Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille

La Tête DANS LES NUAGES

• 25e Festival •

Du 2 au 12 mars 2022

Théâtre Angoulême
SCENE NATIONALE

Mercredi 2 mars

19h **Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon** • dès 15 ans • Théâtre
Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet
19h **Les enfants c'est moi** • dès 8 ans • Théâtre, marionnettes & objets
Espace Franquin, Salle Buñuel

Jeudi 3 mars

18h **Petite pluie** • dès 7 ans • Théâtre sous casque
CSCS-MJC Rives de Charente, Espace culturel Christian Escoudé
19h **Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon** • dès 15 ans • Théâtre
Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet

Samedi 5 mars

10h30 **Petite pluie** • dès 7 ans • Théâtre sous casque
CSCS-MJC Rives de Charente, Espace culturel Christian Escoudé
15h & 17h **Le Complexe du pingouin** • dès 3 ans • Marionnette, chant & vidéo
Espace Lunesse
19h30 **Il a beaucoup souffert Lucifer** • dès 8 ans • Théâtre
Théâtre d'Angoulême, Grande Salle

Lundi 7 mars

19h **Le Processus** • dès 15 ans • Théâtre
Espace Franquin, Salle Buñuel

Mardi 8 mars

12h-14h / 17h-18h30 **In-Two** • dès 8 ans • Entresort, boîte à secrets
Devant le Conservatoire de GrandAngoulême, place Henri-Dunant
19h **Qui a cru Kenneth Arnold ?** • dès 12 ans • Théâtre
Conservatoire de GrandAngoulême, Auditorium

Mercredi 9 mars

12h-14h / 15h30-17h **In-Two** • dès 8 ans • Entresort, boîte à secrets
Devant le Conservatoire de GrandAngoulême, place Henri-Dunant
15h **Tilt !** • dès 4 ans • Toy music pop-rock
La Nef
18h **À poils** • dès 6 ans • Théâtre & arts plastiques
Espace Lunesse

Samedi 12 mars

14h & 17h30 **Track** • dès 3 ans • Théâtre d'objets connectés, human beatbox & petits trains
Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet
19h30 **Yūrei** • dès 8 ans • Danse, beatbox & art numérique
Théâtre d'Angoulême, Grande Salle

ÉDITO

Chers vous,

Le Festival La Tête dans les nuages fête avec fierté ses 25 ans cette année !
Ce n'est pas rien et peu de manifestations affichent en effet une si belle existence.
Cette longévité, nous vous la devons et nous tenons à remercier tous ceux, petits et grands, parents et grands-parents, associations, enseignants et partenaires multiples, qui ont permis, par leur présence, leur fidélité, leur curiosité, que ce Festival s'épanouisse, se transforme et revienne chaque année comme les prémices d'un beau printemps pour rire, s'émouvoir, se questionner, s'indigner, applaudir à l'unisson.

Au programme de cette édition, 12 spectacles à découvrir – du théâtre, de la danse, du beatbox, du théâtre d'objets et de marionnettes… –, 12 aventures artistiques dont beaucoup parlent de ce monde chahuté dans lequel nous vivons, de peurs à affronter, de rêves auxquels il faut croire très fort !

Deux nouveautés à signaler également : le Festival se déploie dorénavant sur onze jours au lieu d'une semaine. Et, surtout, nous élargissons les propositions à la jeunesse, c'est-à-dire aux plus de 12 ans, adolescents et presque adultes, car, plus que jamais, ce sont eux qui ont besoin d'être dotés de clés pour appréhender et poétiser l'avenir et l'inconnu.

Alors, rêvons ensemble, encore et encore !
Et que cet anniversaire soit synonyme de plaisir renouvelé, de découvertes stimulantes et de joie partagée pour de longues années !

Sonia Kéchichian

S'associent au Festival et l'enrichissent de leurs propositions :
Cosmopolite et Cosmokids, l'Artothèque d'Angoulême, la chorale Not'Ilus du collège Jules-Verne, la Nef, scène de musiques actuelles, l'École d'Art de GrandAngoulême, le Conservatoire Gabriel Fauré de GrandAngoulême, le CSCS CAJ la Grand Font, le CSCS Rives de Charente, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, le lycée Saint-Joseph L'Amandier, la Ville d'Angoulême.

Théâtre

Pourquoi JESSICA *a-t-elle quitté* BRANDON ?

Pierre Solot & Emmanuel De Candido
Cie MAPS

Touche-à-tout de la création, les Belges Pierre Solot et Emmanuel De Candido brouillent les pistes dans cette enquête théâtrale qui mélange humour et histoire américaine.

Pourquoi aller voir un spectacle qui a un titre de feuilleton américain ? 1) Parce que la comparaison avec les séries d'aujourd'hui s'arrête au titre. 2) Parce que ce spectacle est une passionnante enquête à tiroirs pour découvrir qui est réellement Brandon et ce qu'il cache. 3) Parce que, si l'on est geek, on va adorer les références aux jeux vidéo proposées par Pierre Solot et Emmanuel De Candido. 4) Parce qu'on va vraiment se laisser prendre par le récit qui croise suspense, émotion et histoire américaine contemporaine.
Entre comédie et tragédie, fiction et documentaire, les deux interprètes nous happent dès les premières secondes pour ne plus nous lâcher. Ils réalisent un spectacle qui n'est jamais tout à fait là où on l'attend, inspiré par un jeune soldat américain devenu lanceur d'alerte, dont le choix difficile croise les questions d'engagement et de politique d'État.

