

SAISON
2022
2023

THÉÂTRE

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est... mort

D'après Racine – Collectif La Palmera



Photo © Damien Richard

NOVEMBRE
MARDI 15 MERCREDI 16
JEUDI 17 VENDREDI 18
19H

1H30
STUDIO BABOUET
TARIF B
DÈS 13 ANS



Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

D'après **Andromaque** de Jean Racine
spectacle écrit et proposé par le **Collectif La Palmera**
collaboration à la mise en scène **Néry Catineau**
musique originale **Nicolas Cloche**
en collaboration artistique avec **Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony, Damien Richard, Édith Christophe et Claire Dereeper**
avec **Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen**

Production Collectif La Palmera
En collaboration avec Comme-Néry et la compagnie Théâtre des Deux Saisons

TRAGÉDIE ET FAUX SEMBLANTS

Pour un spectateur, assister à une tragédie classique au théâtre peut rapidement être synonyme d'appréhension et d'ennui : la langue lui paraît une barrière infranchissable, il craint de ne pas tout comprendre et d'être perdu au bout de la première scène ; de plus, les personnages et les drames qu'ils traversent lui semblent trop éloignés de son quotidien.

C'est partant de ce constat que nous avons décidé de monter *Andromaque* de Racine.

Mus par le désir de partager et de rendre concret un texte d'une grande richesse en cherchant les ponts qui relient notre quotidien à celui de ce monde en apparence si éloigné de nos codes et de nos valeurs, veillant toujours à conserver l'intensité de la langue portée par les alexandrins.

Nous avons donc exploré la pièce en l'éclairant de multiples façons pour finalement créer un spectacle original destiné au public averti comme moins préparé.

Jouer ce texte à deux comédiens fait aussi parti de l'enjeu, afin que le spectacle, léger dans sa forme, puisse se jouer – presque – partout et investir des lieux où une tragédie n'aurait pas nécessairement sa place.

DE LA DISTANCIATION À LA CATHARSIS

L'adaptation du texte s'articule autour des deux premiers actes, afin de coller au plus près à l'histoire et faire progressivement entrer le spectateur dans les situations qui vont donner naissance à la tragédie.

Dès les premiers mots, les comédiens, en véritables guides tragédie, exposent au public le contexte précédant le début de l'histoire : les rapports entre les personnages, leurs passions, leurs dilemmes, leurs devoirs. Comme des fenêtres s'ouvrant sur la pièce, les alexandrins surgissent dans l'exposé, préparant et habituant le spectateur à recevoir une langue qu'il n'a pas l'habitude d'entendre.

Aux actes I et II, les guides s'immiscent dans le cours de l'histoire, esquissent chaque protagoniste, et jaugent l'attention du public tout en précisant les enjeux de la pièce. Les comédiens usent de nombreux stratagèmes pour permettre aux spectateurs de comprendre les tenants et les aboutissants de chaque situation.

À l'acte III, une rupture se produit, car les personnages, dévorés par leur passion, n'ont plus qu'une obsession : satisfaire leur désir par tous les moyens. La tragédie peut alors se nouer. Cette rupture marque également le jeu des acteurs : quittant leur rôle de guide, ils deviennent l'incarnation de chaque personnage.

Les mécanismes tragiques en place, le public suit alors le chemin tracé jusqu'à la folie finale.

UNE SCÉNOGRAPHIE ÉPURÉE

La scène symbolise une salle du palais où vont se nouer les intrigues. Les interprètes se servent d'accessoires pour illustrer le début de la pièce : Les personnages, auxquels ont été attribué un code de couleur, sont matérialisés dans l'espace par des seaux, des ballons et des tissus ; plus tard, des parures plus élaborées permettent d'incarner tour à tour chaque protagoniste.

La musique et les lumières très épurées mais présentes suivent pas à pas le chemin emprunté par les guides-comédiens.

