



Photo © Pierre GROSBOIS



FÉVRIER  
VENDREDI 4  
20H30

3 H  
GRANDE SALLE  
TARIF C

# Une télévision française

Thomas Quillardet

Texte et mise en scène **Thomas Quillardet**  
Assistante à la mise en scène **Titiane Barthel**  
Scénographie **Lisa Navarro**  
Costumes **Benjamin Moreau** assisté de **Maïalen Arestegui**  
Création et Régie son **Julien Fezans**  
Création lumières **Anne Vaglio**  
Cheffe de chant **Ernestine Bluteau**  
Régie générale **Titouan Lechevalier**  
Régie lumières **Lauriane Duvignaud** ou **Benjamin Duprat**  
Régie son **Julien Fezans**  
Régie plateau **Elijah Belleau**  
Construction du décor **Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne**  
Direction générale **Fanny Spiess**  
Direction de production/Diffusion **Marie Lenoir**  
Direction de de production/Administration **Maëlle Grange**  
Logistique de tournée **Marion Duval**  
Avec **Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Emilie Baba, Benoit Carré, Florent Cheippe, Charlotte Corman, Titouan Lechevalier, Bénédicte Mbemba, Josué Ndoofusu, Blaise Pettebone et Anne-Laure Tondou**

Production : 8 avril et La Comédie – CDN de Reims Coproductions : Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Théâtre de la Ville – Paris, La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, La Passerelle, Scène nationale de Gap, Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, Equinoxe, Scène Nationale de Châteauroux, Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon, La Comédie de Saint-Etienne – CDN, Le Théâtre de Chelles, Le Gallia – Scène conventionnée de Saintes. Soutiens : Drac Ile-de-France, Région Ile-de-France, Le Théâtre de Vanves, La Villette – Paris, en résidence à la Scène Nationale d'Aubusson / La pépinière.

Avec la participation du Jeune Théâtre National.

8 AVRIL est soutenue par la DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement et par la REGION ILE-DE-FRANCE au titre de la Permanence artistique et culturelle. [8avril.eu](http://8avril.eu)

Remerciements : « Je remercie la trentaine de journalistes de TF1, de France télévisions et de Médiapart qui a accepté de répondre à mes questions. Je remercie aussi Jean-Louis Benoit de m'avoir prêté son texte *La Nuit et la Télévision* et *La Guerre du Golfe* et William Karel pour son documentaire *Le Journal commence à 20h* dont certaines scènes sont issues. »

Thomas Quillardet

## **THOMAS QUILLARDET Auteur et Metteur en scène**

Son premier spectacle, *les Quatre Jumelles* de Copi est joué à Agiktat (Paris) en 2004. Il organise en novembre 2005 le festival *Teatro em Obras* au Théâtre de la Cité Internationale et au Théâtre Mouffetard dans le cadre de l'année du Brésil. En 2006, il rejoint le collectif Jakart et Mugiscu jusqu'en 2014.

En 2007, il monte à Rio de Janeiro et à Curitiba un diptyque de Copi avec des acteurs brésiliens : *Le Frigo* et *Loretta Strong* grâce à la bourse Villa Médicis hors les murs.

En 2008, il met en scène *Le Repas* de Valère Novarina. En 2009, dans le cadre de l'année de la France au Brésil, il crée au SESC Copacabana (Rio de Janeiro) *L'Atelier Volant* de Valère Novarina avec des acteurs brésiliens. En 2010, il met en scène avec Jeanne Candel *Villégiature*, d'après Carlo Goldoni qui fera une tournée pendant quatre saisons. En 2012, *Les Autonautes de la Cosmoroute* d'après Julio Cortazar et Carol Dunlop est joué à La Colline-Théâtre National et au CDN de Limoges. *Les Trois Petits Cochons*, au Studio Théâtre de la Comédie-Française, *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard en 2013. *Nus Féroces* et *Anthropophages* mis en scène avec Marcio Breu et Pierre Pradinas en 2014. *A geladeira* de Copi au SESC Copacabana à Rio de Janeiro (Brésil) en 2015.

En 2015, il crée la compagnie 8 AVRIL et monte en 2016 *Montagne* à la Passerelle – Scène nationale de Gap et au Japon et *Où les cœurs s'éprennent* d'après les scénarios d'Eric Rohmer à la Scène nationale de St-Nazaire puis au Théâtre de la Bastille à Paris et en tournée.

En 2017, il monte *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodrigues au Festival d'Avignon.

En 2018, il adapte et met en scène avec Marie Rémond : *Cataract Valley*, d'après la nouvelle de J. Bowles, spectacle repris à l'Odéon en 2019 et *Le Voyage de G. Mastorna* d'après Fellini à la Comédie française.

En 2019, il s'engage dans la recréation de *L'Histoire du Rock* par Raphaële Bouchard puis créé en 2020: *L'Encyclopédie des Super-héros* et *Ton père* d'après le roman de Christophe Honoré.

En 2021, il met en scène deux nouvelles pièces : *L'arbre, le Maire et la Médiathèque*, adaptation du scénario d'Eric Rohmer pour l'extérieur et *Une Télévision française*, dont il signe également le texte.

Membre du comité lusophone de la Maison Antoine Vitez, Thomas Quillardet traduit des pièces brésiliennes et portugaises, notamment les auteurs Marcio Abreu, Tiago Rodrigues, Joana Craveiro ou encore Gonçalo Waddington.

Thomas Quillardet est artiste associé au Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin, à la Comédie de Reims – CDN et au Théâtre de Chelles. Il est aussi artiste complice au Théâtre de Vanves. 8 AVRIL est soutenue par la DRAC ILE-DE-FRANCE – Ministère de la culture au titre du conventionnement et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.

