

SAISON
2022
2023

DANSE

Wo-Man, Man Rec

Amala Dianor



DÉCEMBRE
VENDREDI 9
20H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF B

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Wo-Man

Création 2021 Pièce pour 1 danseuse

Durée 25 min

Chorégraphie **Amala Dianor**

Interprétation **Nangaline Gomis**

Musique **Awir Léon**

Lumières, Régie Générale **Nicolas Tallec**

Costume **Laurence Chalou**

Direction Déléguée **Mélanie Roger**

Administration | Production **Lucie Jeannenot**

Production Cie Amala Dianor | Kaplan. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'Etat - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à Touka-Danses, CDCN de Guyanne (2021-2024) et au Théâtre, Scène nationale de Mâcon (2022-2025) ainsi que membre du Grand Ensemble Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale Le Mans (2021-2024). Coproduction Théâtre de la Ville-Paris ; Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans ; Maison de la Danse / Pôle européen Création – DRAC Auvergne Rhône Alpes/Ministère de la Culture ; Touka-Danses, CDCN de Guyane ; Bonlieu, Annecy scène nationale. Avec le soutien Etat - DRAC Pays de la Loire ; Ville d'Angers. Accueil en résidence Maison de la danse de Lyon ; les Quinconces & L'Espal, Scène nationale du Mans ; Théâtre Chabrol, Angers.

Amala Dianor réfléchit depuis longtemps à la manière de transmettre son solo « Man Rec », créé en 2014 et qui ne cesse de tourner depuis sa création, totalisant en 2020 plus d'une centaine de représentations dans le monde. Imprégné de toutes ses influences techniques (hip hop, danse contemporaine et africaine...), ce solo représente le manifeste intime du chorégraphe où se déploie la trame d'une écriture hybride et singulière, à la fois dépouillée et complexe, abstraite et incarnée, énergique et tranquille.

C'est sa rencontre avec Nangaline Gomis en 2018 qui lui inspire aujourd'hui « Wo-Man ». Alors danseuse en formation au Conservatoire National Supérieur de danse de Lyon, elle avait sollicité le chorégraphe pour reprendre un extrait de « Man Rec » dans le cadre de ses études. Deux jours de studio ensemble et une mention très bien à l'examen, et puis chacun a repris sa route. Mais l'idée d'une transmission plus longue à cette jeune danseuse extraordinaire et, elle aussi, franco-sénégalaise, infuse doucement, comme une évidence.

En 2020, Amala Dianor, plutôt qu'une reprise de son solo, imagine un prolongement de la chorégraphie, une recreation sur le corps d'une jeune femme. Interprète à l'énergie pulsatile, la danseuse offre à l'auteur de se transposer dans un autre corps que le sien, pour réinscrire, reconstruire, réinventer son histoire. Ce solo résonne comme une extension, un prolongement de soi-même qui s'appuiera sur la tonicité, la vitalité et la ferveur d'une jeune interprète engagée. « Man » signifie « moi » en Wolof.

« Man Rec », c'était « moi seulement ». « Wo-Man » sera ainsi la version féminine de ce « moi » choral, riche d'influences diverses, de racines plurielles.

Man Rec

Création 2014 Solo

Durée 25 min

Chorégraphie, interprétation **Amala Dianor**

Musique **Awir Léon**

Lumière **Samson Milcent**

Régie Générale **Nicolas Tallec**

Direction Déléguée **Mélanie Roger**

Administration | Production **Lucie Jeannenot**

Man Rec a été créé le 14 juillet 2014 à Avignon | La Belle Seine St-Denis. Production Cie Amala Dianor / Kaplan. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'Etat - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à Touka-Danses, CDCN de Guyanne (2021-2024) et au Théâtre, Scène nationale de Mâcon (2022-2025) ainsi que membre du Grand Ensemble Les Quinconces & L'Espal, Scène nationale Le Mans (2021-2024). Coproduction CNDC d'Angers.

Man Rec signifie « seulement moi » en wolof, langue la plus parlée au Sénégal dont est originaire Amala Dianor. Cette création, chorégraphiée et interprétée par Amala, propose un dialogue entre ses origines multiples, des danses urbaines à la danse contemporaine en passant par les danses africaines, qu'il conjugue au singulier. Le point de départ de *Man Rec* est la nature complexe de l'individu : son identité, le rapport à l'autre et à la société. Dans une proposition franche utilisant les énergies de toutes ces danses qui l'ont accompagné, Amala explore les « moi » multiples qui se dévoilent de manière brute, qui s'effacent les uns après les autres et qui laissent la place à cet autre moi face à lui-même et debout devant toi.

Amala Dianor

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, Amala Dianor intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. En 2012, il crée sa compagnie après avoir remporté deux prix au concours Reconnaissance 2011 pour sa première chorégraphie, *Crossroad*.

Le chorégraphe est très vite identifié dans le monde de la danse pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Glissant d'une grammaire à l'autre avec virtuosité, il dépouille les techniques chorégraphiques de leurs dimensions spectaculaires pour ne conserver que les mouvements bruts. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité. Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul Awir Léon qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, avec le plasticien Grégoire Korganow, il crée une collection de films de danse, intitulée *CinéDanse*, qui compte déjà 6 court-métrages faisant l'objet de sélections renommées. En 2022, il figure parmi les 4 chorégraphes européens sélectionnés par le réseau *Big Pulse Dance Alliance*. La même année, il présente en Europe le projet de coopération *Sigufin* visant à mettre en valeur la créativité de jeunes danseurs et chorégraphes basés en Afrique de l'Ouest et répond à la commande d'une chorégraphie pour les *Via Katlehong*, collectif de danseurs sud-africain.

Sa compagnie compte aujourd'hui 18 pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 80 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.

Prochainement...



DÉCEMBRE **Sauvage**

LUNDI 12 **Annabelle Sergent**

18H Découvrez les coulisses d'un spectacle en création et partagez un moment privilégié avec l' équipe artistique accueillie en résidence à la scène nationale.

Sauvage, c'est l'histoire d'une femme qui tend ses antennes sensorielles et piste les traces de son enfance au fond des bois qui l'attirent irrésistiblement. Elle remonte peu à peu le fil de son passé et des jeux joyeux et interdits, partagés à l'époque par quatre enfants libres, vibrant au rythme d'une nature merveilleuse.

Gratuit – À partir de 10 ans – réservation 05 45 38 61 61/62



DÉCEMBRE **Conférence : Comment l'histoire modifie-t-elle le territoire ?**
JEUDI 15 **autour de 1983**

Le Service Pays d'art et d'Histoire de GrandAngoulême propose, en écho au spectacle *1983* d'Alice Carré et Margaux Eskenazi, une conférence sur les transformations territoriales induites par les bouleversements historiques et les grands ensembles urbains.



DÉCEMBRE

JEUDI 15

20H30

1983

Alice Carré et Margaux Eskenazi

Habitées par l'histoire et par nos transmissions mémorielles, Margaux Eskenazi et Alice Carré explorent les années 80, période d'utopie et d'un rendez-vous manqué : celui de l'intégration des enfants d'immigrés.

Bord plateau à la suite de la représentation

Offres spéciales fêtes de fin d'année !



2 places pour 28€

sur toute la programmation (selon disponibilité)
Offre valable jusqu'au 14 janvier 2023

ou

Bon Cadeau

Achetez un bon cadeau d'une valeur de 20€ ou de 50€ et faites plaisir en laissant le choix des spectacles



- Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.