NÉRY CATINEAU

Collaborateur artistique, auteur, comédien, chanteur, metteur en scène, il se forme à l'école CFT des Gobelins et s'oriente vers la scène et l'image. Il suit les cours de théâtre d'Yves Pignot et fait un stage déterminant avec Philippe Hottier. En 1982, il crée le collectif « Super Trollop » (cours métrages : *Massacre à la Poinçonneuse, Le travail du fer*, nommé aux Césars). Il mène parallèlement une carrière de chanteur compositeur : *les Nonnes Troppo* ; *les VRP* ; puis en solo : *La vie c'est de la viande* qui pense (prix de l'académie Charles Cros), *Vol Libre et Belgistan* (réalisation Matthieu Chedid). Il accompagne des chanteurs comme Olivia Ruiz, Romain Didier, Daniel Lavoie, Christine and the queen, Gaël Faure, Enzo Enzo, Khalid K., Jean Guidoni... Il met en scène *Le Dragon*, d'Evgueni Schwartz, Faÿas.

Il collabore avec le collectif Io : *La Petite Marchande d'Allumettes, Aventures surréalistes, Le violon virtuose qui avait peur du vide*. Il écrit également une comédie musicale pour ce collectif, *Utopia-758*. Il participe comme chanteur à deux livre-disque qu'il adapte pour la scène, *Le grand Voyage d'Annabelle*, de Vincent Tirilly et Simon Mimoun ainsi que *Mondial stéréo* du groupe « les Hurlements de Léo ». Il travaille sur le spectacle du magicien Gabriel Ruderman, *Clair-Obscur*.

NELSON-RAFAELL MADEL

Formé en Études Théâtrales à Paris 8, il suit plusieurs stages et travaille très vite en tant qu'assistant à la mise en scène : Claude Buchvald (Théâtre de Chaillot) ; Pierre Guillois, (Théâtre du Peuple) ; Marie Ballet (Théâtre de la Tempête)... Il est directeur artistique de la Compagnie Théâtre des Deux Saisons depuis 2007 et membre fondateur du Collectif La Palmera. En tant que metteur en scène il crée *Minoé*, d'Isabelle Richard Taillant (2010) ; *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé (2013) ; *Nous étions assis sur le rivage du monde* de José Pliya (2014) ; *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* de Jean René Lemoine, spectacle lauréat du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène (2016) ; *Poussière(s)*, de Caroline Stella (2017). En 2018 il adapte et met en scène *Au plus noir de la nuit*, d'après André Brink. Depuis 2015, il interprète le texte *Seulaumonde* de Damien Dutrait, dans différents lieux notamment hors des théâtres. Il met en scène *Antigone ma sœur* librement inspiré de Sophocle. En tant que comédien il a joué sous la direction de Claude Buchvald, Pierre Guillois, Pierre Notte, Frédéric Fisbach, Anne-Laure Liégeois, Marie Ballet, Yoshvani Medina, Margaux Eskenazi, Stella Serfaty, Naidra Ayadi, Evelyne Torroglosa, Sandrine Brunner, Paul Nguyen, Néry Catineau, Ricardo Miranda, Arnaud Churin.

LA PALMERA (CIE)

Né de l'initiative d'un cercle de comédiens, chanteurs, metteurs en scène, graphiste, réalisateurs. Le collectif La Palmera investit aussi bien le plateau d'un théâtre, qu'un appartement, un parc, une cour intérieure, une bibliothèque,... Animé du désir constamment renouvelé de mettre les spectateurs comme les propositions artistiques dans un « temps réinventé ».

Depuis sa naissance, le collectif investit plusieurs domaines artistiques : l'image, la poésie, la musique, le conte musical, le théâtre. En théâtre, *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, mis en scène par Néry, *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé, mis en scène par Damien Dutrait et Nelson-Rafaell Madel, 2013, à la Chapelle du Verbe Incarné. En 2017, le collectif a créé deux projets autour des contes : *Faÿas*, fable politique délirante mis en scène par Néry Catineau et *Poussières*, de Caroline Stella. En 2018, la Palmera est associée au théâtre le ZEF pour 3 saisons. Leurs dernières créations : *Antigone ma sœur* librement inspiré de Sophocle *Mémoires invisibles ou la part manquante* de Paul Nguyen.