Mercredi 2, jeudi 3 mars 19h

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

1h25

dès 15 ans

Conception **Pierre Solot** et **Emmanuel De Candido** / création lumière et direction technique **Clément Papin** / scénographie et assistanat plateau **Marie-Christine Meunier** / conseils artistiques **Zoumana Meïté** et **Olivier Lenel** / création et dramaturgie sonore **Milena Kipfmüller** / création vidéo **Emmanuel De Candido** et **Antoine Lanckmans** / avec **Pierre Solot** et **Emmanuel De Candido**

Coproduction Compagnie MAPS / Théâtre de la Vie et Atelier 210. Soutiens Conservatoire de Namur, L'Escaut / BRASS, Centre culturel de Forest / Libitum, Ad Lib / La Fabrique de Théâtre, Service des Arts de la Scène de la Province de Hainaut / Festival de Liège / LookIN'OUT / La Chaufferie – Acte-1 / Les Doms / Les Studios de Virecourt / Duo Solot ASBL. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, service du Théâtre. En coproduction avec La Coop ASBL et Shelter Prod, avec le soutien de taxshelter.be, ING et du « tax shelter » du gouvernement fédéral belge.

« *C'est mon enfant. Je suis mère. J'ai de l'amour partout. Ça m'a pris comme des remous à l'intérieur avec des picotements jusqu'au fond de mes entrailles.* »

In *Les enfants c'est moi*

Théâtre

Marion-nettes & objets

Les enfants C'EST MOI

Marie Levavasseur
Cie Tourneboulé

Un conte initiatique aussi drôle que profond pour bousculer nos idées reçues et réfléchir ensemble à la relation qui nous lie, parents et enfants.

Mercredi 2 mars
19h *

Séances scolaires
Jeu 3 mars
10h - 14h

Espace Franquin
Salle Buñuel

1h05

dès 8 ans

C'est l'histoire d'une jeune femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Remplie de doutes et de contradictions, cette héroïne fantaisiste, en baskets et robe de madone, vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant, accrochée à moitié à ses rêves, à moitié à la réalité…
Dans un décor de bric-à-brac, on fera la connaissance de son papi qui fume la pipe, de sa grand-mère qui est au ciel, des enfants sauvages, du loup qu'elle redoute, de la déesse-de-toutes-les-mères, de petites filles modèles… et de l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant ! La clown-marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous les personnages, objets et marionnettes qui peuplent ce spectacle et illumine cette histoire qui finira par la rattraper. À ses côtés, le musicien Tim Fromont Placenti lui donne la réplique entre mix de sons enfantins et vibrations technos. Une fable pleine d'humour qui chahute allégrement nos certitudes sur ce qu'est être une mère !

* Représentation adaptée en langue des signes française par Accès Culture.

Écriture et mise en scène **Marie Levavasseur** / assistanat à la mise en scène **Fanny Chevallier** / collaboration artistique **Gaëlle Moquay** / conseils dramaturgiques **Mariette Navarro** / scénographie et construction **Gaëlle Bouilly** / marionnettes **Julien Aillet** / costumes et accessoires **Mélanie Loisy** / construction **Amaury Roussel** et **Sylvain Liagre** / création lumières **Hervé Gary** / avec **Amélie Roman** et le musicien-comédien **Tim Fromont Placenti**

Production Compagnie Tourneboulé. Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Le Grand Bleu, Spectacle vivant pour les nouvelles générations / Théâtre Durance, Scène conventionnée / FACM, Festival théâtral du Val-d'Oise. Soutiens Le Quai CDN, Angers Pays de la Loire / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Théâtre La passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud (Gap) / Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Théâtre Charles Dullin (Le Grand-Quevilly) / Ville de Nanterre / Théâtre La Licorne (Dunkerque) dans le cadre de la résidence de création.

Théâtre sous casque

Petite PLUIE

Anne Contensou
Cie Bouche Bée

Comment le merveilleux s'invite-t-il dans le quotidien ? En se laissant guider par cette question, Anne Contensou nous entraîne dans une expérience d'écoute inédite du réel. Celui d'aujourd'hui, celui d'avant et même d'avant avant. Dépaysement et envoûtement garantis !

Casque sur les oreilles, le public accompagne les explorations de deux chercheurs-pisteurs équipés de leur matériel audio. Alors qu'ils tentent d'écouter les traces qui les entourent, un fossile semble avoir des choses à dire. L'espace et le temps se mettent peu à peu à se déplier… Un monde fantastique apparaît, baigné de sons étranges, de voix lointaines et de contrées dépaysantes. Commence alors un étonnant dialogue, qui mènera l'équipe jusqu'à des temps très reculés de l'histoire de l'humanité…
Anne Contensou, autrice et metteuse en scène, ouvre une fenêtre poétique et magique en s'inspirant des cultures chamaniques (indiennes, inuites, mongoles…) et nous invite à un voyage où la réalité se mêle à la fiction. Ce spectacle, qui se jouera aussi dans les salles de classe, est une expérience sensorielle, interactive et sensible pour ouvrir grand nos esprits sur l'autre, l'ailleurs et le dehors.

