

CONTACTS

1^{er} DEGRÉ / BAPTISTE FERTILLET (en remplacement d'Agathe Biscondi)

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 64

2nd DEGRÉ / AURÉLIE ZADRA

aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 52

GUIDE DE L'ENSEIGNANT ET DE L'ÉDUCATEUR

SAISON 2022 2023



Comment choisir un spectacle ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

CYCLE 1		
TPS/PS	MS	GS
<i>L'Eau douce</i>	<i>L'Eau douce</i>	<i>L'Eau douce</i>
<i>Mouche ou le songe d'une dentelle</i>	<i>Mouche ou le songe d'une dentelle</i>	<i>Mouche ou le songe d'une dentelle</i>
<i>DOGGO</i>	<i>DOGGO</i>	<i>DOGGO</i>
	<i>P.I.E.D.#format de poche</i>	<i>P.I.E.D.#format de poche</i>
		<i>Gadoue</i>
		<i>Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie</i>
CYCLE 2		
CP	CE1	CE2
<i>DOGGO</i>	<i>Gadoue</i>	<i>Rick le Cube, vers un nouveau monde</i>
<i>P.I.E.D.#format de poche</i>	<i>Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie</i>	<i>À l'envers à l'endroit</i>
<i>Gadoue</i>	<i>Rick le Cube, vers un nouveau monde</i>	<i>Les Géométries du dialogue</i>
<i>Gourmandise ou il faut beaucoup aimer la vie</i>	<i>À l'envers à l'endroit</i>	<i>Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous</i>
<i>Rick le Cube, vers un nouveau monde</i>		
<i>Rick le Cube (Bulles de culture)</i>		
CYCLE 3		
CM1	CM2	6 ^e
<i>Rick le Cube, vers un nouveau monde</i>	<i>Les Géométries du dialogue</i>	<i>Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous</i>
<i>À l'envers à l'endroit</i>	<i>Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous</i>	<i>Les Misérables</i>
<i>Les Géométries du dialogue</i>	<i>Les Misérables</i>	<i>À VUE.</i>
<i>Cartoon ou n'essayez pas ça chez vous</i>	<i>À VUE.</i>	<i>Sur moi le temps</i>
<i>À VUE.</i>	<i>Sur moi le temps</i>	<i>Le Théorème du Pissenlit</i>
<i>Sur moi le temps</i>	<i>Le Théorème du Pissenlit</i>	<i>Sauvage</i>
<i>Le Théorème du Pissenlit</i>	<i>Sauvage</i>	<i>Villes de papier</i>
	<i>Villes de papier</i>	
		<i>Gretel et Hansel (collège au spectacle)</i>
CYCLE 4		
5 ^e	4 ^e	3 ^e
<i>Les Misérables</i>	<i>Les Misérables</i>	<i>Les Misérables</i>
<i>À VUE.</i>	<i>Sauvage</i>	<i>Sauvage</i>
<i>Sur moi le temps</i>	<i>Villes de papier</i>	<i>Villes de papier</i>
<i>Le Théorème du Pissenlit</i>		
<i>Sauvage</i>		
<i>Villes de papier</i>		

La saison en 1 clin

Spectacles / Compagnies Genres	Dates	Horaires	Lieu	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<i>Les Misérables</i> théâtre et objets	Mercredi 23 nov. Jeudi 24 nov.	10h 14h	Studio			CM2 6e	5e 4e 3e
<i>Les Géométries du dialogue</i> théâtre d'objets et dessins	Mercredi 30 nov. Jeudi 1 déc. Vendredi 2 déc.	10h 9h30 - 14h30 9h30 - 14h30	Studio		CE2	CM1 CM2	
<i>L'Eau douce</i> danse	Mercredi 11 janv. Jeudi 12 janv. Vendredi 13 janv.	10h 10h - 14h 10h - 14h	Studio	(T)PS MS GS			
<i>À VUE.</i> magie	Jeudi 2 fév. Vendredi 3 fév.	10h 10h - 14h	Grande salle			CM1 CM2 6e	5e
<i>Sur moi le temps</i> théâtre	Lundi 20 mars Mardi 21 mars	10h - 14h 14h	Grande salle			CM1 CM2 6e	5e
<i>Mouche</i> <i>ou le songe d'une dentelle</i> danse et arts visuels	Mardi 4 avril Mercredi 5 avril Jeudi 6 avril Vendredi 7 avril	10h - 14h 9h15 - 10h45 10h - 14h 9h15 - 10h45 - 14h	Studio	(T)PS MS GS			
<i>Rick le Cube</i> <i>vers un nouveau monde</i> musique - aventure - vidéo	Mardi 2 mai Mercredi 3 mai Jeudi 4 mai Vendredi 5 mai	14h 10h 10h - 14h 10h (*) - 14h	Grande salle		CP CE1 CE2	CM1	
<i>Le Théorème du Pissenlit</i> théâtre de récit	Jeudi 25 mai Vendredi 26 mai	14h 10h	Grande salle			CM1 CM2 6e	5e

