

SAISON  
2022  
2023

# One Shot

DANSE

Ousmane Sy



Photo ©Timothee Lejolviet

NOVEMBRE  
JEUDI 17  
20H30

1H  
GRANDE SALLE  
TARIF C

Théâtre  
Angoulême  
SCÈNE NATIONALE



Chorégraphie **Ousmane Sy**

création lumières **Xavier Lescat**

son et arrangements **Adrien Kanter**

régisseur son **Hugo Sempe**

costumes **Laure Maheo**

regards complices **Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko**

avec **Marina De Remedios, Johanna Faye, Cintia Golitin, Nadia Grabieli Kalati,**

**Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda et Sam One DJ**

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne.

## ONE SHOT

Huit femmes se partagent la scène, affirmant haut et fort leur singularité créative et leur gestuelle originale nourrie d'influences multiples, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat. Un corps de ballet est réuni autour d'un projet commun, entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles.

« One Shot, exclusivement féminine, c'est une bombe, malgré le manque de répétitions. S'y affirme, haut et fort, la personnalité de huit interprètes dont trois invitées. Dans un décor de touches de piano, la pièce organise avec éclat une confrontation de formes, sur un mix musical de house dance et d'afrobeat (un DJ à jardin). La gestuelle est nourrie par la possession idéale de chaque style, les contractions musculaires changeant d'axe, les jeux de pied virtuoses. »

L'Humanité, 11 janvier 2021

## Ousmane Sy

Depuis ses premiers footworks il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passagements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrésistible désir de dépassement de soi à travers le groupe. Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the Year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises.

Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All 4 House, s'applique à accorder les cheminement individuels des danseuses du groupe Paradox-Sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes. Les interprètes y relatent leurs féminités en mouvement ; de la quête de reconnaissance de leurs pairs, dans Fighting Spirit, au passage de l'intime à l'émancipation, avec Queen Blood. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique influencée autant par le corps de ballet, que l'esprit freestyle du hip hop ou les combinaisons tactiques du sport à onze, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.

Le chorégraphe plaçait sa création sous le signe du besoin vital, irrésistible et heureux de danser. Baba s'est éteint brusquement en décembre 2020. C'est donc en hommage au chorégraphe talentueux et généreux qu'est donné ce spectacle.

## Collectif FAIR-E / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne

Issus du hip hop et de toutes ses influences, nous sommes le reflet d'une nouvelle génération de chorégraphes. La danse qui nous anime, au même titre que l'art brut, est née de l'autodidactie et revêt une dimension universelle qui nourrit nos valeurs.

C'est elle qui nous permet de dialoguer en transversalité avec les autres esthétiques, d'être en prise avec le réel. Nous défendons l'usage du faire comme façon de voir le monde. Comme une manière de s'approprier par action-réaction notre environnement immédiat et injecter, là où nous le pouvons, du désir, de la poésie, de l'équité, de l'imaginaire, de la joie, du partage, du commun.

Réunis ensemble, riches de nos différences et de nos individualités artistiques respectives, nous sommes en mesure de balayer le spectre des modalités d'écriture propres à notre champ esthétique. Nous vous invitons ainsi à découvrir nos univers respectifs et partager avec nous une danse d'auteur qui s'inscrit pleinement dans le panorama de la danse contemporaine.

Le collectif FAIR-E dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne depuis janvier 2019. Il est composé de Bouside Ait Atmane, Iffra Dia, Johanna Faye, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet, Ousmane Sy.

# Prochainement...

THÉÂTRE D'OBJETS



NOVEMBRE  
MARDI 22  
MERCREDI 23  
JEUDI 24  
19H

## Les Misérables

D'après Victor Hugo  
Karine Birgé & Marie Delhaye



Dès 11 ans

La compagnie belge Karyatides invite à une découverte ou redécouverte de l'œuvre de Victor Hugo dans une formidable version en théâtre d'objets, fidèle au souffle épique du roman.

MIDI AU THÉÂTRE



NOVEMBRE **Lecture avec Gaëlle Hausermann, comédienne**  
JEUDI 24 **Lettre à D d'André Gorz**  
Autour de *Chœur des amants*

Lettre d'adieu intime et émouvante qu'André Gorz adresse à sa femme Dorine, un an avant de se donner la mort ensemble, après presque 60 ans d'amour. Il le fait non seulement pour lui dire qu'il l'aime plus que jamais, mais aussi pour saisir le sens de leur lien, en prendre la mesure et en connaître la force et les multiples faiblesses.

THÉÂTRE



NOVEMBRE  
VENDREDI 25  
SAMEDI 26  
20H30

## Chœur des amants

Tiago Rodrigues

Auteur et metteur en scène incontournable des grandes scènes européennes, le Lisboète Tiago Rodrigues explore l'intime à travers le récit d'un couple qui déroule sa vie, des petits détails du quotidien aux événements majeurs qui la composent.

SAMEDI COSY



NOVEMBRE **Carte blanche**  
SAMEDI 26 **aux revues littéraires**  
15H30 **Ou bien et Sens dessous**

Rendez-vous pour se retrouver, le samedi après-midi, au bar du théâtre, et discuter littérature !  
Gratuit sur réservation

EXPOSITION



DU 17 NOVEMBRE  
AU 16 DÉCEMBRE  
DANS LES CAVES  
DU THÉÂTRE

## Mer à boire, monde à cracher

Une exposition de Delphine Chauvet (alias Faunorage), dessinatrice, illustratrice et réalisatrice de cinéma d'animation. Ses œuvres font apparaître des paysages fantasmagoriques, dans lesquels s'épanouissent de petites scènes indépendantes et d'où émerge un imaginaire foisonnant, affranchi de tout cadre narratif.

- Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.