

# VIVANTS!

GUIDE DE L'ANIMATEUR

CONTACT

AGATHE BISCONDI

[agathe.biscondi@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.biscondi@theatre-angouleme.org)

05 45 38 61 64

SAISON  
2021  
2022

**Théâtre**  
**Angoulême**  
SCÈNE NATIONALE



## LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

<i>Gros</i>	mer 27 octobre durée : 1h	14 h 30	théâtre	10-17 ans
<i>Je brûle (d'être toi)</i>	mer 24 novembre durée : 50 minutes	10 h	théâtre, marionnettes	5-8 ans
<i>La Petite sirène</i>	mer 15 décembre durée : 1h	10 h	conte musical	8-12 ans
<i>Bagarre</i>	mer 5 janvier durée : 50 min	10h	théâtre	5-8 ans
<i>Ersatz</i>	mer 2 février durée : 50 minutes	10h	théâtre d'objets	12-17 ans
<i>Pister les créatures fabuleuses</i>	mer 6 avril durée : 1h	10h	théâtre	8-12 ans
<i>Les Jambes à son cou</i>	mer 18 mai durée : 45 minutes	10h	cirque	8-12 ans

## LA TÊTE DANS LES NUAGES – du 2 au 12 mars 2022

<i>Track</i>	mer 9 mars durée : 45 min	14h30	théâtre d'objets	3-6 ans
<i>Qui a cru Kenneth Arnold ?</i>	mer 9 mars durée : 1h	10h	théâtre	12-17 ans
<i>Tilt</i> Spectacle à La Nef	mer 9 mars durée : 45 min	15 h	concert toy music	3-6 ans

# COMMENT RÉSERVER ?

## ➔ Avec la fiche de pré-réservation

L'inscription se fait par une fiche de pré-réservation dûment complétée.

### Où trouver cette fiche d'inscription ?

À l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org) dans l'espace **Ressources** qui vous est dédié.

### Quand réserver ?

**À partir du 20 septembre, et jusqu'au vendredi 1<sup>er</sup> octobre.**

### Combien ça coûte ?

Prix du billet : 5,50 € par enfant

2 adultes-accompagnateurs gratuits par groupe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant.

### Confirmation de vos spectacles

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

### Règlement

Après le spectacle, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour de la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

### Annulation

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à un autre groupe et/ou de trouver une solution de remplacement.

**Un oubli le jour même du spectacle** nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.

Si vous devez annuler pour **cas de COVID-19**, contactez-nous rapidement afin que nous gérons la situation ensemble.

### Avant votre venue

Vous recevrez un courrier ou e-mail vous rappelant votre sortie. Un dossier d'accompagnement ou pédagogique est proposé pour chaque spectacle. Disponible en téléchargement sur notre site internet, dans l'espace **Ressources**, si vous souhaitez une réception par voie postale il vous suffit de nous en faire la demande !

### À quel moment arriver ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation = **l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.**

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 64 ou 05 45 38 61 62 ou 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence !

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

## **PROTOCOLE D'ACCUEIL**

Toute l'équipe du Théâtre d'Angoulême est mobilisée pour vous accueillir dans les meilleures conditions. Nous mettons tout en œuvre pour respecter un protocole sanitaire strict : nettoyage renforcé, mise à disposition de gel hydro-alcoolique, plexiglas à l'accueil.

Le port du masque reste vivement conseillé dans tous les espaces communs du théâtre, y compris en salle pendant les spectacles, lorsque vous vous déplacez.

Nous vous demanderons de bien respecter les indications que nos équipes d'accueil vous donneront concernant la circulation des publics (files d'attente, entrées et sorties de la salle de spectacle...)

Concernant le pass sanitaire sur les sorties scolaires, nous vous tiendrons au courant des mesures tout au long de l'année...

Merci de votre compréhension, et au plaisir de vous accueillir enfin !

## **PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE**

Une sortie au Théâtre peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

**Avant :** vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre, un résumé, la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

**Après :** après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi. Vous pouvez nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par e-mail :

[agathe.biscondi@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.biscondi@theatre-angouleme.org)

## **GROS**

Sylvain Levey – Matthieu Roy

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 1 heure

Théâtre

**Mercredi 27 octobre 14h30**



10 – 17 ans

**L'auteur et comédien Sylvain Levey se livre tout cru dans un bel autoportrait en mangeur insatiable. Un seul en scène irrésistible et délicat qui parle de l'acceptation de soi. À savourer sans modération !**

Dans sa cuisine, un homme en tablier prépare un gâteau. Tout en faisant fondre son chocolat, il se raconte. « 2,980 kg... 2 980 grammes de vie... né le 2 décembre 1973, à 2h55 à Maisons-Alfort. » Du lait en poudre à la purée de légumes qu'on lui donne en faisant l'avion, du barbecue de l'été à la brioche du goûter, il parcourt sa vie comme un menu.

