Ensemble!



SAISON 2022 2023

Théâtre Angoulême SCENE NATIONALE

Rien n'est solitaire, tout est solidaire.

Chers vous,

ensemble une saison entière, certes encore s épidémiques, mais la vie a repris son cours sissé de rires, de souffles retenus, de surprises

Enfin, nous avons pu parcourir ensemble une saison entière, certes encore un peu secouée par des rebonds épidémiques, mais la vie a repris son cours et les salles ont de nouveau bruissé de rires, de souffles retenus, de surprises partagées et d'émotions palpables. Et quelle joie dans ces rencontres, ces sourires échangés à la fin des spectacles, ces salles vibrant à l'unisson!

Cependant, même pour moi qui fais depuis toujours partie de la catégorie des optimistes, l'évidence d'un vent tournant et d'un avenir pour le moins incertain ne peut que s'imposer, provoquant par ricochet le besoin viscéral de retisser nos liens essentiels, effrités par deux années de nécessaire distance, et d'unir nos rêves et nos énergies pour retrouver force et plaisir collectifs.

C'est donc animée par ce désir, que j'ai construit cette nouvelle saison, bouillonnante et joyeuse, traversée par les enjeux du monde moderne et source de plaisir, tentant d'élargir nos horizons, habitée par ces liens forts et complexes qui nous unissent – l'amour, l'amitié, la famille –, affirmant une ouverture sur l'altérité, ravivant les sources ardentes de nos engagements personnels ou communs.

Et comme toujours, nous proposerons aux nouvelles générations de quoi nourrir leurs imaginaires et la lecture du monde qui les entoure. Car rien de mieux qu'un spectacle pour comprendre des réalités lointaines ou appréhender la délicate complexité du familier et ainsi permettre à cette belle relève d'oser grandir, rêver et vivre!

Cette saison 2022-2023 tracera donc des lignes buissonnières d'espoir et de plaisir, sensibles, puissantes, créatives... à savourer ensemble !

Belles découvertes à vous toutes et tous !

Sonia Kéchichian

Exposition - Insta Entresort boîte à

	OCTOBRE	
	Week-end joyeuses retrouvailles !	
Exposition - Installation	La Bibliothèque sonore des femmes Julie Gilbert	4
Entresort boîte à secrets	In-Two Alexandra Tobelaim	4
Théâtre	Les Visites déguidées Bertrand Bossard	5
Théâtre musical	Les Noces Samira Sedira - Jeanne Desoubeaux	5
Musique	Hommage à Pavarotti Kévin Amiel & Jean-Marc Bouget	6
Musique	Nour Ayadi	7
Jazz	Mario Canonge Trio Zouk Out	8
Théâtre	Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?	9
	Pierre Solot & Emmanuel De Candido	
Danse	Winterreise Franz Schubert – Angelin Preljocaj	10
	NOVEMBRE	
Musique	Lucie Antunes Sergeï Ensemble	12
Théâtre	Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus	13
	D'après Racine - Collectif La Palmera	
Danse	One Shot Ousmane Sy	14
Théâtre d'objets	Les Misérables Victor Hugo – Karine Birgé & Marie Delhaye	16
Théâtre	Chœur des amants Tiago Rodrigues	18
	DÉCEMBRE	
Musique	Cleo T. J'ensauvage mon cœur (de tout émerveillé)	20
Théâtre d'objets & dessins	Les Géométries du dialogue Justine Macadoux & Coralie Maniez	21
Danse	Wo-Man, Man Rec Amala Dianor	22
Théâtre	1983 Alice Carré & Margaux Eskenazi – Cie Nova	24
	JANVIER	
Théâtre	Nos jardins Amine Adjina & Émilie Prévosteau	26
Danse	L'Eau douce Nathalie Pernette	27
Théâtre	L'Affolement des biches Marie Levavasseur	28
Cirque	Instante & Lontano Juan Ignacio Tula & Marica Marinoni	30
Humour	Seras-tu là ? Solal Bouloudnine	32
Causerie	La Visite curieuse et secrète David Wahl	33
Jazz	Erik Truffaz Quartet Lune Rouge	34
	FÉVRIER	
Magie	À vue. Magie performative Cie 32 Novembre	36
Théâtre	Vertige (2001-2021) Guillaume Vincent	38
Musique	Dominique A Le Monde réel	40

MARS

Festival La tête dans les nuages

Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille

	- Production and an arrange of participation of the production of	
Récit chorégraphique	Villes de papier Cécile Loyer	4
néâtre, marionnettes & magie	Cartoon – ou n'essayez pas ça chez vous !	4
	Mike Kenny – Odile Grosset-Grange	
Théâtre musical	Songe à la douceur	4,
	Clémentine Beauvais, Justine Heynemann & Manuel Peskine	
Musique	Mélissa Laveaux Mama Forgot Her Name Was Miracle	4
Danse	Mille et une danses (pour 2021) Thomas Lebrun	4
Théâtre	Sur moi le temps Anne Contensou	4
Théâtre	La Tendresse Julie Berès	51
Cirque	Brame Fanny Soriano	5
Théâtre	Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ? Margaux Eskenazi	5
	AVRIL	
Danse & arts visuels	Mouche ou le songe d'une dentelle Carole Vergne & Hugo Dayot	5
Théâtre	Les Forteresses Gurshad Shaheman	5
Théâtre	L'Avare Molière - Benoît Lambert	5
	MAI	
Ciné-concert électro	Rick le Cube. Vers un nouveau monde SATI	6
Théâtre	La diversité est-elle une variable d'ajustement	6
	Amine Adjina, Gustave Akakpo & Métie Navajo	
Théâtre musical	Où je vais la nuit d'après Orphée et Eurydice de Gluck	6
	Jeanne Desoubeaux	
Danse & mentalisme	Garden of Chance Christian Ubl & Kurt Demey	6
Théâtre	Le Théorème du Pissenlit Yann Verburgh – Olivier Letellier	6
Danse	Kamuyot Ohad Naharin - Josette Baïz	6
	Les artistes complices	7:
	Les résidences	7-
	Complicités de territoire	7
	Stages, ateliers et samedis fantastiks	7
	Projets de territoire	7
	Club programmation pour les 15-20 ans	7:
	Les expositions, le bar	81
	L'école du jeune spectateur	8
	Un théâtre accessible à tous	8
	Les abonnements, passeports, cartes d'adhésion	8
	Les tarifs hors abonnements	91
	L'accueil, la billetterie, la garderie éphémère	9:
	Les mentions obligatoires	9
	L'équipe de la coène nationale	0

du 6 au 8 octobre

le hall du Théâtre et à la médiathèque de l'Alpha

6 minutes par téléphone Entrée libre



La Bibliothèque sonore des femmes

Décrochez un combiné : au bout du fil, une écrivaine s'adresse à vous et vous confie sa vie, son œuvre, Julie Gilbert redonne leur place à 39 femmes de lettres, connues ou méconnues, via une

On connaît trop peu les femmes de lettres. C'est en prenant au mot cette constatation que l'autrice Julie Gilbert a eu l'idée de constituer une bibliothèque sonore de monologues, écrits par des autrices contemporaines à partir de la vie et de l'œuvre d'écrivaines disparues. De Sylvia Plath à Toni Morrison en passant par Sappho, chacune, dans le creux de l'oreille, vous dévoile son art, ses combats, son histoire personnelle, révélant finement sa personnalité.

Attention événement : nous inaugurerons à Angoulême le téléphone Marquerite de Valois!

BONUS SPÉCIAL ANGOULÊME :

Marquerite ! Une lecture musicale concue et interprétée par Gaëlle Hausermann et le musicien Raoul le Chedanec. Pour réentendre, en mots et en musique, la pensée moderne, novatrice et merveilleusement poétique d'une femme en avance sur son temps. Jeudi 6 octobre à 19h au bar du Théâtre, Gratuit sur réservation.

Conférence sur Marquerite de Valois proposée par le service Pays d'art et d'histoire pour découvrir la modernité, l'audace et l'engagement de cette reine mythique.

Samedi 8 octobre à 14h au bar du Théâtre, Gratuit sur réservation.

ENTRESORT BOÎTE À SECRETS

OCTOBRE JEUDI 6 **VENDREDI7** 13H / 15H ET 17H30 / 19H00 SAMEDI 8 13H30 / 15H ET 16H30 / 18H30

5 à 8 min Place New York Gratuit Dès 8 ans

In-Two

Alexandra Tobelaim

In-Two, ce sont deux boîtes mystérieuses, installées devant le Théâtre pour une expérience inédite entre un spectateur, petit ou grand, et un comédien. Un moment d'échange suspendu au milieu de la vie qui court.

Lorsque le drapeau vert de

l'une des boîtes se lève, vous pourrez pénétrer dans cet espace intime et clos pour entendre une histoire, dans le creux de l'oreille : récits du quotidien, confidences d'amour ratées, secrets étranges...

THÉÂTRE

OCTOBRE JEUDI 6, 19H VENDREDI 7, 12H30 ET 19H **SAMEDI 8, 15H ET 18H**

1h30 Rendez-vous au Théâtre d'Angoulême Tarif unique 9€

les Visites déquidées

De et par Bertrand Bossard

C'est une visite peu commune que Bertrand Brossard vous a concoctée. Pas tout à fait historique (quoique), brouillant joyeusement le vrai et le faux, elle vous « déguidera » de façon déroutante.

Une exploration secrète et

humoristique du Théâtre et de l'Hôtel de Ville, créée spécialement pour l'occasion, fruit de la récolte d'anecdotes intimes, historiques ou farfelues... Avec un sens inné de l'absurde et du comique, le comédien et auteur Bertrand Brossard dessine un portrait inédit des lieux et de leurs usagers. En ouvrant les yeux sur des recoins improbables, aux antipodes de la visite patrimoniale, réalité et fiction, passé et présent se catapultent...

THÉÂTRE MUSICAL

OCTOBRE SAMEDI 8 15H ET 18H30

1h Place New York Gratuit Dès 12 ans



les Noces

Samira Sedira Jeanne Desoubeaux

À l'occasion d'un mariage, deux familles, l'une charentaise, l'autre de Sevran, se rencontrent et apprennent à se connaître.

Jun pas. C'est à partir sedira a imaginé Les Noces, sur fond de rencontre choc entre la cenne. Mixant traditions charentaises, Aya sures, elle nous fait rire, nous émeut et nous incite, sur, à repenser notre relation aux autres. Que demander



GRANDE SALLE TARIF B Dans le cadre de Piano

1H15



Kévin Amiel ténor



Jean-Marc Bouget piano

Maître du bel canto, Pavarotti enchantait les publics des plus grandes salles de concert et scènes d'opéra. Ce concert ressuscite cette personnalité solaire avec un récital dans lequel brille le ténor Kévin Amiel. Un pur plaisir!

> vec sa stature impressionnante, sa personnalité exubérante, sa voix unique, acclamée par le public et souvent comparée à celle de Caruso, li avait contribué à populariser l'image et l'art du ténor. Aujourd'hui, ce concert rend hommage à l'illustre figure de Luciano Pavarotti. Dans la tradition du récital comme il l'avait instituée, le programme alternera les airs des plus grands maîtres de l'opéra italien (Puccini, Verdi, Donizetti...) avec des chansons traditionnelles napolitaines. Un répertoire dont l'ampleur et l'éclectisme témoignent des extraordinaires capacités expressives et techniques de Pavarotti. Pour servir ce programme, le pianiste Jean-Marc Bouget, partenaire privilégié d'artistes comme Béatrice Uria-Monzon ou Natalie Dessay, accompagne le ténor Kévin Amiel, étoile montante de la scène lyrique. Révélation classique de l'ADAMI en 2011, invité de Musiques en Fête 2019 et nommé aux Victoires de la musique dans la catégorie Révélations - Artiste lyrique en 2020, Kévin Amiel déploie une carrière flamboyante. Il salue ici l'artiste hors-norme que fut Pavarotti, témoignant de l'immense rayonnement du « roi du contre-ut ».



Chez elle, la pratique du piano à un haut niveau d'excellence côtoie des études en sciences politiques à Paris... Tout réussit à Nour Avadi, qui revient pour la deuxième année au festival Piano en Valois, sur la scène du Théâtre d'Angoulême cette fois.

on ascension ne semble jamais devoir s'arrêter, et sur scène, elle accomplit des prodiges salués de tous. Âgée de seulement 23 ans, Nour Ayadi a tous les talents, et cela a commencé tôt, à 6 ans, quand elle entreprend des études de piano dans sa ville natale de Casablanca avec Nicole Salmon, représentante au Maroc de l'École Normale de Musique de Paris. À 16 ans, c'est en France qu'elle poursuit sa double formation : musicale (à l'École Normale de Musique et au Conservatoire national supérieur de Paris) et académique (un bac avec mention très bien, puis Sciences-Po Paris). Elle est la première femme et la première Marocaine à avoir remporté le célèbre Prix Cortot (en 2019), et vient d'être sélectionnée par le grand chef d'orchestre Mikko Franck pour se produire en 2022-2023 avec l'Orchestre philharmonique de Radio France. Alors, effectivement, la coupe est déjà bien pleine pour cette talentueuse jeune femme! Invitée l'an dernier dans le cadre de Piano en Valois, Nour Ayadi a tellement ébloui le public qu'elle revient avec un programme magnifique, où se mêleront Bach, Debussy, Rameau, Chopin et Rachmaninov...

Programme:

Bach Suite anglaise n°3 en sol mineur, BWV 808 **Debussy** Préludes (Bruyères, Ce qu'a vu le vent d'Ouest, Canope) Rachmaninov Études-Tableaux. op.33 (extraits) Rameau Suite en ré Chopin Mazurkas, op.59 et Polonaise-Fantaisie en la bémol majeur, op.61

1H15 GRANDE SALLE TARIF B

Dans le cadre de Piano





Le pianiste martiniquais Mario Canonge vient réchauffer Piano en Valois avec son jazz métissé aux rythmiques zouk et aux mélodies radieuses. Attention, ca va zwinguer!

> ssociant dans sa musique une vraie culture du jazz et un fort ancrage caribéen, le pianiste martiniquais Mario Canonge fait partie des grands jazzmen français. Cofondateur du groupe de jazz-rock-fusion Ultramarine, formation phare des années 80, il a accompagné au cours de sa carrière des chanteuses comme Dee Dee Bridgewater ou Nicole Croisille et a collaboré avec Kassav', Malavoi, Michel Jonasz, Laurent Voulzy, Richard Bona ou Manu Dibango. Parallèlement, il déploie depuis de nombreuses années son propre univers dans une carrière où il renoue avec la musique de ses racines – mazurka, biguine, zouk – qu'il mêle au jazz. « C'est l'expression de ce que je suis, un jazzman proche de ses racines, qui invite à la découverte de phrasés authentiques résolument modernes. C'est le reflet d'un jazz introspectif rendant hommage aux origines du zouk », nous dit-il.

> Avec son bassiste Michel Alibo, Mario Canonge s'est adjoint les talents d'un des musiciens les plus talentueux de la nouvelle génération, Arnaud Dolmen, à la batterie et aux percussions, pour former un trio de haut vol, alliant jazz, Caraïbes et hard bop. C'est précisément avec cette formation qu'il viendra jouer son jazz ensoleillé, entre tradition et modernisme.



OCTOBRE MERCREDI 19 JEUDI 20 VENDREDI 21 19H

1H27 STUDIO BAGOUFT TARIF B DÈS 15 ANS

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon?

Pierre Solot & **Emmanuel De Candido**

Repris à la demande de ceux – adolescents et adultes – qui l'ont découvert (et adoré!) l'an passé, ce spectacle conçu par deux touche-à-tout de la création belge brouille les pistes dans une enquête théâtrale qui mélange humour et actualité américaine. Ne le ratez pas une seconde fois!

ais pourquoi aller voir un spectacle qui a un titre de feuilleton américain ? 1) Parce que la comparaison avec les séries d'aujourd'hui s'arrête au titre. 2) Parce que ce spectacle est une passionnante enquête à tiroirs pour découvrir qui est réellement Brandon et ce qu'il cache. 3) Parce que, si l'on est geek, on va adorer les références aux jeux vidéo proposées par Pierre Solot et Emmanuel De Candido. 4) Parce qu'il y a là le génie de l'humour belge, savamment dosé avec la gravité du sujet. 5) Parce que vous allez vraiment vous laisser (sur)prendre par le récit qui croise suspense, émotion et histoire américaine contemporaine.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? a remporté plusieurs prix de théâtre en Belgique et un prix du jury des lycéens en France, et c'est amplement mérité. Entre comédie et tragédie, fiction et documentaire, les deux interprètes nous happent dès les premières secondes pour ne plus nous lâcher. Ils réalisent un spectacle qui n'est jamais tout à fait là où on l'attend, inspiré par un jeune soldat américain devenu lanceur d'alerte, dont le choix difficile croise les questions d'engagement et de politique d'État.

Un spectacle PUISSANT, coulé dans une forme originale qui mêle dialoques, conférence, récit et musique. » RTBF.be

Mario Canonge piano, percussions, chœurs / Michel Alibo basse, percussions, chœurs / Arnaud Dolmen batterie, percussions, chœurs

Conception Pierre Solot et Emmanuel De Candido / création lumière et direction technique Clément Papin / scénographie et assistanat plateau Marie-Christine Meunier / conseils artistiques Zoumana Meïté et Olivier Lenel / création et dramaturgie sonore Milena Kipfimüller / création vidéo Emmanuel De Candido et Antoine Lanckmans / avec Pierre Solot et Emmanuel De Candido

- Winterreise, en allemand - est donc bien une évocation de la fin de l'amour.

ans un décor qui n'est plus que cendres brillantes, douze danseurs chorégraphient le plus célèbre cycle de lieder de Schubert. Die Winterreise, composé en 1824 à partir de poèmes de Wilhelm Müller. Ce ballet contemporain narre la mélancolie et le désespoir

dans lesquels plonge un jeune homme à la suite d'une déception amoureuse. Ce voyage d'hiver

Angelin Preliocai convoque ici les principaux motifs du romantisme allemand et la virtuosité

Winterreise

des interprètes tient à la manière dont ils se font, ensemble, passeurs des émotions qui traversent un seul être. La force de suggestion du chorégraphe est saisissante dans une pièce Franz Schubert - Angelin Preljocaj qui fait appel aux sens et aux émotions, traversés par l'évocation de la nature. Une profonde tristesse ne peut-elle se transformer en douce mélancolie, et même laisser poindre la joie, lorsque l'on arrive à déceler la beauté dans un paysage ? La gravité du sujet n'enlève en rien – et même augmente – la grâce des mouvements. Quant à la lumière, elle se déploit sous forme L'écriture est d'éclaircies fulgurantes, indubitables notes d'espoir apparaissant par pointes impressionnistes. infiniment CISELÉE et À travers ce grand ballet, Angelin Preljocaj nous transmet le goût incommensurable de la PRÉCISE, d'une INVENTIVITÉ beauté, même lorsqu'elle se teinte d'obscurité.

constante, dans les portés, les sauts, les déplacements des danseurs. Pour l'interpréter, il fallait des danseurs et danseuses d'exception dont Angelin Preljocaj a su s'entourer. » ResMusica

> Chorégraphie Angelin Preljocaj/musique Franz Schubert, Die Winterreise/scénographie Constance Guisset/lumières Éric Soyer/costumes Angelin Preljocaj/ réalisation Eleonora Peronetti/baryton basse Thomas Tatzl/piano-forte James Vaughan/assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch/ assistante répétitrice Cécile Médour / choréologue Dany Lévêque / pièce pour 12 danseurs

1H10 GRANDE SALLE

TARIF R

Dans le cadre du temps fort BISOU

En coréalisation avec







lle est entrée en musique par le piano et la flûte traversière avant de se mettre à la batterie et aux percussions. Munie d'un sérieux bagage classique, Lucie Antunes a été propulsée sur le devant de la scène pop en accompagnant dès 2013 Aquaserge, Yuksek ou Susheela Raman.

Depuis 2015, inspirée par les pionniers du minimalisme comme Steve Reich ou Terry Riley, elle développe également son propre son, avec le désir d'explorer de nouveaux horizons. Accompagnée en live par les musiciens du Sergeï Ensemble, elle mêle sa voix aux nappes sonores synthétiques, aux percussions, au vibraphone et au marimba, pour un rendu où se croisent lyrisme pop, virtuosité et richesse rythmique. Mais Lucie Antunes sur scène, ce n'est pas seulement un concert, c'est un vrai show : pour elle, le collectif Scale a imaginé une chorégraphie lumineuse tracée par des bras robotisés, équipés de barres de lumière, qui apporte à sa performance une singularité inattendue. Aucun doute, cet univers puissant et sensible séduira aussi bien les férus d'électro que les oreilles curieuses d'innovations sonores.

