

SAISON
2022
2023

THÉÂTRE

Chœur des amants

Tiago Rodrigues



Photo © Filipe Ferreira

NOVEMBRE
VEN 25 SAM 26
20H30

55 MIN
GRANDE SALLE
TARIF B

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Texte et mise en scène **Tiago Rodrigues**
Scénographie **Magda Bizarro** et **Tiago Rodrigues**
Lumières **Manuel Abrantes**
Costumes **Magda Bizarro**
Traduction du texte **Thomas Resendes**
Avec **David Geselson** ou **Grégoire Monsaingeon** (en alternance)
et **Alma Palacios**

Remerciements à André Pato, Cláudia Gaiolas, Tónan Quito, Cristina Vicente et Nuno Meira.
Création les 24 et 25 septembre 2021 au Théâtre de Lorient
Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Espace 1789 / Saint-Ouen
Avec le soutien de Scènes du Golfe / Théâtres Arradon - Vannes

Chœur des amants, de Tiago Rodrigues, est un récit lyrique de deux amants confrontés à une situation limite de vie ou de mort où l'oxygène commence à se faire rare. Deux acteurs/amants nous racontent, simultanément, des versions légèrement différentes d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause, mais sans savoir comment procéder avec la normalité.

Tiago Rodrigues

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie to Stan en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie. La liberté rencontrée avec ce collectif belge influencera à jamais ses futurs travaux. En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito, avec laquelle il crée et présente près de 30 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris, le Météor Festival en Norvège, le Theaterformen en Allemagne, le Festival TransAmériques au Canada, kunstenfestivalsdesarts en Belgique, etc. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux, ainsi qu'avec des chorégraphes et des danseurs. Il enseigne le théâtre dans plusieurs écoles, notamment l'école de danse belge Parts, dirigée par la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker, l'école suisse des arts performatifs La Manufacture, et le projet international L'École des Maîtres. Parallèlement à son travail théâtral, il écrit des scénarios pour des films et des séries télévisées, des articles, de la poésie et des essais. Ses pièces les plus récentes, récompensées par divers prix nationaux et internationaux, lui ont permis d'accroître sa notoriété internationale. Ses œuvres les plus notables sont *By Heart*, *Antoine et Cléopâtre*, *Bovary*, *Sa façon de Mourir* et sa dernière création *Sopro*, jouée au Festival d'Avignon 2017. Il a récemment créé *Please Please Please*, co-créé avec les chorégraphes Mathilde Monnier et La Ribot. Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils du théâtre. Cette aspiration est évidente dans des projets tels que *l'Occupation Bastille*, occupation artistique du Théâtre de la Bastille par près d'une centaine d'artistes et de spectateurs, qui a eu lieu en 2016. En 2018, il est récompensé par le XV Prix Europe Nouvelles Réalités Théâtrales. La même année, il est distingué par la République française avec le titre de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Directeur artistique du Teatro Nacional D. Maria II depuis 2015, Tiago Rodrigues est un bâtisseur de ponts entre les villes et les pays, en même temps qu'il est l'amphitryon et le défenseur d'un théâtre vivant.