Jeudi 3 mars 18h

Samedi 5 mars 10h30

Séances scolaires en itinérance dans les écoles

CSCS-MJC
Rives de Charente
Espace culturel
Christian Escoudé

50 min

dès 7 ans

Écriture et mise en scène **Anne Contensou** / création sonore, assistanat à la mise en scène et à la dramaturgie **Mikaël Plunian** / scénographie **Estelle Gautier** / régie générale **Julien Cocquet** / avec **Fannie Lineros** et **Mikaël Plunian** ou **Julien Cocquet** (en alternance)

Un spectacle créé sur une commande du Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon. Production Théâtre Bouche Bée. Coproduction Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon / Théâtre Madeleine Renaud de Taverny / Le Strapontin de Pont-Scorff. Avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Marion-nette

Chant & vidéo

Le Complexe DU PINGOUIN

Cie Le Mouton Carré

Samedi 5 mars
15h - 17h

Séances scolaires
Mer 2 mars 9h15* - 10h30*
Jeu 3 mars 9h15 - 10h45 - 14h30*
Ven 4 mars 9h15* - 10h45 - 14h30

Espace Lunesse

35 min

dès 3 ans

Mêlant marionnette, chant et vidéo, ce spectacle invite les plus jeunes à suivre les aventures émouvantes et étonnantes d'un pingouin pas tout à fait comme les autres. Un voyage sans un mot, mais en images, pour évoquer le défi de grandir.

Sur la banquise, un pingouin regarde passer les oiseaux. L'envie le saisit de prendre de la hauteur. Après tout, lui aussi est un oiseau, pourquoi ne pourrait-il pas voler ? Mais étrangement, si ses ailes sont habiles à le propulser dans l'eau, elles ne semblent pas disposées à le porter dans les airs… Qu'à cela ne tienne, il volera !
La magie de la marionnette animée à vue fait le reste, entraînant ce personnage très déterminé dans un voyage visuel et sonore, peuplé d'images projetées sur ses rêves intérieurs.
Ce pingouin sans complexe nous conduira à regarder plus loin, plus haut, et à nous poser en chemin de curieuses questions telles que : « Les oiseaux ont-ils aussi le vertige ? » Une histoire poétique qui donne des ailes pour affronter les défis.

* Séance proposée dans le cadre du dispositif « **Bulles de culture** » par la **Ville d'Angoulême**.

Mise en scène, scénographie et création marionnettes **Bénédicte Gougeon** / création musicale et univers sonore **Clara Bodet** et **David Charrier** / illustrations et univers visuel **Csil** / création lumière, création vidéo **Emmanuel Larue** / avec **Clara Bodet** jeu et voix live / **Caroline Cybula** ou **Bénédicte Gougeon** (en alternance) jeu et manipulation

Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre / Château Rouge, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création au titre des nouvelles écritures du corps et de la parole d'Annemasse / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Carroi, La Flèche / Le Kiosque, Centre d'action culturelle Mayenne Communauté / THV, Scène conventionnée Jeune Public, Saint-Barthélemy-d'Anjou / Espace René Proby, Saint-Martin-d'Hères / Théâtre Jean Arp, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création pour la marionnette et autres formes associées de Clamart.

Théâtre

Il a BEAUCOUP *souffert* LUCIFER

Antonio Carmona - Mélissa Zehner
Cie Si Sensible

La metteuse en scène Mélissa Zehner et l'auteur Antonio Carmona adressent à la jeunesse une pièce drôle et sensible sur le harcèlement à l'école, qui parvient à nous donner envie de croire en des lendemains meilleurs.

Dans cette histoire, Lucifer n'est pas le diable, mais un petit garçon de dix ans, « Sans Ami Fixe et fils de personne », bouc-émissaire de la cour de récré et affublé de ce surnom par ses camarades. Humiliations, moqueries, tous les coups sont permis, surtout par son ancien meilleur ami Gabriel, pour lui faire vivre un enfer. D'autant que sa nouvelle maîtresse, Madame Mademoiselle, est plus préoccupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans la classe.
À la maison, le garçon ne dit rien à sa grand-mère et préfère l'aider à construire des châteaux de cartes. Et en classe, plutôt que de sortir les cornes, il choisit d'étudier son bourreau à la loupe pour mieux le comprendre. Car, après tout, c'est peut-être Gabriel qui va mal ?
Sur le plateau, deux tables et quatre chaises forment une salle de classe minimaliste, au milieu de laquelle les quatre comédiens portent avec force ce texte et nous font passer du rire aux larmes en un instant. Aussi cruelle qu'un conte de fées, cette histoire bourrée de tendresse et d'un humour décapant nous incite à réfléchir pour aller au-delà des apparences.

