

SAISON
2022
2023

THÉÂTRE

Sur moi le temps

Anne Contensou



Photo © Christophe Raynaud De Lage

MARS
MARDI 21
19H

1H
GRANDE SALLE
TARIF B



DÈS 9 ANS

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

Écriture et Mise en scène **Anne Contensou**
Collaboration au projet **Florian Guichard**
Assistante à la mise en scène et à la dramaturgie **Ophélie Marsaud**
Création lumière **Emilie Fau**
Création sonore **Mikaël Plunian**
Scénographie **Estelle Gautier**
Construction **Vincent Gadras**
Régie générale **Julien Cocquet**
Interprétation **Florian Guichard** et **Lauriane Mitchell**

Production : Théâtre Bouche Bée
Coproduction et résidence : DSN – Dieppe Scène Nationale (76), Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée de Quimper (29), Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique - Scène conventionnée de Nantes (44), Le Grand R – Scène nationale de La Roche-Sur-Yon (85) et le Réseau PJP49 (Le Quai CDN – Angers, THV- St-Barthélémy-d 'Anjou, Villages en Scène - Communauté de communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé, Théâtre le Pax –Tiercé, Théâtre Le Dôme - Saumur Val-de-Loire, Théâtre Philippe Noiret - Doué-en-Anjou, Le Cargo –Ségré, Espace Culturel Léopold Sédar Senghor - Le May-sur-Evre, Saison jeune public de l'Entente-Vallée - Beaufort-en-Anjou, Scènes de Pays - Mauges communauté, Saison Culturelle - Commune de Loire -Authion.)
Avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) et du Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul (44) pour leur accueil en résidence.
Avec le soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre de la Permanence Artistique et Culturelle.
La compagnie Bouche Bée est conventionnée DRAC Ile-De-France.

Pour suivre l'actualité de la Compagnie Bouche Bée :
- instagram : compagnie.bouchebee
- facebook : compagniebouchebee
- site internet : <https://www.bouchebee.com>

RÉSUMÉ

Florian, adulte, joue au théâtre et joue aux jeux vidéo.
Florian a reçu sa première console de son père lorsqu'il était enfant.
Ensemble, ils jouaient à un jeu de course automobile.
Un jour, le père de Florian meurt.
Quelques années plus tard, Florian, préadolescent, retrouve la vieille console de son enfance.
Quand Florian la rallume, il découvre stupéfait le « ghost » généré automatiquement par le jeu, fantôme de la voiture qui a remporté le meilleur chrono de toutes les parties, fantôme d'un bolide alors piloté par son père.
Dès lors, Florian ne décroche plus de sa console et enchaîne les parties avec son père « revenant ».
Cette silhouette translucide guidera ses nouvelles courses...
Mais qu'arrivera-t-il s'il la dépasse ?

« En tant que metteuse en scène et en tant qu'auteurice, j'aime questionner les liens entre la fiction et le réel : c'est lorsqu'il s'autorise à explorer cette frontière qu'à mon sens l'individu se construit vraiment. Parce qu'il peut rêver, se projeter et trouver l'élan pour aller au monde. J'aime approcher cet endroit d'où surgit la créativité, l'imagination. C'est cet endroit très secret et très intime que je souhaite aborder à travers cette nouvelle création pour la jeunesse. Pour cela, je me saisis d'un territoire passionnant qu'est le jeu vidéo.

Il ne s'agit pas pour autant d'une pièce à thème « sur » les jeux vidéo. Je me donne plutôt comme principe d'accueillir cet univers au sein du récit et de le relier à une thématique qui m'est chère : la construction de soi, dans l'espace intime et dans la sphère sociale.

Pour ce nouveau spectacle, je souhaite travailler avec un Florian Guichard, dont l'expérience personnelle va étroitement inspirer la pièce. C'est en tant qu'acteur et que gamer, qu'il se présente devant le public et lui raconte son histoire. Nous partirons de cette intimité et de ce réel presque documentaire pour peu à peu plonger dans un récit autobiographique... mêlé de fiction. Ce jeu sur le vrai/faux est depuis longtemps un terrain d'expérimentation que j'adore et je trouve qu'il sied tout particulièrement à ce champ du jeu vidéo : l'individu et l'avatar peu à peu se mêlent et se confondent. »

Anne Contensou

Depuis ses débuts, la compagnie développe une recherche artistique engagée ici et maintenant, nourrie d'un travail de réflexion et d'investigation sur des grandes thématiques de notre monde contemporain. C'est néanmoins toujours en s'approchant au plus près de l'expérience intime qu'elle parle du politique et qu'elle tend vers l'universel.

