

SAISON
2022
2023

THÉÂTRE

Vertige (2001-2021)

Guillaume Vincent



Photo © Simon Gosselin

FÉVRIER
JEU 23
19H30

2H30
GRANDE SALLE
TARIF B

1^{ère} partie 1h25
entracte 10 mn
2^{ème} partie 55 mn

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Texte et mise en scène

Guillaume Vincent

Texte écrit en collaboration avec

les interprètes

Avec

(issus de la promotion 6 de l'École du Nord)

Suzanne de Baecque

Adèle Choubard

Maxime Crescini

Simon Decobert

Joaquim Fossi

Solène Petit

Rebecca Tetens

et six enfants

Bérénice Poignant-Zadra

Céleste Amoros-Balagna

Manek Volpi

Milo Dupont-Foulon

Orson Fournier-Bidoz

Raphaëlle Besse-Pertriaux

Dramaturgie **Constance de Saint Remy**

Collaboration artistique **Marion Stoufflet**

Scénographie **Hélène Jourdan**

Lumières **Sébastien Michaud**

Costumes **Lucie Ben Bâta**

assistée de **Gwen Tillenon**

Son **Tom Ménigault**

Régie générale et plateau

Guillaume Lepert et **Muriel Valat**

Régie plateau **Marie Lévêque**

Régie lumière **Karl-Ludwig Francisco**

Régie son **Florent Dalmas**

Création marionnette

Carole Allemand Delassus

et **Einat Landais**

Maquillage et coiffures **Mityl Brimeur**

Habillage **Elisabeth Cerqueira**

Production

Laure Duqué & Charlotte Laffillé

Production enfants

Alexandra Pradier

Production Cie MidiMinuit.

Coproduction Théâtre Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN, Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, Centre Dramatique National Besançon Franche-Comté, Scène Nationale 61.

Coréalisation Théâtre des Bouffes du Nord.

Avec le soutien du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers et de L'Odéon-Théâtre de l'Europe.

Le décor est réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing.

La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture.

Remerciements chaleureux à Juliette Marie, Angel & Andjili, Oscar Lesage, les éditions de l'Arche, César Godefroy, Ivan Bacciocchi, Jeanne-Sarah Deledicq et Thomas Flahauw.

C'est l'histoire de sept jeunes qui entrent dans une école de théâtre en septembre 2001 - il y a tout juste 20 ans - l'année où Guillaume Vincent a lui-même intégré l'École du Théâtre National de Strasbourg. L'idée de cette fiction a surgi lors d'un atelier dirigé par le metteur en scène avec sept élèves de la promo 6 de l'École du Nord.

Depuis, la pièce s'est écrite collectivement comme un roman de formation où nos héros et héroïnes vont faire l'expérience de la vie à travers leur métier, leurs histoires réelles, inventées, jouées. Il est question de théâtre, des textes du répertoire qui les traversent, qui trouvent un écho jusque dans leur intimité.

Vertige (2001–2021) est le récit d'une génération qui apprenait le métier d'acteur pendant qu'à la télé on devenait une star en restant enfermé dans un Loft, une génération devenue adulte en plein boom numérique et qui a vu un monde basculer ...

Un spectacle sentimental et drôle où les fragments du texte de Virginia Woolf *Les Vagues* explosent comme des pétards dans une fête foraine, nous rappelant que vieillir est aussi une expérience heureuse.

Vous entendrez les extraits des textes des auteurs et autrices suivants :

Nous pour un moment / Arne Lygre / Stéphane Braunschweig & Astrid Schenka / L'Arche

Les Vagues / Virginia Woolf / Cécile Wajsbrot / Christian Bourgeois

Platonov / Anton Tchekhov / André Markowicz & Françoise Morvan / Actes Sud

La Mouette / Anton Tchekhov / André Markowicz & Françoise Morvan

Manque / Sarah Kane / Evelyne Pieiller / L'Arche

Les Nuits blanches / Fiodor Dostoïevski / André Markowicz / Actes Sud

Sainte Jeanne des Abattoirs / Bertolt Brecht / Pierre Deshusses / L'Arche

Qu'est-ce qui a présidé à l'écriture – avec les interprètes – de ce texte *Vertige (2001–2021)*