Samedi 5 mars
19h30

Séances scolaires
Jeu 3 mars 10h - 14h
Ven 4 mars 10h - 14h

Théâtre
d'Angoulême
Grande Salle

66 min

dès
8 ans

« ***Ma plus grande faute en ce bas monde aura été de me mettre les doigts dans le nez.*** »

Lucifer, 10 ans,
CM2 B, classe de
Mme Mademoiselle.
In *Il a beaucoup souffert Lucifer*

Texte **Antonio Carmona** / mise en scène **Mélissa Zehner** / scénographie et costumes **Analyvia Lagarde** / création sonore **Margaux Robin** / création lumière **Marie-Sol Kim** / régie de tournée **Shadé Mano** / avec **Rémi Faure, Léa Ménahem, Lucile Teche** et **Maurin Ollès** ou **Valentin Clerc** en alternance

Production Compagnie Si Sensible. Coproduction Espace 600, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Grenoble / Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Quimper / Théâtre Joliette, Scène conventionnée Art et Création, expressions et écritures contemporaines à Marseille / Théâtre Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois / Théâtre de Thouars, Scène conventionnée Art et Création / La Minoterie, Scène conventionnée Art, Enfance, Jeunesse à Dijon. Le texte *Il a beaucoup souffert Lucifer* est publié aux Éditions Théâtrales Jeunesse.

Théâtre

Le PROCESSUS

Catherine Verlaguet - Johanny Bert
Théâtre de Romette

Un récit sensible sur l'amour et l'éveil à la sexualité pour évoquer, avec tact et pertinence, le sujet intime et pourtant universel d'une grossesse non prévue.

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et, depuis, Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, elle le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers ce récit, nous accompagnons Claire sur les quelques jours où tout se joue – plutôt où se déjoue – entre doutes, colères, questions multiples et sensations internes, le tout rythmé de flash-back retraçant son histoire d'amour avec Fabien. Que faire ? En parler ? Mais à qui ?
Seule en scène, la comédienne interprète tous les personnages, les voix qui la traversent, qui la dévorent parfois. Ses états émotionnels prennent forme dans les couleurs vives d'un film d'animation, créé spécialement pour la version en salle. Un spectacle fort qui décortique avec délicatesse le sujet de l'avortement.

Lundi 7 mars
19h

Séances scolaires
en itinérance
dans les collèges
et lycées

Espace Franquin
Salle Buñuel

1h05

dès
15 ans

Texte **Catherine Verlaguet** / mise en scène **Johanny Bert** / création film d'animation **Inès Bernard Espina** / création sonore **Marc de Frutos** / création lumières **Félix Bataillou** / création costumes **Pétronille Salomé** / dessin scénographie **Amandine Livet** / assistanat à la mise en scène **Delphine Léonard** / régie générale et lumière **Gilles Richard** / avec **Juliette Allain** et les voix de **Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard** et **Julien Leonelli**

Production Théâtre de Romette. Coproduction La Filature, Scène nationale (Mulhouse) / Théâtre Le Forum (Fréjus) / Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon). Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France, Centre dramatique national. Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est associé de la Maison des Arts du Léman de Thonon-Évian-Publier. Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque et artiste complice du Théâtre de la Croix-Rousse (Lyon).

Entresort

Boîte à secrets

In- TWO

Alexandra Tobelaim

gratuit

Mardi 8 mars
12h–14h
17h–18h30

Mercredi 9 mars
12h–14h
15h30–17h

Devant le Conservatoire de GrandAngoulême, place Henri-Dunant

5 à 8 min

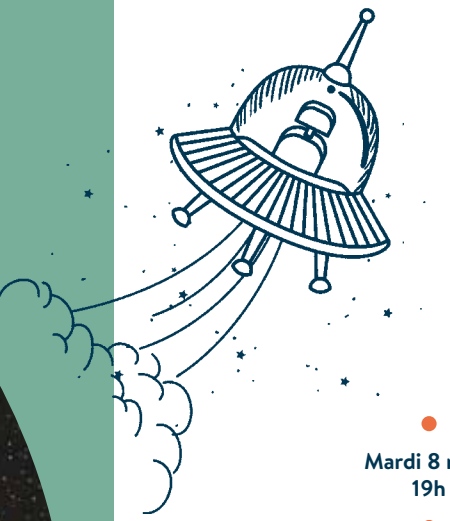
dès 8 ans

In-Two, c'est une petite collection de trois mystérieuses boîtes installées en pleine ville. In-Two, c'est aussi une expérience inédite entre un spectateur, petit ou grand, et un comédien, un moment d'échange suspendu au milieu de la vie qui court.

Conçues pour un acteur et un spectateur (à partir de 8 ans), ces boîtes aux allures de caisses de transport sont le lieu d'une rencontre unique en forme d'aveu, de dévoilement d'un jardin secret. Lorsque le drapeau vert se lève, vous pourrez pénétrer dans cet espace intime et clos qui tient à la fois du confessionnal et de la cachette secrète, pour entendre un comédien ou une comédienne vous confier une histoire, dans le creux de l'oreille. Choisis sur le moment exprès pour vous, ces jolis mots – écrits par des auteurs contemporains – témoignent de récits du quotidien, d'histoires d'amour ratées, d'étranges secrets…
Alors, ne résistez pas, laissez-vous tenter par ce tête-à-tête curieux, cette rencontre étonnante qui éclairera votre journée d'une couleur particulière.