L'été de ses dix ans, la crevette qui ne mangeait presque rien se métamorphose soudain en hippopotame. Sa faim devient insatiable. Son regard sur lui-même et le regard des autres sur lui changent à mesure que la balance s'emballe, que les régimes s'enchaînent sans succès. Mais un jour, il y aura la rencontre libératrice, celle du théâtre : « *Mon corps, d'habitude si lourd, me poussait vers l'avant.* »

Comédien, auteur d'une trentaine de textes pour enfants, ados ou adultes, Sylvain Levey a mis quatre ans à écrire cet autoportrait, tendre, drôle et douloureux à la fois. Sous le regard complice du metteur en scène Matthieu Roy, il nous fait entrer dans sa cuisine : un espace à la fois intime et partagé, propice aux confidences, aux plaisirs, mais aussi aux angoisses liées à la nourriture. Un solo qui nous donne à voir un enfant qui devient un homme, se découvre et s'accepte, armé de son humour et du courage que lui donne l'écriture.

# ***JE BRÛLE (D'ÊTRE TOI)***

Marie Levavasseur



Théâtre – Studio Bagouet  
Durée : 50 minutes  
Théâtre - Marionnettes

**Mercredi 24 novembre 10h**

**5 - 8 ans**

**Comment gérer nos émotions bouillonnantes, nos désirs et nos frustrations ? Et pourquoi est-ce parfois si difficile de se faire comprendre ? Dans ce conte onirique, une petite louve va tenter d'apprendre à se connaître afin de mieux se lier aux autres.**

Dès que Lova, la petite louve, ouvre la bouche, les mots se mélangent et sortent de travers. Ça la rend toute rouge et la fait hurler de rage, jusqu'au jour où elle décide de ne plus parler et de partir loin pour apprendre à se connaître et pour mieux faire entendre aux autres ce qui l'anime. Pour ce joli conte initiatique, où les mots et émotions se bousculent, Marie Levavasseur a conçu un univers enneigé et silencieux. Un pays glacé mais doux et enveloppant où l'on peut rencontrer des animaux étranges, des cerfs qui chantent dansent et même un Père Noël proche de la retraite. Et si le texte s'amuse à mélanger les langues (russe, anglais, français), l'écriture visuelle s'appuie astucieusement sur le jeu des acteurs, la manipulation de marionnettes-peluches et la projection de petits films poétiques.

Un univers ludique teinté d'une douce mélancolie, pour aborder, avec douceur, les questions de la compréhension de l'autre et du chemin ardu pour parvenir à être soi... Une quête initiatique pour apprivoiser la louve (ou le loup) qui est en nous sans sa brûler le bout du museau...

# LA PETITE SIRÈNE

Collectif Ubique



8 - 12 ans

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 heure

Conte musical

**Mercredi 15 décembre 10h**

**Un talentueux trio de musiciens-comédiens dépoussière le célèbre conte d'Andersen et entraîne petits et grand dans une plongée sonore et poétique peuplée de malicieux personnages.**

Trois artistes, trois chaises et une quinzaine d'instruments : voici la marque de fabrique du Collectif Ubique. Le trio manie mots et instruments avec gourmandise ; la réécriture maline et inattendue du texte originel oscille entre prose et poésie dans un ping-pong très rythmé ; et les compositions virevoltent entre différents styles, alternant violon, théorbe, harmonica, cornemuse, xylophones et bâton de pluie.

Après Grimm et Perrault, Ubique clôt sa trilogie de contes avec *La Petite Sirène* d'Andersen et nous emmène cette fois à la découverte du monde des océans et des fonds sous-marins. Si la trame de l'histoire est bien conservée, elle est astucieusement enrichie par l'invention de nouveaux personnages tels que d'adorables grands-parents laxistes, une poissonnière désabusée qui prône le célibat, et surtout une petite sirène qui, loin d'être une ondine rêveuse et amoureuse, désire avant tout devenir capitaine de bateau. Une version où le merveilleux cohabite avec la gravité et les alexandrins avec le langage d'aujourd'hui. Ici, ce sont le plaisir du jeu et celui des mots répétés, rimés, rythmés, mêlés à la partition originale qui charment et captivent. Et l'étonnant trio, qui bouscule joyeusement les codes du conte, fait surgir tout un monde et met un point d'honneur à s'adresser à toutes et tous avec malice.