David Geselson

David Geselson a écrit, mis en scène et joué Doreen, autour *Lettre à D. d'André Gorz*, *En Route-Kaddish* et *Lettres non-écrites*. Il a écrit et mis en scène *Le silence et la peur*. Il a mis en scène *Eli Eli* de Thibault Vinçon ainsi que *Les Insomniaques* de Juan Mayorga. Il joue notamment sous la direction de Tiago Rodrigues dans *Bovary* créé en avril-mai 2016 au Théâtre de la Bastille. Il a été formé à l'École du Théâtre national de Chail- lot, à l'École de théâtre « Les Enfants Terribles » et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Au théâtre, il a joué sous la direction de Brigitte Jaques dans *La Marmite de Plaute*, Cécile Garcia-Fogel dans *Foi, Amour, Espérance* de Odön Von Horvath, Gilles Cohen dans *Théâtre à la campagne* de David Les- cot, David Girondin-Moab et Muriel Trembleau dans *Le Golem* d'après Gustav Meyrink, Christophe Rauck dans *Le Révizor* de Gogol, Gabriel Dufay dans *La Ville* de Ev- guéni Grichkovets, Jean-Pierre Vincent dans *Meeting Massera* de Jean-Charles Massera, Volodia Serre dans *Les Trois Soeurs*, d'Anton Tchekhov, Juliette Navis et Raphaël Bouchard dans *Mont-Royal*, création collec- tive, et Jean-Paul Wenzel dans *Tout un Homme*. Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction d'Elie Wajeman dans *Alyah* et dans *Les Anarchistes* (Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2012 et Semaine de la critique - Cannes 2015), François Ozon dans *Grâce à Dieu*, Isabelle Czajka dans *La Vie Domestique*, Olivier de Plas dans *QI*, Rodolphe Tissot dans *Ainsi- soit-il* saison 2 et 3, Vincent Garanq dans *L'Enquête* ainsi que dans les courts-métrages de Muriel Cravatte, Antonin Peretjatko, Marie Donnio et Etienne Labroue.

Grégoire Monsaingeon

Formé à l'ENSATT, Grégoire Monsaingeon est acteur, metteur en scène et scénariste. Il aime et pratique la mu- sique. À partir de 1997 il explore au théâtre les répertoires classique et contemporain au contact de metteurs en scène disparates (R.Wasler-Joss-Rabih / Molière-E.Daumas / W.Shakespeare-M.Raskin / PP.Pasolini-L.Frèchuret / A.Stramm-P.Vincent / P.Handke-C.Perton ...). Entre 2000 et 2013, il s'engage aux côtés de Gwénaél Morin : *Théâtre normal*, *Mademoiselle Julie*, *Comédie sans Titre*, *Anéantis Movie / Blated Film*, *Guillaume Tell*, *Les Justes*. Il traverse avec lui l'expérience du Théâtre Permanent aux Laboratoires d'Aubervilliers en 2009 : *Lorenzaccio*, *Tartuffe*, *Bérénice*, *Antigone*, *Hamlet*, *Woyzeck*. Ses expériences scéniques l'entraînent à collaborer avec des collec- tifs (Nöjd), des compagnies de danse (Label Cedana, Display) et des plasticiens (Thomas Hirschhorn, Rainer Ganahl, Stéphane Bérard). Entre 1999 et 2003, il met en scène Botho Strauss et Gregory Motton et engage plus récemment la production de *Lleeeennnnzzz* d'après Büchner en collaboration avec Manuel Coursin et Stéphane Bérard (2017). Depuis 2005, il forme avec la chorégraphe Fanny de Chaillé le duo musical Les Velours, joue dans ses pièces : *Tatata*, *Coloc*, *Le Groupe*, *Chut*, *Les Grands* - et co-écrit avec elle *Mmeellooddy Nneellsoon* en 2012. Il écrit aussi plusieurs courts-métrages (*Un Chemin de terre quand il pleut c'est un chemin de boue*, *Aux Armes*, *Notre nuit*) et co-écrit avec Gautier About le long métrage *Charkuterie*. À partir de 2011, il tourne au cinéma avec Benoit Cohen : *Tu seras un homme*, Léonore Séraille : *Jeune femme* (Caméra d'or au Festival de Cannes 2017) et Fabrice Gobert : *KO*, et à la télévision avec Vincent Lanoo : *Trepalium*, Fabrice Gobert : *Les Revenants* saison 2, Philippe Triboit : *Un homme abîmé* et Olivier Barma : *Les Rivières pourpres*. Il rencontre Tiago Rodrigues au Théâtre de la Bastille en 2015, joue sous sa direction : *Bovary* et s'engage à ses côtés dans le projet *Occupation Bastille* entre avril et juin 2016. Depuis 2016, il travaille aussi régulièrement à la radio avec le réalisateur Christophe Hocké.

