



DANSE

SEPTEMBRE
MERCREDI 29
19H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C

D'Est en Ouest

Josette Baiz - Groupe Grenade

**Théâtre
Angoulême**
SCÈNE NATIONALE

Directrice artistique **Josette Baïz**

chorégraphies **Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite, Wim Vandekeybus**

Louder, can you hear me Eun-Me Ahn ; **Kaash** Akram Khan ; **Monger** Barak Marshall ; **Speak low if you speak love...** Wim Vandekeybus ; **Grace Engine** Crystal Pite ; **Attractor** Lucy Guerin, Gideon Obarzanek

Avec **Amiel Hector, Chopineaux Victoire, Deroche Marc Thelma, Freling Joanna, Fruttero Mathis, Gautron Lou, Koch Nina, Marsala Tristan, Orrechioni Lilith, Iwasawa Morlet Marius, Amiel Roman, Buckland Jossilou, Combi Melissa, Davoine Lise, Kowalski Sarah, Green Sarah, Sigaud Martin, Vallière Arthur, Bescond Evan, Bordessoules Maxime, Brassart Théo, Grimandi Emma, Patris Debreuil Victor, Pignato Victoria, Rabadan Morgan, Robier Inès, Rosier Océane, Sadat Kyae Ojan.**

Transmission des chorégraphies **Louder, can you hear me** Eun-Me Ahn, Clint Lutes ; **Kaash** Kristina Alleyne ; **Monger** Barak Marshall, Marie Pastorelli, Sean Wood ; **Speak low if you speak love...** Chloé Beillevaire ; **Grace Engine** Alexandra Damiani ; **Attractor** Lucy Guerin

Répétitrices **Kanto Andrianoely, Angélique Blasco, Lola Cougard, Magali Fouque, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial**

Scénographie originale **Monger** Barak Marshall ; **Speak low if you speak love** Isabelle Lhoas, Davy Deschepper

Musique originale **Louder, can you hear me** Trip (Benny Royal Remix) de Milton Channels & Andrea Saenz & Sebastian Reza & Pablo Basel ; **Kaash** compositeur Nitin Sawhney, musique additionnelle "Spectre" de John Oswald interprété par The Kronos Quartet, voix Akram Khan, BC Manjunath, enregistrement Bernhard Schimpelsberger ; **Monger** "Sirba" de Taraf Ionel Budisteanu, "Stardust" de Tommy Dorsey, "Adir Adirim" de Balkan Beat Box, "The hour of two lights" de Terry Hall & Mushtaq, "Gathering" de Shye Ben Tzur ; **Speak low if you speak love...** Mauro Pawlowski, Elko Blijweert, Jeroen Stevens, Tutu Puoane ; **Grace Engine** Owen Belton ; **Attractor** Rully Shabara (Senyawa), Wukir Suryadi (Senyawa)

Transitions **Hermetico** de Balkan Beat Box ; **Byetone** de Plastic Star ; **Deluxe** de Daniel (featuring Youthstar) de Chinese Man (Chinese Man Records).

Costume original **Kaash** Kimie Nakano ; **Monger** Maor Zabar ; **Speak low if you speak love...** Lieve Meeussen ; **Grace Engine** Nancy Haeyung Bae ; **Attractor** Harriet Oxley

Re-création costume et habilleuse **Claudine Ginestet**

Lumière originale **Kaash** Aideen Malone ; **Monger** Jacov Beressy ; **Speak low if you speak love...** Davy Deschepper, Wim Vandekeybus ; **Grace Engine** Jim French ; **Attractor** Bosco Shaw

Adaptation et création lumières **Erwann Collet** / Régie générale **Erwann Collet** / Régie Son **Matthieu Maurice**

PRODUCTION Groupe et Compagnie Grenade - Josette Baïz. COPRODUCTION Théâtre de la Ville-Paris – Maison des Arts de Créteil et du Val-de-Marne – La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. COPRODUCTION TECHNIQUE Grand Théâtre de Provence, Théâtre des Salins-scène nationale de Martigues. AVEC LE SOUTIEN du Département des Bouches-du-Rhône- Centre départemental de créations en résidence.

