

SAISON  
2022  
2023

THÉÂTRE

# Le Théorème du Pissenlit

Yann Verburgh - Olivier Letellier



Photo © Christophe Raynaud de Lage

MAI  
JEUDI 25  
19H

1H  
GRANDE SALLE  
TARIF B  
DÈS 9 ANS



Dès 9 ans

**Théâtre**  
**Angoulême**  
SCÈNE NATIONALE



De **Yann Verburgh**

Mise en scène **Olivier Letellier**

Avec **Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière** et la voix de **Marion Lubat**

Assistante à la mise en scène **Marion Lubat**

Création lumières **Jean-Christophe Planchenault**

Création sonore **Antoine Prost**

Assistant son **Haldan de Vulpillières**

Scénographie-accessoiriste **Cerise Guyon**

Accessoiriste, régisseuse plateau **Elvire Tapie**

Costumes **Augustin Rolland**

Conseiller artistique **Thierry Thieû Niang**

Régie générale **Celio Menard**

Régie lumière en alternance **Arthur Michel** et **Jean-Christophe Planchenault**

Régie son en alternance **Haldan de Vulpillières, Celio Menard, Arnaud Olivier**

Régie plateau en alternance **Brahim Achhal** et **Elvire Tapie**

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant.

Coproductions Le Théâtre de la Ville - Paris, La Filature - Scène nationale, Espace des Arts - Scène Nationale de Chalon sur Saône, Le Grand T - théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine, Le Quai CDN Angers Pays de la Loire, La Maison des Arts de Créteil, Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et Jeunesse », Ville de Fontenay-sous-Bois, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre, L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux, Théâtre de Lorient - Centre dramatique national, Compagnie Le Théâtre du Phare. Accueil en résidence : Scène nationale du Sud-Aquitain.

Avec le soutien du Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil - scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » et du Domaine du Mons (Vitrac sur Montane).

## OLIVIER LETELLIER

Formé à l'école Jacques Lecoq, le metteur en scène mêle le récit au théâtre d'objet, marionnettes, danse, cirque, et noue une relation privilégiée avec des auteurs contemporains dont Catherine Verlaquet. Ils signent, en 2017 à New York, une version anglophone de leur succès commun *Oh, Boy!* d'après le roman de Marie-Aude Murail, le spectacle fête ses 10 ans de tournée en 2019. Parmi les créations de sa compagnie Le Théâtre du Phare : *La Mort du roi Stongor* de Laurent Gaudé, *La Scaphandrière* de Daniel Danis, *La Mécanique du hasard* et dernièrement *Nathan longtemps* et *Bastien sans main* d'Antonio Carmona nées d'un dispositif de création de l'Académie Fratellini ; et des spectacles nés de commandes pour le jeune public, dont *La Nuit où le jour s'est levé* (textes de Catherine Verlaquet, Magali Mougel et Sylvain Levey) ou l'opéra *Brundibar* de Hans Krása à la Philharmonie de Paris avec 120 enfants. Le 1<sup>er</sup> juillet 2022, Olivier Letellier devient directeur des Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant.

Il est artiste associé au Théâtre de la Ville - Paris et au Grand T - Théâtre de Loire Atlantique - Nantes (depuis 2018), à la Filature - Scène nationale de Mulhouse (depuis 2020). De 2015 à 2017, il a été artiste associé au Théâtre National de Chaillot - Paris.

Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent un petit village à flanc de montagne. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amusent, livrés à eux-mêmes, libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve dans une usine, épuisé parmi d'autres gamins, tout comme lui, éteints. Li-Na commet alors la plus fantasque des insurrections.

« POSE TA QUESTION AU PISSENLIT. »

ENTRETIEN AVEC OLIVIER LETELLIER

Et s'il était temps d'entamer notre « révolte poétique »? Avec *Le Théorème du pissenlit*, Olivier Letellier affirme qu'il est possible de changer les choses ici et maintenant.

*Le Théorème du pissenlit* est-il une fable politique pour enfant ?