(*) séance Bulles de Culture pour les CP d'Angoulême

Festival La Tête dans les nuages en 1 clin

Spectacles / Compagnies Genres	Dates	Horaires	Lieu	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4
<i>P.I.E.D.#format de poche</i> danse - jeu de société	Mardi 28 fév. Mercredi 1 mars Jeudi 2 mars Vendredi 3 mars	10h - 14h 10h 14h 10h - 14h	Studio	MS GS	CP		
<i>Villes de papier</i> récit chorégraphique	Mercredi 1 mars Jeudi 2 mars	10h 10h	Franquin S. Buñuel			CM2 6e	5e 4e 3e
<i>Gadoue</i> cirque jonglage	Mercredi 1 mars Jeudi 2 mars Vendredi 3 mars	10h 10h - 14h 10h - 14h	Espace Lunesse	GS	CP CE1		
<i>Cartoon</i> théâtre, marionnettes et magie	Jeudi 2 mars Vendredi 3 mars	10h - 14h 10h - 14h	Grande salle		CE2	CM1 CM2 6e	
<i>Gourmandise</i> <i>ou il faut beaucoup aimer la vie</i> théâtre d'images et marionnettes	Mardi 7 mars Mercredi 8 mars Jeudi 9 mars Vendredi 10 mars	10h - 14h 10h 10h - 14h 10h - 14h	Franquin S. Iribe	GS	CP CE1		
<i>Sauvage</i> théâtre - thriller éthologique	Mardi 7 mars Mercredi 8 mars	14h 10h	Grande salle			CM2 6e	5e 4e 3e
<i>DOGGO</i> ciné concert électro pop	Mercredi 8 mars Jeudi 9 mars Vendredi 10 mars	10h 10h - 14h 10h - 14h	Espace Lunesse	(T)PS MS GS	CP		
<i>À l'envers à l'endroit</i> Performance immersive et sonore	Jeudi 9 mars Vendredi 10 mars	10h - 14h 10h - 14h	Studio		CE1 CE2	CM1	

COMMENT RÉSERVER ?

➔ UNE fiche de pré-réservation PAR enseignant !

Nous ne pouvons répondre favorablement à toutes les demandes, toujours très nombreuses. Les représentations sur le temps scolaire ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions de lire attentivement ce document, nous ferons de notre mieux pour répondre à vos souhaits.

L'inscription se fait par une fiche de pré-réservation dûment complétée.

1 fiche par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.

Où trouver cette fiche d'inscription ?

À l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet www.theatre-angouleme.org dans l'espace **Ressources** qui vous est dédié.

Choix de la séance

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela n'est pas toujours possible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

Quand réserver ?

À partir des **12 et 13 septembre**, à l'issue de chaque réunion de présentation et **jusqu'au vendredi 30 septembre**.

Combien ça coûte ?

Maternelle, primaire, institut spécialisé : 5,50 € par enfant

Collège, lycée : 7 € par jeune

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/jeune.

Confirmation de vos spectacles

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

Règlement

Après le spectacle, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour de la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

Annulation

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à une autre classe et/ou de trouver une solution de remplacement.

Un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.

À quel moment arriver ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation = **l'horaire indiqué sur votre confirmation correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.**

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 64 ou 05 45 38 61 62 ou 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence.

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

Avant votre venue

Vous recevrez un courrier ou e-mail vous rappelant votre sortie. Un dossier d'accompagnement ou pédagogique est proposé pour chaque spectacle. Si vous souhaitez une réception par voie postale il vous suffit de nous en faire la demande.

Sinon, nous vous donnons rendez-vous sur le :



LE PADLET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME !

Boîte à outils accompagnant chaque spectacle où vous trouverez : dossier d'accompagnement ou pédagogique, vidéos et photos, documents divers en lien avec le spectacle. Le lien vous sera envoyé par e-mail au moment de la confirmation de vos spectacles.

Préparer sa venue au théâtre

Une sortie au Théâtre peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

Avant : vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre, un résumé, la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (fauteuils/scène).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi. Vous pouvez les publier directement sur le Padlet ou nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par e-mail : agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

**MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES
AVANT LE**

VENDREDI 30 SEPTEMBRE 2022

au Théâtre, par voie postale ou par e-mail à
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

LES MISÉRABLES

D'après le roman de Victor Hugo
Compagnie Les Karyatides

Théâtre – Studio Bagouet
Durée : 1h15
Théâtre et objets

Mercredi 23 novembre 10h
Judi 24 novembre 14h

CM2
6e

5e
4e 3e



La compagnie belge Karyatides invite à une redécouverte de l'œuvre de Victor Hugo dans une formidable version en théâtre d'objets, fidèle au souffle épique du roman.

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu. Poursuivi par son passé de bagnard, il se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui confie.

Recentrant cette adaptation des *Misérables* autour des trois personnages que sont Jean Valjean, Fantine et Gavroche, la compagnie Karyatides reconstitue les moments majeurs de leur vie de papier dans une forme mêlant théâtre et manipulation d'objets.

Dans l'espace restreint d'un plateau de table avec une centaine de figurines les deux interprètes, comédiennes et manipulatrices, jouent tous les personnages et rendent la ligne mélodramatique qui fait vibrer le cœur des spectateurs.

L'art (miniature) du théâtre d'objets pour deux mille pages de pensée politique et sociale sur fond de Révolution ? Le défi était immense, comme une boîte de biscuits s'ouvrant sur l'auberge des Thénardier. Le pari est réussi avec la grâce des grandes causes et une impertinence toute belge !

SORTIE EN FAMILLE

Mardi 22, mercredi 23 et jeudi 24 novembre 19h

LES GÉOMÉTRIES DU DIALOGUE

Compagnie Juscomama

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 55 minutes

Théâtre d'objets et dessins

Mercredi 30 novembre 10h

Jeudi 1^{er} décembre 9h30

Jeudi 1^{er} décembre 14h30

Vendredi 2 décembre 9h30

Vendredi 2 décembre 14h30



CE2

CM1
CM2

Des craies de couleur, deux interprètes et deux cubes d'ardoise... C'est tout ce qu'il faut à la compagnie Juscomama pour faire apparaître des personnages sensibles et l'histoire tendre de leur vie quotidienne.