**SORTIE EN FAMILLE**  
**Mardi 14 décembre 20h30**

## **BAGARRE**

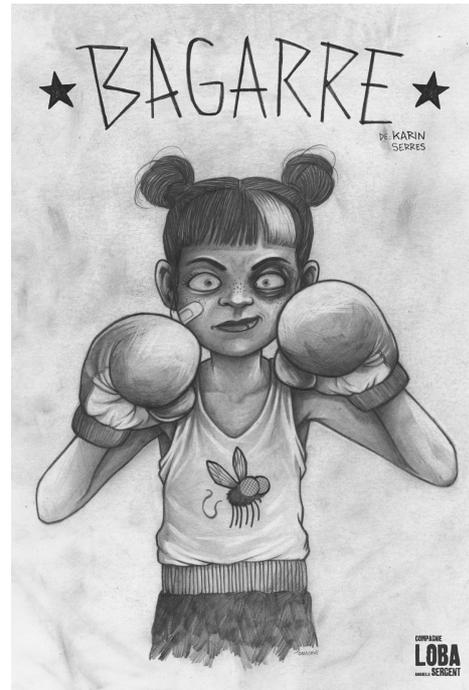
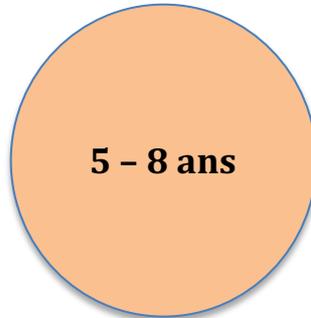
Annabelle Sergent – Karin Serres

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 50 minutes

Théâtre

**Mercredi 5 janvier 10h**



**Découvrez le parcours initiatique de Mouche, une petite fille qui grandit dans une famille pas comme les autres et découvre les joies de la bagarre. Un spectacle burlesque et sans filtre sur le monde de l'enfance et sa fantaisie débridée.**

Pas question ici de tirage de tresses ou de crêpage de chignon : on parle bien de Bagarre, avec un grand B. Celle qui se pratique dans les règles de l'art, et dans les règles du jeu. BIM ! BAM ! La bagarre dans tout ce qu'elle a de joyeux. Pas la guerre, pas de colère, pas faire mal. Juste se mesurer aux autres et surtout à soi-même, histoire de cacher sa peur et de prendre sa place dans la cour de récré.

Mouche, l'héroïne de cette histoire, est une petite fille initiée par sa Tata Moisie à un sport bien peu conventionnel pour les filles : la boxe ! Elle va s'y révéler très douée et devient rapidement « cheffe de bagarre », la terreur de l'école... Jusqu'au jour où elle doit déménager...

La metteuse en scène Annabelle Sergent et l'autrice Karine Serres ont pris le temps de se glisser dans les cours d'école pour écrire ce spectacle, tendre et burlesque. Elles y ont interrogé les relations entre enfants, admiré leur art de la castagne... et ont décidé de raconter l'histoire de cette petite fille bien dans ses baskets dont l'art du combat de cour de récré n'a rien à envier à celui des garçons ! Un retour aux sources de l'enfance où le rêve prend le pas sur la réalité.

### **SORTIE EN FAMILLE**

**Samedi 8 Janvier de 14h à 18h30**

**« Le grand samedi de la Bagarre »**

**Nous vous proposons une après-midi pendant laquelle enfants et adultes se délecteront des joies de la baston !**

**Renseignements : 05 45 38 61 62**

## **ERSATZ**

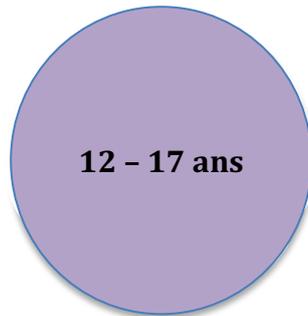
Collectif AÏE AÏE AÏE

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 50 minutes

Théâtre d'objets

**Mercredi 2 février 10h**



**Quel sera l'avenir de l'humanité à l'ère des technologies numériques ? Ce solo inclassable, au carrefour du théâtre visuel et de la manipulation d'objets, s'empare avec humour de la question.**

