



●
Mercredi 2 mars
19h *

●
Espace Franquin
Salle Buñuel

1h05

dès
8 ans

Théâtre

Marion-
nettes &
objets

Les enfants C'EST MOI

Marie Levavasseur
Cie Tourneboulé

Écriture et mise en scène Marie Levavasseur, artiste complice du Théâtre d'Angoulême
assistanat à la mise en scène Fanny Chevallier
collaboration artistique Gaëlle Moquay
conseils dramaturgiques Mariette Navarro
scénographie et construction Gaëlle Bouilly
marionnettes Julien Aillet
costumes et accessoires Mélanie Loisy
construction Amaury Roussel et Sylvain Liagre
création lumières Hervé Gary
avec Amélie Roman et le musicien-comédien Tim Fromont Placenti

Production Compagnie Tourneboulé. Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / Le Grand Bleu, Spectacle vivant pour les nouvelles générations / Théâtre Durance, Scène conventionnée / FACM, Festival théâtral du Val-d'Oise. Soutiens Le Quai CDN, Angers Pays de la Loire / Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff / Théâtre La passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud (Gap) / Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy / Théâtre Charles Dullin (Le Grand-Quevilly) / Ville de Nanterre / Théâtre La Licorne (Dunkerque) dans le cadre de la résidence de création.



Une démarche artistique

Avec *Les enfants c'est moi*, j'ai souhaité interroger les liens qui nous relient à l'enfant, aux enfants, à notre propre enfant. J'ai eu envie de bousculer les adultes dans leurs schémas de pensées et d'inviter les enfants à une autre place. Pour explorer les différents liens qui conditionnent la relation enfant-adulte quand elle met en jeu des questions de pouvoir, d'autorité, de hiérarchie, d'éducation, de transmission...

Parce que j'avais le sentiment que ma vision de l'enfance restait parfois limitée et limitante, parce que je me suis rendue compte que les enfants avaient une capacité plus grande que ce que je pouvais leur accorder à recevoir nos spectacles, à développer une pensée construite et complexe, à faire résonner et voyager leurs émotions, j'ai eu envie de concevoir un projet théâtral qui donnerait à l'enfant une place juste dans le dispositif même de création en le considérant à « hauteur d'humanité ».

Je me suis donc amusée à « chahuter » cette figure de l'adulte à travers le personnage du clown. En contre-point, je voulais aussi mettre en lumière le point de vue des enfants. Pour rythmer le récit et nous renvoyer à nos contradictions de grande personne.

Pour écrire, j'ai eu besoin d'associer des enfants au processus de création. Il était essentiel pour moi de « laisser infuser » leurs paroles pour me laisser traverser et bousculer.

Ils sont parfois venus simplement assister aux répétitions, mais cette collaboration a aussi pris d'autres formes comme *Le Cri des carpes*, projet de création participatif, *La Voix de l'enfant*, radio collaborative, ou *Les Cahiers de pensées*, support de collectage. Ces expériences m'ont beaucoup questionnée sur notre capacité à faire confiance aux enfants...et m'ont permis d'aller plus loin dans l'écriture de cette histoire. Ce spectacle oblige chacun de nous à repenser notre rapport à l'enfance, pour continuer à avancer ensemble, avec bienveillance.

Marie Levavasseur



Un conte initiatique aussi drôle que profond pour bousculer nos idées reçues et réfléchir ensemble à la relation qui nous lie, parents et enfants.

C'est l'histoire d'une jeune femme qui n'a pas tout à fait quitté l'enfance et qui devient maman pour la première fois. Remplie de doutes et de contradictions, cette héroïne fantaisiste, en baskets et robe de madone, vit encore dans le monde merveilleux de son imaginaire débordant, accrochée à moitié à ses rêves, à moitié à la réalité...

Dans un décor de bric-à-brac, on fera la connaissance de son papi qui fume la pipe, de sa grand-mère qui est au ciel, des enfants sauvages, du loup qu'elle redoute, de la déesse-de-toutes-les-mères, de petites filles modèles... et de l'enfant tant attendu dont elle a rêvé comme on rêve du prince charmant !