Nikki est une petite fille. Elle se rêve nuage, phasme, éponge, bourrasque. Sur sa tête en ardoise, elle dessine ce qu'elle est, ce qu'elle pourrait être, ce qu'elle n'ose pas, ce qu'elle ignore. Elle essaye, efface et transforme ses lignes, près de sa mère qui se maquille. Entre les deux, il y a comme un air de famille. Leurs formes se répondent et s'interrogent, se complètent parfois. Leur langage est secret. Il n'est pas fait de mots mais d'humeurs et de sons, d'intentions et de traits. Il les relie pourtant, dans un dialogue subtil et infiniment émouvant. Le visage figé d'une mère retrouve peu à peu la liberté de l'invention. Le visage indécis d'une fille précise ses aspirations et ses contours. À travers elles, cocasses ou dramatiques, ce sont toutes les étapes d'une vie, toutes les générations de mères et de filles qui se révèlent, à coups délicats de craies et de couleurs.

Il y a quelque chose d'un roman graphique dans ces *Géométries du dialogue*. Autour d'une réflexion sur les liens familiaux et la construction d'un individu, les facettes d'ardoise pourraient être de vieux Polaroids que l'on regarde avec mélancolie, comme des souvenirs délicats et légèrement effacés.

SAMEDI FANTASTIK – Qu'est-ce qu'on fait ce week-end ?

Samedi 3 décembre

Venez passer la journée au Théâtre d'Angoulême !

Après un atelier parent-enfant le matin, vous enchaînez par un bon brunch au bar du Théâtre, de 11h30 à 14h. À 14h, la Librairie Lilosimages animera un p'tit rendez-vous littéraire spécial Noël sur la thématique « Waouh les beaux livres ! ». Et à 15h vous filez voir le spectacle *Les Géométries du dialogue*.

Renseignements : 05 45 38 61 62

L'EAU DOUCE

Compagnie Pernette

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 35 minutes

Danse

Mercredi 11 janvier 10h

Jeudi 12 janvier 10h

Jeudi 12 janvier 14h

Vendredi 13 janvier 10h

Vendredi 13 janvier 14h

(T)PS
MS
GS



Avec cette création aquatique, la chorégraphe Nathalie Pernette invite à une plongée à travers les différents états de l'eau. Une rêverie dansée, ludique et poétique pour les plus petits.

Tour à tout apaisante ou inquiétante, transparente ou sombre, l'eau a inspiré à Nathalie Pernette un spectacle d'une douce poésie à destination des plus jeunes.

La chorégraphe invite à une découverte de l'eau en jouant des sons, de la matière et de la lumière pour accompagner cette traversée. Le corps de la danseuse ondule, surgit ou coule. Évolue selon les différents états de l'eau – furieuse, déchaînée, charmeuse, imprévisible ou joyeuse. Se frotte à la douceur de la neige, à l'énergie du tourbillon, à la gaieté du clapotis, au réconfort du rituel de la toilette... au gré de sons et de mélodies, des êtres fantastiques traversent aussi le paysage : sirènes, monstres marins, ondines mutines et mystérieux dragons des eaux...

À travers les différents tableaux, se dessine en pointillés une découverte des œuvres plastiques ayant puisé leur inspiration à la source de l'eau. Voyage également rafraîchissant, cette pièce en appelle aux sensations. Et l'imaginaire se met en marche afin de retrouver les émotions que l'on associe à l'eau. Peur de sa noirceur. Joie et plaisir indéniables à la contempler et surtout à s'y plonger !

SAMEDI FANTASTIK – Qu'est-ce qu'on fait ce week-end ?

Samedi 14 janvier

Venez passer la journée au Théâtre d'Angoulême !

Commencez à 10h par une séance de yoga parent-enfant avec Belisa Evangelista. Et comme tout est très bien pensé, le spectacle *L'Eau douce* débute dans la foulée à 11h, suivi du délicieux brunch proposé de 11h30 à 14h, ensuite vous bondissez à la sieste contée avec la fantastique Gaëlle Hausermann.

Renseignements : 05 45 38 61 62

À VUE. Magie performative

Cie 32 Novembre

Théâtre – Grande salle

Durée : 1h10

Magie

Jeudi 2 février 10h

Vendredi 3 février 10h

Vendredi 3 février 14h



CM1
CM2
6^e

5^e

Deux artistes indisciplinés face à un bric-à-brac dont ils font naître des merveilles. Un spectacle totalement bluffant, qui s’amuse avec les codes de la magie traditionnelle.

Ici, pas de rideaux de velours rouge, ni paillettes, ni lapin blanc tiré d’un chapeau. Mais un amoncellement de matériaux bruts qu’on pourrait croire tombés d’un camion : planches, tréteaux, film plastique, cageot, entassés sur un rectangle de palettes. Des objets bien ordinaires en somme. Et pourtant, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, tels des alchimistes de l’illusion, vont, sous nos yeux, les transformer en or. Si, dans *À vue*, tout est montré d’emblée sur le plateau – les accessoires, les artistes et les techniciens qui travaillent en live –, l’absence d’artifice n’empêche pas la magie, bien au contraire. Avec un art à couper le souffle, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges et leurs régisseurs complices défient les lois de la logique et de le l’apesanteur, créant des tableaux éphémères intrigants comme des rêves. Corps passe-muraille ou semblant flotter dans les airs, jeux d’optique, échange d’identités, évasions mystérieuses... toute la grammaire de l’illusion traditionnelle est bien là, mais totalement déjouée. Sans avoir l’air d’y toucher, nos magiciens un peu poètes créent le trouble, nous embrouillent les sens. Et c’est peu dire qu’on adore être embarqué, quel que soit notre âge !

SORTIE EN FAMILLE
Mercredi 1^{er} février 19h30
Jeudi 2 février 20h30

Sur moi le temps

Compagnie Bouche Bée

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 heure

Théâtre

Lundi 20 mars 10h

Lundi 20 mars 14h

Mardi 21 mars 14h



CM1
CM2
6e

5e

Ce récit, qui s’amuse des frottements entre réalité et fiction, part des jeux vidéo pour poser la question de la construction individuelle et de la place de la transmission familiale.

