



Mardi 8 mars 19h

Conservatoire de GrandAngoulême Auditorium





Qui a cru KENNETH ARNOLD?

Collectif OS'O accompagné de Riad Gahmi Écriture et mise en scène Collectif OS'O accompagné de Riad Gahmi dramaturgie Riad Gahmi

fabrication accessoires et accompagnement costumes Marion Guérin vidéo et logo Fred Cavender

construction Benoit Lepage, Éric Ferrer et Stéphane Le Sauce musique Vincent Jouffroy

Avec (en alternance)

Roxane Brumachon, Bess Davies, Mathieu Ehrhard, Baptiste Girard, Denis Lejeune et Tom Linton

Production déléguée Collectif OS'O. Coproduction le Théâtre du Champ au Roy de la Ville de Guingamp / TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Points communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise/ Val d'Oise / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création de Saintes / Théâtre Ducourneau d'Agen. Coproduction Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde ; avec le soutien financier de Bordeaux Métropole.







Ovnis en vue

Le Collectif OS'O (pour "On S'Organise"), c'est cinq jeunes acteurs et actrices formé.e.s à l'ÉstBA (École supérieure de théâtre Bordeaux Aquitaine) qui ont décidé, à leur sortie de l'école en 2011, de continuer à travailler ensemble. Artistes associé.e.s au Centquatre à Paris et au Théâtre National de Bordeaux en Aquitaine, ils ont déjà présenté trois spectacles sur les plateaux de la scène nationale : *Timon/Titus* et *Mon prof est un troll* en 2017 ainsi que *L'Assommoir* en 2020. Ils reviennent avec une forme de conférence loufoque tout terrain, pour laquelle ils ont fait appel à l'auteur dramaturge Riad Gahmi. Créé le 8 novembre dernier, *Qui a cru Kenneth Arnold ?* nous plonge dans le monde fascinant de l'ufologie. Après des mois de recherche, les membres du collectif OS'O partagent leurs questionnements : une autre forme de vie que la notre existerait-elle quelque part dans l'univers ? Les ovnis existent-ils ? Comment démêler le vrai du faux ?

Ufologie

Qu'est-ce qui a poussé les membres d'OS'O à s'intéresser à la vie extraterrestre ? « Il y a quelques années pour un festival autour de Bordeaux, racontent-ils, on nous avait commandé une carte blanche. Le lieu était assez atypique : un parking désaffecté qu'on nous avait d'abord présenté comme un parc. Nous est venue l'idée de parler d'OVNI qui pourraient atterrir à cet endroit. Nous avons commencé des recherches et nous nous sommes retrouvés dans le monde passionnant de l'ufologie, discipline qualifiée de "pseudo-science" qui récolte, analyse et étudie les données se rapportant aux phénomènes des UFO - Unidentified Flying Object (OVNI en français). »

Les observations de Kenneth Arnold

Certaines théories affirment que de tout temps, l'homme aurait perçu des signes de vies extraterrestres. Mais c'est en 1947 que débuterait l'histoire moderne des ovnis, lorsque l'homme d'affaires et aviateur américain Kenneth Arnold affirme avoir observé neuf étranges objets volant à grande vitesse au-dessus du Mont Rainier dans l'État de Washington. Qui a cru Kenneth Arnold ? L'histoire ne le dit pas. Ce qui est certain, c'est qu'il n'est pas le seul a avoir fait de telles observations et qu'aux États-Unis comme en France, des scientifiques ont pris la question très au sérieux, créant par exemple le GEIPAN (Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-Identifiés) en 1977.

Qui croire, que croire?

Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ? Voilà ce que se demande le collectif OS'O. Et si c'était plus compliqué que cela ?

« Parler de cet ailleurs qui fascine, c'est aussi pour nous un moyen de parler des fake news - expliquent-ils. Quelle est la crédibilité du seul témoignage dans l'étude de ces phénomènes ? L'analyse du quidam qui se dit spécialiste a-t-elle une quelconque valeur ? Qui croire ? Comment croire ? »

Milena Forest



Les petits PHUS

Le Festival, c'est douze spectacles, mais aussi des rendez-vous ludiques, artistiques et savoureux!

Samedi 12 mars de 16h à 17h ou de 17h à 18h Durée 1h - dès 7 ans Gratuit, réservation indispensable 05 45 38 61 62 valerie.stosic@theatreangouleme.org

ATELIER DÉCOUVERTE ARTS PLASTIQUES

Pratiquer, dessiner, coller, peindre...

À la sortie des spectacles, les étudiants de la classe « prépa art » de l'École d'art de GrandAngoulême proposent des activités d'éveil. Ces ateliers ont lieu dans la deuxième cave du Théâtre et permettent aux enfants de réagir après avoir vu les spectacles ou de revisiter une œuvre de l'exposition au Théâtre, tout en réalisant une création à emporter avec eux.

Samedi 12 mars de 14h à 17h Public adulte RDV à l'École d'art sur le site de Dirac, route de la Boissière Tarif:5€ Inscription à l'École d'art au 05 45 94 00 76

« CAFÉ ART » SENSIBILISATION PLASTIQUE

Comment éveiller les enfants à une pratique artistique?

L'artiste et professeur Nathalie Beele propose aux parents, aux assistantes maternelles et aux baby-sitters, une séance d'expérimentations artistiques autour du spectacle À poils dans les ateliers de l'École d'art à Dirac (réservé aux adultes). Le spectacle À poils sera prétexte à jouer et bricoler avec des fils, à inventer et composer des matériaux pour réaliser ensemble toutes sortes de créations. Ces activités ludiques pourront être réalisées ensuite avec les enfants. réappropriées, réinventées au gré de vos journées.

 Durant le Festival, Cosmopolite et Cosmokids vous proposent une sélection de livres et de jeux au Théâtre.

LE BAR DU THÉÂTRE

Au Théâtre d'Angoulême, la convivialité ne s'arrête pas aux spectacles! Plaisirs sucrés et salés vous attendent au bar. Profitez-en en famille!

Le bar du Théâtre est ouvert samedi 12 mars de 14h à 21h30. Un goûter gourmand sera proposé samedi 12 mars à 16h30. Réservation au 05 45 38 61 54

PRATIQUES AMATEURS

Retrouvez les danseuses de la Compagnie Izumi dirigée par Nathalie Lemaçon et les élèves du lycée Saint-Joseph l'Amandier à Saint-Yrieix qui vous préparent des surprises samedi 12 mars. Suivez les réseaux sociaux pour en savoir davantage.