Mise en boîte **Alexandra Tobelaim** / scénographie **Olivier Thomas** / textes de **Marion Aubert, Cédric Bonfils, Céline de Bo, Sarah Dropsy, Louise Emö, Sylvain Levey, Catherine Monin, Estelle Savasta, Karin Serres, Ian de Toffoli, Catherine Zambon** / avec **Valentine Basse, Stéphane Brouleaux, Lucile Oza, Elisa Voisin**

Production compagnie Tandaim. Production déléguée NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Coproduction Pronomade(s) en Haute-Garonne / Centre national des arts de la rue / Théâtre Joliette-Minoterie, Scène conventionnée pour les expressions contemporaines (Marseille) / Orphéon (La Seyne-sur-Mer), dans le cadre d'une résidence d'écriture soutenue par la DRAC et la Région PACA, Châteauvallon, Scène nationale dans le cadre d'une résidence de création. Avec le soutien de Lieux publics, Centre national de création en espace public (Marseille) / La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle (Villeneuve Lez Avignon) / La passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud. Ce projet a reçu le soutien de la fondation SNCF.



Théâtre

Qui a cru KENNETH ARNOLD ?

Collectif OS'O accompagné de Riad Gahmi

Mardi 8 mars
19h

Séances scolaires
Mer 9 mars 10h
Jeu 10 mars 10h - 14h

Conservatoire
de GrandAngoulême
Auditorium

1h10

dès
12 ans

Une conférence loufoque qui brouille les frontières entre réalité et mensonges, théâtre et sciences, pour nous inviter à plonger dans le monde passionnant de l'ufologie (discipline se rapportant aux ovnis).

En 1947, au mont Rainier, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Son témoignage fait le tour des États-Unis. Les journalistes nomment ces objets « *flying saucers* » (soucoupes volantes), provoquant par la suite de nombreuses observations à travers le monde, qui seront interprétées comme des preuves de vie et de visites extraterrestres. En 1977, un chercheur du CNES crée en France le GEIPAN (Groupe d'études et d'informations sur les phénomènes aérospatiaux non identifiés), organisme officiel qui analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles.
À partir de témoignages, récits et vidéos, le collectif OS'O sème le doute dans les esprits pour questionner ce qui fait croyance, science, délire conspirationniste ou rêve d'un ailleurs vivable. Scientifiques ou témoins convaincus, chacun mérite d'être entendu. Mais n'abordent-ils pas simplement la question de notre solitude au sein de l'univers infini et silencieux ?

Écriture et mise en scène **Collectif OS'O** accompagné de **Riad Gahmi** / dramaturgie **Riad Gahmi** / fabrication accessoires et accompagnement costumes **Marion Guérin** / vidéo et logo **Fred Cavender** / construction **Benoit Lepage, Éric Ferrer** et **Stéphane Le Sauce** / musique **Vincent Jouffroy** / Avec (en alternance) **Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune** et **Tom Linton**

Production déléguée Collectif OS'O. Coproduction le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp / TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/Val d'Oise / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes / Théâtre Ducourneau d'Agen. Coproduction Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; avec le soutien financier de Bordeaux Métropole.

Toy music
pop-rock

TILT !

Chapi Chapo
& les petites musiques de pluie

TILT ! est un concert qui redonne vie, grâce à un tas d'objets ludiques et multicolores, à l'une des décennies les plus cultes, joyeuses et insouciantes de notre imaginaire collectif : les années 80 !

Au beau milieu d'une chambre d'enfant, entre les puzzles éparpillés, le radiocassette et les patins à roulettes, les musiciens de Chapi Chapo et les petites musiques de pluie réinventent la bande-son de leur enfance. La chambre d'enfant, pièce évidemment symbolique, est d'abord le refuge des tout-petits, avant de devenir un lieu de jeu, de bricolage, de repli, de repos, de rêve... Comme un théâtre miniature du monde des grands, elle est un lieu d'apprentissage, de découverte de soi, mais aussi une véritable petite forteresse où l'adulte n'a pas sa place.
Et si le tableau d'éveil, le train électrique, les petits synthétiseurs, les jouets bricolés devenaient des personnages sonores ? Les trois musiciens, tels des enfants jouant dans leur chambre, s'emparent dans leurs compositions d'objets insolites, de jouets vintage et amplifiés. Le résultat est une partition multicolore et joyeuse qui navigue entre toytronica et pop music !

Mercredi 9 mars
15h
Ouverture des
portes à 14h30

La Nef

45 min

dès
4 ans

Mise en scène **Marie Bout** / création sonore **Fabrice Tison** / régie générale **Loïg Nguyen** / création lumières **Nicolas Marc** / avec **Bertrand Pennetier, Patrice Elegoët, Pascal Moreau**

Production L'Armada Productions. Coproducteurs dans le cadre du dispositif Salles Mômes de la Sacem : La Bobine / Le Tetris / Fuzz'Yon / La Nef / Paloma. Coproducteurs Le Pôle Sud / La Carène / Ville de Rennes / Théâtre de Brétigny / Le Pont des Arts.