Lucie Antunes composition, percussions, vibraphone, marimba, batterie / Jean Sylvain Le Gouic synthétiseurs, voix / Franck Berthoux traitement du son en temps



NOVEMBRE MARDI 15 MERCREDI 16 JEUDI 17 VENDREDI 18

1H30 STUDIO BAGOUFT TARIF B DÈS 13 ANS

Oreste aime Hermione

qui aime Pyrrhus qui aime Andromaque ovi aime Hector qui est... mort

D'après Racine Collectif La Palmera

Une Andromague pétillante d'intelligence et de trouvailles au service de la langue de Racine. Pour cette adaptation, deux acteurs nous quident avec habileté dans cette histoire de passions contrariées et d'honneurs bafoués.

rileux des alexandrins? Ne passez pas votre chemin! Vous rateriez une traversée d'Andromague des plus réjouissantes. Le collectif La Palmera ébouriffe Racine tout en respectant totalement l'essence de la pièce et de sa langue. Il nous la donne à découvrir en nous offrant d'emblée guelgues clés contemporaines et inattendues, en véritables quides d'une langue certes superbe, mais indéniablement éloignée de la nôtre. Cette œuvre majeure du théâtre du XVIIe siècle est dense, mais ici tout se fait limpide. Avec malice, La Palmera détricote absolument tous les a priori et préjugés sur le théâtre classique, jusque dans la proposition d'une forme scénique épurée. Les grandes œuvres se reconnaissent au fait que leurs thématiques traversent les siècles. Comme beaucoup d'artistes qui choisissent aujourd'hui de monter des classiques, ce n'est pas la reconstitution qui intéresse le collectif La Palmera, mais la manière de trouver des astuces pour rendre la puissance émotionnelle de la pièce accessible à tous. Néry Catineau, metteur en scène, et les deux comédiens, Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguyen, réussissent formidablement cette gageure. Et on fait le pari qu'après cette découverte, vous reprendrez tous un petit vers en alexandrin...

« Où suis-je? Qu'ai-je fait? Quel transport me saisit, quel chagrin me dévore?» In Andromague, Racine

STAGE DE THÉÂTRE

19 et 20 novembre (p. 76)

D'après Andromaque de Jean Racine / spectacle écrit et proposé par le Collectif La Palmera / collaboration à la mise en scène Néry Catineau / musique originale Nicolas Cloche / en collaboration artistique avec Claudie Kermarrec, Loïc Constantin, Julien Bony, Damien Richard, Édith Christophe et Claire Dereeper / avec Nelson-Rafaell Madel et Paul Nguven

JEUDI 17

20H30





Enracinée, aérienne et musclée par l'esprit du hip-hop et les influences africaines, la danse du regretté Ousmane Sy est habitée par un formidable élan vital. Découvrez-la dans cette pièce où huit danseuses se partagent la scène avec une intensité flamboyante.

n n'aura jamais eu autant besoin de danser!» s'exclamait le danseur et chorégraphe Ousmane Sy à l'issue du premier confinement. De ce cri du cœur est né One Shot, une création 100% féminine avec cinq danseuses issues de son groupe Paradox-Sal, qu'il avait fondé en 2012, et trois danseuses invitées. Cette pièce, Ousmane Sy ne l'aura jamais vue terminée puisqu'il nous a quittés prématurément juste avant sa création, en décembre 2020. Mais son spectacle demeure, irradiant de la pure joie de danser. Imaginez au plateau un DJ mixant musiques électroniques sous influence africaine et huit interprètes à l'air déterminé, affirmant chacune leur gestuelle singulière aux influences chorégraphiques multiples. Au son de la dance et de l'afrobeat, elles font corps, confrontant leurs styles, s'unissant puis se désunissant en solos ou duos avec fluidité, portées par un incessant flux d'énergie mêlant différentes esthétiques issues du hip-hop, de la danse africaine et de la house dance. Un spectacle choral et ultra-rythmique, un vibrant hommage à celui qui a su, avec générosité, allier la virtuosité au plaisir de la danse.

NOVEMBRE MARDI 22 MERCREDI 23 JEUDI 24 19H

1H15 STUDIO BAGOUFT TARIF A DÈS 11 ANS

SCOLAIRES

MFR 23 À 10H JEU. 24 À 14H

D'après Victor Hugo Karine Birgé & Marie Delhaye lisérables

> La compagnie belge Karyatides invite à une découverte ou redécouverte de l'œuvre de Victor Hugo dans une formidable version en théâtre d'objets, fidèle au souffle épique du roman.

> ecentrant cette adaptation des Misérables autour des trois personnages que sont Jean Valjean, Fantine et Gavroche, la compagnie Karyatides reconstitue les moments majeurs de leur vie de papier dans une forme mêlant théâtre et manipulation d'objets. Et la réussite de l'exercice tient du virtuose!

> Dans un rapport de grande proximité entre la salle et la scène, cette plongée dans le roman volontairement resserrée donne un aperçu aussi ludique que riche des leitmotivs chers à Hugo autour du soulèvement d'un peuple qui ne possède rien et qui défend son idéal jusqu'à la mort. On y croise des personnages marqués par le déshonneur ou l'injustice sociale qui nous sont familiers, que l'on ait ou non lu le roman. Et l'on entend bien sûr les grandes répliques de l'œuvre, source éternelle d'émotions fortes. Les comédiennes et manipulatrices, Karine Birgé et Marie Delhaye, réussissent à donner corps à ces figures combattantes face aux injustices du pouvoir, et rendent vivant un « blockbuster » du patrimoine littéraire français sans tomber dans aucune facilité. Par ces personnages hauts de guelques dizaines de centimètres transparaît toute la force humaine et politique de la prose hugolienne.

Sur scène, deux comédiennes, disposant d'une table et de figurines, jouent en un peu plus d'une heure les 3000 pages des *Misérables*. Une interprétation entre **HUMOUR** et **PROFONDEUR**, toujours iuste. UNE MINIATURE BRILLANTE. » Télérama « Tant qu'il existera une damnation sociale créant des enfers, tant que les trois problèmes du siècle: la dégradation de l'homme par le travail, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit ne seront pas résolus ; tant qu'il y aura sur la ter<u>re</u> ignorance et misère, les révolutions comme celles-ci seront nécessaires.»

Victor Hugo, Les Misérables

Un spectacle de Karine Birgé et Marie Delhaye / co-mise en scène Félicie Artaud et Agnès Limbos / collaboration à l'écriture Françoise Lott / création sonore Guillaume Istace / création lumière Dimitri Joukovsky / sculptures Evandro Serodio / scénographie Frédérique De Montblanc / grandes constructions Alain Mayor et Sylvain Dayal / petites constructions Zoé Tenret / petits costumes Françoise Colpé / grande peinture Eugénie Obolensky / régie Karl Descarreaux et Dimitri Joukovsky (en alternance) / illustration, graphisme et tisanes Antoine Blanquart / avec Karine Birgé, Marie Delhaye, Julie Nathan et Naïma Triboulet (en alternance)



Chœur des Tiago Rodrigues amants

Auteur et metteur en scène incontournable des grandes scènes européennes, le Lisboète Tiago Rodrigues explore l'intime à travers le récit d'un couple qui déroule sa vie, des petits détails du quotidien aux événements majeurs qui la composent.

élodie à deux voix, celle d'un homme et d'une femme, tantôt à l'unisson, tantôt dialoguée, cette pièce est le récit de la vie d'un couple. On y croise leurs moments doux, comme leurs peines et leurs irritations du quotidien, traversés par un événement à jamais marquant : celui de l'expérience d'une mort évitée de justesse.

Première pièce écrite par Tiago Rodrigues en 2007, puis retravaillée et recréée quinze ans plus tard, ce *Chœur des amants* est le récit d'une vie entière passée à deux et de la manière dont une relation évolue au gré du quotidien et des imprévus. Les monologues s'entrelacent et nous happent, comme le lien ineffable qui unit les amants et vient, par rebond, nous toucher au plus profond. Tiago Rodrigues, nouveau directeur du festival d'Avignon, captive par sa capacité à puiser dans les sentiments les plus universels pour les retranscrire avec une finesse sans égale. Ode à l'amour comme à la vie, cette pièce courte et bouleversante possède l'immense simplicité des chefs-d'œuvre. Et, sur scène, les deux acteurs donnent formidablement voix à ces amants qui évoluent entièrement dans leur relation de l'un à l'autre.

Texte et mise en scène Tiago Rodrigues / scénographie Magda Bizarro et Tiago Rodrigues / lumières Manuel Abrantes / costumes Magda Bizarro / traduction du texte Thomas Resendes / avec Grégoire Monsaingeon et Alma Palacios

DÉCEMBRE VENDREDI 2

1H15 ENV. GRANDE SALLE TARIF A

Dans le cadre du temps fort BISOU En coréalisation avec

DÉCEMBRE SAMEDI 3 15H

55 MIN STUDIO BAGOUFT TARIF A DÈS 7 ANS

SCOLAIRES MER. 30 À 10H JEU. 1^{ER}. VEN. 2 À 9H30 & 14H30



Cleo T.

J'ensauvage mon cœur (de tout émerveillé)



Évoluant entre concert théâtral et récital électro-poétique, Cleo T., musicienne et autrice, compose des mélodies planantes et oniriques, portées par une voix profondément émotionnelle. Une expérience sonore, visuelle et envoûtante, peuplée de forêts et de rêves enténébrés.

« Sous mes yeux les étoiles Sous ma peau l'océan Mon corps fait continent. » Cleo T.

utrice, compositrice et interprète, Cleo T. a passé plusieurs années à Berlin et Florence, avant de s'installer en Charente. Musicienne et chanteuse ensorceleuse, elle concocte de fascinantes recettes dans son chaudron électronique. Chez elle, la musique dialogue avec la littérature, la poésie et les arts visuels, dans des dispositifs qui intriquent nos sens. C'est ainsi que J'ensauvage mon cœur... croise les mots avec un piano amplifié et un violoncelle qui se fait complice et matière sonore. Car la musicienne n'est pas seule en scène : le violoncelliste qui l'accompagne joue aussi des sons de son instrument comme d'une pâte qu'il sample en direct, superposant des couches dans des chambres d'écho. Ces strates musicales, évoquant la pop expérimentale et atmosphérique d'une Kate Bush, sont parfois éclairées par des réminiscences : souvenirs de Chopin, fragments de Rimbaud, chants d'oiseaux à la tombée du soir. Au final, c'est un vaste et merveilleux paysage sonore qui se dessine, comme un écho à la projection de paysages sylvestres dans lesquels Cleo T. nous invite à pénétrer. Un voyage magique où les songes et les forêts prennent vie entre ténèbres et aubes.

Conception Cleo T. / son Lenny Szpira / création visuelle Lenaïc Pujol / création plastique Anja Madsen-Pernot / costumes Chloé Courcelle / avec Cleo T piano, voix, autoharpe, Valentin Mussou violoncelle, synthétiseurs



Les Géométries du dialoque

Justine Macadoux & Coralie Maniez

Des craies de couleur, deux interprètes et deux cubes d'ardoise... C'est tout ce qu'il faut à la compagnie Juscomama pour faire apparaître des personnages sensibles et l'histoire tendre de leur vie quotidienne.

onnez deux morceaux de craie à Justine Macadoux et Coralie Maniez et elles créeront un univers foisonnant, sensible et unique en son genre. Un cube en ardoise placé sur la tête de chacune en quise de toile, et soudain apparaît une discrète petite fille qui n'aime rien tant que dessiner. Elle grandit aux côtés d'une mère dont on devine qu'elle se cache habilement sous l'armure qu'elle s'est forgée. Au fil des tableaux, la fillette grandit et se construit dans le lien aux autres ; celui à sa mère et sa grand-mère, notamment.

Dans ce spectacle presque sans paroles, l'image et quelques sons grommelés suffisent à croquer des instantanés d'une vie. Théâtre d'objets, mime, pas de danse et dessins - pour la plupart réalisés à vue - sont mis au service d'une œuvre singulière. Il y a quelque chose d'un roman graphique, mais en mouvement, dans ces Géométries du dialogue. Spectacle familial et sensible, il s'y déploie, par la magie des craies, toute une palette d'émotions qui forme la trame d'un dialogue invisible entre les personnages. Autour d'une réflexion sur les liens familiaux et la construction d'un individu, les facettes d'ardoise pourraient être de vieux Polaroïds que l'on regarde avec mélancolie, comme des souvenirs délicats et légèrement effacés.

SAMEDI FANTASTIK 3 décembre (p. 77)

Conception Justine Macadoux et Coralie Maniez / accompagnement à l'écriture François Hien / accompagnement à la mise en scène Benjamin Villemagne / création son Antoine Aubry / régie son Antoine Aubry en alternance avec Jean-Baptiste Aubonnet / régie générale et lumière Michaël Philis en alternance avec Benoit Bregeault / construction décor Quentin Lugnier / avec Justine Macadoux et en alternance avec Laura Pazzola et Coralie Maniez

Amala Dianor Wo-Man, Nan Rec

De la rencontre entre Amala Dianor et Nangaline Gomis est né le solo *Wo-Man*, présenté ici en diptyque avec le premier solo du chorégraphe, *Man Rec*. Deux pièces courtes et d'une grâce fascinante sur la construction d'une identité, comme deux ramifications d'une même branche.

ept ans après son mythique solo *Man Rec*, Amala Dianor en a imaginé le pendant féminin. *Wo-Man* est né de sa rencontre en 2018 avec une jeune danseuse, Nangaline Gomis, sorte de liane hypnotique et gracieuse. Elle est franco-sénégalaise, comme lui, et la connexion humaine et chorégraphique s'établit d'emblée entre eux. Mêlant hip-hop et danse contemporaine, piochant aussi du côté de leurs racines africaines, les deux propositions forment un jeu de miroirs autour du sujet de l'identité. « Moi » se dit *man* en wolof, principale langue parlée au Sénégal et *Man Rec* signifie « seulement moi ».

Avec ces deux solos, Amala Dianor livre une œuvre double et magnifique sur la construction de l'individu et son rapport à l'autre, et un témoignage généreux autour de l'idée de transmission. Leur danse est d'une fluidité absolue, au croisement d'inspirations chorégraphiques multiples, comme autant de manière d'exprimer une identité basée sur une double culture, européenne et africaine. À sa façon, Nangaline Gomis s'approprie les thèmes du solo d'Amala pour réinventer un récit. Et l'évidence est là, dans les mouvements de chacun des deux danseurs, complémentaires et pour tant singuliers.

Wo-Man : Chorégraphie Amala Dianor / musique originale Awir Leon / lumières, régie générale Nicolas Tallec / costume Laurence Chalou / avec Nangaline Gomis

Man Rec : Chorégraphie, interprétation Amala Dianor / musique Awir Leon / lumière Samson Milcent





Alice Carré & Margaux Eskenazi Cie Nova

Habitées par l'histoire et par nos transmissions mémorielles, Margaux Eskenazi et Alice Carré explorent les années 80, période d'utopie et d'un rendez-vous manqué : celui de l'intégration des enfants d'immigrés.

« Douce France Cher pays de mon enfance Bercée de tendre insouciance Je t'ai gardée dans mon cœur! Oui je t'aime Dans la joie ou la douleur. »

Douce France, Charles Trenet

la jonction de l'intime et du collectif, la compagnie Nova crée des spectacles comme des épopées, et sonde notre passé parfois douloureux pour penser la France contemporaine. Après *Et le cœur fume encore*, sur la guerre d'Algérie, qui aurait dû être accueilli en 2020, *1983* revient sur la marche pour l'égalité et contre le racisme, nommée « Marche des beurs ». Une manifestation pacifique entreprise à Marseille en 1983 par 17 jeunes Français, sur fond de graff, de raï et de rock, et accueillie à Paris par 100 000 personnes.

Deux ans et demi après l'élection de Mitterrand, premier président socialiste de la V^e République, et en dépit d'une année émaillée de faits divers racistes, la jeunesse issue de l'immigration croit encore en un monde fraternel, dans lequel elle aurait sa place. Mais entre le tournant de la rigueur, les violences policières et l'émergence du FN, l'euphorie sera de courte durée.

Pour écrire ce spectacle, Margaux Eskenazi et Alice Carré ont mené, comme à leur habitude, un travail de recherche historique et documentaire. Un terreau qui donne justesse et densité à leur théâtre, porté par une troupe de jeunes comédiens de talent. Une fresque vivante et musicale – Rachid Taha et son groupe Carte de séjour sont les symboles de cette époque « Touche pas à mon pote » – aussi passionnée qu'engagée sur la France d'hier et d'aujourd'hui et sur la manière dont on fait, ou non, société.

26

Conception Alice Carré et Margaux Eskenazi / mise en scène Margaux Eskenazi / écriture Alice Carré / scénographie Julie Boillot Savarin / lumières Mariam Rency / costumes Sarah Lazaro / création sonore Antoine Prost / création vidéo Quentin Vigier / régie générale Marine Flores / avec Armelle Abibou, Loup Balthazar, Salif Cisse, Anissa Kaki, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz et Eva Rami

Nos jardins

Amine Adjina & Émilie Prévosteau



Avec leurs lycéens mobilisés pour la sauvegarde d'un jardin ouvrier, Amine Adjina et Émilie Prévosteau replacent les utopies du XIX^c siècle au cœur du débat citoyen et les font raisonner avec celles d'aujourd'hui, l'écologie et l'action collective en tête.

ans un quartier populaire, un jardin ouvrier doit être rasé pour céder la place à un centre commercial. Pour ceux qui le cultivent, cette disparition fait craindre la perte d'un espace permettant de bénéficier de fruits et légumes à moindre coût. Pour d'autres, c'est un lieu de balade, de discussion, de moments partagés. Pour le père de Flora, retraité depuis quelques années, cette parcelle représente tout. Il l'appelle « ma vertu » et cultive des produits qu'il n'aurait pas les moyens d'acheter. Avec ses voisins de parcelle, ils s'échangent leurs récoltes et le troc est devenue monnaie courante. Mais, depuis l'annonce de la destruction du jardin, le père de Flora ne mange plus, ne s'occupe plus de sa parcelle. La jeune fille lance alors une vaste mobilisation lycéenne et organise une rébellion qui se répand peu à peu.

Après la salle de classe d'*Histoire(s) de France*, c'est donc un jardin ouvrier qui sert de cadre à ce nouvel opus de la compagnie du Double. Amine Adjina et Émilie Prevosteau puisent à la source des utopies du XIX^e siècle et les parent de lien transgénérationel et de lutte collective. Avec l'humour qui habite tous leurs spectacles, ils questionnent la jeunesse sur l'avenir qu'elle souhaite se construire en convoquant au passage Louis XIV, les jardins à la française et la Commune de Paris...

Texte Amine Adjina / mise en scène Amine Adjina et Émilie Prévosteau / création sonore Fabien Aléa Nicol / création lumière et régie générale Azéline Cornut / scénographie Cécile Trémolières / costumes Majan Pochard / avec Mélisande Dorvault, Manon Hugny et Gauthier Wahl

L'Eau douce

Nathalie Pernette

Avec cette création aquatique et fantastique, la chorégraphe Nathalie Pernette invite à une plongée à travers les différents états de l'eau. Une rêverie dansée, ludique et poétique pour les plus petits.

our à tour apaisante ou inquiétante, transparente ou sombre, l'eau a inspiré à Nathalie Pernette un spectacle d'une douce poésie à destination des plus jeunes. La chorégraphe invite à une découverte de l'eau en jouant des sons, de la matière et de la lumière pour accompagner cette traversée. Le corps de la danseuse ondule, surgit ou se coule. Évolue selon les différents états de l'eau – furieuse, fantastique, déchaînée, charmeuse, imprévisible ou joueuse. Se frotte à la douceur de la neige, à l'énergie du tourbillon, à la gaieté du clapotis, au réconfort du rituel de la toilette... Au gré de sons et de mélodies, des êtres fantastiques traversent aussi le paysage : sirènes, monstres marins, ondines mutines et mystérieux dragons des eaux...

À travers les différents tableaux que compose cette chorégraphie, se dessine en pointillés une découverte des œuvres plastiques ayant puisé leur inspiration à la source de l'eau. Voyage également rafraîchissant, cette pièce en appelle aux sensations. Et l'imaginaire se met en marche afin de retrouver les émotions que l'on associe à l'eau. Peur de sa noirceur. Joie et plaisir indéniables à la contempler et surtout à s'y plonger!

SAMEDI FANTASTIK 14 janvier (p. 77)



Chorégraphie Nathalie Pernette assistée de Regina Meier / création musicale Franck Gervais / costumes Fabienne Desflèches / création lumières Caroline Nguyen / scénographie Amélie Kiritzé-Topor assistée de Charline Thierry / direction technique Stéphane Magnin / construction décor Électick Scéno / avec Nathalie Pernette

JANVIER JEUDI 12 VENDREDI 13 20H30

1H45 ENV. GRANDE SALLE TARIF B DÈS 14 ANS





L'Affolement des biches

Marie Levavasseur

S'adressant depuis plus de vingt ans à la jeunesse, l'autrice-metteuse en scène Marie Levavasseur crée pour la première fois un spectacle destiné aux adultes, pour évoquer, avec sa fantaisie et son humour habituels, l'impact familial et la nécessité de se relier lors de la disparition de l'un de ses membres.

Affolement des biches s'inscrit dans la lignée des œuvres qui interrogent la famille à l'heure où une crise soudaine, un événement imprévu, fait vaciller les éguilibres. Ce sujet n'a de cesse d'inspirer les artistes – cinéastes en tête, et l'on pense immédiatement à Arnaud Desplechin ou André Téchiné. Pour cette première pièce écrite et mise en scène à destination de tous (à partir de 14 ans), Marie Levavasseur rassemble époux, enfants, conjoints et petite-fille autour de la grand-mère morte subitement. Observant ce que cette mort dit des vivants, comment elle met à nu la nature et la fragilité de chacun, Marie déploie un récit qui explore le besoin fondateur des humains de se relier les uns aux autres, de créer des ponts entre ceux qui restent et ceux qui partent. Cahuète, la petite fille de la défunte, âgée de 13 ans, espionne les adultes et nous quide dans cette réunion familiale – qui résonnera forcément avec certains souvenirs

L'écriture de Marie Levavasseur fait une fois encore intervenir l'humour, l'imaginaire – et même une pointe de fantastique – pour contrebalancer le réel. Car il ne s'agit pas ici de donner des réponses, mais plutôt d'inviter chacun et chacune à réfléchir à son rapport aux autres vivants, à l'empreinte qu'on laisse, et à inventer nos propres récits sur l'invisible et ce qui nous échappe...