La clown-marionnettiste Amélie Roman donne vie à tous les personnages, objets et marionnettes qui peuplent ce spectacle et illumine cette histoire qui finira par la rattraper. À ses côtés, le musicien Tim Fromont Placenti lui donne la réplique entre mix de sons enfantins et vibrations technos. Une fable pleine d'humour qui chahute allégrement nos certitudes sur ce qu'est être une mère !





Les petits PLUS...

Le Festival, c'est douze spectacles, mais aussi des rendez-vous ludiques, artistiques et savoureux !

**Du lundi 28 février
au samedi 12 mars**
Entrée libre
aux horaires
d'ouverture du Théâtre

● EXPOSITION

Dans les caves du Théâtre
Avec l'**Artothèque d'Angoulême**

L'Artothèque d'Angoulême présente une sélection d'une douzaine d'œuvres inspirées des thématiques de La Tête dans les nuages. Des peintures, sérigraphies, dessins, gaufrages ou autres estampes d'artistes locaux et internationaux prendront place dans la première cave du théâtre.

Samedi 5 mars 15h
Durée 1h - dès 3 ans
**Gratuit, réservation
indispensable**
05 45 38 61 62
valerie.stosic@theatre-
angouleme.org

● VISITE GUIDÉE

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte du Théâtre !

**Samedis 5 et 12 mars de
16h à 17h ou de 17h à 18h**
Durée 1h - dès 7 ans
**Gratuit, réservation
indispensable**
05 45 38 61 62
valerie.stosic@theatre-
angouleme.org

● ATELIER DÉCOUVERTE ARTS PLASTIQUES

Pratiquer, dessiner, coller, peindre...

À la sortie des spectacles, les étudiants de la classe « prépa art » de l'École d'art de GrandAngoulême proposent des activités d'éveil. Ces ateliers ont lieu dans la deuxième cave du Théâtre et permettent aux enfants de réagir après avoir vu les spectacles ou de revisiter une œuvre de l'exposition au Théâtre, tout en réalisant une création à emporter avec eux.

**Samedi 12 mars
de 14h à 17h**
Public adulte
RDV à l'École d'art sur le site
de Dirac, route de la Boissière
Tarif : 5€
**Inscription à l'École d'art
au 05 45 94 00 76**

● « CAFÉ ART » SENSIBILISATION PLASTIQUE

Comment éveiller les enfants à une pratique artistique ?

L'artiste et professeur Nathalie Beele propose aux parents, aux assistantes maternelles et aux baby-sitters, une séance d'expérimentations artistiques autour du spectacle *À poils* dans les ateliers de l'École d'art à Dirac (réservé aux adultes). Le spectacle *À poils* sera prétexte à jouer et bricoler avec des fils, à inventer et composer des matériaux pour réaliser ensemble toutes sortes de créations. Ces activités ludiques pourront être réalisées ensuite avec les enfants, réappropriées, réinventées au gré de vos journées.

● Durant le Festival, **Cosmopolite** et **Cosmokids** vous proposent une sélection de livres et de jeux au Théâtre.

● LE BAR DU THÉÂTRE

Au Théâtre d'Angoulême, la convivialité ne s'arrête pas aux spectacles ! Plaisirs sucrés et salés vous attendent au bar. Profitez-en en famille !

Le bar du Théâtre est ouvert **mercredi 2 mars et jeudi 3 mars de 18h à 21h30, samedi 5 mars de 15h à 21h30 et samedi 12 mars de 14h à 21h30. Des goûters gourmands** seront proposés les **samedis 5 et 12 mars à 16h30**. Réservation au **05 45 38 61 54**

● PRATIQUES AMATEURS

Retrouvez la **Chorale Not'Ilus** du collège Jules-Verne dirigée par Vladimir Vukorep, les danseuses de la **Compagnie Izumi** dirigée par Nathalie Lemaçon et les élèves du **lycée Saint-Joseph l'Amandier** à Saint-Yrieix qui vous préparent des surprises. Suivez les réseaux sociaux pour en savoir davantage.