Théâtre

Arts plastiques

À POILS

Alice Laloy
La Compagnie S'Appelle Reviens

Mercredi 9 mars
18h

Séances scolaires
Mar 8, jeu 10 mars
10h - 14h
Mer 9 mars 10h

Espace Lunesse
Angoulême

40 min

dès
6 ans

Au départ il n'y a rien. Pas de gradins, pas de coussins. Trois hommes barbus aux allures de rockeurs à poils durs et leurs caisses à roulettes occupent un grand espace vide. La rencontre avec les spectateurs ne semble pas avoir été prévue. Mais que va-t-il donc se passer ?

Cultivant l'art du contrepied à rebrousse-poil des idées reçues, Alice Laloy, la metteuse en scène, invente une performance scénographique au croisement du théâtre et des arts plastiques. Le spectateur assiste à la construction d'un « univers poilu » pendant le temps de la représentation, une transformation, passant du vide à un cocon velu et charnu qui peu à peu englobe le public. Dans cet espace singulier, tout ce qui sort des caisses est poilu : guitares, manteaux, chaussures... Et les gros bras qui les manipulent sont tout simplement à la recherche de quelque chose de doux et sucré. Peu à peu, tout se gonfle et se déploie pour former une « poilosphère » en forme de chrysalide, qui finira par se ranger dans les caisses métalliques pour une autre date, dans une autre ville. Le poil est ici une magnifique métaphore de notre quête du sensible pour une ode éphémère à la tendresse et à l'inattendu !

Écriture et mise en scène **Alice Laloy** / assistanat à la mise en scène **Stéphanie Farison** / musiques et composition musicale **Csaba Palotaï** / scénographie **Jane Joyet** / assistanat à la scénographie **Alissa Maestracci** / costumes **Marion Duvinage** / prothèses et perruques **Maya-Lune Thiéblemont** / construction **Benjamin Hautin** / régie générale, son, lumière, plateau **Julien Joubert** / avec **Julien Joubert, Yann Nédélec** et **Dominique Renckel**

Production La Compagnie S'Appelle Reviens. Coproduction La Comédie de Colmar-CDN Grand Est / le TJP Strasbourg-CDN Grand Est / Le Tandem, Scène nationale Arras-Douai / le Centre Culturel Houdremont de La Courneuve. Conventionnement par la DRAC Grand Est et la Région Grand Est. Avec le soutien du Conseil départemental de Seine-Saint-Denis et l'aide à la résidence du Théâtre La Licorne (Dunkerque) / du Nouveau Théâtre de Montreuil-CDN et de la Ville de Pantin.

TRACK

Théâtre d'objets connectés
Human beatbox
& petits trains

Céline Garnavault
Cie La Boîte à Sel

Track propose une véritable chorégraphie ferroviaire conçue comme une invitation au voyage. Un dispositif inventif, aussi fascinant pour les tout-petits que pour les plus grands, orchestré par un génial musicien-beatboxer.

Track, c'est un circuit géant de trains électriques, un monde entier fabriqué par un passionné, casquette sur la tête et cravate bien mise, d'où il peut s'évader sans bouger. Parce que lui, ce qu'il aime, c'est être entouré de mouvements, d'histoires et de sons qu'il invente en utilisant sa voix comme une boîte à rythme qu'il enregistre dans des petits modules embarqués sur des wagons. Alors il lance les trains et les fait tourner à l'infini. Et, avec sa bouche, il leur fabrique des voyages et des chemins sonores, et laisse son imaginaire vocal se déployer comme la fumée de ses locos.
Avec ses trains, il s'engouffre dans des tunnels, gravit des ponts, aiguille et tente de ne pas dérailler. Il est le rythme et le moteur, et, toujours, le passager émerveillé… *Track* réinvente l'idée même du voyage, *a capella* et à dix doigts, déployant l'odyssée miniature et pourtant extraordinaire d'un géant délicat veillant sur son monde minuscule.

Samedi 12 mars
14h - 17h30

Séances scolaires
Jeu 10, ven 11 mars
10h - 14h

Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet

40 min

dès 3 ans

Idée originale dispositif **Céline Garnavault** & **Thomas Sillard** / dramaturgie et mise en scène **Céline Garnavault** / création sonore et objets connectés **Thomas Sillard** / assistanat à la mise en scène **Adélaïde Poulard** / création lumières **Alizée Bordeau** / soutien lumières **Zélie Champeau** / assistanat son et objets connectés **Margaux Robin** / construction **Daniel Péraud** & **Sophie Burgaud** / collaboration scénographie **Olivier Droux** / collaboration mouvement **Thomas Guerry** / costumes **Stéfani Gicquiaud** / collaboration développement **Raphael Renaud** – KINOKI / circuit métal **CAP chaudronnerie du Lycée Réaumur de Poitiers** / couture **Béatrice Ferrond** / régie lumière et trains (en alternance) **Alizée Bordeau** - **Anaëlle Audhui** / régie son et objets connectés (en alternance) **Thomas Sillard**, **Margaux Robin**, **Félix Mirabel** / documentaire sur la création de *Track* **Luka Merlet** / avec **Laurent Duprat** - **L.O.S.** musique et jeu