Anne Contensou s’est inspirée de la vie de l’un de ses acteurs pour construire le personnage principal de cette fable. Sur le plateau, Florian se présente donc en tant que comédien et *gamer*. Le jour, il joue au théâtre ; la nuit, il joue aux jeux vidéo. Enfant, son père lui a offert sa première console et, ensemble, ils ont passé de longues années à s’affronter dans un jeu de course automobile. Mais un jour, son père meurt. Florian range et oublie sa première console. Plus tard, il la retrouve, il la rallume et y découvre le « ghost » généré automatiquement par le jeu, fantôme de la voiture ayant réalisé le meilleur chrono, évidemment pilotée par son père. Dès lors, Florian enchaîne les parties avec le fantôme de son père. Mais qu’arrivera-t-il s’il le dépasse ?

L’univers du jeu vidéo irrigue ce spectacle, sans pour autant en être le sujet principal. Ce qui importe à l’autrice-metteuse en scène, c’est le « jeu » sur le vrai/faux, l’intime et la fiction. À travers ce motif qui parle aujourd’hui à presque toutes les générations, elle creuse des questionnements sur la construction de soi, en s’appuyant sur ce jeu où liberté et limites se réinventent sans cesse, où l’individu et son avatar (double fantasmé de lui-même) se confondent, évoluant entre solitude et hyper connexion à une communauté. Une bien belle métaphore sur l’invention personnelle que constitue le fait de grandir.

SORTIE EN FAMILLE
Mardi 21 mars 19h

AUTOUR DU SPECTACLE

Éveil à la philosophie

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1^{er} degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie.

Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Les classes choisies bénéficieront de 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle.

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera proposée aux enseignants des classes choisies. Elle présentera les thématiques possibles, sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants. L'occasion également pour les enseignants de préciser leurs attentes et souhaits.

Nombre de classes limité

Cycle 3 – 60 € par classe

Quelques pistes de discussions autour de *Sur moi le temps*

- Réel et virtuel
- Héritage et transmission
- Personnalité et avatar

MOUCHE **OU LE SONGE D'UNE DENTELLE**

Collectif aaO

Théâtre - Studio Bagouet

Durée : 50 minutes

Danse et arts visuels

Mardi 4 avril 10h

Mardi 4 avril 14h

Mercredi 5 avril 9h15

Mercredi 5 avril 10h45

Jeudi 6 avril 10h

Jeudi 6 avril 14h

Vendredi 7 avril 9h15

Vendredi 7 avril 10h45

Vendredi 7 avril 14h

(T)
MS
GS



La dentelle et la nature offrent un motif délicat à ce spectacle mêlant danse et arts visuels pour les plus petits. Corps, broderies et images construisent pas à pas de fascinants tableaux et invitent à une douce rêverie.

Le Collectif a.a.O. s'est fait une spécialité de mêler les arts numérique et chorégraphique en créant des spectacles qui s'adressent aux enfants. Cette hybridation prend aujourd'hui une ampleur nouvelle, en y associant une recherche autour de la matière. Accessible dès 3 ans, ce spectacle, imaginé comme un poème chorégraphique, tisse sa trame à partir du fin travail de dentelle. Constituant le décor, cet artisanat est imaginé par la chorégraphe Carole Vergne et l'artiste visuel Hugo Dayot, à la manière d'un fil tiré vers la danse et la vidéo. La chorégraphie et l'image, faite de jeux d'ombres, suspendue, ciselée, reprennent les motifs de la dentelle, dans sa méticulosité et ses mouvements.

Mouche ou le songe d'une dentelle est une expérience fascinante et presque hypnotique pour les jeunes spectateurs. Cette création invite à lâcher prise et à se laisser capter par l'image, la matière et son prolongement dans le mouvement. Faite de délicats tableaux chorégraphiques et visuels, mêlant détails de la nature et art de la dentelle, elle donne la sensation d'être plongé, le temps d'un spectacle, au cœur d'une bulle de bien-être.

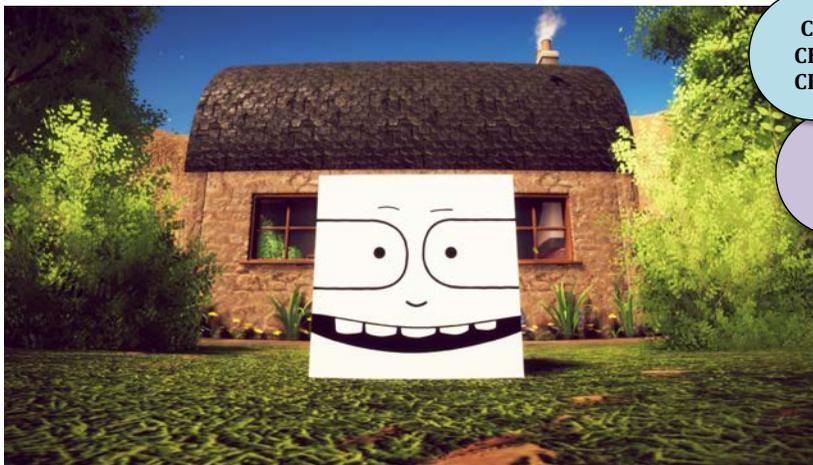
SORTIE EN FAMILLE
Samedi 8 avril 11h

RICK LE CUBE, VERS UN NOUVEAU MONDE

SATI

Théâtre – Grande salle
Durée : 50 minutes
Musique, aventure, vidéo

Mardi 2 mai 14h
Mercredi 3 mai 10h
Jeudi 4 mai 10h
Jeudi 4 mai 14h
Vendredi 5 mai 14h



CP
CE1
CE2

CM1

Spectacle mêlant cinéma d'animation et musique électronique jouée en live, ce nouveau voyage de Rick le Cube est une fable autour des enjeux très actuels de l'écologie.

