

SAISON
2022
2023

THÉÂTRE

1983

Alice Carré & Margaux Eskenazi - Cie Nova



Photo © Loïc Nys

DÉCEMBRE | 2H35
JEUDI 15 | GRANDE SALLE
20H30 | TARIF B

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Conception **Alice Carré** et **Margaux Eskenazi**

mise en scène **Margaux Eskenazi**

écriture **Alice Carré**

assistanat à la mise en scène **Chloé Bonifay**

scénographie **Julie Boillot Savarin**

lumières **Mariam Rency**

création sonore **Antoine Prost**

création vidéo **Quentin Vigier** accompagné de **William Leveugle** et **Léo Rossi-Roth**

prises de vues **Raphaël Naasz** et **Quentin Vigier**

costumes **Sarah Lazaro** accompagnée de **Mélody Cheyrou**

régie générale et régie son **William Leveugle**

régie plateau **Thomas Mousseau-Fernandez**

confection des costumes **les ateliers du TNP**

fabrication du décor **les ateliers de César Chaussignand** et **Quentin Charnay**

avec **Armelle Abibou**, **Loup Balthazar**, **Salif Cisse**, **Anissa Kaki**, **Malek Lamraoui**,

Yannick Morzelle, **Raphaël Naasz** et **Éva Rami**

Administration / Production **Paul Lacour-Lebouvier**

Administration **Elliot Froidevaux**

Diffusion **Label Saison** – **Gwenaëlle Leysieux**

Remerciements **Lazare Herson-Macarel**, **Sarra Grira**, **Anahita Gohari**, **Jean-Baptiste Dusséaux**, **Jeanne Chiron**, **Barbara**

Métais-Chastanier, **Anne Volery**, **Amine Khaled**, **Zoé Delporte**, **Noémie Rosenblatt**

Création novembre 2022 au Théâtre National Populaire - CDN de Villeurbanne, Théâtre contemporain.

Production : La Compagnie Nova et le Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne.

Coproduction : Théâtre National Populaire – CDN de Villeurbanne, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Théâtre de la Ville – Paris, Les Gémeaux – Scène Nationale de Sceaux, La Comédie de Béthune – Centre dramatique national Hauts-de-France, La rose des vents-scène nationale Lille Métropole – Villeneuve d'Ascq, La Comédie de Valence – CDN Drôme – Ardèche, Le Quai des Arts – Argentan, Théâtre de La Cité Internationale – Paris, La Machinerie – Vénissieux, La Passerelle – Scène Nationale de Gap – Alpes du Sud, Forum Jacques Prévert – Carros, Le Théâtre du Bois de l'Aune – Aix-en-Provence, Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin, Le Théâtre de Privas – Scène conventionnée Art en territoire, La Grange Dimière – Fresnes.

Soutiens : Région Ile-de-France, DRAC Ile-de-France, Direction Générale de la Création Artistique, Théâtre Gérard Philippe – Centre Dramatique National de Saint-Denis, Théâtre Joliette – Marseille, Centquatre-Paris, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

<http://lacompanienova.org/>

<https://www.facebook.com/lacompanienova>

Avec **1983**, la Compagnie Nova plonge dans un triple virage de l'année 1983 : économique, politique et social. Elle pose la question de l'engagement et des luttes – contre le racisme, ouvrières et médiatiques – des années 80 à nos jours. Virage libéral, montée du Front National et luttes des jeunes issus de l'immigration et des banlieues pour revendiquer plus d'égalité dans la société servent de décor à cette fiction documentée. De 1979 à 1985, les personnages nous emmènent d'une petite radio pirate aux plateaux télévisuels, des salons des HLM et des cités de transits aux usines de la région parisienne. À la jonction de l'intime et du collectif, le théâtre de la Compagnie Nova s'ancre dans un travail d'enquêtes et de recherche, porté par un travail de troupe généreux et exigeant.

1979. Des militantes captent les ondes pour y diffuser leurs émissions pirates, faisant fi du monopole d'État qui n'autorise que l'ORTF. Ils en appellent à la justice et à l'égalité dans une France qui ne traite pas de la même manière ses citoyens français et les fils d'immigrés. Dalila, Assia, Mohamed et Samir, viennent des Minguettes à Vénissieux, de Nanterre, des HLM et des cités de transit. Ils aiment le reggae de Bob Marley et les Clash, le rock et ils n'écoutent pas le raï de leurs parents. Ils veulent étudier et vivre mieux que leurs aînés. Ils ne sont pas politisés mais croient à la mobilisation collective et citoyenne. Ils en ont marre de voir leurs amis expulsés, leurs frères tués, ils veulent vivre librement sur le sol de France, alors ils s'organisent, en lançant des concerts-meeting et impriment des fanzines.

