

SAISON
2022
2023

MUSIQUE

Cleo T.

J'ensauvage mon cœur
(de tout émerveillé)

Photo © Clothilde Bertin Lalande



DÉCEMBRE
VEN 2
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF A

En coréalisation avec



Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

Conception, jeu, interprétation **Cleo T.** piano, voix, autoharpe, **Valentin Mussou** violoncelle, synthétiseurs

son **Lenny Szpira**

création visuelle **Lenaïc Pujol**

création plastique **Anja Madsen-Pernot**

costumes **Chloé Courcelle**

régie **Emanuela Georgescu**

Production : Morgane Gautier (Moonflowers)

Coproductions : Théâtre, Scène nationale d'Angoulême / La Nef SMAC Angoulême / Les 3 Aires, Scènes de Territoire (16) / OARA - Office Artistique Régionale Nouvelle Aquitaine.

Partenaires financiers : DRAC Nouvelle Aquitaine / Département La Charente / Région Nouvelle Aquitaine / Sacem / Adami / Spedidam / Centre National de la Musique.

Soutiens en industrie : Fondation Martell, Cognac / Le 104, Paris / Les lendemains qui chantent, Tulle / Le Sans Réserve, Périgueux / Les Abattoirs, Cognac / Théâtre Les Carmes, La Rochefoucault / La Canopée, Scène des écritures contemporaines, Ruffec / La Palène, Rouillac / Centre Culturel John Lennon, Limoges.

Cleo T. chante des mélodies aux accents symbolistes, d'un romantisme noir à la poésie éclatante. Elle déploie une pop onirique et sensuelle qui pourrait évoquer tour à tour Kate Bush, Florence & The Machine ou Beth Gibbons.

Cleo T. n'hésite pas à multiplier les collaborations au fil de ses deux albums. Le premier « Songs of Gold & Shadow » (2015), est enregistré à Bristol avec John Parish, producteur légendaire de PJ Harvey. Le second « And Then I saw a Million Skies Ahead » (2017) à Berlin avec le Dj et producteur Rodion, qui réunit un ensemble de musiciens venus d'Inde, de Palestine, d'Argentine et d'ailleurs. Cleo T. fait résonner un songwriting poétique et sauvage, un chant des sirènes glamour et décadent qui traverse l'Europe depuis 2012, basé alternativement à Berlin, Florence et Paris.

Ses lives singuliers conçus comme des rêveries sonores et visuelles croisant musique électronique et acoustique, concert et art visuel l'ont portée sur les scènes internationales, des Solidays à Paris au Great Escape de Brighton, de SXSW au Texas au CMJ de New York.

Son troisième album « How do you find your way in the Dark ? » annoncé début 2023 et produit par Alex Somers (Sigur Ros), est une plongée dans l'onirisme et l'intime, un album conçu comme une pièce sonore poétique ultra-sensible. L'instrumentarium minimal des pianos réverbérés et du violoncelle accompagne la voix éthérée et profonde de la chanteuse, au lyrisme délicat et aux chorales spectrales.

« J'ensauvage mon cœur » est un conte électrique et poétique, qui croise les mots, la musique et l'image dans un dispositif scénique, entre théâtre musical, installation visuelle et performance.

Le spectacle invite à une traversée immersive dans les champs du rêve et de la mémoire.

On plonge dans un environnement sonore onirique où les voix se multiplient en sirènes et les violoncelles se bouclent en chorales infinies.

C'est un voyage immobile qui nous emmène au travers des forêts de lucioles, dans un murmure permanent d'oiseaux, de vents de la nuit et sons du Vivant.

Les langues se croisent, des chansons, des poèmes et des fragments dansés composent cette invitation à avancer dans sa propre obscurité, pour y trouver la lumière.

À la recherche de la langue de l'émotion :

Celui qui cherche la Beauté la trouvera.

L'espace scénique déploie une installation digitale immersive construite autour d'un arbre phosphorescent. Le plateau est immergé dans des processus de lumière évoquant les phénomènes naturels lumineux : aurores boréales, lucioles.... Travaillant sur la réflexion, le miroir et la bioluminescence, le dispositif croise la technique ancienne du kirigami (utilisé pour la réalisation plastique de l'arbre) et des outils technologiques comme le laser, les rubans leds.