Rick, l'adorable petit cube au sourire jovial accueilli dans le festival La Tête dans les nuages il y a quelques années, est de retour pour un troisième et nouveau volet de ses aventures. Cette fois, il doit faire face à un énorme vaisseau qui aspire sur son passage toute forme de vie, même végétale. Il décide donc de monter à son bord pour retrouver la trace de ce monde disparu.

Comme à son habitude, le duo SATI propose un ciné-concert mêlant arts numériques, musiques électroniques et acoustiques. Voyage initiatique, *Rick le Cube. Vers un nouveau monde* porte une réflexion sur notre monde actuel et celui que nous préparons pour demain en questionnant la raréfaction des ressources naturelles, l'acceptation des différences ou les limites de l'intelligence artificielle. Le format, conçu à partir d'un logiciel de jeux vidéo, joue de l'interdépendance entre film, musique et salle, invitant chacun à une expérience participative et ludique. Quant à l'univers musical, mêlant instruments et bruitages en tout genre, il est au service d'une créativité visuelle qui ne sera pas pour déplaire aux amateurs des dessins animés de Miyazaki.

Bulles de culture



La Ville d'Angoulême propose ce dispositif aux élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques. En 2023 toutes **les classes de CP d'Angoulême** découvriront *Rick le cube. Vers un nouveau monde* le vendredi 5 mai à 10h au Théâtre d'Angoulême.

SORTIE EN FAMILLE
Mercredi 3 mai 18h30

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

Yann Verburgh – Olivier Letellier

Jeudi 25 mai 14h

Vendredi 26 mai 10h

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 heure

Théâtre



Mêlant théâtre, danse et cirque, le metteur en scène Olivier Letellier et l'auteur Yann Verburgh créent un grand spectacle sur la force de l'amitié et la liberté, convaincus qu'une simple parole peut engendrer d'incroyables conséquences face à l'injustice.

« Dans le Théorème du Pissenlit, je souhaite aborder les thèmes de l'amitié, des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu salvateur et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales. » Yann Verburgh, auteur

« Imagine ! » Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent le village du rocher. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes et libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres gamins, tout comme lui, éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet la plus fantasque des insurrections.

Alertés par les questions de liberté, d'union et de désobéissance, Olivier Letellier et Yann Verburgh sont convaincus qu'un geste poétique peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. Portant le récit en chœur et en corps, quatre comédien-nes et un diaboliste convient directement le spectateur à imaginer un ailleurs. D'une voix, ils affirment qu'une simple parole peut être révolutionnaire.

SORTIE EN FAMILLE

Jeudi 25 mai 19h

AUTOUR DU SPECTACLE

Éveil à la philosophie

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1^{er} degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie.

Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Les classes choisies bénéficieront de 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle.

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera proposée aux enseignants des classes choisies. Elle présentera les thématiques possibles, sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants. L'occasion également pour les enseignants de préciser leurs attentes et souhaits.

Nombre de classes limité

Cycle 3 – 60 € par classe

Quelques pistes de discussions autour de *Le Théorème du Pissenlit*

- Peut-on désobéir face à une injustice ?
- Enfance et travail
- C'est quoi la liberté ?

FESTIVAL LA TÊTE DANS LES NUAGES

Du 1^{er} au 11 mars
2023

SPECTACLES ENFANCE ET JEUNESSE



P.I.E.D.#FORMAT DE POCHE

Compagnie La Ruse

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 30 minutes + 30 minutes

Danse + extension interactive

Mardi 28 février 10h

Mardi 28 février 14h

Mercredi 1 mars 10h

Jeudi 2 mars 14h

Vendredi 3 mars 10h

Vendredi 3 mars 14h



Déchaussez-vous, laissez-vous guider dans l'univers singulier de La Ruse, vous ne direz plus jamais « bête comme ses pieds » !

Bien loin du vénéré cerveau, ils définissent notre démarche et notre posture, assurent notre contact avec la terre. Des petits pieds potelés des bébés aux pas comptés de nos aînés, des petons bondissants aux orteils torturés dans les chaussures de bal, ces héros du quotidien accompagnent tous les mouvements de notre existence.

Voici un spectacle qui, par la danse, la musique et la voix, caresse le pied dans le sens du poil. Deux danseuses explorent, dans un moment ludique et plein de vie, les singularités de nos corps : traîner les pieds, marcher au pas, aller de l'avant... à chacun son rythme.

Après la représentation, poursuivez le spectacle par un temps ludique avec le jeu de société CORPUS.

Ce jeu est né d'une collaboration avec la maison d'édition MINUS EDITIONS. Il se présente sous la forme d'un jeu de cartes collaboratif pour infiltrer la danse et l'imagerie corporelle dans le quotidien des foyers, familles, lieu de vies des enfants. Le graphisme spécifique sur le recto et verso des cartes permet une entrée crescendo dans l'univers du pied et de la danse.

SORTIE EN FAMILLE

Jeudi 2 mars 18h30

VILLES DE PAPIER

Cécile Loyer

Espace Franquin – Salle Buñuel

Durée : 45 minutes

Récit chorégraphique

Mercredi 1 mars 10h

Judi 2 mars 10h



Un spectacle où se mêlent récit et danse pour témoigner avec délicatesse de la situation de ceux qui sont aujourd'hui « rayés de la carte », les migrants. Et si le sujet est grave, la chaleur, la tendresse et la fraternité dégagées sur scène touchent en plein cœur.

« Dans les années 1930, aux États-Unis, l'augmentation du nombre d'automobiles entraîna la construction d'autoroutes et de stations-services. Dans chacune d'entre elles, les automobilistes recevaient en cadeau des cartes routières. Chaque compagnie pétrolière avait son cartographe et imprimait ses propres cartes. Et, pour s'assurer qu'elles n'étaient pas copiées par les concurrents, chaque cartographe y inscrivait de fausses villes, des villes imaginaires... des villes de papier.