*Une télévision Française* mêle la grande et la petite histoire. Celle d'un groupe de journalistes qui va vivre une révolution à la fin des années 80. Ils sont une petite dizaine au sein d'une des plus grandes rédactions de France. Ils ont des habitudes, ils ont entre 30 et 40 ans et vont vivre un raz de marée.

Je raconte un moment précis : celui de la privatisation de TF1.

Un matin, en conférence de rédaction, les journalistes apprennent que leur chaîne va être privatisée. Ils vont commencer par aller place de la République à Paris car « Mitterrand ne peut pas laisser faire ça ». Quelques mois plus tard, elle sera rachetée par Francis Bouygues. Il changera radicalement la manière de faire de l'information, renouvelle profondément le traitement de la politique, invente des formats et fait du plateau du 20h le passage obligé des grands de ce monde. Et il le transforme en usine à souvenirs pour nous, spectateurs. La chute du mur, les élections présidentielles, la guerre du Golfe, la mort de Bérégovoy..., autant de moments gravés dans nos mémoires mais dont on ignore comment le traitement de ces informations a été pensés en interne. Ce sont ses rouages, par le biais de la fiction, que mon spectacle montre aux spectateurs.

TF1 privatisé, est un événement quelque peu oublié mais qui a fait, en 1987, l'objet d'âpres discussions. L'achat de cette chaîne par Francis Bouygues a participé sans nul doute au dessin d'une nouvelle France, celle dans laquelle nous vivons maintenant. La privatisation de TF1 va entraîner un trouble idéologique entre la gauche et la droite, mais elle va surtout conduire à une course à l'audience et à un nouveau journalisme.

Sous nos yeux, une chaîne de télévision change de main et un monde bascule. L'information selon TF1 nous influencera malgré nous et structure encore une certaine manière de penser l'information en France aujourd'hui. C'est cette bascule qui m'intéresse. Comment un groupe de journalistes, change, évolue et accompagne ou pas une stratégie. Comment cette mutation, ce changement d'époque leur a posé des questions, et comment ils ont dû prendre position face à leur nouvel employeur.

La pièce que j'ai écrite comporte une part de théâtre documentaire, de reconstitution (l'audition de Francis Bouygues devant la CNCL, la guerre que se livrent Mitterrand et Chirac pour influencer sur TF1, des conférences de rédaction pour préparer les journaux télévisés par exemple...) mais aussi des souvenirs plus faits historiques marquants.

Thomas Quillardet

### **TF1, une identité française**

La pièce n'est pas un documentaire théâtral sur TF1. La période 1986/1995 nous sert cependant de catalyseur, de cadre pour poser des souvenirs. C'est un cadre réel, quotidien presque. Les acteurs sont des figures connues qui ont fait TF1. Ils sont nommés comme tels et reconnus par le public. Il ne s'agit pourtant pas d'imitation. Les acteurs peuvent tout faire, passer de Francis Bouygues à Anne Sinclair ou Mitterrand sans composition pour retraverser cette période et comprendre ce qui s'est joué à TF1.

### **Une période où les frontières bougent**

*Une télévision française* cultive le mélange des genres. Cette période a aiguisé notre curiosité et notre désir. De fait, c'est une période de mutation pour la France, les lignes se brouillent : les espoirs suscités par Mitterrand sont déçus et il est pourtant réélu. TF1 est privatisée sous son premier septennat et en pleine cohabitation mais c'est lui qui crée les premières chaînes privatisées. Les lignes idéologiques se brouillent et on commence à cette période à entendre de nouvelles phrases comme « ni de droite, ni de gauche » et le Front National fait ses premières percées notables. TF1 va devenir une chaîne puissante et imprimer sa marque sur l'information en général. Avec cette pièce nous voulons aussi mettre en lumière la porosité entre les médias et le pouvoir politique.

Notre spectacle brouille aussi quelques frontières formelles : il est écrit à partir de recherches documentaires, à partir d'interviews récoltées des personnages qui ont vécu de près cette période. Il est composé de reconstitutions de scènes ayant réellement eu lieu mais aussi de souvenirs sensibles et personnels. Tout est mis sur le même plan. Et tout doit être pris pour vrai. Même l'invention.

DANSE

## Poder Ser & C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

LUNDI 7  
MARDI 8  
19H

CIRQUE

## Les Hauts Plateaux

Mathurin Bolze - Cie Mpta

MER 9 19H30  
JEU 10 VEN 11  
20H30

COUP  
DE PRO-  
JECTEUR

### Visite curieuse

dans les coulisses du spectacle *Les Hauts Plateaux*

Passez de l'autre côté de la scène et découvrez de près la scénographie, en compagnie du régisseur de plateau et/ou du directeur artistique du spectacle et de l'équipe du Théâtre.

Gratuit sur réservation 05 45 38 61 62

VENDREDI 11  
14H

MUSIQUE

## Ibrahim Maalouf

Quelques mélodies

LUNDI 28  
20H30

Du 2 au 12 mars

## Le Festival La Tête dans les nuages

Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille

12 spectacles à retrouver, pour tous les âges, tous les genres !

Programme détaillé disponible à l'accueil et sur le site très prochainement.



THÉÂTRE

En ouverture

## Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Pierre Solot et Emmanuel De Candido

Touche-à-tout de la création, les Belges Pierre Solot et Emmanuel De Candido brouillent les pistes et mélangent les genres, dans un spectacle bien plus cérébral que son titre ne le laisse croire.



DES 15 ANS

MARS

MER 2  
JEU 3  
19H

DANSE  
BEATBOX

En clôture

## Yurei

Cie Sine Qua Non Art

Entre pointes et danses urbaines, musique électro et cyber robots façon manga, un voyage hybride dans un monde chorégraphique envoûtant.



DES 10 ANS

SAM 12  
19H30