Le Groupe et la Compagnie Grenade – Josette Baïz est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC PACA est subventionné par la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du- Rhône, la Métropole Aix-Marseille-Provence, la Ville d'Aix-en-Provence et la Ville de Marseille.

Le spectacle D'est en Ouest a reçu le soutien de la DRAC PACA dans le cadre de Génération Belle Saison

En 2012, avec *Grenade, les 20 ans*, j'ai proposé à sept chorégraphes français de transmettre des extraits de leurs pièces aux soixante danseurs de Grenade. Magnifique cadeau d'anniversaire nous permettant d'explorer de nouveaux univers.

Pour *D'EST EN OUEST*, j'ai imaginé un programme qui propose une traversée chorégraphique de l'Orient à l'Occident, de Melbourne à Vancouver. Les six chorégraphes accueillis sont : Lucy Guerin [Australie], Eun-Me Ahn [Corée du Sud], Barak Marshall [Israël/Etats-Unis], Wim Vandekeybus [Belgique], Akram Khan [Grande Bretagne/ Bangladesh], Crystal Pite [Canada].

Le lien entre tous ces chorégraphes est l'étonnante modernité dont ils font preuve. Chaque proposition est originale, nouvelle, incisive, pleine d'énergie et propice à entraîner les jeunes et même les très jeunes vers une folie débridée et trépidante ainsi qu'une réflexion mentale élaborée. Chaque pièce est très rythmée et doit pousser les interprètes à se dépasser pour trouver une véritable interprétation personnelle malgré la cadence effrénée.

Jamais, me semble-t-il, nous ne sommes allés aussi loin dans notre recherche chorégraphique, tant au niveau du corps qu'au niveau de l'esprit.

Josette Baïz

Louder ! Can you hear me (2006) Eun-Me Ahn

Dans cette pièce, les corps sont à la fois forts et fragiles, bruyants et silencieux. La chorégraphie, très expressive, gagne peu à peu en vitesse, en mouvement et en agressivité.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 9 à 13 ans

Attractor (2017) Lucy Guerin

Véritable odysée qui transcende toutes les frontières, **Attractor** réussit le tour de force d'associer le groupe de metal expérimental aux sonorités indonésiennes, Senyawa, aux deux plus grandes compagnies de danse australiennes, Dancenorth et Lucy Guerin Inc., dirigées respectivement par les sommités chorégraphiques, Gideon Obarzanek et Lucy Guerin. Au fur et à mesure que la pièce se déroule, la fusion inhabituelle d'instruments à cordes électrifiés fabriqués à la main aux mélodies lyriques et aux voix de heavy metal aboutit à une lente euphorie tandis que les danseurs sont immergés dans un abandon extatique. Cette expérience viscérale vise à dissoudre toute frontière existante entre danseurs et non-danseurs, entre public et interprètes, plaçant ainsi la performance en spectacle « tout-en-un ».

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

Kaash (2002) Akram Khan

Créée en 2002, c'est l'une des œuvres majeures d'Akram Khan qui a signé le début de la reconnaissance internationale du chorégraphe. Sur ce projet, il a associé ses talents à ceux du sculpteur Anish Kapoor pour le dispositif scénique et à ceux du compositeur Nitin Sawhney pour la partition musicale dans une version particulièrement ciselée. **Kaash** signifie « Et alors ? » en hindou. « Les dieux hindous, les trous noirs, les cycles de temps indiens, les tables, la création et la destruction » sont les points de départ de ce travail. **Kaash** poursuit la quête d'Akram Khan pour construire des ponts entre les mondes de la danse contemporaine et de la danse classique indienne Kathak. L'impressionnante vélocité à la précision et à la plastique typique du travail d'Akram Khan fait de **Kaash** une sublime évocation de l'origine du monde. Jusqu'à la fin, public et danseurs vont vivre à l'unisson du chaos. Entre ombre et lumière, **Kaash** défie le temps.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 15 ans

