

SAISON
2022
2023

THÉÂTRE

Mouche

ou le songe d'une dentelle

Carole Vergne et Hugo Dayot



Photo © Bastien Capela

AVRIL
SAMEDI 8
11H

50 MIN
STUDIO BAGOQUET
TARIF A



Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

imaginé et conçu par **Carole Vergne et Hugo Dayot**

chorégraphie **Carole Vergne**

interprètes **Stéphanie Pignon et Quentin Baguet**

scénographie et vidéographie **Carole Vergne et Hugo Dayot**

Fleurs dentelle, dessin **Carole Vergne**

Dessin animé **Hugo Dayot**

Collaboration vidéo **Bastien Capela**

Costumes **Coline Dalle**

création et régie lumière **Stéphane Guilbot**

création son **Benjamin Wunsch**

régie vidéo - son en tournée **Frédéric Valet**

administration de production **Pascale Garbaye**

diffusion/production **Hugo Dayot**

Production aaO - Am Angegebenem Ort.

Coproduction OARA - Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / THV [Théâtre de l'Hôtel de Ville] Saint Barthélemy d'Anjou / Chorège | CDCN Falaise Normandie / CCNN | Centre Chorégraphique National de Nantes / Communauté d'agglomération Pays Basque / iddac - agence culturelle du département de la Gironde / L'Éclat - Ville de Pont-Audemer / Théâtre Ducourneau à Agen / Le Gallia Théâtre - Saintes / La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne / La Gare Mondiale - Bergerac / DRAC Aquitaine / Ville de Bordeaux.

La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aquitaine et reçoit également le soutien régulier de l'iddac - agence culturelle du département de la Gironde et de l'OARA Nouvelle-Aquitaine pour ses projets et créations.

La compagnie

Implantée à Bordeaux, le Collectif a.a.O est une compagnie de danse contemporaine et d'arts visuels. Elle soutient la recherche artistique de Carole Vergne et Hugo Dayot qui créent depuis 2010 des pièces chorégraphiques et visuelles pluridisciplinaires à la croisée de la danse, de la performance et de l'installation d'art.

Ensemble, ils interrogent le rôle spécifique de la création graphique et numérique dans l'écriture du mouvement explorant les effets et les relations de différents médiums dans un dialogue subtil avec une recherche corporelle et chorégraphique singulière.

Partisan d'un usage habile des propriétés spéculatives de l'image et de la vidéo, ils développent un univers de gestes et de traces soigné combinant la danse et le corps, l'image et le cinéma d'animation en vue de proposer une expérience sensible et poétique ouvert à la circulation des imaginaires.

Habités par la conviction que la création à l'adresse du jeune public est un champ artistique à part entière, Carole Vergne et Hugo Dayot ont entamé depuis 2016, une réflexion spécifique tournée vers l'enfance et le jeune public. Un territoire de prédilection au travers duquel se focalise aujourd'hui l'ensemble de leurs intentions et recherches artistiques.

Par ailleurs, le collectif a.a.O développe des projets de médiations spécifiques autour des univers plastiques et chorégraphiques de ses spectacles. Il propose également des parcours artistiques singuliers avec les structures et s'engage auprès des enfants et leurs entourages afin de donner des outils de compréhension en vue de les amener à exprimer leur imagination et leur créativité.

Site internet de la compagnie : www.collectifaa0.fr

Dans un champ de fleurs toutes douces, toutes blanches, elle et lui virevoltent. Il et elle ont l'air de n'avoir qu'un seul corps et plein de pattes ! On les voit battre des ailes en faisant des ronds avec leurs dos. Que c'est beau !

Dans ce spectacle imagé, si accueillant, l'ambiance est à la poésie et à la rêverie. Mouche ou le songe d'une dentelle se regarde comme on lit l'histoire du soir : avec minutie, avec une petite voix, avec engouement.

