

# Groupe des jeunes complices du Théâtre d'Angoulême Saison 2021/2022

## Informations pratiques

FEUILLET À CONSERVER

**Tu as entre 14 et 18 ans, le théâtre t'intrigue, tu as envie de partager la vie de l'équipe du Théâtre d'Angoulême et de rencontrer des artistes, alors viens !**

Que se passe-t-il dans une salle de spectacle juste avant que les portes s'ouvrent pour l'entrée du public ? Le spectacle vivant, c'est un univers, des artistes, des métiers, des émotions. Parce que nous avons envie de partager toute cette magie avec un petit groupe de Jeunes Complices, rejoins-nous ! Spectacles, rencontres, ateliers, participation au festival La tête dans les nuages, repas partagé... nous avons imaginé des rendez-vous qui rythmeront la saison et te permettront de passer de l'autre côté du rideau et de percer les secrets de cette machine enchantée.

### Le 1<sup>er</sup> rendez-vous

Le 1<sup>er</sup> rendez-vous est **indispensable**, il aura lieu **samedi 13 novembre à 14h30**.

À l'issue de celui-ci, nous vous demandons de revenir impérativement vers nous afin de confirmer l'inscription de votre enfant.

**Si la confirmation n'est pas faite, l'inscription n'est pas validée.**

### Règlement

Vous pouvez régler par chèques (à l'ordre du Théâtre d'Angoulême), en espèces ou Chèques vacances.

### Facture

Si vous souhaitez une facture, merci de nous le préciser au moment de l'inscription. Indiquez-nous les coordonnées (nom du parent) pour lesquelles celle-ci doit être établie avec, le cas échéant, les mentions que vous souhaiteriez y voir figurer. La facture sera établie dès l'inscription définitive de votre enfant.

### Spectacles communs

Afin d'initier un parcours de spectateur, des spectacles communs sont proposés au groupe. La présence à ces spectacles est importante car ils feront l'objet d'un travail au sein du groupe, à l'issue de chaque représentation.

**Je n'oublie pas de prévoir des places supplémentaires si je viens accompagné(e) !**

**Un bilan suivi d'un repas sera organisé en mai.**



## Gaëlle Hausermann

**En complicité avec l'équipe des relations publiques du Théâtre d'Angoulême, Gaëlle Hausermann accompagnera le groupe des jeunes complices tout au long de l'année.**

Après avoir fait ses études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Gaëlle Hausermann joue au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Joël Jouanneau, Christophe Huysman notamment. Elle tourne au cinéma dans *Les Convoyeurs*, réalisé par Nicolas Boukriev, dans *Patients* de Grand Corps Malade ou *Les têtes de l'Emploi*, réalisé par Alexandre Charlot et Franck Magnier. On peut la voir à la télévision dans différentes séries. Elle écrit plusieurs spectacles, historiques et musicaux. Elle participe à l'écriture des pièces de théâtre mises en scène par Pauline Bureau.

« J'ai la chance cette année, de pouvoir participer à une première expérience au Théâtre d'Angoulême : accompagner un groupe de jeunes spectateurs tout au long de l'année, découvrir avec lui une saison, un choix de programmation, et pouvoir vivre le quotidien d'un théâtre.

Je trouve cette aventure exaltante parce qu'elle replace le théâtre dans sa fonction première, un lieu où chacun est libre de s'exprimer, de partager une vision du monde à un instant précis et que ne se reproduira plus jamais. Chaque soirée est différente de celle qui précède et ces instants-là sont précieux.

Et comme le spectateur, au théâtre, est toujours actif, dans son écoute, dans sa participation soit par le rire, soit par le mécontentement, dans l'applaudissement évidemment, je trouvais important d'accompagner ces jeunes complices dans l'idée de produire un travail, et que nous devenions nous aussi des créateurs.

Je vais leur demander d'utiliser leur téléphone pour se filmer, pour capter des images d'ambiance, sur ce qu'ils verront en entrant dans le théâtre, en sortant, interviewer d'autres spectateurs, des personnes travaillant dans ce lieu, certains artistes quand ce sera possible.

Le but est de pouvoir donner son point de vue sur le spectacle, témoigner de certains instants, et notamment sur ce que ça fait de se préparer pour aller au théâtre, imaginer ce que l'on va voir, exprimer notre déception, notre enthousiasme aussi, ce que ça change d'avoir vu un tel spectacle, etc... Exprimer et partager, voilà.

Ces pastilles seront des témoignages, des traces de notre aventure et surtout elles seront une réponse à ce que nous aurons vécu certains soirs. »

Gaëlle Hausermann

BULLETIN D'INSCRIPTION

IDENTITÉ DU JEUNE

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Tél portable (SMS & WhatsApp) \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

date de naissance \_\_\_\_\_

Établissement scolaire 2021/2022 \_\_\_\_\_

Niveau scolaire 2021/2022 \_\_\_\_\_

POUR LES MINEURS

RESPONSABLE LÉGAL 1

Père  Mère  Autre

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone domicile \_\_\_\_\_

Tél. portable \_\_\_\_\_

Tél pro \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

RESPONSABLE LÉGAL 2

Père  Mère  Autre

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Téléphone domicile \_\_\_\_\_

Tél. portable \_\_\_\_\_

Tél pro \_\_\_\_\_

e-mail \_\_\_\_\_

JE SOUSSIGNÉ(E).....