L'interprète principale (Cleo T.) explore la vocalité à travers l'utilisation de la voix parlée (récit, voix off) , la voix chantée et la voix lyrique (soprano). Son personnage agit comme lien entre les différentes strates du spectacle , et s'incarne dans un parcours du corps et de la voix.

Le musicien Valentin Mussou au violoncelle et synthétiseurs porte le parcours musical qui fait également œuvre de croisement entre instruments acoustiques et outils contemporains. Un travail de sound design et field recordings baigne le spectacle dans son environnement sonore immersif continu évoquant la Nature et le chant du Vivant.

De façon impressionniste, le spectacle crée des émotions plurielles en réunissant les discours visuels, littéraires et musicaux.

Une forme à la croisée des mondes qui emprunte cette pluralité à l'Opéra : la musique est langage, les paroles sont surtitrées au laser et la poésie se fait livret.

À la recherche de la sensation pure.

Entrer dans le rêve.

Comme on entre en poésie.

Un opéra fabuleux dans lequel les mots, les sons et les images se répondent pour former un poème sonore et visuel.

Plonger dans l'onirisme comme on plonge à l'intérieur de soi.
À l'écoute du monde, des chants d'oiseaux et du vent de la nuit.

Les interprètes mêlent des voix spectacles, vocalisées et récitées,
aux sons de pianos réverbérés et de violoncelles en chorale.

Un voyage immobile à travers l'obscurité, l'aurore,
Le jadis. L'éternité.

Prochainement...



DÉCEMBRE
SAMEDI 3
15H

les Géométries du dialogue

Justine Macadoux & Coralie Maniez

Des craies de couleur, deux interprètes et deux cubes d'ardoise... C'est tout ce qu'il faut à la compagnie Juscomama pour faire apparaître des personnages sensibles et l'histoire tendre de leur vie quotidienne.

Samedi

FANTASTIK

DÉCEMBRE **Autour des *Géométries du dialogue*, venez découvrir notre premier Samedi Fantastik spécial dessins et bouquins pour les 7-10 ans.**

De 10h à 11h15, les deux artistes des *Géométries du dialogue* vous proposent un **atelier créatif parent-enfant** (5€ pour le duo parent-enfant). Munis de masques-ardoises et de craies, vous découvrirez le jeu masque animé par le dessin. À vous de créer des dialogues, de vous faire et défaire le portrait, en vous exprimant librement par petites touches ou à grands traits. De 11h30 à 14h, vous pourrez enchaîner avec **un bon brunch** au bar du Théâtre. Puis à 14h, « **Wouh les beaux livres !** » la librairie Lilosimages présentera une jolie sélection de bouquins spécial Noël. Enfin, à 15h, profitez du spectacle *Les Géométries du dialogue*.

Tarifs brunch : adultes 16€ / moins de 10 ans 10€

Réservation brunch : 05 45 38 61 54 ou charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Informations et réservations atelier et spectacle : 05 45 38 61 62

ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org



DÉCEMBRE **La Conférence bifurquée**

MERCREDI 7 De David Sire, auteur, compositeur, interprète, poète.
18H

Qu'est-ce qui fait qu'on devient ce qu'on devient tout en continuant de secrètement devenir ce qu'apparemment on ne devient pas ? Pour répondre à cette question, David Sire s'est entouré de grands spécialistes en matière de bifurcation (empaileurs de bulles de savon, béchamelologues, bidulosophes...). Une conférence imprévisible qui nous emportera aux confins de la philosophie, de la poésie, du bricolage et du hasard. Gratuit – réservation 05 45 38 61 61/62



DÉCEMBRE
VENDREDI 9
20H30

Wo-Man, Man Rec Amala Dianor

De la rencontre entre Amala Dianor et Nangaline Gomis est né le solo Wo-Man, présenté ici en diptyque avec le premier solo du chorégraphe, Man Rec. Deux pièces courtes et d'une grâce fascinante sur la construction d'une identité, comme deux ramifications d'une même branche.

- Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.