Un corps amélioré, un cerveau numérique plus performant que notre bon vieux cerveau, un casque éternellement vissé sur la tête pour s'immerger dans une réalité virtuelle qui deviendrait notre quotidien : rêve ultime ou vrai cauchemar ? Avec *Ersatz*, Julien Mellano, plasticien de formation et virtuose du détournement d'objets, imagine une vision possible de l'humain de demain. L'humanoïde qu'il met en scène est une figure hybride, semblant encore hésiter entre passé et futur. Est-elle une scientifique ? une mutante ? une femme ou un robot ? Assise à une table lumineuse, cernée d'écrans, elle manipule des objets, les assemble, comme soumise à des impulsions venues d'ailleurs. Sauf qu'ici les lunettes 3D sont en carton et le cerveau externe en tricoton ! De ce décalage réjouissant entre l'utopie transhumaniste et des objets « basse technologie » se dégage une poésie singulière, qui nous conduit à nous interroger sur notre avenir. Les effets spéciaux de poche et le jeu sans paroles, articulés avec une précision millimétrique, font de ce spectacle minimaliste un objet totalement hors norme. Une invitation à rire et à penser notre rapport aux technologies et à ses effets sur l'humain, quelque part entre Tati et la série d'anticipation *Black Mirror*.

**SORTIE EN FAMILLE**

**Mardi 1<sup>er</sup> février 19h**

**Mercredi 2 février 19h**

# ***PISTER LES CRÉATURES FABULEUSES***

Baptiste Morizot – Pauline Ringeade

**Mercredi 6 avril 10h**

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 1h

Théâtre



**8 - 12 ans**

**Avec malice et poésie, Pauline Ringeade met en scène une conférence adressée aux enfants par Baptiste Morizot dans laquelle le philosophe-pisteur nous emmène sur les sentiers observer les animaux sauvages.**

De nombreuses espèces, des loups aux abeilles, en passant par les baleines ou les ours, ont développé des facultés que l'on peut considérer comme fabuleuses. Et, contrairement aux licornes et aux dragons, elles ont le mérite d'exister en vrai, et parfois juste au bout du jardin ! Mais pour découvrir leurs « supers pouvoirs », encore faut-il y prêter attention et les observer.

Le philosophe Baptiste Morizot est un expert du vivant, qui pratique le pistage. Autrement dit, il suit les animaux pour mieux comprendre comment ils vivent en observant les traces qu'ils laissent dans le paysage. Pauline Ringeade a choisi, à partir de l'une de ses conférences données tout spécialement à l'intention des enfants, de déployer l'imaginaire et l'humour contenus dans ces récits d'explorations. Les animaux ? Nous ne les verrons pas : la plupart du temps, ils se cachent... Ici, l'invisible se devine dans le son. Par le bruitage et le détournement d'objets, la comédienne Éléonore Auzou-Connes fait naître en direct tout un paysage sonore, ludique et surprenant, au milieu duquel on mène joyeusement l'enquête. En se détournant de la seule portée pédagogique, *Pister les créatures fabuleuses* invite chacun à écouter des histoires racontées par d'autres vivants, pour réenchanter notre relation au monde et, peut-être, la réinventer.

*Pister les créatures fabuleuses* de Baptiste Morizot – Éditions Bayard

## **SORTIE EN FAMILLE**

**Mercredi 6 avril 18h & Samedi 9 avril 15h30**

### **PISTAGE EN FAMILLE**

Avec un pisteur professionnel, une invitation à regarder autrement la nature qui nous entoure quotidiennement.

## **LES JAMBES À SON COU**

Jean-Baptiste André

**Mercredi 18 mai 10h**

Théâtre – Grande salle

Durée : 45 minutes

Cirque

**8 - 12 ans**



**Trois personnages caoutchouc s'emparent des expressions populaires de la langue française pour en faire un tremplin à l'imaginaire.**

« Prendre ses jambes à son cou », « Partir du bon pied », « Se jeter dans la tête la première », « Avoir le cœur sur la main » ... la langue française est truffée d'expressions imagées qui, pour traduire une situation, un état, un sentiment, mettent notre corps en jeu. Imaginez alors qu'on les prenne au pied de la lettre ! C'est l'idée folle qui a germé dans le cerveau de Jean-Baptiste André, circassien spécialisé en équilibre sur les mains « option clown », flirtant régulièrement avec la danse et aimant surtout mélanger les arts. « *Ces expressions de la langue, outre le fait de faire surgir des images concrètes ou des situations décalées, offrent un formidable champ d'exploration de cette articulation entre le corps et la matière textuelle* », affirme-t-il.

Avec deux comparses également acrobates-danseurs, il empoigne ces métaphores comme de la terre glaise pour les traduire à travers les corps par le mime, la danse, l'acrobatie et les faire résonner autrement. On utilisait les mots sans ne plus y prêter attention, sans ne plus les entendre ? Les voilà transformés en déclencheurs poétiques, en matière à rire, en machines à histoires. C'est inventif et drôle, pour les petits comme pour les grands.