Guillaume Vincent . – En avril 2021 je suis venu animer un stage à l'École du Nord. Quand je donne un stage en général, je me laisse du temps pour savoir quel en sera le « sujet ». Je défriche et puis selon ce que je ressens du groupe, des énergies en présence, je choisis de travailler sur une chose plutôt qu'une autre. Là, il y a avait un spectre très large puisque je leur avais demandé en amont d'apprendre des scènes de Feydeau et de lire un texte d'Arne Lygre, deux écritures à l'opposé l'une de l'autre, – du théâtre de Boulevard du XIXe siècle à une pièce très contemporaine venue du nord de l'Europe –, je leur avais aussi demandé de lire *Les Vagues* de Virginia Woolf, on a aussi fait beaucoup d'improvisations.

On a donc travaillé durant les deux premières semaines à partir de ces quatre axes différents et on a été arrêté par la pandémie. On était en avril 21, je suis retourné chez moi à Uzès, à la radio on évoquait les 20 ans de *Loft Story* ; à l'époque je n'avais pas la télé et j'étais en train de préparer le concours du TNS à Strasbourg. Alors j'ai pensé aux étudiants de l'École du Nord que j'allais retrouver, et puis à moi lorsque j'étais à l'école, et je me suis dit que j'allais écrire une pièce à partir de ce qu'on a pu faire en improvisations mais aussi à partir d'expériences que moi j'avais pu vivre, les interroger aussi sur leurs désirs de théâtre, les pièces qu'ils aimeraient jouer, quels comédiens ils voudraient devenir, autant de questions qu'on se pose quand on est dans une école. On s'est donc posé toutes ces questions au travers d'une fiction qu'on a inventée ensemble.

Pour appréhender les 20 ans séparant 2001 de 2021, je leur ai demandé d'interroger des proches ou des gens plus éloignés d'eux sur les événements qui ont traversé ces vingt années. Ils ont donc aussi fait un travail d'interview et de retranscription.

L'identité des personnages de la pièce s'est construite à partir d'eux, de leurs désirs, à partir un peu aussi des personnages de Virginia Woolf et un peu à partir de moi. C'est une sorte de conglomérat, d'agrégation de plusieurs points de lumière différents.

Ici chaque acteur est aussi auteur de son propre personnage ; parfois avec des textes qu'ils ont écrits eux, à la première personne, à partir de choses vécues ou imaginaires.

Que peut-on dire de votre engagement dans l'enseignement ? Quelle est l'importance d'une école de théâtre ? Que génère cette appartenance à un tel groupe ?

Ces trois dernières années, j'ai été amené à donner beaucoup de stages, c'est quelque chose que j'adore faire. Cette pièce a pu s'écrire parce que s'est produit un coup de foudre entre les élèves (devenus acteurs) et moi. On a été soudainement portés par une énergie de travail très rare : on était au diapason. Un alignement de planètes ! Je pense qu'il y a quelque chose de tellement important qui se joue, il faut être à la hauteur de leurs désirs... Je me souviens quand j'étais moi-même à l'école un intervenant, un prof peut élargir votre horizon...

Parfois ce sont les élèves entre eux qui créent une dynamique et font naître l'exigence... Il suffit d'une personne pour faire changer votre vision de faire du théâtre. Je me souviens d'un stage quand j'étais élève à Strasbourg avec Krystian Lupa qui m'a bouleversé et a secoué beaucoup de choses dans mon regard de spectateur mais aussi dans ma manière de faire du théâtre.

Et je pense qu'on a besoin, quand on est élève, d'avoir des sortes de chocs, des bouleversements, des coups de foudre... À partir de toutes petites choses qu'on vous dit, tout à coup, le regard change, évolue, se forge. Une école de théâtre dans un théâtre est une chance inouïe. Pour moi, il y a une vraie différence avec une école qui n'est pas dans un théâtre. Être immergé dans ce qui est le quotidien d'un théâtre, les programmations, le fait de voir beaucoup de spectacles est essentiel.

Car une école de théâtre, c'est aussi une école du spectateur.