STAGE DE THÉÂTRE D'OBJETS

7 janvier (p.76)

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur / dramaturgie Laurent Hatat / assistanat à la mise en scène Fanny Chevallier / scénographie et costumes Magali Murbach / création musique Rémy Chatton et Benjamin Collier / création lumière Hervé Gary / avec Marie Boitel, Yannis Bougeard, Béatrice Courtois, Serge Gaborieau, Valentin Paté, Zoé Pinelli, Morgane Vallée et Rémy Chatton, musicien





Instante Example Standard Stan

La roue Cyr, ce grand cerceau métallique de la taille d'un homme qui évoque l'infini, inspirerait-elle aux circassiens de nouveaux terrains de jeu ? Avec ces deux artistes qui inventent chacun un dialogue inédit entre leur corps et ce lourd cercle d'acier, la question est ouverte!

é en Argentine et formé au Centre national des arts du cirque (CNAC), Juan Ignacio Tulla travaille avec un agrès bien connu : la roue Cyr, un cercle métallique géant qui pèse... une quinzaine de kilos. Pas le genre de gadget avec lequel, a priori, on se lance dans un hula hoop endiablé. Et pourtant ! C'est avec une virtuosité, une puissance stupéfiantes que l'acrobate en fait son partenaire de jeu et de transe. « La roue génère un effet assez magique », explique l'artiste. Dans Instante, à travers la simplicité d'un mouvement giratoire et répétitif façon derviche tourneur, son engagement physique impressionne. La roue Cyr colle à la peau de l'artiste jusqu'à s'y fondre presque. Et l'on devine la révolte, la douleur, le lâcherprise nécessaire pour réaliser cette sensation charnelle d'une société en tension.

Juan est aussi le cocréateur de *Lontano*, second solo proposé au cours de cette soirée. Cette fois, c'est une jeune femme, Marica Marinoni, également sortie du CNAC, qui convoque la roue en combat singulier. Au sens propre, puisqu'elle est équipée de gants de boxe. Pour elle, la roue n'est pas un partenaire, mais un adversaire qu'elle va devoir dompter.

Deux approches différentes pour interroger les limites du corps, deux propositions très personnelles qui ouvrent des perspectives insoupçonnées et fascinantes dans l'utilisation de cet agrès.

Instante : De et avec Juan Ignacio Tula / création lumière Jérémie Cusenier / création sonore Gildas Céleste / création costumes Sigolène Petey / régie Estelle Lembert ou Célia Idir

Instante constitue un spectacle vertigineux, ÉBOURIFFANT DE BEAUTÉ autant qu'il est chargé de sens. »

10 Gazette

Lontano : Cocréation Marica Marinoni et Juan Ignacio Tula / création lumière Jérémie Cusenier / création sonore

Estelle Lembert / création costumes Gwladys

Duthil / regard extérieur Mara Bijeljac / régie Estelle Lembert ou Célia Idir / avec Marica Marinoni

Lontano,
une performance
HYPNOTIQUE où,
par l'acier, la femme
questionne et repousse
ses limites. »
La Terrasse

1H20

STUDIO BAGOUFT TARIF A

Dans ce voyage DÉLICIEUSEMENT **CHAOTIQUE**, Solal campe lui-même tous les personnages et son talent nous embarque d'emblée, sur fond de playlist revisitée du chanteur populaire. » Télérama



Solal **Bouloudnine**

Seras-tu là?

Dans cette comédie vertigineuse, aussi drôle que touchante, peuplée de personnages fantasques, Solal Bouloudnine nous emmène dans son enfance et adresse un message (très) personnel à Michel Berger.

r errassé par une crise cardiaque, un soir d'été de 1992, sur un court de tennis à Ramatuelle. Michel Berger a brisé le cœur de milliers de fans et fait prendre conscience à Solal Bouloudnine, en vacances dans la maison d'à côté, que tout a une fin. « C'est ce jour-là, je crois, que je suis sorti de l'enfance. Ce jour-là que j'ai réalisé qu'on pouvait mourir », raconte-t-il. Dans ce solo en forme de vertige existentiel, le comédien parvient à nous faire hurler de rire avec un brin d'humour noir – en nous racontant sa mère juive qui le poursuit avec son couscous, son père chirurgien qui adore en rajouter dans les histoires de maladies cardiovasculaires, mais aussi les copains de l'école primaire, une institutrice en burn-out, les chansons de Michel, et l'immense plaisir qu'est la découverte du jeu théâtral!

Depuis sa chambre de gamin des années 90, peuplée de peluches et de stickers Tortue Ninja, Solal Bouloudnine rejoue le fameux match fatal - en commençant par la fin, histoire de s'en débarrasser et de profiter à fond du milieu et du début. Interprétant tous les rôles avec une virtuosité incrovable et un plaisir communicatif, il nous invite dans un monde où les blaques sont des boucliers magigues contre la peur. Un hommage sayoureux à l'immense pouvoir de consolation du rire, de l'imaginaire et des chansons de variété.

Conception Solal Bouloudnine / texte Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak avec la collaboration d'Olivier Veillon / mise en scène Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon / création lumière et son, régie générale François Duguest / régie lumière Olivier Maignan / musique Michel Berger / costumes et accessoires Elisabeth Cerqueira et François Gauthier-Lafaye / avec Solal Bouloudnine

La Visite et secréte

David Wahl

JANVIER MARDI 31, 19H FÉVRIER MERCREDI 1^{ER}. JEUDI 2 1H15 STUDIO BAGOUFT TARIF A

On n'en dira pas plus: CHARME. belle histoire, avec ce qu'il faut de cruauté. Un moment hors du temps à PARTAGER D'URGENCE. »

Le journal d'Armelle Héliot

David Wahl aime raconter les mille merveilles de l'univers. À mi-chemin entre rêverie théâtrale, récit de voyage et conférence scientifique, il nous parle ici des liens entre hommes et manchots.

out a commencé par une rencontre. Celle de David Wahl avec un pensionnaire de l'institut Océanopolis, à Brest. Un dénommé Dominique, manchot royal de son état. Dominique a été sauvé : son œuf, fêlé, a été placé en couveuse. Depuis, il recherche la compagnie des hommes. Et il a inspiré à David Wahl cette causerie sur les relations tumultueuses entre l'Homme et l'Océan. « Causerie » ? Une sorte de conférence savante et divertissante, que l'auteur et interprète, avec un talent de conteur hallucinant, maîtrise à merveille. C'est que David Wahl, passé par des études d'histoire et de latin en parallèle à sa formation de comédien, est un performeur exceptionnel en même temps qu'un puits de connaissance. Fasciné par l'insolite, il consacre depuis quelques années ses spectacles à des sujets aussi divers que les boules de cristal, les ordures ou la danse, faisant se télescoper avec humour théories scientifiques, considérations philosophiques, mythes et anecdotes. Cette fois, il nous catapulte en Antarctique. D'où vient la haine que les hommes ont longtemps portée aux manchots ? Que cherchons-nous au-delà des flots, alors que nous savons à peine nager ? Autant de guestions jalonnant une déambulation intellectuelle qui ne cesse de surprendre.

De et par David Wahl / collaboration artistique Gaëlle Hausermann / régie générale Anthony Henrot Texte édité aux Éditions Archimbaud/Riveneuve.





Erik Truffaz, jazzman sans chapelle qui aime les musiques métissées, le jazz électro, et même la techno, nous offre avec Lune Rouge un album planant, tout en tension poétique. Incontestablement l'un de ses meilleurs.

et homme est un chaman, un alchimiste. Jazzman de référence, le trompettiste Erik Truffaz continue d'album — en album ses explorations musicales, façonnant des recettes différentes mais toujours envoûtantes, aux lisières des catégories prédéfinies. S'il flirte avec tous les genres, il est fidèle à ses amis musiciens, Benoît Corboz (aux claviers) et Marcello Giuliani (à la basse), avec lesquels il crée et compose. Cette fois, c'est dans les contrées de la pop instrumentale et de l'électro que le quartet nous entraîne. « Je suis une cheminée de bois dans une maison moderne. Plus l'architecture est contemporaine et plus le vintage – ma trompette – est mis en valeur », déclare avec humour Erik Truffaz.

Pour cet album, Lune Rouge, ses musiciens et lui ont confié les clés à Arthur Hnatek – le jeune batteur qui les a rejoints dans leur précédent album – pour composer le matériau de base sur lequel ils ont ensuite travaillé lors de longues jam sessions, arrangé puis dérangé les éléments, « à la Truffaz ». Verdict : une odyssée de l'espace planante, réchauffée par de vieux claviers vintage et un jazz séduisant, parfois presque dansant. Un pur moment de plaisir!

Trompette Erik Truffaz / claviers Benoît Corboz / basse Marcello Giuliani / batterie Tao Ehrlich

1H10 GRANDE SALLE TARIF B DÈS 10 ANS

SCOLAIRES IFU 2 À 10H







Cie 32 Novembre

Deux artistes indisciplinés face à un bric-à-brac dont ils font naître des merveilles. Un spectacle totalement bluffant, qui s'amuse avec les codes de la magie traditionnelle.

> ci, pas de rideaux de velours rouge, ni de paillettes, ni de lapin blanc tiré d'un chapeau. Mais un amoncellement de matériaux bruts qu'on pourrait croire tombés d'un camion : planches, tréteaux, film plastique, cageot, entassés sur un rectangle de palettes. Des objets bien ordinaires en somme. Et pourtant, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, tels des alchimistes de l'illusion, vont, sous nos yeux, les transformer en or.

> Si, dans À vue, tout est montré d'emblée – accessoires, artistes et techniciens –, l'absence d'artifice n'empêche pas la magie, bien au contraire ! Avec un art à couper le souffle, les deux illusionnistes et leurs régisseurs complices défient les lois de la logique et de l'apesanteur et créent des tableaux éphémères intrigants comme des rêves. Corps passe-muraille ou semblant flotter dans les airs, jeux d'optique, échange d'identités, évasions mystérieuses... toute la grammaire de la magie traditionnelle est bien là, mais totalement déjouée. Sans avoir l'air d'y toucher, nos deux artistes un peu poètes créent le trouble, nous embrouillent les sens. Et c'est peu dire qu'on adore être embarqué, quel que soit notre âge!

Un spectacle HORS DU COMMUN, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer! Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges jouent avec leurs corps, leurs identités, dans d'invraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes de POÉSIE et de BURLESQUE. Ils contrecarrent notre raison loin des archétypes de la magie. » Télérama

Interprétation, conception et écriture Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein / coécriture et mise en jeu Fabien Palin / création sonore en live Marc Arrigoni / création lumière Samaël Steiner / création costumes Sigolène Petey / techniciens interprètes Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer / régie générale Aude Soyer et/ou Adrien Wernet / construction et suivi technique Nicolas Picot, Victor Maillardet et Jérémie Hazael-Massieux



Vertige (2001-2021)

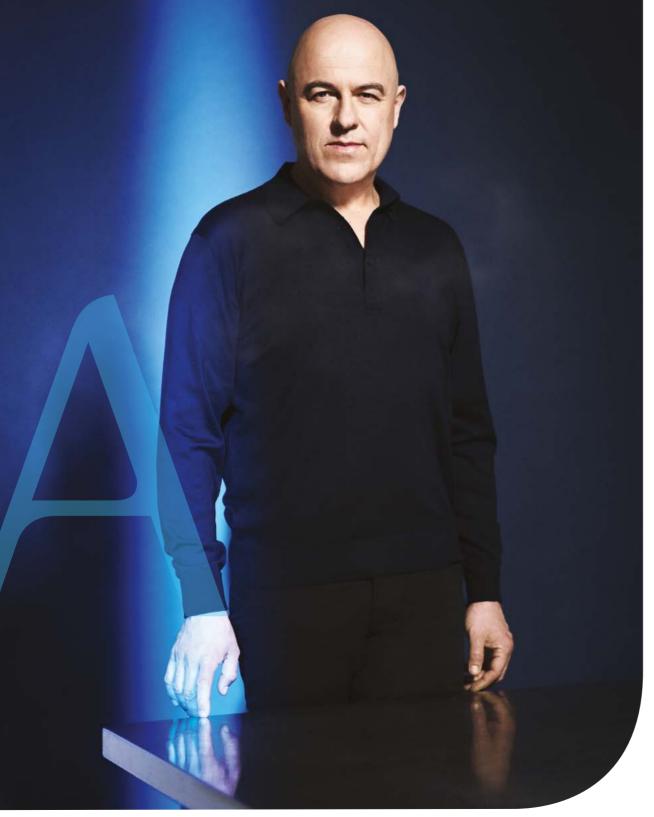
Guillaume Vincent

Guillaume Vincent met en scène sept jeunes interprètes, tout juste sortis d'une grande école de théâtre, et parcourt avec eux deux décennies dans un spectacle où se croisent grands mythes, questions fondatrices et résonances politiques.

e monde et ses questionnements intimes, artistiques et politiques ont-ils tant changé en vingt ans pour ceux qui les abordent aujourd'hui à l'entrée dans l'âge adulte ? Pour ce projet réalisé avec de jeunes interprètes dont il a été l'enseignant pendant le confinement, Guillaume Vincent relie deux jeunesses et deux générations d'artistes : la sienne – il est entré à l'École du Théâtre national de Strasbourg en 2001 – et, pour l'incarner, celle des élèves de l'École du Nord à Lille, qu'il a dirigés vingt ans plus tard. Vertige est donc l'aboutissement d'une rencontre évidente entre maître et élèves, et d'un dialogue fertile entre l'intime et le collectif. Quelle que soit l'époque, les questions qui nous traversent lorsque l'on pose les bases de son avenir sont universelles et quasi immuables : l'amour, l'amitié, le sens d'une vie que l'on projette...

Écrit comme un roman d'apprentissage par le metteur en scène avec ses interprètes, dialoguant entre passé, présent et peut-être même avec le futur, le spectacle effectue de merveilleux fondus avec la poésie, l'imaginaire et les grands mythes, chers à Guillaume Vincent. Sans oublier la passion et l'engagement commun pour le théâtre qui feront surgir, ici ou là, des personnages fantasmatiques de Brecht, Tchekhov ou Virginia Woolf...

Mise en scène Guillaume Vincent / texte Guillaume Vincent en collaboration avec les interprètes / dramaturgie Constance de Saint Remy / collaboration artistique Marion Stoufflet / scénographie Hélène Jourdan / lumières César Godefroy / costumes Lucie Ben Bâta / son Tom Ménigault / régie générale et plateau Muriel Valat / régie plateau Guillaume Lepert / régie lumière Karl-Ludwig Francisco / avec (issus de la promotion 6 de l'École du Nord) Suzanne de Baecque, Adèle Choubard, Maxime Crescini, Simon Decobert, Joaquim Fossi, Solène Petit, Rebecca Tetens et six enfants



Dominique A Le Monde réel

Depuis trente ans, il ne cesse de renouveler son univers, se promenant avec un égal talent de l'ombre à la lumière, de l'acoustique à l'électro. Avec *Le Monde réel*, Dominique A renoue avec une belle ampleur orchestrale et des mélodies puissantes.

« Nous avons reçu des nouvelles Du monde lointain Où la vie fait des étincelles On les voit bien Même d'où on est dans la vallée Ça brille assez Et pas de montagne assez haute Pour l'empêcher. »

Dominique A,Nouvelles du monde lointain

ela fait déià trois décennies qu'il révolutionne, en toute discrétion, la « nouvelle scène française ». Trente ans depuis son premier album autoproduit en 1992, La Fossette, qu'il creuse un sillon unique, mélancolique, électrique et fait dresser les poils des plus récalcitrants. Auteur, compositeur (pour lui et les autres, de Bashung à Daho, en passant par... Julien Doré), chanteur, écrivain... Dominique A est l'un de ces artistes multifacette avec lesquels on a traversé les années et dont on attend chaque aventure. Il nous revient donc enfin avec un album tout frais aux résonances post-covidiennes, Le Monde réel. Inspiré par l'omniprésence des écrans dans nos vies, son premier single dévoilé en avant-goût éloquent, Nouvelles du monde lointain, donne à entendre un Dominique A au plus près de l'auditeur, sur fond d'ampleur orchestrale et de production aérienne. Le chanteur s'est entouré pour cet album de vieux compagnons de route (notamment le multi-instrumentiste David Euverte) et de nouveaux venus dans son univers. C'est ce bel opus, très harmonique, qu'il viendra présenter sur la scène du Théâtre d'Angoulême. Un événement!

Dominique A chant / David Euverte claviers, piano / Julien Noël progs, claviers / Sylvaine Hélary flûte / Étienne Bonhomme batterie / Sébastien Boisseau contrebasse

Festival 01>11 MARS 2023 La tête 2023 dans les nuages

SPECTACLES ENFANCE ET JEUNESSE À PARTAGER EN FAMILLE

STAGE DE DANSE

18 mars

(p. 76)

RÉCIT CHORÉGRAPHIQUE

MARS MERCREDI 1^{ER}

45 MIN ESPACE FRANQUIN - SALLE BUÑUEL DÈS 10 ANS

SÉANCES SCOLAIRES MER. 1^{ER} 10H JEU. 2 10H



Villes de papier

Cécile Loyer

Un spectacle où se mêlent récit et danse pour témoigner avec délicatesse de la situation de ceux qui sont aujourd'hui « rayés de la carte », les migrants. Et si le sujet est grave, la chaleur, la tendresse et la fraternité dégagées sur scène touchent en plein cœur.

Le fil narratif est inspiré par le parcours de l'un de ses interprètes, Karim Sylla, merveilleux danseur depuis son plus jeune âge, qui a quitté la Guinée Conakry et sa mère à l'âge de 13 ans parce qu'il ne voulait plus être une charge pour elle. Depuis, c'est en dansant chaque jour qu'il se reconstruit. Sur fond de diapositives projetées, traces éparses et délavées d'un voyage, Cécile Loyer nous parle de cette situation avec beaucoup de finesse et de douceur. Un spectacle comme une petite flamme que l'on a envie de protéger du vent.

THÉÂTRE, MARIONNETTES & MAGIE

Cartoon -

ca chez vous!

planches!

ou n'essayez pas

Mike Kenny – Odile Grosset-Grange

Grâce à la metteuse en scène Odile

Grosset-Grange, l'univers des cartoons

ayant bercé des générations d'enfants

transperce l'écran pour s'inviter sur les

MARS SAMEDI 4

GRANDE SALLE TARIF B DÈS 8 ANS

SÉANCES SCOLAIRES JEU. 2. VEND. 3 À 10 H FT 14H





SAMEDI FANTASTIK 4 mars (p. 77)

La famille de Jimmy Normal vit dans une ville ordinaire. Mais leur quotidien n'est pas régi par les mêmes règles que celles de leurs voisins humains... Bébé et animaux de compagnie sont doués de la parole. Et chaque matin, une nouvelle journée commence, comme si la précédente n'avait jamais existé. Jusqu'au jour où une potion inventée par la mère vient tout perturber... Un grand spectacle familial, mêlant marionnettes et comédiens, parsemé d'effets magiques, dont les rebondissements menés tambour battant vont muscler nos zygomatiques!

THÉÂTRE MUSICAL

MARS **VENDREDI 10**

GRANDE SALLE TARIF B DÈS 12 ANS



Songe à la douceur

Clémentine Beauvais, Justine Heynemann & Manuel Peskine

Quand Pouchkine rencontre La La Land... Les émois de l'adolescence se vivent en grand dans cette comédie musicale pop-rock adaptée d'un succès de la littérature jeunesse, avec (entre autres) Benjamin Siksou.

À partir du roman éponyme de Clémentine Beauvais (luimême adapté d'Eugène Onéquine, grand récit de l'amour contrarié), Justine Heynemann déploie avec Songe à la douceur une comédie musicale acidulée, à la manière de celles qui l'ont marquée (on pense à Jacques Demy et Gene Kelly). Porté notamment par Luce et Benjamin Siksou, découverts dans l'émission Nouvelle Star, ce spectacle évoque merveilleusement les émotions douces-amères de l'adolescence, cet âge où le corps et la tête sont dans tous leurs états.

1H15 GRANDE SALLE TARIF B

En coréalisation avec MUSIQUES

Mélissa Laveaux

Mama Forgot Her Name Was Miracle

Avec ce nouvel album, Mélissa Laveaux, chanteuse à la voix blues et aux racines haïtiennes et canadiennes, nous offre un récital de chants-sortilèges en hommage à ces femmes puissantes que l'Histoire a trop souvent reléguées aux oubliettes. De la folk-pop poétique et émancipatoire.