**SORTIE EN FAMILLE**

**Mercredi 18 mai 19h30**



# Festival La tête dans les nuages

DU 2 AU 12 MARS  
2022

SPECTACLES ENFANCE ET JEUNESSE À PARTAGER EN FAMILLE

**TRACK**

Céline Garnavault – Compagnie La Boîte à Sel

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 1 heure (40 minutes de spectacle + bonus)

Théâtre d'objets sonores connectés, petits trains et human beatbox



**Mercredi 9 mars 14h30**

**3 - 6 ans**

### **Symphonie pour train électrique...**

Explorant les innombrables possibilités de la voix humaine, Céline Garnavault et Thomas Sillard donnent à voir et entendre la construction d'univers sonores et de compositions musicales.

L'interprète, Laurent Dupras, sait tout faire avec sa voix, il est comédien mais il est aussi une « boîte à rythme humaine ». Une « human beatbox ». Installé au milieu d'un immense circuit de chemin de fer, il compose en direct la bande son du spectacle. On le voit émettre, enregistrer, assembler, mixer. Puis il intègre sa partition dans des petits objets qu'il embarque sur les wagons de petits trains qui vont évoluer autour de lui. Les signalisations, les passages à niveaux, les barrières sont des métronomes hors norme d'un théâtre d'objets sonores connectés.

Invitation au voyage, véritable chorégraphie ferroviaire, *TRACK* propose un dispositif sensible et musical, à même de fasciner les tout-petits et les plus grands.

**SORTIE EN FAMILLE**

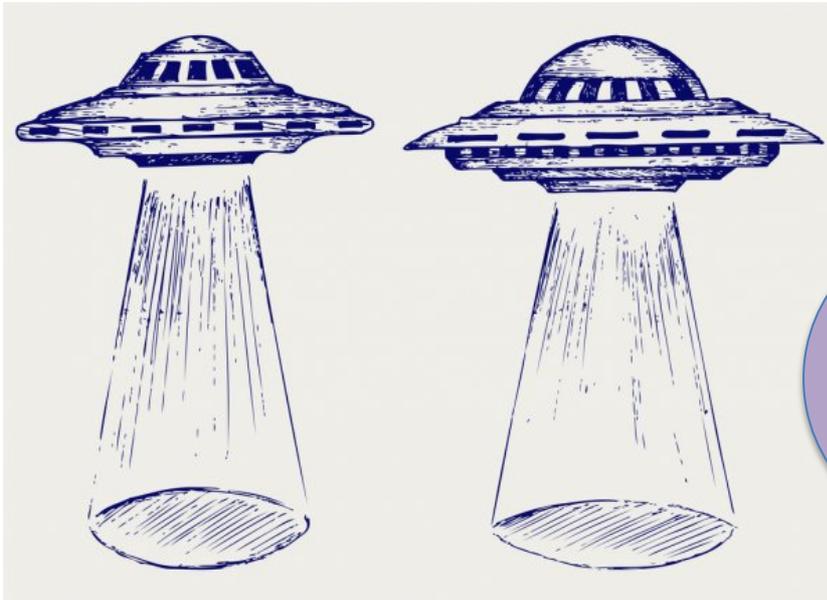
**Samedi 12 mars 17h**

### ***QUI A CRU KENNETH ARNOLD ?***

Collectif OS'O accompagné de Riad Gahmi

Conservatoire – Auditorium Tempviré  
Durée : 50 minutes  
Théâtre

conservatoire  
GRANDANGOULÈME



**Mercredi 9 mars 10h**

**12 - 17 ans**

### **Une conférence qui nous invite à plonger dans le monde passionnant de l'ufologie...**

L'ufologie est une discipline qui récolte et étudie les données se rapportant aux phénomènes des UFO-Unidentified Flying Object (OVNI en français).

En 1947, au Mont Rainier, Kenneth Arnold observe des demi-cercles volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Son témoignage fait le tour des États-Unis et les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes). Dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde, notamment en 1954 en France. En réaction à ces observations interprétées comme des preuves de vie et de visite extraterrestre, un chercheur du CNES en France en 1977 crée le GEIPAN (Groupe d'Études et d'Informations sur les Phénomènes Aérospatiaux Non-identifiés). Cet organisme officiel analyse et archive ces phénomènes dans le but d'en donner des explications rationnelles.

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi un tel engouement pour ces PAN ? Quelle est la part de croyances ? D'espérance ? Et si tout était un complot d'état ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ?

Deux conférenciers loufoques mais documentés viendront questionner cet organisme, ces récits d'observation mais aussi nos croyances, notre peur de l'inconnu et de l'inexplicable...

**SORTIE EN FAMILLE**  
**Mardi 8 mars à 19h**