Production Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée de Quimper / Théâtre Nouvelle Génération - CDN Lyon - dispositif la couveuse / Théâtre Molière - Sète, Scène nationale archipel de Thau - dispositif la couveuse / Théâtre Paris-Villette, dispositif la couveuse / La Tribu - dispositif de coproduction Jeune public en PACA / Théâtre L'Éclat de Pont-Audemer / Scène Nationale d'Évreux/ Scène nationale Carré-Colonnes, Bordeaux Métropole / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale d'Angoulême / La Mégisserie, Scène conventionnée Saint-Junien / Créa, Kingersheim / OARA - Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / IDDAC - Institut départemental de développement artistique et culturel de la Gironde / DICRéAM (dispositif d'aide pour la création artistique multimédia et numérique) Cultures connectées - Région Nouvelle-Aquitaine / Cultures connectées Drac de la Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Service culturel de la Ville de Pessac.

Danse
Beatbox
& art numérique

YÜREI

Christophe Béranger - Jonathan Pranlas-Descours
Cie Sine Qua Non Art

Samedi 12 mars
19h30

Séances scolaires
Jeu 10 mars 14h
Ven 11 mars 10h - 14h

Théâtre
d'Angoulême
Grande Salle

45 min

dès
8 ans

Entre pointes et danses urbaines, beatbox et cyber-robots façon manga, une plongée inédite dans un monde chorégraphique envoûtant.

En organisant une rencontre entre une danseuse de formation contemporaine et classique et un danseur issu des danses urbaines, Christophe Béranger et Jonathan Pranlas-Descourt créent des étincelles. C'est en s'inspirant de la fantasmagorie, l'ancêtre de la projection d'images, qu'ils ont imaginé cette rencontre, ce clash électrisant à mi-chemin entre tradition et numérique.
Étymologiquement, la fantasmagorie est « l'art de faire parler les fantômes en public », et *yurei* désigne au Japon les âmes errantes, celles qui continuent leur existence parmi les vivants. Tout se tient donc dans ce spectacle où les esprits sont convoqués. Mais si le passé travaille les interprètes de cette création chorégraphique, c'est pour mieux les projeter dans le futur. Ainsi, le fantôme qui rôde sur le plateau, c'est celui de Petrouchka, poupée dotée de sentiments humains et grande figure du ballet classique qui, au son de la musique électro jouée par un beatboxer, va se transformer, tout comme son acolyte, en personnage de manga. Ils deviennent alors deux créatures fantastiques qui, avec leurs parures de miroirs et de LED, nous éclaboussent de leur lumière.

Concept, chorégraphie **Christophe Béranger** et **Jonathan Pranlas-Descours** / musique et beatbox **Loop Tioneb** / création numérique et vidéo **Olivier Bauer** / technique **Pierre Hébras** / dramaturgie **Georgina Kakoudaki** / avec **Brice Rouchet** et **Sakiko Oishi**

Production Sine Qua Non Art. Coproduction, partenaires Résidences Carré Amelot, La Rochelle / CCN Ballet de Lorraine (Accueil-studio) / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig (Accueil-studio) / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux / L'Arsenal, Cité musicale à Metz / CCM Limoges (artistes associés). Sine Qua Non Art est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du ministère de la Culture et de la Communication (au titre de l'aide au projet) et de la Ville de La Rochelle.

Les petits PLUS...

*

Le Festival, c'est douze spectacles, mais aussi des rendez-vous ludiques, artistiques et savoureux !

Du lundi 28 février au samedi 12 mars
Entrée libre
aux horaires d'ouverture du Théâtre

EXPOSITION

Dans les caves du Théâtre

Avec l'**Artothèque d'Angoulême**

L'Artothèque d'Angoulême présente une sélection d'une douzaine d'œuvres inspirées des thématiques de La Tête dans les nuages. Des peintures, sérigraphies, dessins, gaufrages ou autres estampes d'artistes locaux et internationaux prendront place dans la première cave du théâtre.

Samedi 5 mars 15h
Durée 1h - dès 3 ans
Gratuit, réservation indispensable
05 45 38 61 62
valerie.stosic@theatre-angouleme.org

VISITE GUIDÉE

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte du Théâtre !

Samedis 5 et 12 mars de 16h à 17h ou de 17h à 18h
Durée 1h - dès 7 ans
Gratuit, réservation indispensable
05 45 38 61 62
valerie.stosic@theatre-angouleme.org

ATELIER DÉCOUVERTE ARTS PLASTIQUES

Pratiquer, dessiner, coller, peindre...

À la sortie des spectacles, les étudiants de la classe « prépa art » de l'École d'art de GrandAngoulême proposent des activités d'éveil. Ces ateliers ont lieu dans la deuxième cave du Théâtre et permettent aux enfants de réagir après avoir vu les spectacles ou de revisiter une œuvre de l'exposition au Théâtre, tout en réalisant une création à emporter avec eux.

Samedi 12 mars
de 14h à 17h
Public adulte
RDV à l'École d'art sur le site de Dirac, route de la Boissière
Tarif : 5€
Inscription à l'École d'art au 05 45 94 00 76

« CAFÉ ART » SENSIBILISATION PLASTIQUE

Comment éveiller les enfants à une pratique artistique ?