En janvier 2020, en rentrant avec mon fils à qui j'avais raconté cette histoire, nous sommes passés devant un campement de réfugiés installé le long du canal de l'Ourcq (Paris). C'était un regroupement de tentes identiques, collées les unes aux autres. Mon fils m'a dit alors :

« Tu as vu, c'est un village de papier ! » On a continué à marcher quelques mètres, en silence, et tout à coup il s'est écrié : « Non ! ce n'est pas ça... parce que, eux, ils sont là pour de vrai, mais ils ne sont pas écrits sur la carte. »

La création de *Villes de papier* est en partie construite autour du témoignage de l'un de ses interprètes, Karim Sylla, merveilleux danseur depuis son plus jeune âge, qui a quitté la Guinée Conakry et sa mère à l'âge de 13 ans parce qu'il ne voulait plus être une charge pour elle. Son histoire est particulière mais ressemble à beaucoup d'autres histoires de migrants arrivés en France. Ce spectacle prolonge le travail engagé par Cécile Loyer autour des questions de migration, de déplacement de populations, de partage et d'hospitalité. Ce spectacle prouve que la danse demeure pour la chorégraphe le lieu de tous les voyages, toutes les rencontres et surtout un indispensable témoin de notre temps.

SORTIE EN FAMILLE
Mercredi 1 mars 19h

GADOUE

Cie Le Jardin des délices

Espace Lunesse

Durée : 30 minutes

Cirque jonglage, clown, théâtre d'objets

Mercredi 1 mars 10h

Jeudi 2 mars 10h

Jeudi 2 mars 14h

Vendredi 3 mars 10h

Vendredi 3 mars 14h



Gadoue, c'est le plaisir de la patouille, le frisson du défendu, la joie du pas correct.

Le public s'installe tout autour d'une piste recouverte de boue blanche. Au centre de la scène, un jongleur en complet veston apparaît... Arrivera-t-il à jongler sans se salir? Arrivera-t-il à ne pas glisser, à ne pas faire tomber sa balle tout en réalisant des figures acrobatiques de plus en plus complexes et risquées?

Dans cette petite forme de 30 minutes, l'interprète expérimente la terre glaise, la manipule tel un objet à jouer, générateur d'effets en évolution constante. Ça colle, ça glisse et ça tâche.

Au moyen de contorsions grotesques et athlétiques, Nathan Israël se déshabille progressivement de manière à garder intacts et immaculés sa veste puis son pantalon... Mais la balle va tomber sur la glaise et, une fois imprégnée de cette argile blanche, rouler sur le visage de l'artiste et le maculer de peinture.

Gadoue ravive le plaisir de patauger dans la terre, de jouer avec la matière en toute liberté. Organique et joyeux, ce solo enfreint les lois de la bienséance, laisse libre cours à une forme d'anarchie des instincts et invite à libérer les énergies créatrices de l'enfant qui sommeille en chacun de nous.

SORTIE EN FAMILLE
Samedi 4 mars 15h

CARTOON

OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

Cie de Louise

Théâtre – Grande salle

Durée : 1h10

Théâtre, marionnettes et magie



CE2

CM1
CM2
6e

Jeudi 2 mars 10h

Jeudi 2 mars 14h

Vendredi 3 mars 10h

Vendredi 3 mars 14h

Grâce à la metteuse en scène Odile Grosset-Grange, l'univers des cartoons ayant bercé des générations d'enfants transperce l'écran pour s'inviter sur les planches !

Jimmy est le fils de Norman et Norma Normal, ils habitent Normal Street à Normalville. Dans la famille Normal il y a aussi Dorothy la grande sœur, un bébé, un chien et un poisson rouge. Tout ce qu'il y a de plus normal ! Sauf que pas du tout : ce sont des cartoons dont la vie est régie par la loi des cartoons !

Ils vivent parmi nous les humains, ils ont l'air normaux, mais leurs vies répondent à d'autres règles : le bébé, le chien et le poisson rouge parlent, chaque matin un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro, comme si la veille n'avait pas existé. Ils ne ressentent jamais la douleur. Ils ne vieillissent pas, et ne meurent jamais...

Un jour, Norma Normal, grande scientifique de son métier, va confondre le biberon du bébé avec sa dernière « potion ». Avec pour résultat que le bébé deviendra invisible et que Jimmy y ayant goûté aussi va se mettre à changer ; à grandir, à souffrir... à devenir humain. Et si, pour ne pas avoir une vie de poisson rouge où tout recommence éternellement à zéro, il fallait aussi accepter la souffrance et la mort ? Qu'est-ce que c'est, vivre ? Et la normalité ?

Déjà accueillie à Angoulême avec *Allez Ollie à l'eau*, *Le Garçon à la valise*, et *Jimmy et ses sœurs*, La metteuse en scène Odile Grosset-Grange retrouve l'auteur anglais Mike Kenny. Sur un rythme endiablé et avec l'humour féroce qui le caractérise, il nous interroge sur la vie qu'on se choisit à travers le frottement entre normalité et shoot d'adrénaline.

SAMEDI FANTASTIK – Qu'est-ce qu'on fait ce week-end ?

Samedi 4 mars

Venez passer la journée au Théâtre d'Angoulême !

N'avez-vous jamais rêvé d'avoir des superpouvoirs ? À l'occasion de l'accueil du spectacle **Cartoon**, venez à Normal-ville pour vivre une journée aux couleurs pop régie par la loi des super-héros !

De 11h30 à 14h c'est un **super-brunch** qui vous accueillera, suivi d'un **super-atelier BD** avec Lorenzo Chiavini, d'un **super-espace maquillage**, de **super-coloriages** et autres **super-surprises**.

Renseignements : 05 45 38 61 62

AUTOUR DU SPECTACLE

Éveil à la philosophie

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1^{er} degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie.

Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Les classes choisies bénéficieront de 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle.

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera proposée aux enseignants des classes choisies. Elle présentera les thématiques possibles, sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants. L'occasion également pour les enseignants de préciser leurs attentes et souhaits.