Monger (2008) Barak Marshall

Monger est une sorte de tragi-comédie au rythme époustoufflant, dans laquelle les danseurs se glissent dans la peau d'un personnel de maison, aux ordres d'une terrible et capricieuse Mrs Margaret, invisible mais symbolisée par une impérieuse et inopinée clochette, rythmant déplacements et mouvements au gré de ses désirs. Cette trame donne lieu à toutes sortes de savoureuses vignettes chorégraphiques, hautes en couleur, utilisant un montage musical qui associe musique Klezmer, Taraf de Haïdouks, Beat box des Balkans, chansons yiddish et Verdi, Terry Hall et Haendel – sans oublier non plus la voix de Margalit Oved, chanteuse, comédienne et mère du chorégraphe. Au rythme des vignettes drôles, tristes ou absurdes qui alternent avec les séquences de danse, Barak Marshall offre une critique acerbe et tendre de l'humanité au travail.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

Grace engine (2008) Crystal Pite

Pour **Grace Engine**, le point de départ de Crystal Pite était le claquement « *dynamique et dangereux* » d'un train. La notion de « *métal froid enfermant des corps chauds* » nourrie avec la préoccupation – évidente dans une grande partie de son travail – de la mémoire et du passage du temps. La nature cinématographique de la pièce est évidente. Ici, le temps est une locomotive, et dans cet état d'illusion cinétique des corps, les danseurs se transforment en un dispositif cinématographique, capable de s'exprimer par des coupures, des changements de temps, flash-backs et des montages.

Interprètes : 4 danseurs du Groupe Grenade de 13 à 18 ans

Speak low if you speak love... (2015) Wim Vandekeybus

Pour Wim Vandekeybus, l'amour est peut-être bien le plus insaisissable et le plus fantasque de tous les états intérieurs : il déplace des montagnes, crée des sommets et des vallées incommensurables. Il donne de la force mais provoque des souffrances destructrices quand il se détourne de vous. **Speak low if you speak love...** veut ainsi saisir les tensions et les contradictions du sentiment amoureux. Les danseurs jouent des oscillations de l'amour, de ses fulgurances et vertiges, sur la musique composée et jouée par Mauro Palowski, et accompagné de la chanteuse de jazz sud-africaine Tutu Puoane. Une pièce qui combine danse classique, danse contemporaine, musique rock et chant et qui introduit un véritable décalage – sinon une confusion des genres – entre féerie, comédie, et tragédie noire.

Interprètes : 10 danseurs du Groupe Grenade de 12 à 16 ans

Prochainement

MUSIQUE

Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**

**Boris Berezovsky
& Elena Rozanova**

**Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine**

Paul Lay Trio

OCTOBRE

LUN 11
20H30

JEU 14
20H30

VEN 15
20H30

RÉCIT
MUSICAL

Mes nuits avec Patti

Fanny Chériaux

◆ Bord plateau mer 20 à la suite de la représentation

MAR 19,
MER 20,
JEU 21, 19H

THÉÂTRE

Réparer les vivants

D'après Maylis de Kerangal
Sylvain Maurice

JEU 21,
VEN 22,
20H30

THÉÂTRE

APÉRO-RÉPÈT'

Ma république et moi
Issam Rachyq Ahrad - IWA Cie
Entrée libre sur réservation

Création en automne 2022

JEU 14
18H

NOUVEAU !

LE BAR

Ouvert après les spectacles,
jeudis, vendredis et samedis soir

Réservation conseillée 05 45 38 61 54
ou à charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

LA BILLETTERIE

À partir du 1^{er} mardi de chaque mois,
des places seront disponibles et accessibles
pour les spectacles du mois en cours.



programme
de salle
téléchargeable
sur notre site

ATELIER ÉPHÉMÈRE

Sortez tranquille les vendredis soir et profitez du
spectacle, on s'occupe de votre(s) enfant(s) de 5 à
10 ans !

Du personnel qualifié propose des ateliers ludiques
adaptés à leur âge.

Cet atelier éphémère sera mis en place lors
des spectacles suivants :

Vendredi 11 février *Les Hauts Plateaux*
Vendredi 18 mars *Mille et une danses (pour 2021)*
Vendredi 15 avril *Stallone*
Vendredi 6 mai *Les Princesses*

Tarif 5€ par enfant

Réservations au 05 45 38 61 61/62
ou à l'accueil au plus tard 8 jours avant la
représentation.