

SAISON  
2022  
2023

# Nos jardins

THÉÂTRE



DÈS 15 ANS

ARTISTE  COMPLICE

Amine Adjina & Émilie Prévosteau



Photo © Géraldine Aresteanu

JANVIER  
MERCREDI 4 JEUDI 5  
VENDREDI 6 19H

1H  
STUDIO BAGOUET  
TARIF A

Théâtre   
Angoulême  
SCÈNE NATIONALE

## Texte Amine Adjina

mise en scène **Amine Adjina** et **Émilie Prévosteau**

création sonore **Fabien Aléa Nicol**

création lumière et régie générale **Azéline Cornut**

scénographie **Cécile Trémolières**

costumes **Majan Pochard**

régie lumière et son **Vinciane De Mulder**

avec **Mélisande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl**

Coproductions : Malakoff scène nationale, Le Théâtre 71 / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / La Halle aux Grains, scène nationale de Blois / FACM – PIVO – Scène conventionnée art en territoire / Le Grand R, scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin / La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Gallia Théâtre, scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes / L'Atelier à Spectacle, scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux. Avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson, du Théâtre au Fil de l'Eau, du théâtre au fil de l'Eau, Pantin (93) et du Fonds d'insertion pour Jeunes comédiens de l'ESAD – PSPBB.

Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans.

Amine Adjina et Émilie Prévosteau sont artistes associés de la Halle aux Grains, Scène nationale de Blois et artistes complices du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée par la région Île-de-France, le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. La Compagnie du Double est membre du 108 - lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret. Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

*Dans ce monde incertain, à l'entrecroisement de temporalités mondiales, européennes, nationales, une France complexe faite de métissages anciens et d'immigrations récentes, de dominations et de luttes, une France créative, émancipatrice et plus fraternelle est à reconfigurer.*

Suzanne Citron, Le mythe national.

Un jardin ouvrier doit être rasé pour permettre la construction d'un nouveau centre commercial. Pour certains, ce jardin c'est le poumon du quartier. Pour d'autres, ils y passent de temps en temps. Ils n'ont pas de parcelle mais sont contents de pouvoir rendre visite à un ami, ou juste pour se balader. Sans marcher sur les cultures ! Depuis qu'ils sont gamins, on leur demande de faire attention. Pour le père de Flora, retraité du bâtiment depuis quelques années, cette parcelle c'est tout pour lui. Il appelle son jardin, ma vertu. Il cultive des produits bios qu'il n'aurait pas les moyens d'acheter. Avec ses voisins de parcelle, ils s'échangent les produits de leurs récoltes. Chacun a une spécialité. Sur ces petits morceaux de terrain, on ne peut pas tout faire. Mais une solidarité s'est créée dans le groupe, et le troc est devenue monnaie courante. Certains habitent le quartier depuis trente ans. Depuis que le projet de destruction a été validé par la mairie, le père de Flora ne mange plus. Il ne s'occupe plus de sa parcelle. Et Flora est face à un père vieillissant qui dépérit. Avec deux autres camarades de classe, elle va se confronter à l'opposition, chercher comment élaborer un geste collectif et organiser une rébellion Et bientôt c'est tout le lycée qu'elle va entraîner avec elle. Et les autres lycées de la ville. Mais jusqu'où ?

Dans *Nos jardins*, nous souhaitons parler de la dimension politique et poétique des jardins ouvriers, qu'on appelle aujourd'hui jardins partagés ou familiaux. Mais à l'origine, ce sont bien des jardins ouvriers dont il était question, quand on a inventé leur principe, au moment de la révolution industrielle à la fin du XIXème siècle.

Beaucoup de ces jardins sont aujourd'hui menacés par des projets de construction qui sont contraire à tous les discours sur la nécessaire transition écologique.