Nombre de classes limité

Cycle 3 – 60 € par classe

Quelques pistes de discussions autour de *Sur moi le temps*

- C'est quoi être normal ?
- Est-ce qu'il faut souffrir pour vivre ?
- Pourquoi on vieillit ?

GOURMANDISE

OU IL FAUT BEAUCOUP AIMER LA VIE

Cie Les Bas-Bleus

Espace Franquin – Salle Iribe

Durée : 45 minutes

Théâtre d'images et marionnettes

Mardi 7 mars 10h

Mardi 7 mars 14h

Mercredi 8 mars 10h

Jeudi 9 mars 10h

Jeudi 9 mars 14h

Vendredi 10 mars 10h

Vendredi 10 mars 14h



CP
CE1

GS

Savourer les autres et la vie, avec plaisir, avec toute la curiosité possible. Et puis rire aussi et pourquoi pas se serrer tout contre l'autre si on a peur. Retrouver notre convivialité.

Mange est une petite fille dévorée par la curiosité. Pour satisfaire son appétit, elle avale tout sur son passage avec envie. Philosophe et drôle, elle est souvent irrévérencieuse et parfaitement libérée des carcans de la bien-pensance et de la logique des adultes. Elle nous entraîne par ses histoires dans une folle farandole, hymne à la joie de vivre, sur fond de musique romantique débordante du XIXe siècle qui enrobe le spectacle telle une chantilly.

Et si c'était comme dans un rêve ? Ce spectacle immersif à la scénographie étonnante est une adaptation du texte de François Chaffin. Le public comme les personnages de l'histoire sont invités à pénétrer dans son univers à la fantaisie débridée, à l'intérieur même d'un corps. Accompagné de divers aliments, chacun sera mystérieusement avalé, et prendra place à l'intérieur d'un estomac fantasmagorique, épice de des émotions tel un petit théâtre. La compagnie bretonne Les Bas-bleus va mettre en éveil tous nos sens, et ses marionnettes s'affranchiront des codes théâtraux, leurs espaces de jeu débordant et dégoulinant sur le public lui-même, sans le salir ! L'occasion de nous faire redécouvrir l'anatomie, le paysage et la nourriture.

SORTIE EN FAMILLE

Samedi 11 mars 11h

SAUVAGE

Thriller éthologique*

Cie Loba

Théâtre – Grande salle

Durée : 50 minutes

Théâtre

Mardi 7 mars 14h

Mercredi 8 mars 10h



© Delphine Perrin

CM2
6e

5e
4e
3e

Mettre un coin dans la porte pour nous reconnecter à tout le vivant autre qu'humain, développer nos perceptions, renouer avec l'invisible.

Sauvage, c'est la prise de parole d'une femme d'aujourd'hui qui tend ses antennes sensorielles, déploie son attention et convoque son instinct pour résoudre une énigme avec nous : pourquoi arrache-t-elle ses chaussures pour plonger ses pieds dans la boue, pourquoi la nuit l'attire-t-elle si puissamment... ?

Afin de retrouver sa place juste dans la société, son rayonnement intérieur, elle remonte pas à pas sa propre piste, découvre ses parts animale et végétale, sa relation au monde vivant autre qu'humain qui l'entoure. Elle réapprend à dialoguer avec les invisibles en tout genre, convoquant ses souvenirs enfouis d'enfant-fille sauvage jusqu'à ce piège photographique qui l'en a soudain chassé.

* éthologique : du grec ethos qui signifie l'étude scientifique des comportements de tous les êtres vivants, animaux ou humains.

SORTIE EN FAMILLE

Mercredi 8 mars 19h

DOGGO

Ellie James

Espace Lunesse

Durée : 45 minutes

Ciné concert indie pop

Mercredi 8 mars à 10h

Jeudi 9 mars à 10h

Jeudi 9 mars à 14h

Vendredi 10 mars à 10h

Vendredi 10 mars à 14h



Au fil de quatre court-métrages d'animation mis en musique par la chanteuse Ellie James, *DOGGO* retrace l'itinéraire de chiens téméraires et attachants dans un spectacle joyeux et coloré, rythmé par une électro-pop douce.

C'est à un voyage autour du monde à hauteur de chien qu'invite *DOGGO*, en passant par l'archipel écossais des Hébrides, les grandes plaines canadiennes et une salle des fêtes belge où se tient un improbable concours canin. On y suit le parcours de cabots téméraires prêts à tout pour impressionner leur maître ou rendre un dernier hommage à un proche disparu. Leurs aventures rythment quatre court-métrages d'animation récents, fabriqués avec des techniques différentes (papier découpé, 3D ou stop motion) et liés entre eux par des séquences animées créées spécialement pour le spectacle. La musicienne rennaise Ellie James, croisée au sein des groupes pop Bumpkin Island, Mermonte ou La Battue, accompagne les films avec son électro-pop joyeusement mélancolique, cousue sur mesure au clavier et à la harpe électronique, avec boucles et effets vocaux.

SORTIE EN FAMILLE

Samedi 11 mars 17h

À L'ENVERS À L'ENDROIT

Cie La Bocca della Luna

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 40 minutes

Performance immersive et sonore

Jeudi 9 mars à 10h

Jeudi 9 mars à 14h

Vendredi 10 mars à 10h

Vendredi 10 mars à 14h

CE1
CE2

CM1



Et si Blanche-Neige était un garçon, rêvant au jour où une princesse tomberait amoureuse de lui, cela changerait-il quelque chose ?