ée à Montréal de parents haïtiens, Mélissa Laveaux a grandi à Ottowa et vit aujourd'hui à Paris. Après le réjouissant Radyo Siwèl en 2018, l'album de ses racines haïtiennes, entièrement chanté en créole, la voici de retour avec un quatrième album, Mama Forgot Her Name Was Miracle (en français « Maman a oublié que son nom était Miracle », Miracula étant réellement l'un des nombreux prénoms de sa mère). Cette fois, l'autrice-compositrice-interprète a eu envie d'explorer la dimension thérapeutique et spirituelle de la musique en revisitant l'une de ses formes ancestrales : la berceuse. Pourquoi des berceuses ? Parce qu'elle, l'insomniague volontaire, y entend « des chants de liberté, des prières, doucereuses, ce sont plutôt des chants de liberté aux sonorités rock, écrits en hommage à ses héroïnes secrètes. Déesse-démone, amazones, sorcières, sirènes, activiste ou poétesse, l'Histoire les a souvent oubliées. Sous la plume de Mélissa Laveaux, dans son groove et dans le feeling râpeux de sa voix féline, légèrement voilée, elles retrouvent enfin leurs couleurs. Avec ce très bel album, ce ne sont pas seulement des chansons, mais bien des talismans que nous offre la folk-singer. On a hâte de les entendre vibrer sur scène.

Mélissa Laveaux chant, guitare / Élise Blanchard basse / Martin Wangermée batterie / Julien Cavard guitare, clavier, flûte, saxophone choeurs



1H35 GRANDE SALLE TARIF C

Mille et une Thomas Lebrun danses

(pour 2021)

Pour les vingt ans de sa compagnie, le chorégraphe Thomas Lebrun a décidé de fêter la joie de danser, entouré de merveilleux interprètes, complices récents ou très fidèles. Un spectacle nécessaire, joyeux, éblouissant autant que libérateur!

FLUIDITÉ
conjuguée
sur tous les rythmes,
PRÉCISION pleine de
grâce, choc d'ÉNERGIES
ludiques... Tout cela
compose le meilleur des
bouquets. » Télérama

ÉCHAUFFEMENT CORPOREL & STAGE DE DANSE 16 et 18 mars (p. 76) el assemblage de personnalités aux sensibilités chorégraphiques et aux âges multiples, ils sont 15 danseurs, unis comme une famille soigneusement choisie par Thomas Lebrun. Certains l'accompagnent depuis ses débuts, d'autres ont croisé son chemin il y a peu. Ensemble, ils réalisent un spectacle conçu comme une fête magnifique par le chorégraphe pour les 20 ans de sa compagnie. Avec la générosité que lui connaissent ceux qui ont déjà vu son travail, Thomas Lebrun les a invités à prendre part à cette création avec ce qu'ils sont : Mille et une danses (pour 2021) est donc un hommage aux interprètes comme créateurs d'une œuvre à travers leur corps, leur histoire et leur personnalité.

En écho à notre monde si bousculé, *Mille et une danses (pour 2021)* concentre toutes les danses, récentes, passées, oubliées, à venir, et veut redonner à chacun une confiance dans sa relation au corps et aux autres. Sur un plateau dépouillé de tout artifice, les danseurs, vêtus de costumes lumineux, sont les seuls repères et ils nous donnent tout. Leurs émotions, leur force de vie, leur plaisir d'être ensemble.

Chorégraphe curieux de l'humain, Thomas Lebrun invite également, chaque soir, quelques habitants des villes où il passe, danseurs ou non, à se joindre au groupe pour célébrer ensemble cette fête chorégraphique.

Conception Thomas Lebrun / chorégraphie Thomas Lebrun avec la participation des interprètes / création lumière Françoise Michel / création costumes Kite Vollard, Jeanne Guellaff / création son Maxime Fabre / régie générale Xavier Carré / montage son Yohann Têté / musiques Alphaville, Laurie Anderson, Ludwig van Beethoven, Pierre Chériza, Noël Coward, Roberto De Simone, Claude Debussy, The Doors, Maxime Fabre, Bernard Herrmann, Dean Martin, W.A. Mozart, Nutolina, Elvis Presley, Henry Purcell, Sergei Rachmaninov / textes Carolyn Carlson, Kenji Miyazawa / avec Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Têté





Sur moi le temps

Anne Contensou

Ce récit, qui s'amuse des frottements entre réalité et fiction, part des jeux vidéo pour poser la question de la construction individuelle et de la place de la transmission familiale.

nne Contensou s'est inspirée de la vie de l'un de ses acteurs pour construire le personnage principal de cette fable. Sur le plateau, Florian se présente donc en tant que comédien et gamer. Le jour, il joue au théâtre ; la nuit, il joue aux jeux vidéo. Enfant, son père lui a offert sa première console et, ensemble, ils ont passé de longues années à s'affronter dans un jeu de course automobile. Mais un jour, son père meurt. Adolescent, Florian retrouve cette vieille console. Il la rallume et y découvre le « ghost » généré automatiquement par le jeu, fantôme de la voiture ayant réalisé le meilleur chrono, évidemment pilotée par son père. Dès lors, Florian enchaîne les parties avec son père fantomatique. Mais qu'arrivera-t-il s'il le dépasse ?

L'univers du jeu vidéo irrigue ce spectacle, sans pour autant en être le sujet principal. Ce qui importe à l'autrice-metteuse en scène, c'est le « jeu » sur le vrai/faux, l'intime et la fiction. À travers ce motif qui parle aujourd'hui à presque toutes les générations, elle creuse des questionnements sur la construction de soi, en s'appuyant sur cet univers où liberté et limites se réinventent sans cesse, où l'individu et son avatar (double fantasmé de luimême) se confondent, évoluant entre solitude et hyperconnexion à une communauté. Une bien belle métaphore sur l'invention personnelle que constitue le fait de grandir.

Écriture et mise en scène Anne Contensou / collaboration au projet Florian Guichard / création sonore Mikaël Plunian / création lumière Émilie Fau / régie générale

Julien Cocquet / scénographie Estelle Gautier / construction Vincent Gadras / assistante à la mise en scène Ophélie Marsaud / avec Florian Guichard et Lauriane

Mitchell

1H45 GRANDE SALLE TARIF B DÈS 16 ANS



Julie Berès

Après *Désobéir*, qui explorait l'émancipation des jeunes femmes d'aujourd'hui, Julie Berès s'intéresse à la « fabrique du masculin » et au concept de virilité. Cette fois encore, la metteuse en scène frappe fort et juste, avec toujours le même humour décapant!

omment se construire en tant qu'homme dans ce XXIe siècle où les inégalités de genre sont dénoncées partout ? Pour répondre à cette question, Julie Berès est partie à la rencontre de jeunes hommes et porte sur scène des témoignages que l'on entend peu. Sous son titre - si beau! - se jouant des injonctions sociales contradictoires faites aux hommes aujourd'hui, La Tendresse aborde la manière dont ils se situent dans notre société en pleine mutation sur les attendus de la masculinité. Sans tabous et de manière parfois assez crue, les huit interprètes, issus d'origines et de milieux très différents (ils viennent du Congo, de Picardie, des Comores, du hip-hop ou de la danse classique...), parlent d'intime et de construction personnelle. Qu'est-ce qu'être « un mec bien » ? Un « bon père » ? Quels sont leurs modèles, leurs héritages, les attendus de leur communauté ? Quels rapports entretiennentils avec l'argent, l'amour, leur sexualité, leur fragilité ou l'avenir ? Comment sortir de la pression à la réussite? Mises en partage, ces interrogations agitent et invitent à la réflexion.

Récit choral, sensible et rempli d'un humour uppercut où la danse tient une place phare, *La Tendresse* est un spectacle qui fait du bien et propose une vision du monde où la réinvention des modèles et l'égalité ne seront plus des mots creux!

La virilité mise à nu (...). Un spectacle vif, TOURBILLONNANT, encourageant et auquel le public dit son adhésion fébrile, en saluant debout et longuement. » L'Humanité

Conception et mise en scène Julie Berès / écriture et dramaturgie Kevin Keiss, Julie Berès et Lisa Guez avec la collaboration d'Alice Zeniter / chorégraphie Jessica Noita / référentes artistiques Alice Gozlan et Béatrice Chéramy / création lumière Kelig Le Bars assisté par Mathilde Domarle / création son Colombine Jacquemont / assistanat à la composition Martin Leterme / scénographie Goury / création soctsumes Caroline Tavernier, Marjolaine Mansot / régie générale création Quentin Maudet / régie générale tournée Loris Lallouette / régie son Haldan de Vulpillières / régie plateau création Dylan Plainchamp / régie plateau tournée Amina Rezig et Florian Martinet / décor les Ateliers du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique-Nantes / avec Bboy Junior (Junior Bosila), Natan Bouzy, Charmine Fariborzi, Alexandre Liberati, Tigran Mekhitarian, Djamil Mohamed, Romain Scheiner et Mohamed Seddiki

1H20 ENV. GRANDE SALLE TARIF B DÈS 10 ANS

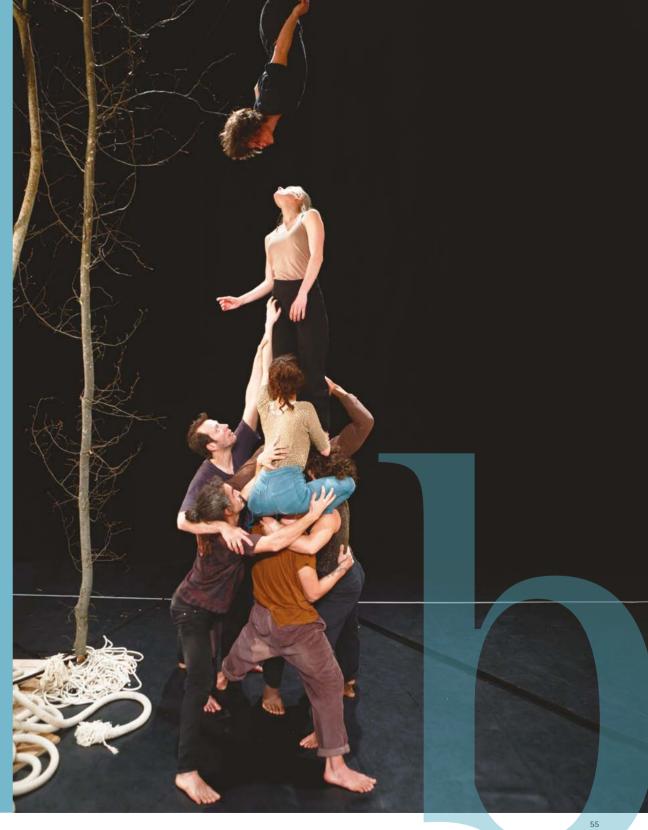
Brame

Fanny Soriano

Aimer, être aimé, séduire, être séduit... n'est-ce pas la grande affaire des vivants? Une question qu'a eu envie de creuser Fanny Soriano, circassienne au langage très chorégraphique.

> epuis la création de sa compagnie, la metteuse en scène et acrobate dans la création de ses agrès : cordes comme des lianes, branchages la parade amoureuse en langage acrobatique et de filer la métaphore du

Écriture, mise en scène et scénographie Fanny Soriano / musique Grégory Cosenza / lumière Thierry Capéran / regard scénographique Domitille Martin / collaboration chorégraphique Anne-Gaëlle Thiriot / construction Sylvain Ohl / assistanat à la mise en scène Noémie Deumié / régie générale et plateau Vincent Van Tilbeurgh / avec Antonin Bailles, Hector Diaz Mallea, Erika Matagne, Nilda Martinez, Joana Nicioli, Johnson Saint-Felix, Laura Terrancle et Céline Vaillier





Né d'une « crise de foi théâtrale » lors de la pandémie, le spectacle de Margaux Eskenazi, liant l'intime, le politique et le poétique, est une ode sensible à l'art comme engagement. Inattendue et passionnante, cette pièce résonne fortement avec nos questionnements actuels et fondamentaux.

C'est peu dire que l'ensemble tient le public en ÉVEIL et en JOIE, et que Margaux Eskenazi a plus que sa place dans le domaine de l'art dramatique. » Télérama

ouleversement inédit pour chacun d'entre nous, la crise du Covid-19 et le confinement ont provoqué chez Margaux Eskenazi une véritable « crise de foi » dans son choix existentiel d'exercer les fonctions de metteuse en scène. Quel sens donner à la pratique et à l'engagement dans l'art quand la culture est empêchée, et le contact avec le monde comme étouffé ? Et quelles histoires raconter ? Au fil de lonques journées confinées, la metteuse en scène visionne en boucle une conférence donnée par Deleuze en 1987 intitulée : « Qu'est-ce que l'acte de création ? » et retrouve peu à peu le désir d'inventer.

Créée à partir d'un dialoque avec le comédien-metteur en scène Lazare Herson-Macarel, cette pièce s'abreuve au puits des écritures artistiques du passé (Shakespeare et Villon en tête) pour mieux redonner un sens au présent. Entre théâtre, cinéma et musique live, ce spectacle hybride joue de la proximité avec les spectateurs pour faire résonner intimement en chacun et chacune les questionnements sur le sens de nos engagements. De la foi que l'on met dans l'art à celle qui régit nos prises de décision dans toute chose de la vie, la frontière est bien ténue. Et peut-être pas si éloignée de l'engagement des Sept Samouraïs de Kurosawa, référence transverse de cette pièce, pleine de pertinence et d'humour.

Conception et mise en scène Margaux Eskenazi / avec des extraits de la conférence de Gilles Deleuze « Qu'est ce que l'acte de création ? » réalisée à la Fémis en 1987 et publiée aux Editions de Minuit dans Deux régimes de fous et autres textes (1975-1995)/dramaturgie Chloé Bonnifay et Guillaume Clayssen/espace Julie Boillot-Savarin / composition musicale et son Malik Soarès / vidéo Jonathan Martin / lumières Marine Flores / costumes Sarah Lazaro / avec Margaux Eskenazi, Lazare Herson-Macarel et Malik Soarès



Mouche ov le songe d'une dentelle

Carole Vergne et Hugo Dayot

La dentelle et la nature offrent un motif délicat à ce spectacle mêlant danse et arts visuels pour les plus petits. Corps, broderies et images construisent pas à pas de fascinants tableaux et invitent à une douce rêverie.

e collectif a.a.O. s'est fait une spécialité de métisser les arts numérique et chorégraphique en créant des spectacles qui s'adressent aux enfants. Cette hybridation prend aujourd'hui une ampleur nouvelle, en y associant une recherche autour de la matière. Accessible dès 3 ans, ce spectacle, imaginé comme un poème chorégraphique, tisse sa trame à partir du fin travail de dentelle. Constituant le décor, cet artisanat est imaginé par la chorégraphe Carole Vergne et l'artiste visuel Hugo Dayot, à la manière d'un fil tiré vers la danse et la vidéo. La chorégraphie et l'image, faite de jeux d'ombres, suspendue, ciselée, reprennent les motifs de la dentelle, dans sa méticulosité et ses mouvements.

Mouche ou le songe d'une dentelle est une expérience fascinante et presque hypnotique pour les jeunes spectateurs. Cette création invite à lâcher prise et à se laisser capter par l'image, la matière et son prolongement dans le mouvement. Faite de délicats tableaux chorégraphiques et visuels mêlant détails de la nature et art de la dentelle, elle donne la sensation d'être plongé, le temps d'un spectacle, au cœur d'une bulle de bien-être.

Imaginé et conçu par Carole Vergne et Hugo Dayot / chorégraphie Carole Vergne / scénographie Carole Vergne et Hugo Dayot / vidéos et images animées Carole Vergne et Hugo Dayot / collaboration artistique et technique, vidéos Bastien Capela / création costumes Coline Dalle / paysage fleurs en dentelle Carole Vergne / création et régie lumière Stéphane Guilbot / création son Benjamin Wünsch / régie vidéo et son Frédéric Valet / avec Quentin Baguet et Stéphanie Pignon



Donnant la parole à sa mère et à ses tantes, le metteur en scène franco-iranien Gurshad Shaheman offre un saisissant portrait croisé de femmes fortes et aguerries par la vie, qui, à travers leurs récits intimes, témoignent de l'histoire contemporaine iranienne. Un spectacle puissant, nécessaire, magnifique.

aissez-vous inviter dans un café iranien... Tapis, gâteaux, musique vous enroberont pour mieux vous plonger dans une histoire bouleversante, celle de la mère et des tantes du metteur en scène Gurshad Shaheman. Les trois femmes sont nées en Iran dans les années 60. Elles ont traversé la révolution de 1979, connu l'islamisation du pays, vécu huit ans de guerre... Elles ont eu des maris, des enfants, des divorces. Deux ont décidé de quitter l'Iran, la dernière est restée. Réunies sur scène et évoluant entre Gurshad et le public, leurs paroles nous sont livrées par trois comédiennes.

Parti du réel et de l'intime, l'artiste franco-iranien souhaite moins écrire un récit documentaire qu'en tirer une force poétique. Ces trois monologues entrelacés invitent à découvrir des événements partagés par toutes, mais traversés par une réalité et un regard propres à chacune. Spectacle polyphonique et multilingue, Les Forteresses porte un souffle universel, celui de la force du lien. Cette famille réunie sur un plateau de théâtre en témoigne, malgré les chaos de l'Histoire et les frontières qui voudraient rompre le précieux fil. Dans un geste théâtral nimbé de tendresse, Gurshad Shaheman porte un message sur la résilience et affirme la nécessité du récit et de son partage.

« C'est ce jour-là,
Devant ce nuage noir
Que j'ai compris que
tout était perdu
C'en était fini de nous
La démocratie était vaincue
Tout
Tous nos efforts
Tout ce sang versé
Toute cette fougue
Cette jeunesse
Nos espoirs
Tout nous était volé »
In Les Forteresses

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman / assistanat mise en scène Saeed Mirzaei / création sonore Lucien Gaudion / scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / lumières Jérémie Papin / dramaturgie Youness Anzane / régie générale Pierre-Éric Vives / costumes Nina Langhammer / régie plateau et accessoires Jérémy Meysen / maquilleuse Sophie Allégatière / coach vocal Jean Fürst / avec Guilda Chahverdi, Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman & les femmes de sa famille

THÉÂTRE

AVRIL MERCREDI 26 19H30 JEUDI 27 VENDREDI 28 20H30

2H GRANDE SALLE TARIF B



Spectacle proposé en audiodescription le vendredi 28 avril à 20h30

L'Avare

Molière - Benoît Lambert

Quatre cents ans après sa naissance, Molière est célébré de toutes parts ! Y compris sur la scène d'Angoulême dans un *Avare* remarquablement juste, porté par des comédiens très convaincants.

irecteur de la Comédie de Saint-Étienne, Benoît Lambert entretient depuis longtemps un compagnonnage avec l'auteur des Fourberies de Scapin, qui avait été l'un de ses tout premiers spectacles. Cette fois, c'est le rôle d'Harpagon qu'il a souhaité confier à son comédien fétiche, Emmanuel Vérité, avec leguel il chemine depuis presque trente ans. Sa lecture de L'Avare est drôle, tranchante et d'une grande finesse. lci, au milieu des caisses dans lesquelles Harpagon enferme des trésors dont il ne jouit même pas, de jeunes comédiens étincellent. « La raison pour laquelle on continue à joue<mark>r Molière, c'e</mark>st que c'est un théâtre qui a été écrit par un acteur et pour une troupe, confie Benoît Lambert. On le sent fortement quand on répète : c'e<mark>st un théâtre</mark> qui appelle le jeu, profondément vivant. » Avec son plateau embrumé, ses candélabres et ses potences en bois dont on ne sait si elles appartiennent à une maison en ruine ou en construction, pas besoin de clins d'œil appuyés pour nous dire combien Molière est moderne. Même en habits « d'époque », son portrait d'un monde obsédé par l'argent et dominé par des vieillards égocentriques résonne incroyablement avec aujourd'hui.

Texte Molière / mise en scène Benoît Lambert / assistanat à la mise en scène Colin Rey / scénographie et création lumière Antoine Franchet / création son Jean-Marc Bezou / costumes Violaine L. Chartier / maquillage Marion Bidaud / régie générale Thomas Chazalon / accessoires Hubert Blanchet / construction décor et costumes Ateliers de la Comédie de Saint-Étienne / avec Estelle Bremont*, Anne Cuisenier, Baptiste Febvre, Théophile Gasselin*, Étienne Grebot, Maud Meunissier*, Colin Rey, Emmanuel Vérité (*issus de l'École de la Comédie de Saint-Étienne)



MAI MERCREDI 3 JEUDI 4 VENDREDI 5 19H 1H15 STUDIO BAGOUET TARIF A DÈS 15 ANS





SATI

Spectacle mêlant cinéma d'animation et musique électronique jouée en live, ce nouveau voyage de Rick le Cube est une fable autour des enjeux très actuels de l'écologie.

ick, l'adorable petit cube au sourire jovial accueilli dans le festival La tête dans les nuages il y a quelques années, est de retour pour un troisième et nouveau volet de ses aventures. Cette fois, il doit faire face à un énorme vaisseau qui aspire sur son passage toute forme de vie, même végétale. Il décide donc de monter à son bord pour retrouver la trace de ce monde disparu.

Comme à son habitude, le duo SATI propose un ciné-concert mêlant arts numériques et musiques électronique et acoustique. Voyage initiatique, *Rick le Cube. Vers un nouveau monde* porte une réflexion sur notre monde actuel et celui que nous préparons pour demain en questionnant la raréfaction des ressources naturelles, l'acceptation des différences ou les limites de l'intelligence artificielle. Le format, conçu à partir d'un logiciel de jeux vidéo, joue de l'interdépendance entre film, musique et salle, invitant chacun à une expérience participative et ludique. Quant à l'univers musical, mêlant instruments et bruitages en tout genre, il est au service d'une créativité visuelle qui ne sera pas pour déplaire aux amateurs des dessins animés de Miyazaki. Une odyssée futuriste qui ouvre de grands espaces à l'imaginaire.





Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo

Qui sera le « champion de la diversité » au théâtre ? Décapant et nécessaire, un spectacle en forme de conférence participative qui secoue les clichés, par trois auteurs et comédiens de grand talent.

e mot « diversité » fait désormais partie du langage institutionnel. Mais, à le brandir à tout bout de champ, n'en a-t-on pas fait un étendard vide de sens, un alibi un peu trop commode et, finalement, un carcan ?

Auteurs, metteurs en scène et interprètes eux-mêmes issus de l'immigration ou nés à l'étranger, Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo ont conçu cette conférence décalée lors d'un festival qui les a réunis autour du thème de la diversité.

Comment évoquer cette notion surmédiatisée sans basculer dans les clichés ? Prenant leur assignation de « têtes de gondole de l'intégration » à rebrousse-poil, ils ont imaginé une géniale parodie d'élection. En jeu, le titre de meilleur représentant national de la diversité au théâtre. Et chacun de brandir, pour recueillir les votes, son africanité, son appartenance au genre féminin ou son incontestable profil d'enfant issu de l'immigration ! Les spectateurs trancheront à l'issue de ce spectacle nourri d'autofiction, drôle et piquant là où ça fait mal, mais sacrément pertinent, qui nous pousse à questionner nos schémas de pensées toutes faites pour mieux les déconstruire.

Conception, texte et jeu Amine Adjina, Gustave Akakpo et Métie Navajo / collaboration artistique Émilie Prévosteau / création lumière Bruno Brinas / création sonore Fabien Aléa Nicol / scénographie et costumes Cécile Trémolières / régie lumière Olivier Modol



Un moment de GRÂCE suspendu dans nos quotidiens. » RFI



En dosant subtilement émotion et humour dans cette réadaptation malicieuse du mythe d'Orphée et Eurydice, Jeanne Desoubeaux crée une œuvre à la fois personnelle et fidèle à l'opéra de Gluck.

n est accueilli comme dans un mariage par un orchestre de bal égrenant les chansons d'amour populaires. « Elle a les yeux revolver » ? Oui, et elle va bientôt finir aux enfers... car l'union célébrée ici est brutalement interrompue par un drame. Eugénie/ Eurydice, l'une des musiciennes, fait un malaise fatal. Son amoureuse Odette/Orphée, désespérée, obtient des dieux le droit de la ramener d'entre les morts, à condition de ne pas se retourner pour regarder sa bien-aimée. Mais le pourra-t-elle ?

Formée au théâtre autant qu'à la musique, la jeune metteuse en scène Jeanne Desoubeaux avait toutes les cartes en main pour revisiter l'opéra de Gluck, ce récit multifacette sur le deuil, la perte et l'emprise amoureuse qui l'accompagne depuis des années. Et le résultat est une réussite : son adaptation possède une évidence et une vitalité rafraîchissantes, non exemptes d'humour. Dans sa relecture, livrée par de jeunes interprètes de talent, les vivants chantent comme dans la vie, les morts ont une belle voix lyrique, et l'opéra devient très naturellement un cabaret chanté. Autre atout, et non des moindres : Jeanne Desoubeaux possède l'art de créer des images fabuleuses. Et si ses effets sont modestes, ils fonctionnent parfaitement : ainsi, la tonnelle festive et fleurie devient porte vers l'au-delà, le tulle bouillonnant suggère les nuages puis les enfers. Un spectacle limpide, inventif, pour une invitation à la (re)découverte de l'opéra.

Mise en scène Jeanne Desoubeaux / costumes et scénographie Cécilia Galli / direction musicale Jérémie Arcache et Benjamin d'Anfray / collaboration artistique Martial Pauliat / arrangements Maurice et les autres / création lumières Thomas Coux / création sonore Warren Dongué en collaboration avec Jérémie Arcache / régie générale Jori Desq / avec Jérémie Arcache, Benjamin d'Anfray, Cloé Lastère, Agathe Peyrat en alternance avec Judith Derouin

MAI MARDI 16 MERCREDI 17 19H 50 MIN STUDIO BAGOUET TARIF B DÈS 10 ANS



Christian Ubl & Kurt Demey

Deux performeurs à l'âme d'enfant nous invitent dans un jardin extraordinaire. Ici, la magie pure croise la danse contemporaine. Un mélange improbable ? Pas avec Christian Ubl et Kurt Demey, deux artistes malicieux qui osent tout, pour notre plus grand plaisir!

on premier est un Autrichien vivant en France, chorégraphe et danseur. Mon second est un magicien et mentaliste de nationalité belge. Mon tout commence par un « blind date » à l'initiative du festival d'Avignon, qui les y invite à imaginer une petite forme, et finit par ce spectacle fantaisiste et subtil.

Est-ce de la danse ? De la magie ? Une performance ? Un peu tout cela à la fois ? En mettant chacun un pied dans l'univers de l'autre, Christian et Kurt, ces Dupont et Dupond aux mêmes costumes faussement sages, ont inventé une bulle drôle et légère, dans laquelle ils invitent le spectateur à entrer (et même à participer). Il faut dire que les deux hommes ont en commun le goût des aventures qui sortent des clous. De Garden of Chance, ils disent que c'est « un espace-temps illusoire où deux protagonistes créent un jardin surréaliste et pataphysique ». Des mots savants pour dire surtout un espace ouvert à tous les vents, qui laisse de la place à l'inattendu et à l'émerveillement. Leur credo ? « La chance est le fruit qui pousse à nos arbres. » Laissez-vous tenter et venez croquer dans ce fruit non pas défendu, mais chaudement recommandé!

Avec ce nouvel opus, drôle, fantaisiste, subtilement participatif, Christian Ubl, militant pour "une danse OUVERTE, SENSIBLE et UNIVERSELLE", risque de secouer le cocotier de tout ce que l'on croit savoir sur la danse contemporaine. » Le Monde

Conception et interprétation Kurt Demey et Christian Ubl

1H GRANDE SALLE TARIF B DÈS 9 ANS

SCOLAIRES JEU. 25 À 14H VEN. 26 À 10H



Mêlant théâtre, danse et cirque, le metteur en scène Olivier Letellier et l'auteur Yann Verburgh créent un grand spectacle sur la force de l'amitié et la liberté, convaincus qu'une simple parole peut engendrer d'incroyables conséquences face à l'injustice.

n ne présente plus Olivier Letellier, figure majeure du théâtre pour la jeunesse. Accompagné par l'auteur Yann Verburgh, le metteur en scène invite à une fable sur la force de la solidarité, la nécessité de ne pas se soumettre face à l'inacceptable et la puissance insoupçonnée de la créativité. Tao et Li-Na vivent, insouciants, avec leurs grands-parents dans un village du « Pays-de-la-fabrique-des-objets-du-monde » – que l'on n'aura aucune difficulté à placer sur une carte. Leurs parents sont, depuis longtemps partis travailler dans une usine d'une grande ville. Un jour, alors qu'il est âgé de 13 ans, Tao doit quitter le village. Li-Na, désespérée, se lance à sa recherche.

Comme à son habitude, Olivier Letellier aborde des sujets profonds – le travail forcé des enfants, les dérives de la société de consommation... – avec l'optimisme et la poésie qui le caractérisent. Inspiré par la force de vie de la nature, Le Théorème du Pissenlit s'appuie sur la métaphore de cette fleur comme symbole de résilience et de courage. Pour cette grande forme théâtrale à vivre et partager en famille, quatre comédiens et un circassien s'empareront du récit de ces enfants, unis par un lien indéfectible et animés d'une facétieuse audace face à l'injustice. Par le souffle du vent, le pissenlit essaime. Et Olivier Letellier, au fil de ses spectacles, parsème son chemin artistique de messages d'espoir.

Texte Yann Verburgh / mise en scène Olivier Letellier / assistante à la mise en scène Marion Lubat / création lumières Jean-Christophe Planchenault / création sonore Antoine Prost / assistant son Haldan de Vulpillières / scénographie-accessoiriste Cerise Guyon / accessoiriste, régisseuse plateau Elvire Tapie / costumes Augustin Rolland / avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince et Antoine Prud'homme de la Boussinière

« Rares sont

printemps la monnaie d'or des jaunes pissenlits. » Pierre Lieutaghi

les prairies, les friches et les bords de routes où ne luise au



MAI MERCREDI 31, 19H30 JUIN JEUDI 1^{ER}. 20H30

ESPACE LUNESSE TARIF B DÈS 8 ANS

En manque de peps ? Foncez voir ce spectacle survitaminé, ode à la jeunesse et au pouvoir régénérant de la danse. Josette Baïz et ses jeunes danseurs de Grenade reprennent l'une des œuvres mythiques du chorégraphe israëlien Ohad Naharin. Courez-y!

articulièrement reconnue pour son travail de pédagogue avec les enfants et adolescents, Josette Baïz confie régulièrement aux jeunes danseurs de sa troupe la reprise de pièces du répertoire contemporain. Après le panorama chorégraphique revisité dans *D'Est en Ouest*, c'est *Kamuyot* d'Ohad Naharin, qui a retenu l'attention de Josette Baïz par sa puissance explosive, son inventivité et sa dimension festive.

Créée en 2003 pour les jeunes danseurs du Batsheva Young Ensemble – émanation de la célèbre compagnie israëlienne Batsheva Dance Company – Kamuyot tient en effet de l'expérience totale. Rien d'étonnant quand on sait qu'Ohad Naharin est l'inventeur et le théoricien de la « gaga dance », qui vise à libérer les corps, à les faire renouer avec le plaisir primal de bouger. La danse, avec lui, ne se regarde pas de loin, elle se partage et se vit intensément. Alors quand les 12 interprètes de Kamuyot déboulent sur scène, c'est un vent de folie joyeuse qui s'empare des spectateurs, assis tout autour du plateau, au plus près des corps, parfois même au contact des danseurs. Un shot d'énergie d'une précision fabuleuse dont les effets vivifiants nous portent longtemps.

Josette Baiz opère un ballet d'une FOUGUE et d'une FOLIE contagieuses. Une URGENCE surgit de cette chorégraphie intense, purement vivifiante. Dans ces gestes précis et mouvants, ondulants et saccadés, classiques et pop, c'est une grande ALLÉGRESSE qui explose ! » Aparté

De Ohad Naharin / créé pour la Batsheva - The Young Ensemble (2003) / inspiré de Mamootot et Moshe de Ohad Naharin / direction artistique Josette Baïz / assistants chorégraphiques de Ohad Naharin Matan David et Michal Sayfan / assistantes chorégraphiques de Josette Baïz Lola Cougard et Kanto Andrianoely / conception sonore Dudi Bell / costume original Alla Eisenberg / recréation costumes Claudine insetet / régie générale Erwann Collet / régie son Matthieu Maurico u Lambert Sylvain / avec Amélie Berhault, Angélique Blasco, Lola Cougard, Victoria Pignato, Océane Rosier, Maxime Bordessoules, Camille Cortez, Emma Grimandi, Geoffrey Piberne, Rémy Rodriguez, Ojan Sadat Kyaee, Yam Omer et Anthon Velay



La scène nationale d'Angoulême accompagne sur plusieurs saisons des artistes du territoire ou de renommée internationale, qui créent pour l'enfance, la jeunesse et pour le tout public. Dans un dialogue et une complicité sans cesse renouvelée, artistes, équipe, public et partenaires cheminent, inventent et créent spectacles ou projets singuliers.



Amine Adjina 8t Émilie Prévosteau

Cie du Double Metteur.se en scène, comédien.ne et auteur

Sortis de l'ERAC (Ecole régionale des acteurs de Cannes) en 2011, Amine Adjina (auteur, comédien, metteur en scène) et Émilie Prévosteau (comédienne, metteuse en scène) fondent la compagnie du Double en 2012. Ils alternent depuis créations tout public et créations jeune public (dont Projet Newman et Histoire(s) de France). en questionnant avec humour et décalage la diversité, la différence, l'intégration... Ils créeront en avril 2023 à la Comédie française, Théorème /



Je me sens un cœur à aimer toute la terre. Ils poursuivent par ailleurs tous les deux leur carrière de comédien avec d'autres metteurs en scène.

Au Théâtre d'Angoulême, le binôme présentera en janvier 2023, Nos jardins (voir p.26); Amine Adjina sera quant à lui sur la scène du Studio Bagouet en mai dans La diversité est-elle une variable d'ajustement pour lequel il est coauteur, co-metteur en scène et comédien aux côtés de Métie Navajo et Gustave Akakpo. Ils accompagneront également plusieurs actions en direction des publics (stage, Club programmation).



Marion Conejero

Cie Les Chiens Andalous Metteuse en scène

Avec la volonté farouche d'inscrire, au cœur de son projet, la jeunesse en tant qu'acteur fondamental des enjeux culturels, éducatifs et environnementaux, Marion Conejero fonde en 2015, en Charente, sa compagnie Les Chiens Andalous avec laquelle elle crée une adaptation de Roméo et Juliette de William Shakespeare. Elle intègre en 2017 le dispositif « Jeunes Pousses » de La Maison Maria Casarès à Alloue avec son deuxième projet : L'Éveil du printemps de Frank Wedekind.

Après la création de Else(s) en 2021 et l'aboutissement du projet participatif Femme(s), Marion Conejero entamera, avec le Théâtre d'Angoulême sur les deux prochaines saisons, un nouveau projet incluant différents publics sur le territoire charentais. Intitulé BANDE À PART, il sera en lien avec sa future création, La Vaque.

Marie Levavasseur

Cie Tourneboulé Metteuse en scène et autrice

Metteuse en scène et autrice, Marie Levavasseur développe ses projets au sein de la compagnie Tourneboulé, créée dans les Hauts-de-France en 2001 et codirigée avec Gaëlle Moguay. Ses spectacles mêlent le jeu d'acteurs, les écritures contemporaines et offrent une place importante aux arts visuels et au théâtre d'obiets, créateurs de ce qu'elle nomme des « décalages poétiques ». À partir de ces écritures multiples, elle imagine des spectacles qui s'inventent au plateau en impliquant souvent dans le processus créatif des enfants ou adolescents. Elle creuse, au fil de ses œuvres, le sillon de notre rapport intime au monde, sans en ignorer la noirceur, mais pour mettre en lumière sa beauté et sa poésie.

Après plusieurs résidences de création au Théâtre d'Angoulême, vous pourrez découvrir en janvier 2023 L'Affolement des biches, son nouveau spectacle destiné pour la première fois aux adultes (voir p. 28). Elle mènera également différentes actions en direction des publics (stages, impromptus, rencontres diverses...).





David Sire Cie Sélénote Auteur, compositeur, interprète

r la coup os. En illosophe losophie » la rencontre et encontres et et essionnels, foyer en première fois de en Bégayer l'obscur, de nouveaux projets, ents scolaires et nous décembre. Auteur-compositeur-interprète angoumoisin, David Sire dessine depuis des années une trajectoire singulière, poétique et sensible, généreuse et artisanale. Il compte aujourd'hui sept albums à son actif, dont deux pour la jeunesse et trois récompensés par un coup de cœur de l'Académie Charles-Cros. En 2012, renouant avec son passé de philosophe et chercheur, il invente la « bidulosophie » et les « cercles Bidule », pour aller à la rencontre

« des gens ». Les « cercles Bidule » se déploient chaque année au gré des rencontres et des intuitions (communauté Emmaüs, maisons de retraite, lycées professionnels, foyer d'hébergement, appartement ou feu de camp...). S'échappant pour la première fois de la chanson, David est allé buissonner du côté des arts du récit avec Bégayer l'obscur, créé en 2021 au Théâtre. Tandis qu'il nous concocte tranquillement de nouveaux projets, il interviendra tout au long de la saison dans les établissements scolaires et nous l'accueillerons également pour une « Conférence bifurquée » en décembre.

En soutier d'Ang En soutien à la création artistique, le Théâtre d'Angoulême met à la disposition d'artistes et de compagnies ses espaces et moyens techniques. Ainsi, au cours de la saison 2022-2023, le Théâtre accompagne en production et accueille en résidence :



Gourmandise... Séverine Coulon du 12 au 16 septembre Théâtre d'images et marionnettes



La Conférence bifurquée **David Sire** du 19 au 21 septembre et du 10 au 12 octobre



La Vaque **Marion Coneiero** du 24 au 28 octobre Théâtre



Nos iardins **Amine Adjina** & Émilie Prévosteau du 7 au 18 novembre Théâtre



Théâtre & musique

Sauvage Annabelle Sergent du 5 au 13 décembre Théâtre



L'Affolement des biches Marie Levavasseur du 2 au 13 janvier Théâtre



Mémoires invisibles... Paul Nguyen du 13 au 17 février Théâtre



Leïla Ka du 17 au 22 avril Danse



Ma république et moi Issam Rachyq-Ahrad, Cie IWA du 22 au 26 mai Théâtre



Ceci est mon non Gaëlle Moquay du 12 au 16 juin Théâtre d'objets

Complicités musicales de territoire

Depuis de nombreuses saisons, ou plus récemment, le Théâtre d'Angoulême s'associe à trois structures musicales majeures du territoire : la NEF, scène de musiques actuelles, les festivals Piano en Valois et Musiques Métisses.

Les projets accueillis et pensés en partenariat s'inscrivent dans une véritable logique de coprogrammation. Ils sont le fruit d'un dialogue riche et réinventé entre structures culturelles.

La NFF Scène de musiques actuelles, Angoulême

La NEF s'est imposée comme un lieu de référence en termes de programmation défricheuse, d'accompagnement et de pratique des musiques actuelles à Angoulême.

Dans le cadre du temps fort BISOU, qui fait la part belle à la musique, l'image et l'amour, le Théâtre accueillera:

> Lucie Antunes - Sergeï Ensemble Mercredi 9 novembre à 20h30 (voir p. 12) Cette saison, la Scène nationale et la NEF accompagnent également conjointement la prochaine création d'une autricecompositrice-interprète installée en Charente : > Cleo T. | J'ensauvage mon cœur...

Vendredi 2 décembre à 20h30 (voir p. 20)

Musiques Métisses

Événement musical incontournable depuis plus de quarante ans, le festival Musiques Métisses fait rayonner les artistes de la scène mondiale. Événement transgénérationnel. solidaire et écoresponsable, chaque édition permet de partager concerts, rencontres littéraires, spectacles jeunesse, expositions...

Le Théâtre d'Angoulême et Musiques Métisses s'associent cette saison autour de : > Mélissa Laveaux | Mama Forgot Her Name Was Miracle | Mardi 14 mars à 20h30 (voir p. 44)

Le Théâtre accueille également chaque année une rencontre littéraire avec un auteur ou une autrice francophone lors du festival de juin.

Piano en Valois

Créé en 1994 à Angoulême, et accueilli depuis le début au Théâtre. le festival Piano en Valois est aujourd'hui l'un des plus importants d'Europe. Sa programmation fait se côtoyer ieunes interprètes et artistes parmi les plus prestigieux de la scène internationale. Pour l'édition 2022, Piano en Valois investira les murs du Théâtre d'Angoulême avec trois

- > Kevin Amiel & Jean-Marc Bouget Hommage à Pavarotti Jeudi 13 octobre à 20h30 (voir p. 6)
- > Nour Ayadi

Lundi 17 octobre à 20h30 (voir p. 9)

> Mario Canonge Trio | Zouk Out Mardi 18 octobre à 20h30 (voir p. 10)

ET AUSSI!

D'autres collaborations et partenariats existent ou se construisent joyeusement avec plusieurs structures culturelles de proximité :

L'Alpha, médiathèque de GrandAngoulême L'École d'art de GrandAngoulême Le Conservatoire de GrandAngoulême Le service Pavs d'art et d'histoire de GrandAngoulême L'Artothèque d'Angoulême L'Émoi photographique

Sans oublier nos librairies complices angoumoisines: Lilosimages & Cosmopolite

des spectacles Stages et ateliers Revisiter Andromar rendre concret reque non en scerr com scerr com scerr Tarif: 256 inclur pour L'Affoir

Jeudi 16 mars

de 18h à 19h30 Ouvert à tous les détenteurs d'une place pour Mille et une danses (pour 2021) **Gratuit sur réservation**

Samedi 18 mars

de 10h à 13h et de 14h à 16h Ouvert aux danseurs à partir de 16 ans (niveaux intermédiaire et avancé)

Tarif: 25€ incluant une place pour Villes de papier ou Mille et une danses (pour 2021)

Revisiter Andromague de Racine en prenant des chemins détournés. rendre concret ce texte du répertoire et s'essayer aux alexandrins, c'est ce que nous propose Nelson-Rafaell Madel, comédien et metteur en scène du collectif La Palmera. Ouvert à tous, que vous soyez un comédien amateur passionné, un professeur intrigué ou juste un vrai

Stage de théâtre d'objets « Quand les objets s'affolent »

Pour Marie Levavasseur, metteuse en scène de la compagnie Tourneboulé et artiste complice, les objets ont des ressources infinies pour nous faire parler de nos vies car ils sont les témoins privilégiés de

Ce stage sera l'occasion de faire discuter un moulin à café avec une mappemonde lumineuse, un vinyle avec vos premières ballerines de danse... Nous découvrirons ensemble quelques ficelles du théâtre d'objets et mettrons en scène, à petite échelle, nos récits, qu'ils soient teintés d'humour, de fantaisie ou d'émotions oubliées.

