

SAISON  
2022  
2023

CAUSERIE

# la Visite curieuse et secrète

David Wahl

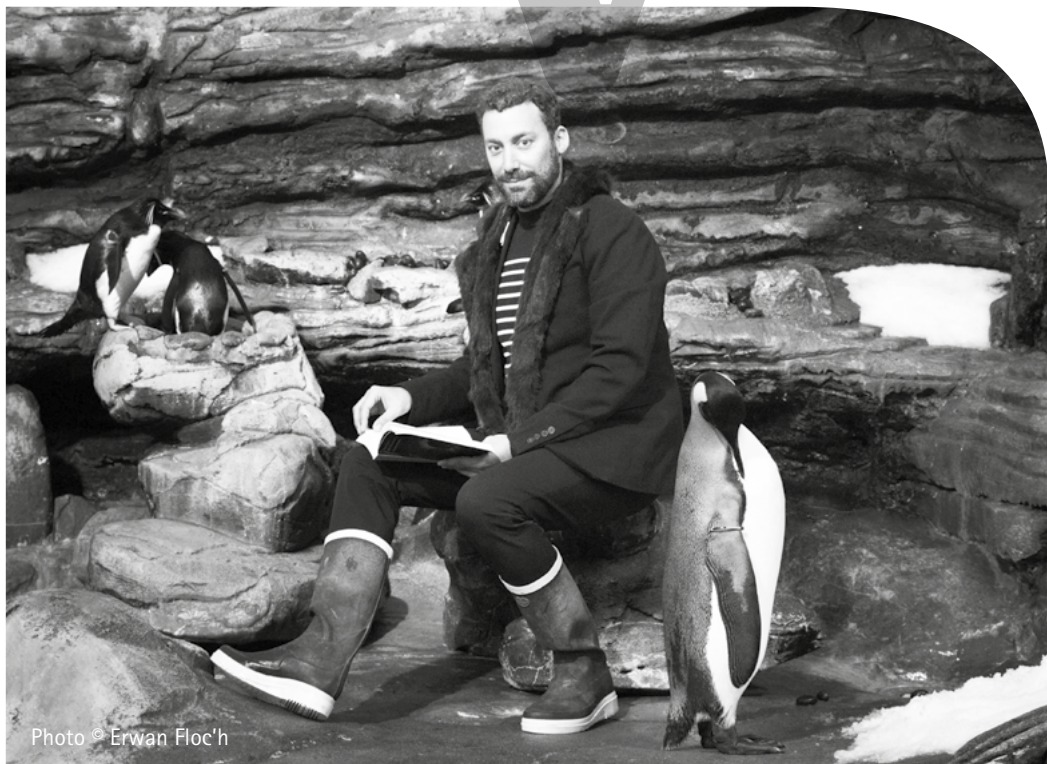


Photo © Erwan Floc'h

JANVIER  
MAR 31, 19H  
FÉVRIER  
MER 1<sup>ER</sup>, JEU 2  
19H

1H15  
STUDIO BAGOUE  
TARIF A

Midi au Théâtre  
De Book à Oreilles  
Avec David Wahl  
Jeudi 2 février

**Théâtre**  
**Angoulême**  
SCÈNE NATIONALE



Texte et interprétation **David Wahl**  
Collaboration artistique **Gaëlle Hausermann**  
Régie générale **Anthony Henrot**

Créé au Quartz – scène nationale de Brest, en avril 2014. Texte paru en mai 2015 – éditions Archimbaud / Riveneuve.

Production Incipit. Coproduction Le Quartz - Scène nationale de Brest en partenariat avec Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Avec le soutien de l'Onde/Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay et de Palais de la Porte Dorée / Aquarium Tropical pour la reprise 2021/22. Ce spectacle bénéficie du soutien d'I Care, cabinet de conseil en environnement.

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

### Qu'est-ce qu'une causerie ?

Les *Causeries* sont des récits. Ces récits se nourrissent d'Histoire, de sciences, de philosophie, de littérature, de domaines de recherches et de savoirs qu'on n'ose pas trop mélanger d'ordinaire. Les *Causeries* se jouent au théâtre, s'écoutent en podcast, se lisent dans des livres. Différents sujets s'y déploient et s'y mélangent. L'attention à l'environnement y revient beaucoup. Jamais pour donner de leçons. Davantage pour partager une quête, une recherche, une inquiétude, enfin toujours un émerveillement. Pour le grand plaisir de s'interroger et de parfois s'amuser ensemble. Pour le plaisir surtout de raconter des histoires. Des histoires vraies, assemblée de telles manières que le doute sera toujours permis, mais qui permettent à la poésie, à l'imagination et à la rigueur d'une recherche de s'unir le temps d'une lecture, d'un spectacle, d'une écoute.

### La Visite curieuse et secrète

*Ou relation véritable des choses inouïes se passant en la mer et ses abysses.*

D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Et sait-on que ces derniers ont bien failli disparaître dans d'horribles circonstances ?

Que cherchons-nous par-delà les flots, alors que nous savons à peine nager ? *La Visite curieuse et secrète* nous embarque en un voyage marin à la recherche du lien mystérieux qui rattache l'homme à l'océan. Des légendes ancestrales aux dernières et invraisemblables découvertes scientifiques, pour la plupart encore confidentielles, nous traverserons les frontières du monde connu pour une exploration aux limites de l'imaginable.