Ces jardins ouvriers nous intéressent doublement, car il évoque à la fois la dimension écologique, du rapport à la terre, à la durée, et au faire, et à la fois la dimension sociale, de partage, de consommation pour certains, d'apprentissage. Dans la ville d'Aubervilliers, des habitants se battent pour conserver leurs jardins à la place desquels on veut construire un solarium pour les JO 2024. Dans cette ville, rien n'est encore gagné, le combat continue aujourd'hui.

Dans *Nos jardins*, il est question des jardins à la française, comme objet esthétique de pouvoir et les résonances aujourd'hui de cette nature domptée, géométrique, qui connue sa gloire sous Louis XIV, avec le célèbre Le Nôtre. Le jardin à la française symbolise l'autorité, la toute-puissance d'un homme, le gigantesque et la beauté. Quand les jardins ouvriers incarnent le buissonnant, le petit, la nécessité, le partage, et le changeant. Pendant longtemps, ces jardins étaient d'ailleurs situés à la périphérie des villes, ou sur des terres non cultivables, comme mis de côté.

Il y est aussi question de la Commune, comme symbole de la dernière révolution populaire. On oublie souvent que la Commune est née du refus de la défaite française face aux Prussiens. Malgré toutes les critiques qui ont été faites sur ces quelques semaines, la Commune portait en elle un idéal collectif et la racine de la révolte. C'est cet esprit-là qui aura son écho dans le texte. Avec ces jeunes lycéens qui décident de se battre contre un pouvoir dont la décision est contestable.

Depuis cinq-six ans, dans nos échanges avec les jeunes que nous rencontrons autour des spectacles, ou lors des ateliers, les notions d'écologie et d'action s'affirment. Toujours avec la même urgence !

Dans ce nouveau texte, l'Histoire et certaines figures historiques s'entremêlent dans le récit pour lui donner de la densité et permettre des contrepoints. Pour raconter comment l'Histoire dialogue avec nous, comment elle peut être un levier.

*Nos jardins* est un spectacle élaboré dans un dispositif léger permettant de se jouer dans de nombreux endroits notamment dans les lycées, sur différents territoires. À l'école des jardins ouvriers, nous souhaitons expérimenter une forme avec une grande proximité des spectateur-rices avec les acteur-rices, une forme qui permet l'échange et le rapport direct entre ceux qui proposent et ceux qui viennent. Observer comment les spectateurs pourraient faire partie de la réflexion et de la mobilisation qui va se mettre en place, faire partie de la fiction et peut être même défendre leur propre jardin.

*Nos jardins* est un spectacle que nous avons créé avec de jeunes acteur-rices, dont certains rencontrés à l'ESAD, quand nous y sommes intervenus. Il nous semble important pour cette forme de faire dialoguer les jeunes avec des acteur-rices tout juste sortis d'école. De continuer à explorer avec eux le rapport au jeu que nous cherchons dans toutes nos créations, où la place de l'acteur est centrale. Et d'accompagner les premiers pas professionnels de cette nouvelle génération d'artistes. Au théâtre, le jeu est une mise en commun. Et avec ce cycle d'écriture et cette nouvelle pièce, il s'agit de remettre du commun en interrogeant et en jouant avec notre Histoire.

Amine Adjina Et Émilie Prévosteau

## La Compagnie du Double

La Compagnie du Double a été créée en 2012 à Saint-Ay, dans le Loiret par Amine Adjina, auteur, metteur en scène et comédien et Émilie Prévosteau, comédienne et metteuse en scène. Le binôme, né au sein de l'ERAC, mène une recherche artistique autour de l'art de l'acteur et sa pratique, de l'écriture dramatique d'Amine Adjina, et des formes théâtrales et leurs adresses.