Venez en solo ou en binôme avec votre sœur, votre grand-mère ou votre voisin de palier et... une petite valise remplie d'objets.

Échauffement corporel

autour du spectacle Mille et une danses (pour 2021)

Pour découvrir l'univers chorégraphique de Thomas Lebrun et se préparer physiquement au spectacle Mille et une danses (pour 2021), un échauffement collectif est proposé par Maxime Aubert, danseur du spectacle.

Stage de danse contemporaine avec Cécile Loyer, danseuse et chorégraphe

autour des spectacles Villes de papier et Mille et une danses (pour 2021)

Cécile Loyer a été l'élève de Joëlle Bouvier et Régis Obadia au Centre national de la danse contemporaine d'Angers. Au Japon, sous le regard de Mitsuyo Uesugi, danseuse de butô, elle a commencé à pratiquer l'improvisation. Avec cette pratique et sa formation de



danseuse contemporaine, elle vous invite donc à découvrir les bases de sa technique ainsi que son répertoire chorégraphique (travail sur la verticale, la présence, l'espace et le rythme...).

Les samedis fantastiks

Qu'est-ce qu'on fait ce week-end? C'est la question qu'on se pose souvent. Pour changer de la journée au parc, le Théâtre d'Angoulême vous propose une sortie culturelle, gourmande et kids friendly!

Trois samedis dans la saison, rendez-vous au Théâtre pour un super brunch, un spectacle, des ateliers et des activités ludiques.

Tarifs brunch: adultes 16€ / moins de 10 ans 10€

Réservation au 05 45 38 61 54 ou charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org



Samedi 3 décembre spécial dessins et bouquins (7-10 ans)

Après un atelier créatif parent-enfant le matin (5€ pour le duo parent-enfant) vous enchaînez avec un bon brunch au bar du Théâtre, de 11h30 à 14h.

À 14h. la librairie Lilosimages présentera une iolie sélection de bouquins spécial Noël sur la thématique « Waouh les beaux livres! » à (s')offrir.

Et, à 15h, vous filez voir le spectacle Les Géométries du dialogue (p. 21) à partir de 7 ans.

Samedi 14 janvier spécial petits (3-6 ans)

Commencez à 10h par une séance de voga (5€ pour le duo parent-enfant) avec Belisa Evangelista. Le spectacle L'Eau douce (p. 27) débute dans la foulée à 11h, suivi du délicieux brunch proposé de 11h30 à 14h. Puis terminez en douceur par une sieste contée avec la fantastik Gaëlle Hausermann.



Samedi 4 mars spécial *Cartoons* pendant La tête dans les nuages

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir des super-pouvoirs ? À l'occasion de l'accueil du spectacle d'Odile Grosset-Grange, *Cartoon* (p. 43), venez à Normal-ville pour vivre une journée aux couleurs pop régie par la loi des superhéros!

De 11h30 à 14h, c'est un super-brunch qui vous accueillera, suivi d'un super-atelier BD, d'un superespace maquillage, de super-coloriages et d'autres super-surprises.

Projets avec les habitants et les établissements scolaires

Pour la saison 2022-2023, la scène nationale accompagne trois projets artistiques et culturels en lien avec les habitants et les établissements scolaires d'Angoulême et de GrandAngoulême.



Conversations entre deux rives

Un projet conçu par **Paul Nguyen**, collectif La Palmera

Conversations entre deux rives est le miroir du spectacle *Mémoires invisibles* pour lequel nous accueillerons Paul Nguyen en résidence de création en février 2023. Ce projet se déroulera sur deux saisons.

En 2022-2023, Paul Nguyen rencontrera à Angoulême une douzaine de personnes, riches d'une double culture. Chacun et chacune sera invité à livrer sa vision de l'entre-deux, du métissage, du visible et de l'invisible chez ceux qui portent ou non « l'ailleurs » sur leur visage.

Deux médiums seront convoqués : la parole, pour sa dimension libératrice, sa capacité à rendre vivant, et la photographie, qui porte un mystère et donne des indices, tout en restant figée.

En 2023-2024, le Théâtre d'Angoulême proposera une exposition-installation au Théâtre, composée de portraits photographiques accompagnés de pastilles sonores en lien avec le spectacle *Mémoires invisibles* qui sera accueilli.

Renseignements, inscriptions:

Agathe Biscondi 05 45 38 61 64 agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Princesse de Pierre : dire pour ne pas subir

Écrite par **Pauline Peyrade**, *Princesse de Pierre* (*Cendrillon*) se joue dans les salles de classe des collèges et raconte l'histoire d'Éloïse, bonne élève, qui, du jour au lendemain va devenir la cible d'un jeu cruel d'exclusion.

Afin de sensibiliser les élèves et prévenir les situations de harcèlement scolaire, le Théâtre d'Angoulême proposera du 2 au 5 mai 2023 aux 3° du collège Romain-Rolland de Soyaux, une représentation du spectacle dans chaque classe, un atelier de pratique théâtrale avec les artistes de la compagnie - Véronique Bellegarde (metteuse en scène) et Émilie Prévosteau (comédienne), et des discussions philosophiques animées par Bénédicte Bault. Un projet important pour permettre aux collégiens d'oser prendre la parole et briser la chaîne du harcèlement.

Dans le cadre du contrat de ville de GrandAngoulême, avec le soutien de la préfecture de la Charente

BANDE À PART

Un projet conçu par **Marion Conejero**, Cie Les Chiens andalous

En parallèle de sa prochaine création, *La Vague*, Marion Conejero mènera, sur les deux prochaines saisons, un programme de médiation d'envergure constitué de six projets menés avec des publics différents. À travers la pratique artistique, **BANDE** À PART questionnera l'influence du groupe sur l'individu, ses mécaniques de formation, les rapports de fascination-rejet qu'il produit, les notions essentielles de liens entre les vivants, et, en filigrane, notre rapport au monde et à nous-mêmes.

Pendant deux ans, les participants auront l'occasion soit de mener un atelier théâtre au long cours, soit d'imaginer une bande dessinée, soit d'écouter les pierres et les coquillages parler, soit de concevoir une exposition ou la scénographie d'une représentation théâtrale unique au Théâtre d'Angoulême au printemps 2024. (En cours de construction, détails à la rentrée)

Club programmation

Tu voudrais participer à un jury de programmation et choisir un spectacle qui sera joué au Théâtre d'Angoulême?



Tu as entre 15 et 20 ans, tu aimes le spectacle vivant, tu veux découvrir tous les secrets du théâtre et les coulisses de la création, t'impliquer dans la programmation de la scène nationale, bref, tu es curieux et tu as soif de découvertes ?

Si oui, ce club est fait pour toi ! Après une première édition riche

et joyeuse en expériences partagées, le Club programmation saison 2022-2023 sera encore plus intense, parrainé cette fois par Amine Adjina, auteur, comédien, metteur en scène de la compagnie du Double et artiste complice de la scène nationale! Entre décembre et mai, tu participeras à une aventure ponctuée de spectacles (théâtre, danse, magie...), d'un atelier d'écriture, d'un stage de théâtre, de rencontres avec des artistes, de discussions enflammées et de repas partagés pour mettre en commun nos émotions.

À la fin du parcours, tu participeras à un jury avec un groupe de jeunes spectateurs d'un autre théâtre (le NEST-Centre dramatique national de Thionville), et vous sélectionnerez tous ensemble un spectacle qui sera programmé en 2024 dans le festival La tête dans les nuages !

Tarif : 45€ pour l'ensemble du parcours

(Pensez au pass culture!)

Renseignements et inscriptions:

Aurélie Zadra 05 45 38 61 52 - aurelie.zadra@theatre-angouleme.org Valérie Stosic 05 45 38 61 62 - valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Dans les Caves du Théâtre, entrée libre du mardi au vendredi de 13h à 18h et les soirs de spectacles.



La Bibliothèque sonore des femmes

Vous avez lu *Olympe* de Gouges ? Catherine Colomb, vous connaissez ? Et Audre Lorde, ça vous dit quelque chose ? Cette installation fait justement (ré)entendre des écrivaines inconnues ou oubliées, à travers des monologues écrits par dix-sept autrices d'aujourd'hui et délivrés par téléphone. Comme un appel de l'audelà...

Du 5 octobre au 9 novembre, dans le hall et les Caves du Théâtre. Découvrez d'autres téléphones à la Médiathèque de l'Alpha (voir p. 4)



Mer à boire, monde à cracher

Une exposition de **Delphine Chauvet** (alias Faunorage), dessinatrice, illustratrice et réalisatrice de cinéma d'animation. Les œuvres de Delphine Chauvet font apparaître des paysages fantasmagoriques, dans lesquels s'épanouissent de petites scènes indépendantes et d'où émerge un imaginaire foisonnant, affranchi de tout cadre narratif.

Du 17 novembre au 16 décembre dans les Caves du Théâtre

L'Artothèque d'Angoulême - Les 30 ans !

Pour fêter ses 30 années d'existence, venez découvrir une sélection d'œuvres issues de la collection de l'Artothèque d'Angoulême.

Du 3 janvier au 25 février dans les Caves du Théâtre

L'Émoi photographique

La prochaine édition s'élaborera autour de la thématique « **Arborescence** ».

Du 25 mars au 30 avril dans les Caves du Théâtre

Promenades

Exposition de dessins et d'estampes en hommage à l'ukiyo-e (estampe japonaise).

Geoffrey Grimal est illustrateur et sérigraphe. Diplômé des Beaux-arts d'Épinal (ville des images), il vit et travaille à Angoulême (ville de l'image) depuis dix ans. *Promenades* est une exposition articulant plusieurs thèmes chers à l'artiste : les petits chiens et l'ukiyo-e. Un hommage à la richesse de l'imagerie nippone et au meilleur ami de l'homme.

Du 9 mai au 16 iuin dans les Caves du Théâtre



ET AUSSI!

Venez découvrir, au bar du Théâtre, quatre œuvres plastiques en grand format issues de la collection de l'Artothèque d'Angoulême qui se succéderont au fil de la saison et entreront en résonance avec la programmation.

De septembre à mai

Le bar

NOUVEAU!

Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.

Une restauration légère, gourmande et saisonnière, cuisinée à partir de produits frais et locaux vous est proposée. Pour vous régaler, le Théâtre d'Angoulême s'associe cette saison, avec des restaurants du plateau angoumoisin.

Vous souhaitez dîner au Théâtre? Il est conseillé de réserver!
Pour toute réservation et demande d'informations, appelez le 05 45 38 61 54 Ou écrivez à charlyne.leymarie@theatreangouleme.org



Des rendez-vous culturels, curieux et gourmands sont par ailleurs proposés tout au long de la saison, profitez-en!



Les samedis fantastiks

Trois samedis dans la saison, rejoignez-nous au Théâtre autour d'un brunch, avant de profiter de spectacles et d'ateliers à partager en famille (cf. p.77).

Les midis au Théâtre

Rendez-vous au bar du théâtre à partir de midi! Nous vous proposerons une restauration légère avant de déguster des lectures ou de savourer des rencontres inédites avec des artistes (programme détaillé à la rentrée)!

Les cinq à sept

À l'heure de l'apéro, venez donc au Théâtre pour partager avec des artistes, des libraires et d'autres passionnés en tous genres, un moment convivial et ludique, curieux et réjouissant. Le bar sera ouvert lors de chaque rendez-vous!

Le programme détaillé de ces rendez-vous sera disponible dès l'automne dans une brochure spécifique, et sera relayé tout au long de l'année via notre newsletter et les réseaux sociaux !

accueil de loisirs : 5,50€ par enfant (2 places accompagnateurs gratuites) Collège, lycée: 7€ par jeune (2 places accompagnateurs gratuites)

Renseignements et réservations :

Agathe Biscondi 05 45 38 61 64 agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Tarifs:

Tarif A: 9€, Tarif B: 11€, Tarif C: 13€, Tarif D : 15€

(1 place accompagnateur gratuite de 10 à 30 élèves, 2 places accompagnateurs gratuites si plus de 30 élèves).

Renseignements et réservations :

Aurélie Zadra 05 45 38 61 52 aurelie.zadra@theatre-angouleme.org



Être spectateur en temps scolaire et périscolaire

Sortir avec sa classe / son groupe

Les spectacles proposés en séances scolaires et sur le temps périscolaire, dans le cadre de la saison et du festival La tête dans les nuages, font l'objet de brochures spécifiques.

Des présentations de saison destinées aux enseignants de maternelles, primaires, collèges ainsi qu'aux éducateurs d'instituts spécialisés sont proposées les lundi 12 et mardi 13 septembre à 18h.

Sur le site Internet du Théâtre - espace ressources pour les enseignants, éducateurs, animateurs -, vous aurez accès aux brochures qui vous sont dédiées ainsi qu'aux formulaires de préréservation. Vous y trouverez également les documents pédagogiques réalisés par le service éducatif.

Les inscriptions doivent nous parvenir au plus tard le vendredi 30 septembre par le biais d'un formulaire de préréservation distribué au Théâtre ou téléchargeable en ligne : www.theatre-angouleme.org.

Être spectateur hors temps scolaire

Ce soir, on sort!

Si vous souhaitez accompagner une classe ou un groupe au Théâtre, en soirée, tous les spectacles de la saison vous sont accessibles. Vous pouvez venir une fois, deux fois, trois fois, ou plus, et choisir des spectacles dans toutes les disciplines du spectacle vivant ou créer un parcours spécifique sur une thématique. Nous pourrons construire avec vous un programme sur mesure et, pour mieux vous accompagner vous et vos élèves, vous aurez accès à des ressources pédagogiques en ligne.

Pour les parcours comprenant au moins 3 spectacles, vous pourrez bénéficier d'une École du spectateur : priorité sur les réservations, visite du théâtre, animations pédagogiques en classe, rencontres

Formations, ressources, rencontres, visites...

Le service éducatif

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec Bénédicte Forgeron-Chiavini, professeure au lycée Marquerite de Valois, missionnée par la délégation académique aux Arts et à la Culture. Elle accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour les publics scolaires (documents en accès libre dans l'espace ressources de notre site Internet ou sur le padlet du Théâtre).

Contact: benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

Formation pour les enseignants

Collège au spectacle, autour de Gretel et Hansel

Pour accompagner les enseignants dont les classes de 6e participent au dispositif Collège au spectacle, une formation sera proposée en 2023. Celle-ci figurera au plan académique de formation. Si vous souhaitez y participer, consultez régulièrement les offres pour valider votre inscription!

Formation pour les animateurs, éducateurs, médiateurs

La cour de récréation de l'esprit

Dominique Unternehr est comédien de formation, enseignant à l'IUT Bordeaux-Montaigne et formateur en BPJEPS animateur culturel au Théâtre en Miettes à Bordeaux. Au centre de ses préoccupations : pourquoi veut-on conduire des publics vers des lieux de culture ? Cette formation s'adresse aux animateurs, éducateurs et/ou médiateurs pour questionner ses pratiques professionnelles.

Lundi 23 janvier de 9h à 17h - Entrée libre sur inscription. Renseignements et inscription : Aurélie Zadra 05 45 38 61 52 aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Ressources pédagogiques

Expositions en circulation

Deux expositions sont empruntables gratuitement sur demande et peuvent être accompagnées de visites dans les

• Comme sur un plateau

Exposition photographique réalisée avec la complicité de Régis Feugère, sur le vocabulaire et les expressions du

• La danse contemporaine en question Exposition concue par le Centre national de la danse. Informations et réservations au 05 45 38 61 52

« Le théâtre, ca se lit à l'école! »

Des valises, cartables, tote-bags (contenant des textes de théâtre, un quide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constitués autour des auteurs et autrices contemporains pour l'enfance et la jeunesse.

Cette saison, découvrez le plaisir de lire (et peut-être de jouer) les œuvres de Mike Kenny, Antonio Carmona, Suzanne Lebeau, Amine Adjina, Philippe Dorin avec vos élèves, du primaire au lycée.

Renseignements et réservations au 05 45 38 61 64 / 05 45 38 61 52

Le padlet du Théâtre d'Angoulême

Pour accompagner la sortie au Théâtre, une boîte à outils numérique existe sous la forme de padlets. Dans chaque padlet, nous vous proposons une sélection de ressources pédagogiques : dossier sur le spectacle, vidéos et photos, documents et activités (liens vers les padlets partagés à la confirmation des réservations).

Renseignements au 05 45 38 61 64

Par ici la sortie!

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptesrendus, des critiques ? Envoyez-nous par e-mail vos réalisations (aurelie.zadra@theatre-angouleme.org) et nous les posterons.

https://paricilasortieblog.wordpress.com

Rencontres avec les artistes

Avant ou après certains spectacles, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de rencontrer des artistes au Théâtre ou directement dans les établissements

Nombre de rencontres limité, merci de nous contacter au 05 45 38 61 52.

avec les artistes, etc. 84



Visites du Théâtre

Visite découverte

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre.

Visite technique

Accompagné d'un technicien du Théâtre, découvrez les éléments techniques du plateau, la lumière, le son et la machinerie (élèves en option artistique, lycées techniques ou professionnels).

Les visites sont proposées en accompagnement d'un **projet pédagogique spécifique,** et en fonction de l'activité du Théâtre.

Afin de proposer un contenu pédagogique adapté à votre projet, nous vous adresserons par e-mail une fiche de renseignements qui devra obligatoirement être complétée par l'enseignant, ou le responsable du groupe, pour valider la visite.

Pour les écoles maternelles, primaires et les accueils de loisirs, réservations au 05 45 38 61 64.

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservations au 05 45 38 61 52.

Animations pédagogiques

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant ! Toutes les animations sont gratuites.

Pour les écoles maternelles et primaires

réservations au 05 45 38 61 64

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur

réservations au 05 45 38 61 52

Spectacle aller-retour!

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons un voyage aller-retour.

À l'aller, on vient chez vous, dans la classe, pour préparer les élèves à la découverte d'un spectacle au Théâtre d'Angoulême.

Au retour, après le spectacle, on retourne chez vous pour évoguer ensemble la représentation.

Du cycle 1 à la Terminale

Le lieu théâtral

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du cycle 2 à la Terminale

Dans les coulisses du Théâtre

C'est quoi le spectacle vivant ? Comment crée-ton un spectacle ? Qui fait quoi ? Une intervention pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

Du cycle 3 à la Terminale

L'histoire d'une création

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagnée de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

Collèges et lycées

Une petite histoire du Théâtre

À l'aide de croquis, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves traversent, en accéléré, 2 500 ans d'histoire du théâtre!

Collèges et lycées

Projets spécifiques Musique, poésie, philosophie

Ateliers de pratique artistique avec David Sire

Auteur-musicien-chanteur, notre artiste complice a imaginé cette saison **deux ateliers de sensibilisation**, pour les collégiens et lycéens, qui se dérouleront directement dans les établissements scolaires.

Intensité(s)!

Composé d'un concert acoustique d'une heure et d'un atelier de pratique artistique de deux heures. Les élèves partageront l'univers poétique de cet artiste et seront amenés à se poser la question suivante : « Pourquoi ose-t-on ou n'ose-t-on pas dans la vie ? »

Une expérience réjouissante pour penser et expérimenter l'audace !

Bifurcation(s)...

Un temps musical pour commencer la rencontre puis un temps de pratique artistique collective pour explorer ensemble les notions de devenir (qu'est-ce qui fait qu'on devient ce qu'on devient?), de bifurcation (qu'est-ce que choisir?) et d'identités multiples (comment cohabitent en nous des désirs multiples et parfois contraires?).

Une expérience de philosophie concrète, joyeuse et engagée !

Tarif: 300 € l'atelier de 3 heures (possibilité d'inscrire cet atelier dans une offre collective du Pass culture)
Informations et réservations: 05 45 38 61 52

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org





Deux propositions animées par Bénédicte Bault, professeure de philosophie

Spectacle et philosophie, à vos pensées !

La philosophie éveille à une réflexion, permet de dépasser le « J'aime / J'aime pas ». Une opportunité de prendre conscience qu'il n'existe pas de « bonnes » réponses et que l'on peut réfléchir à plusieurs...

Renseignements et inscriptions: 05 45 38 61 64

Éveil à la philosophie

Un éveil à une **philosophie vivante** qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge en amont et en aval d'un spectacle.

Cycles 1, 2 et 3 - 60€ par classe (2 heures d'intervention) Nombre de classes limité

Actions pour les publics constitués Scolaires et extra scolaires

Bulles de culture

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle sélectionné par la Ville ou proposé par des structures culturelles partenaires. La scène nationale accueillera toutes les classes du niveau CP sur une représentation de Rick le Cube. Vers un nouveau monde en mai 2023.

Collège au spectacle

Le conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de 6e au spectacle vivant. Chaque année. les collégiens assistent, dans l'une des sept structures culturelles partenaires, à une représentation, et bénéficient en amont d'un temps de médiation avec l'équipe artistique du spectacle. Cette saison, le Bottom Théâtre proposera Gretel et Hansel, une pièce de Suzanne Lebeau.

Mardi 6 juin à 10h et 14h, mercredi 7 juin à 10h, ieudi 8 iuin à 10h et 14h.

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de ce dispositif piloté par GrandAngoulême, soutenu par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la scène nationale accompagnera cette année deux projets.