Au même moment, Christian et Guy des journalistes militants abreuvés à la lutte des classes se réunissent pour une émission d'actualité syndicale et politique. Ils occupent un petit local clandestin à Paris où ils accueillent des ouvriers et des camarades. Ils suivent le fil des grèves et des mobilisations, fêteront l'arrivée de la gauche au pouvoir et se diviseront sur le cas du PS. Faut-il soutenir ou rompre avec Mitterrand lorsqu'il optera pour « le tournant de la rigueur » ?

Dans les usines automobiles Talbot à Poissy, Pierre est aux premières loges des chutes de production et de la montée du chômage. Il voit monter les discours xénophobes et les violences à l'encontre des travailleurs immigrés, premières cibles des licenciements et plus précaires. Il vient en aide à son voisin, victime des violences et à ses amis et mène une lutte ardente.

Issue d'un long travail d'enquête et de documentation, la pièce **1983** emprunte d'un long travail d'enquête documentaire, choisit de raconter le réel par la fiction. L'écriture déploie plusieurs strates : celle des personnages, celle d'une voix narrative qui présente les faits et les relie, et celle de l'enquête, qui désirent rendre visibles les personnes rencontrées durant la recherche, qui ont inspiré le travail. Les trois lignes se complètent et se répondent. Dénonçant la fabrique de la fiction et l'alimentant tour à tour, les extraits d'entretiens filmés rendent la parole aux jeunes des années 80, devenus soixantaines, à qui la société n'a donné que peu de visibilité. Dans une histoire où chaque personne rencontrée dit ne pas avoir eu de place, avoir été récupérée, nous souhaitons remettre au premier plan ces acteurs de l'histoire occultés.

1983 travaille les ruptures de rythme et de ton. Alliant discours politique et registre comique, tragique et absurde, le texte espère échapper à tout didactisme et à toute simplification. En plaçant le focus sur l'humain, l'objectif est d'interroger les répercussions des politiques sur les individus. L'écriture cherche à montrer la pluralité des parcours, des origines et cherche à échapper à une unicité de point de vue. En effet, au cœur de l'enquête se trouve la divergence sur les événements vécus : élection de Mitterrand, récupération politique par SOS Racisme, incapacité à se fédérer et à dépasser des querelles politiques internes. La pièce fait le récit de plusieurs espoirs déçus, et de ce fait, elle doit porter la trace de ces divisions, tout en dépassant pour pointer les résultats. Politique au sens large, la pièce questionne le contemporain à la façon d'un détournement, en auscultant le passé.

Margaux Eskenazi, conception et mise en scène

Diplômée d'un Master II recherche en Études Théâtrales à Paris III et de la section mise en scène du CNSAD en 2014, Margaux Eskenazi a travaillé trois ans au Théâtre du Rond-Point au comité de lecture. Elle a très vite développé une activité de collaboratrice artistique avec Eric Didry, Nicolas Bouchaud, Jean-Claude Grumberg, Vincent Goethals, Xavier Gallais, Cécile Backès, le Birgit Ensemble et Clément Poirée. Depuis 2019, elle conçoit également des dramaturgies de films documentaires pour France Ô.

Son activité de metteuse en scène débute en 2007 – année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a monté *Quartett* d'Heiner Müller, *Hernani* de Victor Hugo et *Richard III* d'après William Shakespeare. Depuis 2016, elle développe un triptyque "Ecrire en pays dominé" consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation : *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, *Et le cœur fume encore*, *1983*. Ces spectacles sont co-écrits avec Alice Carré.

Pour chaque spectacle de ce triptyque, des formes en itinérance en lien avec les formes en salle sont créées : *Césaire-Variations*, *Kateb-Variations* et *Après Babel*. Au printemps 2021, Margaux Eskenazi crée *Gilles ou qu'est-ce qu'un samourai*, à partir de la conférence de Gilles Deleuze, *Qu'est-ce que l'acte de création* ?

Son travail est fortement implanté en Seine-Saint-Denis où elle met en place depuis 2007 de nombreuses actions sur le territoire en lien avec ses créations (interventions en maison d'arrêt, en milieu scolaire, en centre sociaux...). Elle intervient également dans les écoles supérieures d'art dramatique (École de la Comédie de Saint-Etienne, Esad à Paris, Ecole du Nord à Lille).