Alma Palacios

Alma Palacios est comédienne et danseuse. Elle com- mence un cursus en danse contemporaine au CNR de Paris puis le poursuit au CNSM de Paris. Elle est ensuite admise à P.A.R.T.S. (Bruxelles). De 2008 à 2011 elle obtient le prix d'études Migros pour la danse contem- poraine. En mai 2012 elle crée avec Frank Verduyssen (cie To STAN) *Mademoiselle Else*, un texte d'Arthur Schnitzler. Elle retrouve Frank Verduyssen en no- vembre 2013 lorsqu'elle est interprète dans *Nusch*. Elle participe en septembre 2012 au Triangle Research Laboratory coordonné par Tiago Rodrigues à Monte- mor, Portugal. Elle est engagée par Mathilde Monnier en avril 2013 pour une reprise de rôle dans la pièce *Twin Paradox*. Elle travaille pour les chorégraphes et metteurs en scène, Guillaume Guilherme, Emmanuelle Pépin, Thomas Fourneau, Jacinto Lucas Pires, Hélène Rocheteau. Avec Ruth Vega-Fernandez, Georgia Scal- liet et Pauline Moulène elle crée la compagnie LIV. Au printemps 2016, en 2017 et 2018, elle joue dans *Bo- vary* une pièce de Tiago Rodrigues et fait partie du projet *Occupation Bastille* au Théâtre de la Bastille. Entre 2018 et 2019 elle est en résidence au Château de Montheleon, lieu dédié à la recherche artistique. Elle intervient régulièrement en Foyer pour personnes à handicap et en Ehpad. Elle est pressentie pour jouer un premier rôle dans le long-métrage *L'écart*, d'Emmanuel Bonn, avec Peter Van den Eede, tournage prévu été 2021. Elle travaille régulièrement avec Guillaume Guilherme au sein du groupe Rhodia, comme inter- prète et collaboratrice, leur prochaine création *Sono L'Amore* sera présentée au festival Zürich Tanz. Elle travaille à la création d'un solo *Comme une Sauterelle* et au projet d'installation *Pas Revoir*.

Prochainement...



SAMEDI COSY

NOVEMBRE **Carte blanche**
SAMEDI 26 **aux revues littéraires**
15H30 **Ou bien et Sens dessous**

Rendez-vous pour se retrouver, le samedi après-midi, au bar du théâtre, et discuter littérature !
Gratuit sur réservation



MUSIQUE

DÉCEMBRE **Cleo T. J'ensauvage mon cœur**
VENDREDI 2 **(de tout émerveillé)**
20H30

Évoluant entre concert théâtral et récital électro-poétique, Cleo T., musicienne et autrice, compose des mélodies planantes et oniriques, portées par une voix profondément émotionnelle. Chez elle, la musique dialogue avec la littérature, la poésie et les arts visuels, dans des dispositifs qui intriguent nos sens.

Les Samedis FANTASTIK

DÉCEMBRE **Le premier Samedi fantastik !**
SAMEDI 3 **Spécial dessins et bouquins (7-10 ans)**

Rendez-vous au Théâtre pour un super brunch, un spectacle, un atelier et une activité ludique !

Tarifs brunch : adultes 16€ / moins de 10 ans 10€

Réservation au 05 45 38 61 54 ou charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

À 10h, atelier créatif parent-enfant (5€ pour le duo parent-enfant)

de 11h30 à 14h, brunch au bar du Théâtre

À 14h, Waouh les beaux livres par la librairie Lilosimages

À 15h, spectacle *Les Géométries du dialogue*



MUSIQUE

DÉCEMBRE **les Géométries**
SAMEDI 3 **du dialogue**
15H **Justine Macadoux & Coralie Maniez**

Des craies de couleur, deux interprètes et deux cubes d'ardoise... C'est tout ce qu'il faut à la compagnie Juscomama pour faire apparaître des personnages sensibles et l'histoire tendre de leur vie quotidienne.

- Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.