L'étrange ballet d'un comédien et d'une bruitiste derrière une table, sans costume, mais devant des micros, une bouteille d'eau, quelques ustensiles de cuisine ou encore des noix de coco.... Il ne leur en faut pas plus pour créer devant nous une véritable expérience immersive et interactive. Et c'est entre les oreilles des enfants, tous équipés de casques, que la magie se produit. Chacun dans sa bulle, est immergé dans un conte de fée augmenté, un monde suggéré qu'ils peuvent imaginer et habiller selon leur fantaisie. Bien sûr, il est question d'un roi et d'une reine. Bien sûr, ils ont un enfant. Mais c'est madame qui part à la guerre tandis que leur fils, Jean-Neige, perdu dans la forêt, est récupéré par les sept petites bûcheronnes de l'ogre qui l'affectent aux tâches ménagères...

En s'emparant d'un classique, À l'envers, à l'endroit renverse les points de vue. Car, si l'histoire se tricote autour de personnages familiers, mais revisités, c'est pour mieux se jouer des clichés. Un petit théâtre de l'écoute où la suggestion est reine pour mieux tordre le cou aux stéréotypes et garder les idées larges.

SORTIE EN FAMILLE
Samedi 11 mars 15h

SPECTACLES AVEC LES FAMILLES

16 spectacles sont programmés sur la saison, enrichis de 8 propositions pendant le festival La Tête dans les nuages, à partager avec les enfants et les adolescents.

Cette sélection est à retrouver dans notre brochure PARTAGER, une autre façon de découvrir le spectacle vivant avec vos élèves et les familles. Les enfants auront ainsi l'occasion d'accompagner leurs parents, frères et/ou sœurs à assister à une représentation.

N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une sortie, nous vous proposerons un tarif avantageux.

À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

Renseignements et inscriptions auprès de Baptiste Fertillet au 05 45 38 61 64

Éveil à la philosophie avec **Bénédicte Bault**, professeure de philosophie

Un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge en amont et en aval d'un spectacle.

Les spectacles sélectionnés pour la saison 2021/2022 :

Cartoon

Sur moi le temps

Le Théorème du Pissenlit

**Nombre de classe limité – Cycles 1, 2 et 3 – 60€ par classe
(2 heures d'intervention)**

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Renseignements auprès d'Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52

SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Un dossier d'accompagnement pour chaque spectacle est disponible sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et animateurs. Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

LIRE, DIRE, ÉCRIRE LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Des œuvres théâtrales contemporaines thématiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente. N'hésitez pas à les demander.

EXPOSITIONS EN CIRCULATION

Deux expositions sont empruntables gratuitement sur demande, et peuvent être accompagnées de visites dans les établissements :

- « **Comme sur un plateau** »

Une exposition photographique réalisée avec la complicité de Régis Feugère sur le vocabulaire et les expressions du théâtre.

- « **La danse contemporaine en question** »

Une exposition conçue par le Centre national de la danse.

PAR ICI LA SORTIE !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre d'Angoulême a travaillé depuis 2017 avec Bénédicte Forgeron-Chiavini, professeure au Lycée Marguerite de Valois, missionnée par la DAAC. Les documents réalisés sont en accès libre dans l'espace **Ressources** de notre site internet et sur le Padlet du Théâtre d'Angoulême.

Pour la saison 2022 2023, le service éducatif se met en pause pour mieux vous revenir.

LE THÉÂTRE ÇA SE LIT À L'ÉCOLE !

Des valises, cartables ou tote bag (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constitués autour d'auteurs.ices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse.

➤ MIKE KENNY (cycle 3)

BOUH !

Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh. En savoir plus sur cet étrange personnage.

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➤ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

Il a beaucoup souffert lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➤ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

➤ PHILIPPE DORIN (cycle 3)

Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu

Une petite fille construit sa maison imaginaire. Deux minutes plus tard, elle est devenue une vieille dame mais elle porte toujours ses chaussures d'enfant. C'est l'heure de mourir, annonce le promeneur. Déjà ? Laisse-moi juste le temps d'une pensée...

Envie de recevoir une valise pour lire du théâtre avec vos élèves ?

N'hésitez pas à nous contacter par mail :

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !

Toutes les animations sont gratuites, sur réservation

Pour les écoles maternelles et élémentaires au 05 45 38 61 64

ou au 05 45 38 61 62 (Valérie Stosic)

Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

Le nombre de visites est limité chaque année, et, il n'est pas possible d'organiser des visites les jours de spectacles et pendant le festival La Tête dans les nuages, les coulisses étant indisponibles.

SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.

À l'aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Au retour : après le spectacle, on retourne chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

En mode Aller/Retour : on vient chez vous avant et après le spectacle.

Le mode est proposé en fonction du nombre de classes concernées.

Du cycle 1 à la Terminale

LE LIEU THÉÂTRAL

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

Du cycle 2 à la Terminale

DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE

C'est quoi le spectacle vivant ? Comment crée-t-on un spectacle ?

Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

Du cycle 3 à la Terminale

L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagné de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

Collèges et lycées

UNE PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE

À l'aide de croquis, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves traversent, en accéléré, 2500 ans d'histoire du théâtre !

Collèges et lycées

DISPOSITIF COLLÈGE AU SPECTACLE

Proposé aux classes de 6^e du département de la Charente

Depuis 2005, le Conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de 6^e à la venue au spectacle. Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre l'une des six structures du département pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.

Cette saison, les collégiens assisteront à une représentation théâtrale de ***GRETEL ET HANSEL***, texte de Suzanne Lebeau.

Mardi 6 juin à 10h et 14h

Mercredi 7 juin à 10h

Jeudi 8 juin à 10h et 14h

Son nom anglais sonne comme celui d'une saison. Le petit Laughton est bien ainsi : à la veille de l'hiver, il vit dans un monde de papiers, celui des livres, celui des feuilles...

Comme sa mère plongée dans l'écriture de poèmes et de nouvelles, le petit Laughton se raconte des histoires, pour se construire et se protéger. Débarque Vivi, petite fille capable des plus beaux mensonges. Chacun essaie de tricher avec la réalité comme de l'enchanter.

Réservations auprès du Conseil départemental de la Charente

Renseignements auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