PAUL NGUYEN

Formé comme comédien à l'École Claude Mathieu. Il joue dans : *La Mouette* de Anton Tchekhov mise en scène par Jean Bellorini et Marie Ballet (Paris, Versailles, 2003-2004) ; *La Bac à Sable* de Kên Higelin, m.e.s de l'auteur (Ivry, tournée, 2004-2005) ; *Horace* de Corneille m.e.s par Naidra Ayadi (Paris, tournée France et Belgique, 2008-2011) ; *Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque qui aime Hector qui est mort* d'après Racine, Collectif la Palmera (Paris, tournée 2012-2020) ; *Le Dragon* d'Evgueni Schwartz, m.e.s par Néry Catineau (2013) ; *P'tite Souillure* de Koffi Kwahulé m.e.s par Damien Dutrait et Nelson-Rafaell Madel (Fort-de-France, Avignon, 2013-2014) ; *Poussière(s)* m.e.s par Nelson-Rafaell Madel (La Norville, Gap, Paris, 2017-2019), *Miss Simone*, m.e.s par Anne bouvier et Jina Djemba (2018) ; *Les Ailes du désir*, de Wim Wenders et Peter Handke, m.e.s par Marie Ballet (2019). Il met en scène *Le Jeu de l'Amour et du Hasard* de Marivaux (2013) et assiste Néry Catineau dans la mise en scène de *Faÿas* (2017-2018). Il met en scène *Mémoires invisibles ou la part manquante* qu'il co-écrit avec Brigitte Macadré.

Prochainement...

Stage de théâtre
« Variations Andromaque »

Revisitez *Andromaque* avec Nelson-Rafaell Madel, comédien et metteur en scène du collectif La Palmera.
SAM 19, DIM 20 NOVEMBRE DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H
Ouvert à tous à partir de 14 ans
Tarif : 35€ incluant une place pour *Oreste aime Hermione...*
Renseignements réservation 05 45 38 61 62
valerie.stosik@theatre-angouleme.org

NOVEMBRE
JEUDI 17
20H30

One Shot Ousmane Sy

Enracinée, aérienne et musclée par l'esprit du hip-hop et les influences africaines, la danse du regretté Ousmane Sy est habitée par un formidable élan vital. Découvrez-la dans cette pièce où huit danseuses se partagent la scène avec une intensité flamboyante.

NOVEMBRE
MARDI 22
MERCREDI 23
JEUDI 24
19H

Les Misérables D'après Victor Hugo Karine Birgé & Marie Delhayé



Dès 11 ans

La compagnie belge Karyatides invite à une découverte ou redécouverte de l'œuvre de Victor Hugo dans une formidable version en théâtre d'objets, fidèle au souffle épique du roman.

NOVEMBRE
VENDREDI 25
SAMEDI 26
20H30

Chœur des amants Tiago Rodrigues

Auteur et metteur en scène incontournable des grandes scènes européennes, le Lisboète Tiago Rodrigues explore l'intime à travers le récit d'un couple qui déroule sa vie, des petits détails du quotidien aux événements majeurs qui la composent.

DU 17 NOVEMBRE
AU 16 DÉCEMBRE
DANS LES CAVES
DU THÉÂTRE

Mer à boire, monde à cracher

Une exposition de Delphine Chauvet (alias Faunorage), dessinatrice, illustratrice et réalisatrice de cinéma d'animation. Ses œuvres font apparaître des paysages fantasmagoriques, dans lesquels s'épanouissent de petites scènes indépendantes et d'où émerge un imaginaire foisonnant, affranchi de tout cadre narratif.



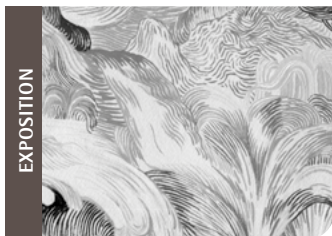
DANSE



THÉÂTRE D'OBJETS



THÉÂTRE



EXPOSITION

● NOUVEAU ! Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.