Pour la saison 2022-2023, Margaux Eskenazi est en création de *1983*, en tournée de *Et le cœur fume encore*, de *Gilles ou qu'est-ce qu'un samourai* ? et de la forme en itinérance de *1983 : Après Babel, construire la ville*. Elle prépare sa prochaine création prévue pour janvier 2024, *Vénus*.

Elle est artiste associée aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux, au théâtre de la Cité Internationale, au Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin et artiste invitée au TNP-Villeurbanne pour 1983.

Alice Carré, conception et écriture

Autrice et metteuse en scène, Alice Carré se forme d'abord en master d'Études Théâtrales à l'École Normale Supérieure de Lyon, puis réalise un doctorat en Arts du spectacle dédié à la scénographie contemporaine et aux espaces vides (Université Paris Nanterre). Elle a enseigné le théâtre à l'Université de Nanterre, de Poitiers, à Paris III-La Sorbonne et à la Comédie de St Etienne. D'abord dramaturge, elle a accompagné différents artistes comme Elise Chatauret, Elsa Decaudin et le collectif PulX, elle écrit ou accompagne la création de plusieurs pièces sur l'histoire des deux Congo avec Malick Gaye et Christian Bena Toko, Sthyk Balossa, Christian Mualu, Ulrich N'Toyo et Carine Piazzi, la compagnie La Louve aimantée. Elle collabore avec Aurélia Ivan, pour la création de *Aujourd'hui*, spectacle sur l'exclusion de la vie publique des populations dites « Rom ».

En 2016, elle ouvre un travail de recherche au long cours autour des amnésies coloniales françaises en s'intéressant aux combattants africains ayant combattu aux côtés de la France en 39-45, qui donnera lieu à l'écriture de *Brazza – Ouidah – Saint-Denis*, qu'elle met en scène en 2021 avec sa compagnie, Eia !, (accompagnée par le Bureau des filles). Elle explore ces thématiques aux côtés de Margaux Eskenazi et de la compagnie Nova, avec laquelle elle travaille depuis 2016, avec la conception, le montage et la co-écriture de *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, et de *Et le cœur fume encore*, consacré aux mémoires de la guerre d'Algérie. Elle travaille aux côtés d'Olivier Coulon-Jablonka pour *La Trêve, pièce d'actualité n°15*, au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, co-créé avec Sima Khatami. Olivier lui commande l'écriture de *Kap o' mond*, co-écrite avec le chercheur haïtien Carlo Handy Charles, créée en 2022. Elle a écrit *1983*, mise en scène de Margaux Eskenazi.

Prochainement...

Offres spéciales fêtes de fin d'année !



**2 places
pour 28€**

sur toute la
programmation
(selon disponibilité)
Offre valable jusqu'au
14 janvier 2023

(ou
et)

**Bon
Cadeau**

Achetez un bon cadeau
d'une valeur de 20€ ou
de 50€ et faites plaisir
en laissant le choix des
spectacles



JANVIER
MER 4 JEU 5
VEN 6 19H

Nos jardins



Amine Adjina & Émilie Prévosteau

Avec leurs lycéens mobilisés pour la sauvegarde d'un jardin ouvrier, Amine Adjina et Émilie Prévosteau replacent les utopies du XIX^e siècle au cœur du débat citoyen et les font raisonner avec celles d'aujourd'hui, l'écologie et l'action collective en tête.

Bord plateau à la suite de chaque représentation



JANVIER
JEU 12 VEN 13
20H30

L'affolement des biches



Marie Levasseur

S'adressant depuis plus de vingt ans à la jeunesse, l'autrice-metteuse en scène Marie Levasseur crée pour la première fois un spectacle destiné aux adultes, pour évoquer, avec sa fantaisie et son humour habituels, l'impact familial et la nécessité de se relier lors de la disparition de l'un de ses membres.



JANVIER
VEN 13

DE BOOK À OREILLES avec Marie Levasseur

Un rendez-vous consacré à la littérature, pour découvrir autrement les artistes de la saison.

Partagez vos coups de cœur livresques avec Marie Levasseur, artiste complice, metteuse en scène et autrice.



Le Théâtre sera fermé du 17 décembre au lundi 2 janvier inclus.
Vous pouvez bien sûr prendre vos places sur le site internet du Théâtre.
Nous vous souhaitons de bonnes fêtes de fin d'année !

● Le bar est ouvert après tous les spectacles de la saison, et vous accueille 1h30 avant les représentations en Grande salle.

www.theatre-angouleme.org / 05 45 38 61 61/62