Les ombres ne font pas peur. La dentelle est ciselée pour devenir un tableau. Cette chorégraphie est un premier pas pour apprendre que la beauté se niche dans les détails.

Amélie Blaustein Niddam

Ce « songe » chorégraphique est le tissage de trois éléments : une danse délicate, à l'image du parterre de fleurs de dentelle et de ses ombres flottantes créés par la magnifique scénographie ; une composition musicale (dont une version des Folies d'Espagne à la flûte, de Marin Marais) ; et une création numérique et visuelle autour d'une sympathique araignée qui fabrique des pelotes de fils. Autant d'ingrédients qui forment une pièce pleine de poésie pour les tout-petits. Les corps des deux danseurs s'unissent, s'entrelacent au sol ou s'entremêlent dans des portés tout en douceur ; leurs mouvements s'associent aux images animées pour que chacun puisse dérouler le fil de son paysage imaginaire.

TTT Critique par Françoise Sabatier-Morel dans Télérama'

"L'enfance est le royaume où règne l'absorption" Serge Added

La découverte d'un spectacle de danse est une expérience émotionnelle forte pour un tout petit enfant. Moment fabuleux pour la découverte du corps en mouvement, la danse est un terrain fertile au service de l'imaginaire.

En observant un spectacle, les enfants apprennent à regarder et interroger le monde qu'ils voient, à exprimer leurs premières idées et partager leur émerveillement. En leur faisant traverser des propositions originales et audacieuses, des objets sensoriels et pluriels à regarder, nous leurs offrons un niveau d'attention ambitieux, exigeant et respectueux. En nourrissant les enfants de différentes rencontres artistiques, nous participons à leur éveil et nous contribuons à leur épanouissement et à leur autonomie.

Notre ambition est de développer chez l'enfant une meilleure connaissance de soi par une plus grande maîtrise de son corps et de ses mouvements. Nous pensons qu'ainsi il pourra acquérir et développer son adaptabilité sociale et renforcer son intelligence émotionnelle. C'est en passant par le geste et le mouvement que l'enfant est invité à découvrir l'art chorégraphique.

Nous souhaitons accompagner l'enfant à construire son propre récit et ainsi à cheminer dans son processus d'individualisation, dans sa prise de conscience de lui-même et des choses à partir des sollicitations de l'objet graphique et dansé.

Carole Vergne et Hugo Dayot

Les prochaines sorties en famille



MAI
MERCREDI 3
18H30

Rick le Cube Vers un nouveau monde SATI



Dès 7 ans

Spectacle mêlant cinéma d'animation et musique électronique jouée en live, ce nouveau voyage de Rick le Cube est une fable autour des enjeux très actuels de l'écologie.



MAI
SAMEDI 13 MAI
16H

Hansel & Gretel Et chantent en grelotant Caroline Arrouas



Dès 6 ans

Une adaptation du conte des Frères Grimm à découvrir en plein air, qui transforme habilement une fable inquiétante en un parcours ludique et joyeux.

Au jardin vert - Rdv à l'entrée face Cathédrale - entrée libre



MAI
MARDI 16
MERCREDI 17
19H

Garden of Chance Christian Ubl & Kurt Demy



Dès 10 ans

Deux performeurs à l'âme d'enfant nous invitent dans un jardin extraordinaire. Ici, la magie pure croise la danse contemporaine. Un mélange improbable ? Pas avec Christian Ubl et Kurt Demy, deux artistes malicieux qui osent tout, pour notre plus grand plaisir !



MAI
JEUDI 25
19H

Le Théorème du Pissenlit



Dès 9 ans

Yann Verburgh - Olivier Letellier

Mêlant théâtre, danse et cirque, le metteur en scène Olivier Letellier et l'auteur Yann Verburgh créent un grand spectacle sur la force de l'amitié et la liberté, convaincus qu'une simple parole peut engendrer d'incroyables conséquences face à l'injustice.



Réservations : 05 45 38 61 61/62



www.theatre-angouleme.org