La Compagnie du Double compte plusieurs spectacles à son répertoire, avec chacun une forme théâtrale choisie : **Sur-prise**, le monologue né d'une commande d'Émilie Prévosteau à Amine Adjina autour de la figure de Marilyn Monroe, **Retrouailles !** un repas de famille en dispositif circulaire, où se mêlent écritures et improvisations, se joue en dehors des théâtres avec huit acteurs, **Dans la chaleur du foyer** une réécriture d'Amine Adjina autour du mythe de Phèdre. En janvier 2018, un premier texte à destination de la jeunesse **Arthur et Ibrahim** (Actes Sud/Heyoka jeunesse), écrit et mis en scène par Amine Adjina avec Émilie Prévosteau à la collaboration artistique. Et en 2019, **Projet Newman**, spectacle hybride sur la famille et notre rapport aux images et à la fiction, mêlant performance, travestissement, documentaire, vidéo, musique, soap-opera à partir de la pensée du philosophe Günther Anders, écrit par Amine Adjina et co-mis en scène avec Émilie Prévosteau.

Depuis le début, la Compagnie du Double interroge et investit le travail de transmission auprès d'amateurs de théâtre avec les écritures contemporaines mais également auprès d'écoles artistiques : conservatoires régionaux (Tours, Blois), conservatoire de musique et de danse d'Évry, la prépa Arts Visuels de l'Essonne, l'Edt91, ou encore d'écoles supérieures telles que l'Académie Fratellini, et l'ESAD à Paris.

En 2022-2023, les spectacles **La diversité est-elle une variable d'ajustement...** et la dernière création à destination de la jeunesse, **Histoire(s) de France** continueront de tourner.

# Prochainement...

CRÉATION

JANVIER  
JEU 12 VEN 13  
20H30

## L'affolement des biches

Marie Levavasseur



S'adressant depuis plus de vingt ans à la jeunesse, l'autrice-metteuse en scène Marie Levavasseur crée pour la première fois un spectacle destiné aux adultes, pour évoquer, avec sa fantaisie et son humour habituels, l'impact familial et la nécessité de se relier lors de la disparition de l'un de ses membres.

THÉÂTRE

STAGE THÉÂTRE D'OBJETS

JANVIER  
SAM 7

## STAGE DE THÉÂTRE D'OBJETS « Quand les objets s'affolent » avec Marie Levavasseur

Venez découvrir les ficelles du théâtre d'objets et mettre en scène votre propre récit. En solo ou en binôme avec votre sœur, votre grand-mère ou votre voisin de palier et... une petite valise remplie d'objets.  
de 10h à 12h30 et de 14h à 17h  
Ouvert à tous à partir de 16 ans Tarif : 25€ incluant une place pour *L'affolement des biches*

MIDI AU THÉÂTRE

JANVIER  
VEN 13

## DE BOOK À OREILLES avec Marie Levavasseur

Un rendez-vous consacré à la littérature, pour découvrir autrement les artistes de la saison.  
Partagez vos coups de cœur livresques avec Marie Levavasseur, artiste complice, metteuse en scène et autrice.

DANSE

JANVIER  
SAM 14  
11H

## L'Eau douce Nathalie Pernette



Avec cette création aquatique et fantastique, la chorégraphe Nathalie Pernette invite à une plongée à travers les différents états de l'eau. Une rêverie dansée, ludique et poétique pour les plus petits.

SAMEDI FANTASTIK

JANVIER  
SAM 14

## SAMEDI FANTASTIK SPÉCIAL PETITS (3-6 ANS) Autour de *L'Eau douce*

De 10h à 10h45, commencez la journée en douceur par une séance de yoga (5€ pour le duo parent-enfant).  
À 11h, découvrez le spectacle *L'Eau douce*.  
De 11h30 à 14h, enchaînez avec le délicieux brunch proposé.  
À 14h, terminez en douceur par une sieste contée avec la fantastik Gaëlle Hausermann.  
Tarifs brunch : adultes 16€ / moins de 10 ans 10€  
Réservation brunch : 05 45 38 61 54  
ou charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org  
Informations et réservations atelier et spectacle : 05 45 38 61 62  
ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org

- Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.