Théâtre et Philosophie

Des discussions philosophiques pour accompagner l'appréhension du spectacle vivant et ce qu'il nous apprend sur nous-mêmes.

Le Théâtre d'Angoulême propose à 3 classes de cycle 3 du GrandAngoulême de suivre un parcours Théâtre et Philosophie autour du spectacle Sur moi le temps d'Anne Contensou. Initiation aux débats philosophiques avec Bénédicte Bault, à la pratique théâtrale avec Kévin Roze, découverte d'un spectacle, rencontre avec les artistes et visite du Théâtre.

CHORÉ-CARTO/GRAPHIE

Villes de papier, pièce chorégraphique de Cécile Loyer, évoque ceux qui sont rayés des cartes d'aujourd'hui : les demandeurs d'asile.

En résonance avec ce spectacle, ce projet d'éducation artistique mêlera pratique de la danse et des arts plastiques et s'adressera à 3 classes de collèges et lycées. Les élèves bénéficieront d'ateliers de danse traditionnelle africaine et de danse contemporaine animés par la chorégraphe et par Karim Sylla, danseur, et d'ateliers animés par l'autrice-illustratrice Natacha Sicaud. Collégiens et lycéens créeront des cartes imaginaires pour mieux rendre hommage à ceux qui ont quitté leur pays.

L'enseignement théâtre au lycée

La scène nationale est missionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour accompagner l'enseignement de spécialité théâtre du Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA) et travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rev-Galtier, professeures.

Le Théâtre d'Angoulême est également partenaire de l'option facultative théâtre du lycée Marquerite de Valois, en lien avec Fabrice Lamy, professeur.

Tout au long de la saison, les élèves découvrent de nombreux spectacles et bénéficient d'un tarif adapté. Des rencontres, des interventions artistiques et des stages de pratique théâtrale leur sont proposés, animés par des artistes soutenus ou programmés par le Théâtre. Les élèves sont accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à des projets menés par la scène nationale.

Résidence de création en lycée

La compagnie du Double s'installera une semaine en novembre au lycée de l'Oisellerie à La Couronne afin de travailler la version en établissement scolaire de leur prochain spectacle, Nos jardins, qui sera accueilli en ianvier 2023.

Les cordées de la réussite

La scène nationale est partenaire de la « cordée » qui associe les étudiants d'hypokhâgne du lycée Guez de Balzac aux élèves des collèges Michelle Pallet et Marguerite de Valois d'Angoulême, Romain Rolland de Soyaux, François Mitterrand à Montbron, Alfred Renoleau à Mansle et le collège de l'Osme à Aigre.

Au programme: spectacles, ateliers de pratique, rencontre avec des artistes..., pour les tuteurs et les tutorés.

La formation

Le Théâtre d'Angoulême intervient à l'IUT Bordeaux-Montaigne auprès des étudiants d'ASSC-Arts, culture et médiation, dans le cadre de la formation BPJEPS animation culturelle du Théâtre en Miettes à Bordeaux et à l'ENSFEA de Toulouse.

Un théâtre accessible à tous

Pour tous ces rendez-vous, informations et réservations auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52 ou par e-mail aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS



La saison 2022-2023 est à retrouver en piste audio sur le site internet du Théâtre (www.theatreangouleme.org/accessibilite/).

Tout au long de la saison, le programme de salle en gros caractères est disponible à l'accueil.

Spectacle adapté :

Vendredi 28 avril à 20h30 THÉÂTRE





Molière - Benoît Lambert (voir p. 58)

Audiodescription en partenariat avec Accès Culture par casque sans fil diffusant un commentaire sur la mise en scène, les décors, les costumes, le jeu d'acteur. Lors de la réservation, nous vous remercions de préciser le nombre de casques d'audiodescription souhaité, ainsi que la présence éventuelle d'un chien-guide.

Programme de salle en braille disponible à l'accueil.

Spectacles naturellement accessibles avec programme détaillé

Pour que vous puissiez profiter pleinement de la représentation de ces spectacles naturellement accessibles, un programme détaillé peut vous être envoyé par e-mail sur simple demande, en amont de la représentation (fichier audio ou en gros caractères). Ce programme vous apportera une description du décor, des costumes, de la mise en scène et de quelques éléments liés au jeu d'acteur. Spectacle dans la limite des places disponibles.

Vendredi 25 et samedi 26 novembre à 20h30

THÉÂTRE

Chœur des amants

Tiago Rodrigues (voir p. 18)



Mardi 31 janvier, mercredi 1er et jeudi 2 février à 19h THÉÂTRE

La Visite secrète et curieuse David Wahl (voir p.33)

Les rendez-vous naturellement accessibles

La Bibliothèque sonore des femmes

Installation de Julie Gilbert

(voir p. 4)

La Bibliothèque sonore des femmes est une installation littéraire et sonore pour (re)découvrir des écrivaines inconnues ou oubliées.

Du 5 octobre au 10 novembre dans les Caves du Théâtre

Entrée libre aux horaires d'ouverture du Théâtre

SPECTATEURS MALENTENDANTS



Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques individuelles sont disponibles au Théâtre et sont à retirer gratuitement à l'accueil avant le début des spectacles.

SPECTATEURS SOURDS



Spectacles visuels, naturellement accessibles

Mardi 17 ianvier à 20h30

CIRQUE

Instante et Lontano

Juan Ignacio Tula & Marica Marinoni (voir p. 30)

Mercredi 1er février à 19h30 et jeudi 2 février à 20h30 MAGIE

À vue. Magie performative Cie 32 Novembre (voir p. 36)

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.

L'accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot. Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations.

Retrouvez tous les spectacles accessibles aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles ou malyovantes dans la Région Nouvelle-Aquitaine sur le site Dans Tous Les Sens www.dtls2.org

À chacun se ses soiré Choi À chacun ses plaisirs, ses envies, ses soirées, son agenda... Tout est possible! Choisissez la formule qui vous ressemble.

gourmand

Je souhaite tout voir... ou presque, le PASSEPORT est pour moi, bien sûr!

D'un montant de 110€. nominatif et incessible, il ouvre droit, pour tous les spectacles, à une place au tarif unique de 9€.



Je viens en famille, le PASS FAMILLE est fait pour moi! À partir de 3 spectacles minimum choisis parmi 16 propositions (voir liste ci-dessous), vous bénéficiez de tarifs avantageux pour vous et les vôtres.



Tarifs Pass Famille

2 adultes	1 enfant -18 ans
maximum	minimum
13€	9€

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon?, Oreste aimeHermione...,LesMisérables,LesGéométriesdu dialogue, Nos jardins, L'Affolement des biches, L'Eau douce, À vue. Magie performative, Villes de papier, Cartoon..., Songe à la douceur, Sur moi le temps, Mouche..., Rickle Cube..., Garden of Chance, Le Théorème du pissenlit

réduit Abonné J'aime prévoir mes sorties et je peux bénéficier du tarif ABONNÉ RÉDUIT (- de 30 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, relais). Je choisis l'abonnement pour être sûr de mes places.



Tarifs Abonné Réduit 3 et +

Α	11€
В	14€
С	18€
D	20€

J'aime prévoir mes sorties et je viens au moins 4 fois dans l'année : **I'ABONNEMENT INDIVIDUEL ADULTE me** permet de bénéficier de tarifs avantageux et d'être sûr d'avoir une place.



Tarifs Abonné 4 et +

А	13€
В	19€
С	24€
D	28€



Abonné

Je veux être libre et ne peux pas anticiper mes sorties, mais souhaite bénéficier de tarifs avantageux. Je souscris à une CARTE LIBRE (10€) et découvre la programmation au gré de la saison.



Tarifs avec la Carte Libre

Α	13€
В	19€
С	24€
D	28€





Les avantages du passeport et des abonnements :

- Le tarif Abonné est valable pour tous les spectacles de toute l'année.
- Profitez du crédit gratuit : le montant de votre (vos) abonnements(s) peut être prélevé en 6 mensualités maximum.
- La possibilité de faire découvrir au tarif Abonné un spectacle à un proche (dans la limite des places disponibles), billet à réserver à partir du samedi 17 septembre 14h.

Notez:

Nous acceptons les Pass Culture (voir p. 90), Chèques-Vacances / Chèques Culture et Chèque Lire (Groupe Up).

Vous souhaitez venir au gré de vos envir Rendez-vous

Vous souhaitez venir au Théâtre sans engagement, au gré de vos envies? Il y aura toujours de la place pour vous! Rendez-vous à partir du samedi 17 septembre, 14h!

Plein Tarif	Adulte	-30 ans / pers. en situation de handicap / demandeur d'emploi / intermittent	-18 ans
A	19€	11€	9€
В	23€	14€	11€
С	28€	18€	13€
D	34€	20€	15€

Étudiants

Vous êtes étudiant ou en contrat d'apprentissage, vous bénéficiez toute la saison de places à 9€.

Vous êtes une entreprise ou une association, bénéficiez du tarif Abonné à partir de 30 places réservées sur l'ensemble de la programmation. Renseignements au 05 45 38 61 50

Bénéficiaires des minimas sociaux

(RSA-ASPA-ASS)

Toute la saison, vos places sont à 9€.

Tarifs Entreprises / Associations 30 places minimum

A	13€
В	19€
С	24€
D	28€

Vous avez la possibilité d'acheter des bons cadeaux d'une valeur de **20**€ ou de **40**€ et ainsi faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles. Renseignements à l'accueil du Théâtre.

Tu as 18 ans! Profite de 300€ pour découvrir la culture.

Le Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture en leur offrant un crédit de 300€. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacles! Rendez-vous sur pass.culture.fr

Le quide pratique

PRENEZ VOS PLACES!

Vous pouvez prendre vos places et votre abonnement:

- en ligne www.theatre-angouleme.org
- à l'accueil en déposant votre formulaire d'abonnement sans le règlement sous enveloppe dans l'urne
- par courrier Théâtre d'Angoulême, scène nationale - BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- par e-mail infos@theatre-angouleme.org
- par téléphone 05 45 38 61 61/62 Votre réservation est confirmée dès réception de votre règlement dans les 72 heures.



agenda

Mercredi 24 août 10h Ouverture du service accueil

Samedi 10 septembre 14h

- Premier tirage au sort des bulletins d'abonnement
- Ouverture des ventes hors abonnement
- Ouverture des ventes par Internet

Ouverture exceptionnelle du 10 au 24 septembre

Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h et les samedis (jusqu'au 22 octobre) de 14h à 18h

NOS RECOMMANDATIONS



Devenez notre interlocuteur privilégié

Constituez autour de vous un groupe de 8 personnes minimum: diffusez l'information, collectez les demandes d'abonnements et réservations de places. Bénéficiez du tarif Abonné Réduit relais (voir p. 88) pour tous les spectacles de la saison.



Pensez toujours à vérifier l'horaire et le lieu des spectacles sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance à l'autre.

Les spectacles commencent à

Les retardataires ne pourront prétendre à leurs places numérotées. Tous les fauteuils non occupés au plus tard cinq minutes avant le début des représentations ne seront plus garantis et seront gérés par le personnel de salle.

Téléphones et photos

Pour le confort de tous, votre téléphone doit impérativement être éteint pendant la représentation.

Les **photos** avec ou sans flash, les enregistrements audio et vidéo sont strictement interdits.

Vous n'avez pas pu obtenir de place sur un spectacle? Le 1^{er} mardi de chaque mois, des places sont disponibles et accessibles pour les spectacles du mois en cours.

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous invitons également à vous inscrire sur une liste d'attente car des places se libèrent toute l'année. Vous pouvez aussi tenter votre chance à la dernière minute : il est très rare que nous ne puissions pas vous satisfaire!

l'accueil et la billetterie

Horaires et coordonnées de l'accueil :

- sur place Théâtre d'Angoulême, scène nationale Avenue des Maréchaux - Angoulême mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h lundi, samedi, uniquement lorsqu'il y a une représentation, de 14h à 18h
- une heure avant le début de la représentation
- pendant les vacances scolaires et le mois de juin du mardi au vendredi de 14h à 18h
- par correspondance Théâtre d'Angoulême, scène nationale service accueil - BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- par téléphone 05 45 38 61 61 / 62
- par Internet www.theatre-angouleme.org
- par e-mail à infos@theatre-angouleme.org

Horaires et coordonnées de l'administration :

- sur place Théâtre d'Angoulême, scène nationale Avenue des Maréchaux - Angoulême Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- par téléphone 05 45 38 61 61
- par e-mail à sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org

Garderie éphémère

Sortez tranquille et profitez du spectacle, on s'occupe de votre (vos) enfant(s) de 5 à 12 ans!

Du personnel qualifié propose des ateliers ludiques adaptés à leur âge.

Un atelier éphémère sera mis en place lors des spectacles suivants :

Vendredi 13 janvier *L'Affolement des biches* (voir p. 28-29)

Vendredi 20 janvier Erik Truffaz Quartet (voir p. 34-35) Samedi 25 février *Dominique A* (voir p. 40-41)

Vendredi 17 mars *Mille et une danses (pour 2021)* (voir p. 46-47)

Vendredi 24 mars *La Tendresse* (voir p. 50-51)

Tarif 5€ par enfant Réservations par téléphone au 05 45 38 61 62

ou à l'accueil au plus tard 8 jours avant la représentation.



Entrepreneurs, devenez mécènes

du Théâtre d'Angoulême, scène nationale quels que soient votre envergure et votre cœur de métier!

Construire un partenariat avec le Théâtre d'Angoulême, structure culturelle majeure du territoire au rayonnement national, c'est :

- soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale :
- développer des projets solidaires et citoyens, attentifs à la jeunesse, à l'intergénérationnalité, à la parité, à l'égalité des chances :
- s'associer au festival La tête dans les nuages, un événement phare pour l'enfance et la jeunesse ;
- vivre des moments uniques et sensibles, rencontrer les équipes et artistes du Théâtre de manière privilégiée.

La relation de mécénat / partenariat est à élaborer ensemble, selon vos valeurs et vos aspirations, en s'appuyant sur notre créativité.

Comment nous soutenir?

Vous pouvez effectuer un don en numéraire, en nature ou en compétence, pour accompagner la scène nationale dans ses projets et ses missions.

Avantages fiscaux

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt équivalente à 60 % du montant du don. dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % de son chiffre d'affaires HT lorsque ce dernier montant est plus élevé.

Contact:

Sylvie Mariaud 05 45 38 61 53 sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.













Le Théâtre d'Angoulême reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)



et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, soutient et adhère aux valeurs de l'association Scènes d'enfance - Assitej France

Partenaires culturels:











LES MENTIONS OBLIGATOIRES

La Bibliothèque sonore des femmes

Visuel © le bureau des écritures

Production Le bureau des écritures & Maison de Rousseau et de la Littérature Genève Avec le soutien de RPEV - Rureau de promotion de l'égalité et de la prévention des violences / République et Canton de Genève / Ville de Genève / Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature / Centre culturel Suisse Paris / Le POCHE/GVF / Théâtre 140 Bruxelles / Sélection suisse en Avignon.

Visuel © Gregoire Edouard

Production Compagnie Si Sensible. Coproduction Espace 600, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble / Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Quimner / Théâtre Inliette Scène conventionnée Art et Création expressions et écritures contemporaines à Marseille / Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois / Théâtre de Thouars, Scène conventionnée Art et Création / La Minoterie, Scène conventionnée Art. Enfance, Jeunesse à Dijon, Le texte II a beaucoup souffert Lucifer est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

Les Visites déguidées

Visuel @ Marco Castro

Production le CENTQUATRE PARIS. Ce projet est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Bertrand Bossard est artiste associé au CENTQUATRE PARIS

Les Noces

Visuel © Christophe Raynaud De Lage

Production Compagnie Maurice et les autres sur une commande du Théâtre de la Poudrerie et de la Maison Maria Casarès Conroduction Théâtre de la Poudrerie - Sevran · Les Tréteaux de France Centre Dramatique National Avec l'aide à la création de la DRAC - Nouvelle Aquitaine Avec le soutien du département de la Seine Saint-Denis, de l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine, de l'École de la Comédie de Saint-Etienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Nouvelle Aquitaine. En résidence aux Tréteaux de France - CDN et à la Maison Maria Casaràs - Contro Cultural de Roncontro et Maison des Illustres à Alloue en Charente Une résidence rémunérée OARA

Hommage à Payarott

Visuel © Océane Amie

Nour Avadi Visuel © Yann Rennis

Mario Canonge Trio

Visuel © patrick Sorrente Banner Enzo Productions.

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Visuel © Nicolas Verfaillie

Diffusion La Charge du Rhinocéros. Coproduction Compagnie MAPS / Théâtre de la Vie et Atelier 210. Avec le soutien du Conservatoire de Namur, L'Escaut / BRASS, Centre culturel de Forest / Libitum Ad Lib / La Fabrique de Théâtre Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut / Festival de Liège / LookIN'OUT / La Chaufferie - Acte-1 / Les Doms / Les Studios de Virecourt / Duo Solot ASBL. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre. En coproduction avec La Coop ASBL et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du « tax shelter » du gouvernement fédéral belge.

Visuel © Jean-Claude Carbonne

Commande de La Scala de Milan. Production : Ballet Preljocaj. Coproduction: Festival Montpellier Danse 2019, Les Théâtres -Grand Théâtre de Provence. Résidence de création Les Salins. SN Martigues. Le Ballet Preliocai-Centre chorégraphique national est subventionné par le ministère de la Culture - Drac PACA, la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d'Aix et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Casino Municipal d'Aix-Thermal, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires.

Lucie Antunes

Visuel © Louis Comar

Production L'association JOAO

Oreste aime Hermione qui aime Pyrrhus...

Visuel © Damien Richard

Production Collectif La Palmera. En collaboration avec Comme-Néry et la compagnie Théâtre des Deux Saisons

Visuel © Timothée Leiolivet

Commande et production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021. Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé

par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne). la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretanne et le Conseil dénartemental d'Ille-et-Vilaine Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines - Fondation de France - La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, CCN de Rennes et de Bretagne

Visuel © Yves Gabriel

Production la Compagnie Karvatides, Coproduction Théâtre de Liège (Liège-BE) / Théâtre Jean Arp - Scène conventionnée pour les Arts de la Marionnette (Clamart-FR) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR) Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruyelles Service du Théâtre Avec le soutien de la Sacd du Théâtre La montagne magique (Bruxelles-BE), du Centre culturel Jacques Franck (Bruxelles-BE), de la Grande Ourse (Villeneuve-lès-Maguelone-FR), de La Roseraie (Bruxelles-BE), de Rotondes (Luxembourg-LUX), des Chiroux (Liège-BF), du Théâtre du Panyrus (Bruxelles-BF)

Visuel © Filipe Ferreira

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord. Coproduction Esnace 1789 / Saint-Quen Remerciements à André Pato Cláudia Gaiolas Tónan Quito Cristina Vicente et Nuno Meira

Visuel © Clothilde Bertin

Production Moonflowers. Coproduction Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / La Nef SMAC Angoulême / Les 3 Aires, Scènes de Territoire (16), Partenariat Drac Nouvelle-Aquitaine / Oara Office artistique régionale Nouvelle-Aquitaine / Départemen La Charente / Région Nouvelle-Aquitaine / Sacem / Adami / Spedidam / Centre national de la Musique. Avec le soutien de la Fondation Martell, Cognac / Le 104, Paris / Les lendemains qui chantent, Tulle / Le Sans Réserve, Périgueux / Les Abattoirs, Cognac / Théâtre Les Carmes La Rochefoucauld / La Canonée Scène des écritures contemporaines. Ruffec / La Palène. Rouillac / Centre Cultuel John Lennon, Limoges.

Les Géométries du dialogue

Production Ballet Cosmique. Aide à la production Ministère de la culture. DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes, SPEDIDAM. Coproduction TJP, CDN de Strasbourg -Théâtre à la Coque (Hennebont) dans le cadre d'un compagnonnage / le Sablier, pôle des arts de la marionnette en Normandie (Ifs/Dives-sur-Mer) / Théâtre le Passage, Scène conventionnée théâtre et obiets (Fécamp) / l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). Avec le soutien de la Minoterie, création jeune publique et éducation (Dijon) - la BatYsse, lieu dédié aux arts de la marionnette (Pélussin).