Dans ses pièces, Anne Contensou aime observer comment la sphère intime et la sphère sociale agissent l'une sur l'autre. Chez les figures qu'elle met en scène, elle sonde le visible et l'invisible, scrutant à la fois comment l'individu se construit à l'intérieur et quelle place il parvient à trouver dans la communauté. Cette exploration lui permet de développer des thèmes qui lui sont chers : le souvenir, la cicatrice, la mémoire et l'œuvre du temps, la ligne ténue entre réel et fiction, le rêve et la faculté d'agir, la capacité de l'imaginaire à receler le présent, peut-être à le guérir.

Après avoir créé en dialogue avec des auteurs vivants, Anne Contensou travaille depuis plusieurs années à partir de son propre matériau textuel. Elle développe son écriture en allers et retours permanents avec collaborateurs et interprètes. Cette recherche à la fois intime et concertée est désormais un marqueur fort de la Cie. Pour Anne Contensou, les créations sont des lieux de déclinaisons et d'expérimentation, à la lisière entre une écriture introspective et une écriture du monde. Le souvenir et le récit de soi se mêlent ainsi à la fiction, dans des mesures différentes selon la nature et la spécificité de chaque projet. Anne Contensou tire de cette tension entre réel et fiction un lien fort au théâtre et un possible jeu avec le spectacle.

La compagnie est également très attachée à l'idée de transmission, c'est pourquoi elle s'engage auprès des publics dans des actions de sensibilisation à la périphérie de ses créations, notamment en s'implantant sur des territoires par le biais de résidences ou de dispositifs spécifiques.

Les prochaines sorties en famille



CIRQUE

MARS
MER 29 19H30
JEU 30 20H30

Brame

Fanny Soriano

Dès 10 ans

Aimer, être aimé, séduire, être séduit... n'est-ce pas la grande affaire des vivants ? Une question qu'a eu envie de creuser Fanny Soriano, circassienne au langage très chorégraphique.



DANSE & ARTS VISUELS

AVRIL
SAMEDI 8
11H

Mouche

ou le songe d'une dentelle

Carole Vergne et Hugo Dayot



Dès 3 ans

La dentelle et la nature offrent un motif délicat à ce spectacle mêlant danse et arts visuels pour les plus petits. Corps, broderies et images construisent pas à pas de fascinants tableaux et invitent à une douce rêverie.



CINÉ-CONCERT ÉLECTRO

MAI
MERCREDI 3
18H30

Rick le Cube

Vers un nouveau monde

SATI



Dès 7 ans

Spectacle mêlant cinéma d'animation et musique électronique jouée en live, ce nouveau voyage de Rick le Cube est une fable autour des enjeux très actuels de l'écologie.



DANSE ET MENTALISME

MAI
MARDI 16
MERCREDI 17
19H

Garden of Chance

Christian Ubl & Kurt Demey



Dès 10 ans

Deux performeurs à l'âme d'enfant nous invitent dans un jardin extraordinaire. Ici, la magie pure croise la danse contemporaine. Un mélange improbable ? Pas avec Christian Ubl et Kurt Demey, deux artistes malicieux qui osent tout, pour notre plus grand plaisir !



THÉÂTRE

MAI
JEUDI 25
19H

Le Théorème du Pissenlit

Yann Verburgh - Olivier Letellier



Dès 9 ans

Mêlant théâtre, danse et cirque, le metteur en scène Olivier Letellier et l'auteur Yann Verburgh créent un grand spectacle sur la force de l'amitié et la liberté, convaincus qu'une simple parole peut engendrer d'incroyables conséquences face à l'injustice.



Réservations : 05 45 38 61 61/62



www.theatre-angouleme.org