Propos recueillis le 10 janvier 2023

Guillaume Vincent a été formé au TNS. Il met en scène des textes classiques comme *Les Vagues* de Virginia Woolf (2004), *La Fausse suivante* de Marivaux (2005), ou *L'Éveil du Printemps* de Wedekind (2010). Il met également en scène des textes contemporains comme *Nous, les héros* de Lagarde (2006), ou *Le Bouc* et *Preparadise sorry now* de Fassbinder (2010), et écrit plusieurs textes : *La Nuit tombe...* et *Rendez-vous gare de l'Est*. Il met également en scène des opéras, *The Second Woman*, inspiré de *Opening night* de Cassavetes, *Mimi*, *scènes de la vie de Bohème* (2015), *Curlw River* de Benjamin Britten (2016) et *Le Timbre d'argent* de Camille Saint-Saëns (2017). Il crée et tourne *Songes* et *Métamorphoses* en 2017. En 2019, il crée et tourne *Les Mille et Une Nuits*, avant de créer *Florence Et Moustafa*. Cette forme itinérante est librement inspirée des *Mille et Une Nuits*. Ce spectacle tourne encore dans différents lieux partenaires de la compagnie. Fin janvier 2023, une nouvelle création, *Vertige (2001–2021)*, voit le jour au Théâtre du Nord avant d'effectuer une tournée nationale. En parallèle, il poursuit une activité de formation dans plusieurs écoles comme l'ERAC et l'École de la Comédie de Reims, l'ENSAD de Montpellier, l'École du Théâtre du Nord et celle du TNB. Il mène aussi de nombreux ateliers en milieu scolaire. Il a également travaillé en tant que collaborateur artistique sur les concerts de Camélia Jordana, Jeanne Cherhal, Kery James, Florent Marchet.

Offre
coup de cœur ! ♥

2 places pour 28 € !
pour les spectacles ci-dessous

Valable jusqu'au 15 mars 23

Brame

Fanny Soriano

Aimer, être aimé, séduire, être séduit... n'est-ce pas la grande affaire des vivants ? Une question qu'a eu envie de creuser Fanny Soriano, circassienne au langage très chorégraphique.

Mercredi 29 mars | 19h30

Judi 30 mars | 20h30

Kamuyot

Ohad Naharin – Josette Baïz

En manque de peps ? Foncez voir ce spectacle survitaminé, ode à la jeunesse et au pouvoir régénérant de la danse. Josette Baïz et ses jeunes danseurs de Grenade reprennent l'une des œuvres mythiques du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Courez-y !

Mercredi 31 mai | 19h30

Judi 1^{er} juin | 20h30



CIRQUE



DANSE

Prochainement...



MUSIQUE

FÉVRIER
SAMEDI 25
20H30

Dominique A

Le Monde réel

Depuis trente ans, il ne cesse de renouveler son univers, se promenant avec un égal talent de l'ombre à la lumière, de l'acoustique à l'électro. Avec *Le Monde réel*, Dominique A renoue avec une belle ampleur orchestrale et des mélodies puissantes.



MUSIQUE

MARS
MARDI 14
20H30

Mélissa Laveaux

MUSIQUES
MÉTISSES

Mama Forgot Her Name Was Miracle

Avec ce nouvel album, Mélissa Laveaux, chanteuse à la voix blues et aux racines haïtiennes et canadiennes, nous offre un récital de chants-sortilèges en hommage à ces femmes puissantes que l'Histoire a trop souvent reléguées aux oubliettes. De la folk-pop poétique et émancipatoire.



STAGE DE DANSE

STAGE DE DANSE CONTEMPORAINE

Avec Cécile Loyer, danseuse et chorégraphe
autour des spectacles *Villes de papier* et *Mille et une danses (pour 2021)*

Cécile Loyer s'est initiée au Butô et à l'improvisation. Avec cette pratique et sa formation de danseuse contemporaine, elle vous invite à découvrir les bases de sa technique et son répertoire chorégraphique (travail sur la verticale, la présence, l'espace et le rythme...).

Samedi 18 mars de 10h à 13h et de 14h à 16h

Ouvert aux danseurs à partir de 16 ans (niveaux intermédiaire et avancé)
Tarif : 25€ incluant une place pour *Villes de papier* ou *Mille et une danses (pour 2021)*



www.theatre-angouleme.org