Wn-Man Man Rec

Visuels © romain-tissot. © lef Rabillon

Production Cie Amala Dianor I Kaplan. La compagnie Amala Dianor est conventionnée par l'Etat - DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire et la Ville d'Angers. Elle bénéficie depuis 2020 du soutien de la Fondation BNP Paribas. Amala Dianor est artiste associé à Touka Danses, CDCN GUYANE (2021-2024) et au Théâtre. Scène nationale de Mâcon (2022-2025) ainsi que membre du Grand Ensemble Les Quinconces & l'Espal, Scène nationale Le Mans (2021-2024) Conroduction Wo-Man Théâtre de la Ville, Paris ; Les Quinconces et L'espal, Scène nationale du Mans ; Maison de la Danse / Pôle européen Création — Drac Auvergne Rhône Alpes / Ministère de la Culture / Touka Danses, CNDC de Guyane / Bonlieu, Annecy scène nationale. Avec le soutien Etat - Drac Pays de la Loire : la Ville d'Angers, Coproduction Man Rec CNDC d'Angers

Visuel © Pascale Fournier

Production Cie Nova et Théâtre national populaire, CDN de Villeurbanne, Coproduction Théâtre national populaire, CDN de Villeurbanne / La Comédie de Saint-Étienne, CDN / Théâtre de la Ville. Paris / Les Gémeaux. Scène nationale de Sceaux / La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France / La Rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / La Comédie de Valence, CDN Drôme, Ardèche / Le Quai des Arts, Argentan / Théâtre de La Cité Internationale, Paris / La Machinerie Vénissieux / La Passerelle Scène nationale de Gan Alpes du Sud / Forum Jacques Prévert, Carros / Le Théâtre du Bois de L'Aune, Aix-en-Provence / Théâtre du Fil de L'Eau, Pantin / Le Théâtre de Privas, Scène conventionnée Art en territoire / La Grange Dimière, Fresnes. Avec le soutien de la Région Ile-de-France DRAC IIe-de-France Direction Générale de la Création Artistique. Théâtre Gérard Philipe — CDN de Saint-Denis. Théâtre Inliette - Marseille Centquatre-Paris

Visuel © Géraldine Aresteanu

Production La Cie du Double. Coproduction (en cours) Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / La Halle aux Grains, Scène nationale de Blois / Malakoff Scène nationale, Le Théâtre 71 / Le Grand R. Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Trident. Scène nationale de Cherhourg-en-Cotentin / FACM — PIVO -Scène conventionnée art en territoire / La Passerelle. Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes / L'Atelier à Spectacle, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de l'Agglo du Pays de Dreux. Avec le soutien de la Scène nationale d'Aubusson Pour cette création, la Compagnie du Double bénéficie du soutien de la Mairie d'Orléans.

Visuel © Cie Tourneboulé

Production Cie Tournehoulé Conroductions Culture Commune SN Bassin Minier du Pas de Calais / Le Théâtre d'Angoulême. SN / Le Théâtre Dijon Bourgogne — CDN / La Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production / Le Grrranit, SN Belfort / Le Channel, SN Calais / Le Rayon vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art en territoire de Saint Valéry en Caux

L'eau douce

Visuel @ Michel Petit

Production et accueils en résidence Association NA/Compagnie Pernette / Le Théâtre, SN Saint-Nazaire / Théâtre d'Auxerre, Scène conventionnée (dont résidence à l'école) / résidences de territoire en région Bourgogne-Franche Comté, La Fraternelle. Saint-Claude / La Minoterie Scène conventionnée de Dijon Théâtre des franciscains. Béziers / L'Arsenal-Cité musicale de Metz / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / Micadanses, Paris / C.R.E.A Momix, Kingersheim / Graines de spectacles ville de Clermont-Ferrand / Maison de la culture. Scène nationale de Bourges / Odyssud, Scène conventionnée, Blagnac

Visuel @ Bouloudnine ou L'Outil

Production L'OUTIL. Coproductions NEST — Centre dramatique transfrontalier de Thionville - Grand Est / Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France / Théâtre Dijon-Bourgogne - CDN / Théâtre Sorano, Les Plateaux Sauvages / Printemps des comédiens, Soutiens Théâtre de l'Aquarium / CENTQUATRE-PARIS / Carreau du Temple / festival FRAGMENT(S) #7/ L'Annexe. la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France la Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne Franche-Comté / Ville de Dijon / avec le soutien du Fonds SACD Humour/One Man Show

Visuel © Christophe Raynaud De Lage

Production Cie 7Bis. Remerciements à la Compagnie Les mains, les pieds et la tête aussi pour son accompagnement et son soutien Acqueils en résidence & conroductions Espace Périphérique, Parc de La Villette - Mairie de Paris / MA Scène nationale - Pays de Montbéliard / Le Festival UtoPistes en partenariat avec Les Nouvelles Subsistances et la Maison de

Visuel © Thomas Botticelli

Partenaires Le Festival UtoPistes en partenariat avec La Mouche Théâtre de Saint-Genis-Laval / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / LE PALC. Pôle national cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne / MA Scène nationale — Pays de Montbéliard / Théâtre de Saint Quentin-en-Yvelines / La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie / Centre Culturel Agora - Pôle National Cirque de Boulazac / Le Vellein, Scènes de la CAPI - Isère. Avec le soutien de la SACD / Processus Cirque.

Frik Truffaz Auartet Visuel © Yuii Watanabe

Two gentlemen Production

La Visite curieuse et secrète

Visuel © Erwan Floc

Production Incipit, Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest en partenariat avec Océanopolis Brest, Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan. Avec le soutien de l'Onde/ Théâtre-centre d'art de Vélizy-Villacoublay et de Palais de la Porte Dorée / Aquarium Tropical pour la reprise 2021/22. Ce spectacle bénéficie du soutien d'I Care, cabinet de conseil en environnement David Wahl est artiste associé à Océanopolis Brest Centre national de culture scientifique dédié à l'Océan

Visuel @ Blandine Soulage

Coproduction Bonlieu, Scène nationale, Annecy / Les Subsistances Ivon / Théâtre du Vellein Villefontaine / Groupe des 20 Scènes nubliques en Auvergne-Rhône-Alnes / Dispositif Créa-Diff, Théâtre des Collines, Cran-Gevrier / L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains / Centre social et culturel du Parmelan. Soutiens Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes - Aide aux équipes artistiques / DRAC - Région Auvergne-Rhône-Alpes - Aide à la création / Ville d'Annecy — Soutien à la création / Conseil départemental de

- Ministère de la Culture - Aide à la création / Adami - Aide à la création

Vertige (2001-2021)

Visuel © Yoan Valat

MidiMinuit. Coproduction Théâtre Production Cie Nanterre-Amandiers, TNB-Centre Européen Théâtral et Chorégraphique, Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Comédie de Reims CDN Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National Centre Dramatique National Besancon Franche-Comté. Scène Nationale 61. (en cours...). Coréalisation Théâtre des Bouffes du Nord. Avec le soutien du T2G- centre dramatique national de Gennevilliers. Le décor sera réalisé par les ateliers du Théâtre du Nord-CDN Lille Tourcoing, La Cie MidiMinuit est soutenue par la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture au titre de l'aide aux compagnies dramatiques conventionnées. Avec le dispositif d'insertion de l'ÉCOLE DU NORD, soutenu par la Région Hauts-de-France et le Ministère de la Culture

Nominique A

Visuel @ Jérome Ronnet Auguri Productions

Visuel @ Géraldine Aresteanu

Production : C.LOY. Coproduction : Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux / Centre chorégraphique national de Tours

Cartoon - ou n'essavez pas ca chez vous! Visuel © Stocklib somsong boonsong

Production La Compagnie de Louise. Coproduction La Coupe d'Or, Rochefort / La Coursive, SN de La Rochelle / Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) / L'Odyssée Théâtre de Périgueux / Le Théâtre de Gascogne, Scènes de Mont de Marsan / La Ferme du Buisson - SN de Noisiel ; en cours... Co-productions - Fonds de soutien fond de soutien à la production de S'il vous plaît, Scène Conventionnée de Thouars / les 3T, Scène Conventionnée de Châtellerault / Scènes de Territoire. Scène Conventionnée du Bocage Bressuirais : en cours... Accueil et soutien en résidence : Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale / La Ferme du Buisson - scène nationale / L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca / La Coupe d'Or à Rochefort ; La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Ville de La Rochelle, Le Département de la Charente-Maritime La Région Nouvelle-Aquitaine et le ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers.

Visuel @ DR

Production Soy Création Compagnie de Théâtre. Remerciements · Tiho Berard et les Éditions Sarbacane Colette Nucci et le Théâtre 13 Adrien de Van Valérie Dassonville et le Théâtre Paris-Villette, le Carré Bellefeuille de la ville de Boulogne-Billancourt, le Théâtre André Malraux de la ville de Rueil-Malmaison l'Atrium de la ville de Chaville

Mélissa Laveaux

Visuel © Adeline Rapon

Coproduction Junzi Arts et Twanèt.

Mille et une danses (pour 2021)

Visuel © Frédéric Invino

Production Centre chorégraphique national de Tours Conroduction Festival Montnellier Danse 2021. Les Halles de Schaerheek Bruxelles, Scène nationale d'Albi, Équinoxe, scène nationale de Châteauroux, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée, Échirolles, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, La Maison/Nevers, scène conventionnée Art en territoire, Scène nationale d'Orléans. Le Centre chorégraphique national de Tours est subventionné par le ministère de la Culture - DGCA - DRAC Centre-Val de Loire, la Ville de Tours, le Conseil régional Centre-Val de Loire, le Conseil départemental d'Indre-et-Loire et Tours Métropole Val de Loire. L'Institut français contribue régulièrement aux tournées internationales du Centre chorégraphique national de Tours.

Visuel © Christophe Raynaud De Lage

Production Cie Bouche Rée Conroduction et résidence DSN Dieppe Scène Nationale / Très Tôt Théâtre. Scène conventionnée de Quimner / Le Grand T Théâtre de Loire Atlantique Scène conventionnée de Nantes / Le Grand R, SN La Roche-Sur-Yon et le Réseau PJP49 (Le Quai CDN - Angers, THV- St-Barthélémy-d 'Anjou, Villages en Scène - Communauté de communes Loire Layon Aubance, Théâtre des Dames - Les Ponts de Cé, Théâtre le Pax -Tiercé Théâtre Le Dôme - Saumur Val-de-Loire Théâtre Philinne Noiret - Doué-en-Aniou. Le Cargo -Segré, Espace Culturel Léonold Sédar Senghor - Le May-sur-Eyre Saison jeune public de l'Entente-Vallée - Beaufort-en-Anjou, Scènes de Pays - Mauges communauté, Saison Culturelle - Commune de Loire -Authion.) Avec le soutien du Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93) et du Théâtre de l'Espace de Retz de Machecoul nour leur acqueil en résidence. Avec le soutien de la Région

Culturelle. La compagnie Bouche Bée est conventionnée DRAC

Visuel © Axelle de Russé

Production Cie Les Cambrioleurs-direction artistique Julie Berès. Coproductions et soutiens La Grande Halle de la Villette, Paris / La Comédie de Reims, CDN / Théâtre Dijon-Bourgogne / Le Grand T Nantes / ThéâtredelaCité — CDN de Toulouse Occitanie / Scènes du Golfe. Théâtres de Vannes et d'Arradon / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Les Tréteaux de France, CDN d'Aubervilliers / Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise / Nouveau Théâtre de Montreuil CDN / Théâtre L'Aire Libre, Rennes / Scène nationale Chateauvallon-Liberté / Théâtre de Bourg-en-Bresse. Scène conventionnée / La Passerelle. Scène nationale de Saint-Brieuc / Le Canal, Scène conventionnée, Redon / Le Quartz, Scène nationale de Brest / Espace 1789, St-Ouen / Le Manège-Maubeuge, Scène nationale / Le Strapontin, Pont- Scorff / TRIO...S, Inzinzac-Lochrist / Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / Théâtre de St-Quentin-en-Yvelines Scène nationale. Soutiens Fonds d'insertion de l'ESTBA et de l'ENSATT. avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. La Compagnie Les Cambrioleurs est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Bretagne et soutenue par la Région Bretagne, le Conseil départemental du Finistère et la Ville de Brest, Julie Berès est artiste associée du projet du Théâtre Dijon-Bourgogne, dirigé par Maëlle Poésy.

Visuel © Jérémy Paulin

Production Cie Libertivore. Coproductions Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurcat Scène nationale d'Aubusson / Waves Festival and Cantabile / Pôle Arts de la Scène / Théâtre Durance - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Pôle de développement culturel / Le Carré Scène nationale de Château-Gontier / Théâtre Jean Arp, Clamart / ACB Scène nationale Le Théâtre, Bar-le-Duc / Créteil - Maison des Arts / Scènes et Cinés - Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire / Théâtre Molière — Sète. Scène nationale de Sète et du bassin de Thau / EN COURS

Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï?

Visuel © Loïc Nys

Production La Compagnie Nova. Coproduction Le Théâtre de la Cité Internationale - Paris Avec le soutien de Lilas en Scène et du Théâtre du Rond-Point. La Compagnie Nova est soutenue par la Région Ile-de-France dans le cadre d'une Permanence Artistique et Culturelle et par la DRAC lle-de-France dans le cadre d'un conventionnement

Les Enrieresses

Visuel © Agnès Mellon

Un projet de la compagnie La Ligne d'Ombre. Production/ diffusion : Les Rencontres à l'échelle-B/P. Coproduction : Les Rencontres à l'échelle- B/P / le Phénix, Scène nationale Valenciennes / TnBA-Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Pôle arts de la scène-Friche la Relle de Mai / CCAM Scène natinnale de Vandoeuvre / Le Carreau. Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan / Le Théâtre d'Arles / Maison de la Culture d'Amiens / Les Tanneurs, Bruxelles. Avec le Soutien de la Drac Hauts-de-France / Région Hauts-de-France / Fonds SACD Théâtre / Spedidam. Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association SACD-Beaumarchais (2019), et de l'aide à la création ARTCENA

Mouche ou le songe d'une dentelle

Visuel © Bastien Capela

Production aa0 - Am Angegebenem Ort. Coproduction: OARA Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / THV Saint Barthélemy d'Anjou / Chorège. CDCN Falaise Normandie / CCNN, Nantes / Communauté d'agglomération Pays Basque iddac - agence culturelle du département de la Gironde / L'Éclat - Ville de Pont-Audemer / Théâtre Ducourneau, Agen / Le Gallia Théâtre - Saintes / La Coloc de la Culture - Cournon d'Auvergne / La Gare Mondiale - Bergerac / DRAC Aquitaine / Ville de Bordeaux. La compagnie est subventionnée par le Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bordeaux et la DRAC Nouvelle Aquitaine au titre de l'aide à la structuration et reçoit également le soutien régulier de l'iddac - agence culturelle du département de la Gironde et de l'OARA Nouvelle Aquitaine pour ses projets et créations.

Visuel © Sonia Barcet

Production La Comédie de Saint-Étienne, CDN / Théâtre Dijon Bourgogne, CDN. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPRR

La Diversité est-elle une variable d'aiustement

Visuel © Géraldine Aresteanu

Production Cie du Double. Avec le soutien des Plateaux Sauvages et du Collectif À mots découverts. La Compagnie du Double fait partie de la fabrique pluridisciplinaire CAP Étoile financée nar la région Île-de-France, le Conseil dénartemental

de la Seine-Saint-Denis, et la ville de Montreuil. La Compagnie du Double est membre du 108 - lieu collectif d'expérimentation artistique et culturel financé par la Ville d'Orléans, la Région Contro-Val de Loire le Ministère de la Culture et la préfecture du Loiret, Depuis 2019, la Compagnie du Double est conventionnée avec la région Centre-Val de Loire et depuis 2021, la Compagnie du Double est conventionnée avec la DRAC Centre-Val de Loire.

Rick Le Cuhe Vers un nouveau monde

Visuel @ Gwendal Le Flem

Production L'Armada Productions, Rennes, Coproductions & Partenariats Centre culturel Le Pôle Sud. Chartres de Bretagne / L'Antipode MJC, Rennes / L'Echonova, Saint-Avé / Le Moloco, Audincourt / Stereolux, Nantes / Les Bords de Scènes, Juvisysur-Orge / Le Grand Pré, Langueux / Le Volume, Vern-sur-Seiche. Avec le soutien de l'Adami / Sacem / Ministère de la Culture - DRAC Bretagne

Visuel @ Thierry Laporte

Production Cie Maurice et les autres Conroduction Théâtre de l'Union CDN de Limoges / Scène nationale d'Orléans + Fonds de soutien à la production de S'il vous plaît. Scène conventionnée de Thouars / Les 3T. Scène conventionnée de Châtellerault / Scènes de Territoire, Scène conventionnée de l'agglomération du Bocage Bressuirais / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national - art et création de Saintes / Théâtre de Caen / Onéra national de Bordeaux / OARA - Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien du Théâtre de Lorient, CDN, du Théâtre du Cloître, Bellac, de L'Abbave aux Dames de Saintes, de L'École de la Comédie de Saint-Étienne / DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes. Avec l'aide à la création de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Garden of Chance

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Production CUBe association, Rode Boom. Coproduction SACD-Festival d'Avignon. Résidence La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne, L'Espace périphérique (Ville de Paris - La Villette), CND - Centre national de la danse à Pantin, Rode Boom est soutenue par la communauté flamande de Belgique. CUBe est soutenue par la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du conventionnement, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches du Rhône, la Ville de Marseille et le Forum Culturel Autrichien à Paris.

Le Théorème du nissenlit

Visuel © Christophe Raynaud de Lage

Production Le Théâtre du Phare puis Tréteaux de France - Centre dramatique national, direction Olivier Letellier. Coproduction (en cours) Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique / Le Théâtre de la Ville, Paris / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Esnace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône / Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy, Lorraine / Le Quai CDN d'Angers / La MAC, Créteil / Le Grand Bleu, Lille / Ville de Fontenay-sous-Bois / CDN de Sartrouville. Soutiens (en cours) La Scène nationale, Bayonne / Le Canal, Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour le Théâtre / L'Équinoxe Scène nationale de Châteauroux

Visuel © Cécile Martini

Production Groupe et Cie Grenade - Josette Baïz. Coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse. Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône — Centre départemental de créations en résidence L'association Groupe et Cie Grenade - Josette Baïz est conventionnée par le Ministère de la Culture - Drac Paca et subventionnée par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte-d'Azur, le Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille

Crédits photos :

Couverture : Jihyé Jung - Remerciements à Eva Assayas & Mackenzy Bergile

Les artistes complices : Marie Levavasseur (c) Julien Pebrel MYOP / Marion Coneiero (c) Kriss Logan / Amine Adiina & Émilie Prévosteau (c) Amandine Besacier / Davide Sire (c) David Desreumaux

Les résidences : (c) Kriss Logan (c) DR

Les rendez-vous autour des spectacles : (c) Frédéric lovino (c) Geoffrey Grimal (c) Delphine Chauvet (c) Le bureau des écri-

Les ahonnements : (c) Jérémy Paulin

Direct' Direct

Direction et administration

Secrétaire de direction Sylvie Mariaud Comptable, assistante de gestion Odette Fouché

Accueil, communication et relations avec le public

Responsable de l'accueil et de la billetterie Claude Puel

Chargé de l'accueil et de la billetterie William Ravaux Juin

Chargée de l'accueil et de la billetterie. attachée aux relations publiques Valérie Stosic Chargée de l'accueil des artistes et des manifestations complémentaires Sandra Calvente Attachée à l'accueil en charge du bar

Charlyne Leymarie

Responsable de la communication Raphaël Mesa Assistante de communication Fabienne Archambaud Responsable des projets en direction du jeune public, conseillère à la programmation jeune public

Agathe Biscondi

Responsable de l'action et du développement culturels et des publics jeunes Aurélie Zadra Attachée aux relations publiques Lise Grand Service éducatif Bénédicte Forgeron-Chiavini

Technique

Directeur technique Serge Serrano Régisseur général Jacques-Louis Chivaille Secrétaire technique Léa Mention Régisseur de scène Florian Graton Apprenti régisseur spectacle - option plateau **Basile Rouvray** Régisseurs lumière Romain Balagna, Laurent Rodriguez Régisseur son Olivier Favre

Techniciens intermittents Laurent Audineau, Franck Barton, Julien Biscondi, Sandrine Bonheure, Juliette Boucher, Stéphanie Camuzet, Nicolas Carreau. Yannick Chassignol, Roselyne Chauvet, Achille Demené, David Demené, Bertrand Dubois, Florian Dubray, Didier Duvillard, Nicolas Gaillard, Frédéric Hitier, Léo Jeandel, Chloé Jourdain, Cédric Le Gal, Johanna Letrenne, Bruno Maz, Aude Palomar, Alix Renard, Christophe Ribes, Tom Rocher, Yann Sellin, Gaëtane Serond, Laurent Soing, Jérémy Tamisier, Mélanie Tardif, Stéphane Thiery, Nicolas Thorpe, Gaëtan Topic, Kévin Tranchet, Sébastien Villeroy, Florian Volpi...

ainsi que le personnel de bar, les placeurs et placeuses

Membres du bureau de l'association

Présidente Josette Labat Vice-président Yves Poinot Trésorière Isabelle Beringer Secrétaire Catherine Mottet

Rédaction des textes de la brochure Aurélia Duflot Hadii-Lazaro. Tiphaine le Roy et l'équipe du Théâtre d'Angoulême Coordination éditoriale Raphaël Mesa Correction Nathalie Rachline Conception graphique Le pont des artistes / Mathilde Delattre Impression Alket Éditions

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles L.Cat.1-ESV-D-2020-001237 • L.Cat.2-ESV-D-2020-001238 • L.Cat.3-ESV-D-2020-001239



THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE

Avenue des Maréchaux BP40287 16007 ANGOULÊME Cedex

ACCUEIL - BILLETTERIE

05 45 38 61 61 / 62 infos@theatre-angouleme.org

ADMINISTRATION

05 45 38 61 61

RESTONS CONNECTÉS!

www.theatre-angouleme.org

Découvrir les spectacles en photos et en vidéos, s'abonner et acheter des places en ligne, retrouver toutes les informations pratiques, découvrir des nouveautés...

La newsletter

Se tenir informé des événements du Théâtre, ses rendez-vous, son actualité? C'est facile : inscrivez-vous sur le site Internet ou lors de votre visite.







Découvrez le Théâtre autrement, partagez, donnez votre avis!

Téléchargez notre appli

Disponible sur





Je te jure qu'il est urgent d'être heureux!

Jacques Brel