### David Wahl

Parallèlement à ses études de latin et d'histoire, et sa formation au Conservatoire d'art dramatique du 7<sup>e</sup> arrondissement à Paris, David Wahl, né en 1978, travaille successivement dans plusieurs théâtres et écrit ses premiers textes. *Le Chant du narcisse* sera publié avec *Pampres* aux Éditions Archimbaud en 2004. De 2003 à 2007, David Wahl rejoint le Théâtre du Rond-Point et l'agence Art public contemporain de Jean-Dominique Secondi, à l'occasion de la candidature de Nice 2013, capitale culturelle où il est responsable de la conception de l'exposition L'esprit du baroque appliqué à l'art contemporain.

À partir de 2008, il se dédie entièrement à l'écriture scénique. Il travaille comme auteur avec Julie Bérès (*Sous les Visages*, 2008 – *Notre besoin de consolation*, 2010 – *Lendemain de fête*, 2013). Il a travaillé également comme auteur, dramaturge ou interprète avec le chorégraphe Lucas Manganelli (*Visage et Agrégat*, 2012), le cinéaste Damien Odoul (*Méfausti*, 2011) et la metteuse en scène Caterina Gozzi (*Le Vertige des animaux avant l'abattage*, 2010).

En 2008, pour *La Revue des deux mondes*, Michel Crépu lui commande un article consacré aux monstres. Ce texte, *L'Évangile du monstre*, sera comme une préfiguration aux futures *Causeries*.

David Wahl se consacre pleinement, depuis 2013, à l'écriture et à l'interprétation des *Causeries*, des spectacles-récits écrits lors d'enquêtes immersives auprès de scientifiques, historiens, spécialistes etc. : *Traité de la boule de cristal* (2013), *La Visite curieuse et secrète* (2014) et *Histoire spirituelle de la danse* (2015). Ces textes sont publiés aux éditions Riveneuve/Archimbaud. Suit en 2017 *Le Sale Discours*, sa quatrième *Causerie*, mise en scène par Pierre Guillois, un spectacle-récit qui explore notre rapport à l'environnement et à nos déchets. Le texte est édité aux éditions Premier Parallèle.

*Histoires de feuilles* (2018) est sa première pièce jeune public. Elle poursuit le questionnement de l'auteur sur les problématiques et urgences environnementales, qui traverse ses derniers récits. Celle-ci s'intéresse aux problématiques du plastique.

David Wahl collabore avec le Teatr Piba depuis 2017 en tant qu'auteur ; il a écrit le spectacle *Spluj* (2019) puis *Donvor* (2020), en collaboration scientifique avec Ifremer.

En 2020, Océanopolis lui commande trois mini *Causeries* sous forme de podcasts intégrés au circuit de visite de l'aquarium.

En décembre 2020, suite à sa rencontre avec l'explorateur Christian Clot, il écrit un texte pour le film *Les Hommes Paysages*, dans le cadre du festival ADN dance living lab en partenariat avec le CENTQUATRE – PARIS.

En juillet 2021, David Wahl présente avec Olivier de Sagazan *Nos coeurs en Terre*, sa dernière création pour le programme SACD/ Festival d'Avignon, dans le cadre du Vive le sujet !

David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan.

### Gaëlle Hausermann

Collaboration artistique

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman, et Pauline Bureau, notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, *Bowling* réalisé par Marie Castille Mention-Schaar, et plus récemment dans *Patients de Grand Corps Malade* ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier.

On peut la voir à la télévision dans différentes séries comme *Caméra café*, *Boulevard du Palais*, *PJ*, *Off prime*, *Sur le Fil*.

Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux, pour Paul Production et les ADF, Bayard Musique. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre *Modèles* et *Sirènes*, mises en scène par Pauline Bureau.

Elle travaille depuis plusieurs années en collaboration avec David Wahl pour les *Causeries*, et joue dans *Histoires de Feuilles* à ses côtés. Elle met en scène *Nos coeurs en terre* – conception David Wahl et Olivier de Sagazan, création du *Vive le sujet !* pour le Festival d'Avignon 2021.

Offre  
coup de cœur !



2 places pour 28 € !  
pour les spectacles ci-dessous  
Valable jusqu'au 15 mars 23



## Vertige (2001-2021)

Guillaume Vincent

Guillaume Vincent met en scène sept jeunes interprètes, tout juste sortis d'une grande école de théâtre, et parcourt avec eux deux décennies dans un spectacle où se croisent grands mythes, questions fondatrices et résonances politiques.

Jeudi 23 février | 19h30



## Brame

Fanny Soriano

Aimer, être aimé, séduire, être séduit... n'est-ce pas la grande affaire des vivants ? Une question qu'a eu envie de creuser Fanny Soriano, circassienne au langage très chorégraphique.

Mercredi 29 mars | 19h30

Jeudi 30 mars | 20h30



## Kamuyot

Ohad Naharin - Josette Baïz

En manque de peps ? Foncez voir ce spectacle survitaminé, ode à la jeunesse et au pouvoir régénérant de la danse. Josette Baïz et ses jeunes danseurs de Grenade reprennent l'une des œuvres mythiques du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Courez-y !

Mercredi 31 mai | 19h30

Jeudi 1<sup>er</sup> juin | 20h30