Oui, j'avais envie de partager des questions politiques avec les plus jeunes, c'est pourquoi je suis allé chercher l'auteur Yann Verburgh, je savais qu'il avait la capacité de parler de sujets tels que la guerre ou la migration de manière poétique, en amenant une part d'imaginaire et même de fantastique... Nous voulions parler de liberté et nous en sommes venus au travail des enfants. C'est la lecture d'un article qui a été le déclencheur : en Chine, des villages entiers se retrouvent uniquement peuplés d'enfants et de vieux car les adultes sont partis dans les grandes villes pour travailler, les gamins sont livrés à eux-mêmes avec tout ce que ça peut engendrer de difficultés mais aussi de libertés. Les deux protagonistes de notre histoire sont nés dans un village comme ça, ils grandissent en sachant qu'un jour ils devront partir... Imagine : c'est ton anniversaire, ton père t'a offert le jeu, tu es super content. Mais là, c'est le soir, tu es dans ta chambre avec la boîte de jeu sur tes genoux, tu ne joues pas car dedans il y a une lettre, écrite par celle qui a fabriqué ce jeu au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde.

Il y a souvent, dans vos spectacles, un mélange de texte et d'approche gestuelle.

Qu'en est-il cette fois-ci ?

Ils sont cinq interprètes dont un diaboliste en permanence au plateau pour raconter cette histoire autant avec leur corps qu'avec des caisses qui sont manipulées et qui sont tour à tour un cadeau, une maison, une embarcation, les postes de travail de l'usine... Tout part de là, cet objet se déploie comme un terrain de jeu, comme des briques de Lego. Les comédiens n'incarnent pas les personnages, ils sont comme des passeurs de l'histoire. Le texte a été écrit pour ces comédiens, au fil des répétitions. Le texte et la mise en scène sont complètement imbriqués. La lumière, le son, les costumes, tout raconte en même temps. Le diablo aussi a son importance, cet objet qui s'envole dans les airs est comme le pissenlit, ce pissenlit qui les guide : quand tu ne sais pas quoi faire ni où aller, pose ta question au pissenlit, il te montrera où aller. C'est un symbole de poésie et de liberté, il apporte de l'air, de la légèreté. Et de la couleur, puisque c'est le seul élément jaune !

On a souvent tendance à vouloir épargner aux plus jeunes les sujets difficiles, est-ce que ce spectacle est une façon de dire que ça les concerne ?

C'est-à-dire que ce sont eux qui nous le disent. Ils s'emparent des questions écologiques bien plus que nous. Ce sont eux qui vont manifester dans les rues pour dire qu'il faut faire quelque chose pour le climat. Les adultes ne savent pas comment aborder ces questions avec eux or elles font déjà partie de leur quotidien.

Propos recueillis par Maïa Bouteillet

# Prochainement



MAI  
MERCREDI 31 19H30  
JUIN  
JEUDI 1<sup>ER</sup> 20H30

## Kamuyot Ohad Naharin - Josette Baïz

Dès 8 ans

En manque de peps ? Foncez voir ce spectacle survitaminé, ode à la jeunesse et au pouvoir régénérant de la danse. Josette Baïz et ses jeunes danseurs de Grenade reprennent l'une des œuvres mythiques du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Courez-y !



JUIN  
VENDREDI 2

## Midi au Théâtre avec Littératures Métisses

Rencontre avec Mohamed Mbougar Sarr  
Animée par Bernard Magnier

*Littératures métisses* avec Mohamed Mbougar Sarr, auteur de quatre romans qui abordent des sujets souvent tus. Prix Goncourt 2021 pour son quatrième roman, *La plus secrète mémoire des hommes*.



JUIN  
MARDI 6  
18H

## le « p'tit rendez-vous » avec la librairie Lilosimages Lil'Odysée

Anaïs vous présente une sélection de romans parfaits pour l'été. Les meilleurs des coups de cœur de Lilosimages ! Cette sélection, appelée Lil'Odysée, est un petit clin d'œil à ce périple littéraire, formidable destination de vacances.



JUSQU'AU  
16 JUIN

## « Promenades » de Geoffrey Grimal

Exposition de dessins et d'estampes en hommage à l'ukiyo-e (estampe japonaise).

Dans les caves aux horaires d'ouverture de la billetterie