

SAISON
2022
2023

CIRQUE

Instante & Lontano

Juan Ignacio Tula
& Marica Marinoni



Photo © Christophe Raynaud De Lage

JANVIER
MARDI 17
20H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF A

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



INSTANTE

Pièce pour 1 interprète
De et avec **Juan Ignacio Tula**
Création lumière **Jérémie Cusenier**
Création sonore **Gildas Céleste**
Création costumes **Sigolène Petey**

Production : Compagnie 7Bis
Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien.
Accueils en résidence & coproductions :
Espace Périphérique, Parc de La Villette – Mairie de Paris
MA scène Nationale – Pays de Montbéliard
Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de la danse, Lyon

JUAN IGNACIO TULA

Danseur et acrobate né en Argentine, formé au Centre National des Arts du Cirque, Juan Ignacio Tula développe entre 2015 et 2019 ses projets au sein de la compagnie MPTA-Mathurin Bolze. Cette dernière a notamment accueilli dans le cadre du compagnonnage, ses deux premières créations conçues en collaboration avec Stefan Kinsman, *Somnium* et *Santa Madera*, avec le regard extérieur de Mathurin Bolze et Séverine Chavrier.
En 2018, sur invitation du festival UtoPiste il crée *Instante*, un solo performatif. En 2019, il décide de fonder la Compagnie 7bis, une compagnie indépendante à Lyon pour y poursuivre sa recherche sur l'agrès roue cyr. Il crée en 2021 la pièce *Tiempo*, conçue en collaboration avec Justine Berthillot. Dans le cadre de Vive Le Sujet au Festival d'Avignon il crée *Pourvu Que La Mastication Ne soit Pas Longue* avec Hakim Bah, Arthure Barlette Gillette et Mara Bijeljic. Il crée *Lontano* pensé comme le pendant d'*Instante* et co-créé avec Marica Marinoni.

Dans ces deux performances, *Lontano* et *Instante*, qui ont la Roue Cyr pour objet totem, les deux danseurs et acrobates Juan Ignacio Tula et Marica Marinoni repoussent les limites du corps, soulevant plusieurs questionnements : quelle est la place de notre corps aujourd'hui ? Pour quelle raison choisit-on d'engager notre corps ? Que veut un corps ?
À travers le dialogue entre chair et roue, Marica produit devant nous un langage poignant et hypnotique. Rouler, risquer, échapper, tourner, se déconstruire à force de coups et de chutes : *Lontano* est un défi à la tempête de l'ivresse, une pulsion de vie, et un hymne à la résistance.

LONTANO

Création 18 mars 2022 - Spring
Pièce pour 1 interprète
Co-création **Marica Marinoni** et **Juan Ignacio Tula**
Avec **Marica Marinoni**
Création lumière **Jérémie Cusenier**
Création sonore **Estelle Lember**
Création Costumes **Gwladys Duthil**
Regard extérieur **Mara Bijeljic**

Production - Diffusion : Triptyque Production - Andréa Petit-Friedrich
Administration : Anne Delépine
Partenaires :
Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche - Théâtre de Saint-Genis-Laval
Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf
LE PALC, Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne
MA scène nationale – Pays de Montbéliard
Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines
La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie
Centre Culturel Agora - Pôle National Cirque de Boulazac
Le Vellein, scènes de la CAPI - Isère
Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque

MARICA MARINONI

Marica Marinoni naît à Milan dans les derniers jours d'octobre 1995. Dès son plus jeune âge, elle se passionne pour le Trampoline Élastique qu'elle pratique à un niveau compétitif pendant 7 ans. Après deux années de formation préparatoire à l'école Flick à Turin, elle est admise au CNAC où elle continue à travailler à la roue cyr et à développer cette discipline en obtenant son diplôme en 2019. Après la tournée organisée par le CNAC et dirigée par le collectif Galapiat Cirque, elle est engagée dans le développement de différents projets : elle participe ainsi à la création de la compagnie Scom, *Trait(s)* mais aussi à la création du spectacle *space TORO* au sein de son collectif de cirque CMR. Accompagnée par la Compagnie 7bis, elle co-crée *Lontano* son solo avec Juan Ignacio Tula.

En regard, Juan, dans la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif, nous invite à un voyage derviche ; de l'aveuglement provoqué par les spirales surgit l'instinct de survie, là où le corps s'engage jusqu'au bout, à proximité du point d'inflexion où tout est infini. *Instante*, c'est la matérialisation de ce voyage au centre de soi-même.
Ces deux soli sont les deux faces de la même pièce. Juan et Marica nous conduisent au bord de l'hypnose, bouleversent notre rapport au temps et nous offrent en miroir dépassement et humanité.

Offre
coup de cœur !



2 places pour 28 € !
pour les spectacles ci-dessous
Valable jusqu'au 15 mars 23



Vertige (2001-2021)

Guillaume Vincent

Guillaume Vincent met en scène sept jeunes interprètes, tout juste sortis d'une grande école de théâtre, et parcourt avec eux deux décennies dans un spectacle où se croisent grands mythes, questions fondatrices et résonances politiques.

Jeudi 23 février | 19h30



Brame

Fanny Soriano

Aimer, être aimé, séduire, être séduit... n'est-ce pas la grande affaire des vivants ? Une question qu'a eu envie de creuser Fanny Soriano, circassienne au langage très chorégraphique.

Mercredi 29 mars | 19h30

Jeudi 30 mars | 20h30



Kamuyot

Ohad Naharin - Josette Baïz

En manque de peps ? Foncez voir ce spectacle survitaminé, ode à la jeunesse et au pouvoir régénérant de la danse. Josette Baïz et ses jeunes danseurs de Grenade reprennent l'une des œuvres mythiques du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Courez-y !

Mercredi 31 mai | 19h30

Jeudi 1^{er} juin | 20h30