



●  
**Samedi 12 mars  
19h30**

●  
Théâtre  
d'Angoulême  
Grande Salle

45 min

dès  
8 ans

Danse

Beatbox

& art  
numé-  
rique

YÜREI

Christophe Béranger  
Jonathan Pranlas-Descours  
Cie Sine Qua Non Art

Concept, chorégraphie Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours  
musique et beatbox Loop Tioneb  
création numérique et vidéo Olivier Bauer  
technique Pierre Hébras  
dramaturgie Georgina Kakoudaki  
avec Brice Rouchet et Sakiko Oishi

Production Sine Qua Non Art. Coproduction, partenaires Résidences Carré Amelot, La Rochelle / CCN Ballet de Lorraine (Accueil-studio) / Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, Cie Käfig (Accueil-studio) / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée / L'Odyssee, Scène conventionnée de Périgueux / L'Arsenal, Cité musicale à Metz / CCM Limoges (artistes associés). Sine Qua Non Art est soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine, reçoit le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, du ministère de la Culture et de la Communication (au titre de l'aide au projet) et de la Ville de La Rochelle.

**T**erme japonais, pour désigner certaines personnes qui ont laissé sur terre des chagrins, des colères, ou des regrets, ne peuvent pas quitter ce monde, et l'on dit de leurs âmes, les yurei « fantômes », qu'elles apparaissent aux personnes touchées par le sort.

**U**ne relecture contemporaine et urbaine des spectacles fantasmagoriques, ou l'art de faire parler les fantômes en public, de rendre visible l'invisible, pour explorer un nouveau versant du sillage de la pantomime et des cultures urbaines...

Lorsque le tribal rencontre le numérique, des origines vers le futur, les corps sont ornés de parures lumineuses et paysages numériques pour un voyage rythmé au son du beatbox et de ses déformations endiablées.

**L**ibrement inspiré de la "Fantasmagorie", étymologiquement « l'art de faire parler les fantômes en public » et technique qui se trouve être l'ancêtre de la projection numérique dans le spectacle vivant, cette nouvelle création suivra le fil conducteur onirique de la fantasmagorie, du YUREI Japonais et du mythe de Petrouschka pour une création musicale et chorégraphique originale rassemblant un trio d'artistes fulgurants.

**U**n nouvel enjeu du corps en mouvement

Le travail sur le costume aura pour objet de détacher les danseurs du décor, comme source de lumière autonome ou réfléchissante et donc comme espace corporel numérique eux-même. Créer la présence d'un personnage de type « avatar », qui est une représentation symbolique projetée à l'intérieur de l'œuvre et mettre en scène une dramaturgie du costume créant une succession de personnages fantasmagoriques.

*Entre pointes et danses urbaines, beatbox et cyber-robots façon manga, une plongée inédite dans un monde chorégraphique envoûtant.*

En organisant une rencontre entre une danseuse de formation contemporaine et classique et un danseur issu des danses urbaines, Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descourt créent des étincelles. C'est en s'inspirant de la fantasmagorie, l'ancêtre de la projection d'images, qu'ils ont imaginé cette rencontre, ce clash électrisant à mi-chemin entre tradition et numérique.

Étymologiquement, la fantasmagorie est « l'art de faire parler les fantômes en public », et yurei désigne au Japon les âmes errantes, celles qui continuent leur existence parmi les vivants. Tout se tient donc dans ce spectacle où les esprits sont convoqués. Mais si le passé travaille les interprètes de cette création chorégraphique, c'est pour mieux les projeter dans le futur. Ainsi, le fantôme qui rôde sur le plateau, c'est celui de Petrouchka, poupée dotée de sentiments humains et grande figure du ballet classique qui, au son de la musique électro jouée par un beatboxer, va se transformer, tout comme son acolyte, en personnage de manga. Ils deviennent alors deux créatures fantastiques qui, avec leurs parures de miroirs et de LED, nous éblouissent de leur lumière.



## Les prochaines sorties famille

CIRQUE

### En outre

Marie Jolet et Julien Vadet



MARS

MAR 29  
MER 30  
19H

Nos corps sont-ils assignés à des rôles ? Celui de porter ou celui d'être porté par exemple. Un spectacle qui bouscule les codes et questionne nos regards et nos évidences.

THÉÂTRE

### Dister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot - Pauline Ringeade



AVRIL

MER 6 18H  
SAM 9 15H30

Avec malice et poésie, Pauline Ringeade met en scène une conférence adressée aux enfants par Baptiste Morizot dans laquelle le philosophe-pisteur nous emmène sur les sentiers observer les animaux sauvages.

CABARET  
MAGIE

MARION-  
NETTES

### L'huitre qui fume et autres prodiges

Thierry Collet invite Brice Berthoud et Chloé Cassagnes



MARDI 12  
20H30

Disparitions, lévitations et corps sans tête... Un cabaret fantaisiste où magiciens et marionnettistes s'amuse de leurs pratiques et se livrent à une fascinante battle de numéros d'illusionnistes. Stupéfiant !

CIRQUE

### Les jambes à son cou

Jean-Baptiste André



MAI

MER 18  
19H30

Trois personnages caoutchouc s'emparent des expressions populaires de la langue française pour en faire un tremplin à l'imaginaire.