**Autorise** mon enfant à participer aux activités du groupe des jeunes complices du Théâtre d'Angoulême.

**Autorise** le personnel du théâtre à prendre les mesures en cas d'urgence.

Téléphone et Nom de la personne à prévenir en cas d'accident \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Paiement 60 €** incluant un minimum 8 places de spectacles (forfait non remboursable)

Renseignements et inscriptions : Agathe Biscondi 05 45 38 61 64  
[agathe.biscondi@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.biscondi@theatre-angouleme.org)

# Groupe des jeunes complices du Théâtre d'Angoulême Saison 2021/2022

## PROGRAMME (conservez un exemplaire)

**Samedi 13 novembre à 14h30**

### 1ère rencontre du groupe

Présentation et prise de connaissance  
de chacun et du projet.

**Mercredi 8 décembre à 19h**

### Der Lauf

Le Cirque du bout du monde

+ discussion après spectacle

**+ 1 place accompagnateur à 14 €**

**Mardi 18 janvier à 20h30**

### Désobéir

Julie Berès

+ discussion après spectacle

**+ 1 place accompagnateur à 14 €**

**Du 2 au 12 mars**

### Festival La Tête dans les nuages



Spectacles à sélectionner ensemble.

Interviews filmées des artistes.

reportages avec Gaëlle Hauserman.

**Mai (date à définir)**

### Bilan

perspectives et idées pour l'année suivante

**Repas** avec le club programmation et  
l'équipe du théâtre

**Jeudi 25 novembre à 20h30**

### Du Bout des Doigts

Gregory Grosjean



+ visite des coulisses

**+ 1 place accompagnateur à 14 €**

**Samedi 8 janvier après-midi**

### Participation au « Samedi de la Bagarre »

(différentes actions à destination d'enfants  
seront proposées autour du spectacle *Bagarre*;  
ceux qui le souhaitent pourront y prendre  
part avec l'équipe).

**Jeudi 10 février à 20h30**

### Les Hauts Plateaux

Mathurin Bolze - Cie Mpta



**+ 1 place accompagnateur à 14 €**

**Mercredi 6 avril à 19h30**

### Le Tartuffe

Molière - Guillaume Séverac-Schmitz



+ discussion après spectacle

**+ 1 place accompagnateur à 14 €**

**Vendredi 3 juin à 20h30**

### À Vue

Cie 32 Novembre



+ discussion et fin de projet au bar

**+ 1 place accompagnateur à 14 €**

**Merci de nous prévenir si vous ne pouvez pas participer à 1 rendez-vous.**

# Groupe des jeunes complices du Théâtre d'Angoulême Saison 2021/2022

3/5

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Charte d'engagement

Je, soussigné(e) \_\_\_\_\_ (le responsable légal du jeune) \_\_\_\_\_ déclare avoir pris connaissance des conditions ci-après et les accepte.

L'inscription est annuelle. Un départ en cours d'année ne pourra donner lieu à un remboursement, sauf raison médicale ou déménagement.

Le 1<sup>er</sup> rendez-vous sera samedi 13 novembre à 14h30.

Il est important que les participants soient ponctuels et assistent à un maximum de séances. En cas d'absence justifiée, nous vous demandons de prévenir le Théâtre d'Angoulême, par mail ou par téléphone.

Après deux saisons perturbées par le contexte sanitaire, nous vous prions de croire que nous faisons notre maximum pour maintenir nos activités. Nous comptons sur votre compréhension dans le cas où le rythme des rendez-vous serait de nouveau ébranlé pendant cette saison.

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Autorisation parentale pour une personne mineure

NOM – Prénom du participant \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Le participant est-il autorisé à repartir seul chez lui ?       oui       non

S'il n'est pas autorisé à repartir seul chez lui, quelles sont les personnes autorisées à reprendre l'enfant :

Madame/Monsieur \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Madame/Monsieur \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Madame/Monsieur \_\_\_\_\_

Tél. \_\_\_\_\_

Pour des questions de responsabilités et de sécurité, il est important de déposer le jeune dans le hall du Théâtre d'Angoulême et de vous assurer de la présence du référent ; de même, à l'issue du rendez-vous, merci de venir chercher le jeune à l'heure et dans le hall du Théâtre d'Angoulême.

Date \_\_\_\_\_

Signature du responsable légal de l'enfant :

# Groupe des jeunes complices du Théâtre d'Angoulême Saison 2021/2022

5/5

## BULLETIN D'INSCRIPTION

### Cession de droits à l'image pour une personne mineure

Cession de droits à l'image pour une personne mineure

Je soussigné(e) :

\_\_\_\_\_

(Indiquez nom et prénom du responsable légal)

Domicilié(e) à \_\_\_\_\_

(Indiquez adresse, code postal et ville)

Responsable légal de l'enfant/adolescent(e) mineur(e) :

\_\_\_\_\_

autorise le Théâtre d'Angoulême à reproduire ou présenter, à titre gratuit, les photos ou vidéos enregistrées à l'occasion des rencontres de la saison 2021/2022, sur lesquelles figure

\_\_\_\_\_

pour les usages suivants :

- diffusion dans le hall du Théâtre d'Angoulême pendant la saison 2021/2022
- diffusion sur le site Internet et les réseaux sociaux du Théâtre d'Angoulême
- diffusion dans la plaquette ou tout autre type de support de communication du Théâtre d'Angoulême

Les légendes accompagnant la reproduction ou la représentation de la vidéo ne devront pas porter atteinte à sa réputation ou à sa vie privée.

Faire précéder la signature de la mention manuscrite «lu et approuvé, bon pour accord»

Fait à \_\_\_\_\_, le \_\_\_\_\_

Signature