L'artiste et professeur Nathalie Beele propose aux parents, aux assistantes maternelles et aux baby-sitters, une séance d'expérimentations artistiques autour du spectacle *À poils* (voir p. 22) dans les ateliers de l'École d'art à Dirac (réservé aux adultes). Le spectacle *À poils* sera prétexte à jouer et bricoler avec des fils, à inventer et composer des matériaux pour réaliser ensemble toutes sortes de créations. Ces activités ludiques pourront être réalisées ensuite avec les enfants, réappropriées, réinventées au gré de vos journées.

LE BAR DU THÉÂTRE

Au Théâtre d'Angoulême, la convivialité ne s'arrête pas aux spectacles ! Plaisirs sucrés et salés vous attendent au bar. Profitez-en en famille !

Le bar du Théâtre est ouvert **mercredi 2 mars et jeudi 3 mars de 18h à 21h30, samedi 5 mars de 15h à 21h30** et **samedi 12 mars de 14h à 21h30.**

Des goûters gourmands seront proposés les **samedis 5 et 12 mars à 16h30.**
Réservation au **05 45 38 61 54**

PRATIQUES AMATEURS

Retrouvez la Chorale Not'Ilus du collège Jules-Verne dirigée par Vladimir Vukorep, les danseuses de la Compagnie Izumi dirigée par Nathalie Lemaçon et les élèves du lycée Saint-Joseph l'Amandier à Saint-Yrieix qui vous préparent des surprises. Suivez les réseaux sociaux pour en savoir davantage.

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Les 3 et 4 mars, des programmateurs jeune public et directeurs de structures culturelles se retrouvent au Festival pour découvrir des créations et échanger sur des projets.

Les 7 et 8 mars, deux journées professionnelles (spectacles, rencontres, maquettes, projets) sont organisées en partenariat avec l'**OARA**.

Contact : 05 45 38 59 42
claude.puel@theatre-angouleme.org

RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS

- **en ligne** www.theatre-angouleme.org
- **par courrier** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
  BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- **par e-mail** infos@theatre-angouleme.org
- **par téléphone** 05 45 38 61 61 / 62
- **sur place** Avenue des Maréchaux - 16000 Angoulême

Nouveau !

Pass festival : sortez en tribu, venez en famille, avec vos voisins, vos cousins, **54€ pour 6 places** (non nominatives) !
Tarif par spectacle : **9€ enfants** – **14€ adultes**
sauf *Le Complexe du pingouin* et *Petite pluie* **tarif unique 9€**
In-Two **gratuit**
Tilt ! renseignements directement auprès de La Nef

Accessibilité

La représentation ***Les enfants c'est moi*** de Marie Levavasseur, mercredi 2 mars (voir p. 6) est **en langue des signes française** adaptée pour les spectateurs sourds en partenariat avec Accès Culture, par une comédienne LSF.
Réservations : Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52 ou par e-mail aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Ouverture de l'accueil pendant le Festival

Du mercredi 2 au vendredi 4 mars et du lundi 7 au vendredi 11 mars
de 10h à 12h et de 13h à 18h
Samedis 5 et 12 mars : de 14h à 19h30
Et en continu les soirs de spectacle

Durant le Festival, **Cosmopolite** et **Cosmokids** vous proposent une sélection de livres et de jeux au Théâtre.

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles L.Cat.1-ESV-D-20-001237 • L.Cat.2-ESV-D-20-001238 • L.Cat.3-ESV-D-20-001239
Illustration : Line Pauvert / Conception graphique : Mathilde Delattre / Impression : Alket éditions
Rédaction des textes de la brochure : Sonia Kéchichian et Céline Brulet-Reulier / Correction : Nathalie Rachline
Crédits photos : p. 4, 28, 29 © droits réservés / p. 6 © Fabien Debrabandere / p. 8 © D. Fugère / p. 10 © Le Mouton carré / p. 12 et 14 © Christophe Raynaud de Lage / p. 16 © Grégoire Edouard / p. 18 et 24 © Frédéric Desmesure / p. 20 © Magali R. / p. 22 © Jean-Louis Fernandez / p. 26 © Lucie Gagneux / p. 28 © Grégory Brandel

Les lieux de SPECTACLES

*

ESPACE FRANQUIN

1, ter boulevard Berthelot - 16000 Angoulême
05 45 37 07 37

ESPACE LUNESSE

Rue Paul Mairat - 16000 Angoulême
09 70 30 17 25

LA NEF

Rue Louis Pergaud - 16000 Angoulême
05 45 25 97 00

CSCS MJC RIVES DE CHARENTE
Espace Christian Escoudé

5, quai du Halage - 16000 Angoulême
05 45 94 81 03

CONSERVATOIRE GABRIEL FAURÉ DE GRANDANGOULÊME

3, place Henri-Dunant (Auditorium)
16000 Angoulême
05 45 95 21 69

THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE

Direction Sonia Kéchichian
Avenue des Maréchaux - BP 40287
16007 Angoulême cedex
05 45 38 61 61 / 62

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.

www.theatre-angouleme.org | 05 45 38 61 62 |