



MUSIQUE

OCTOBRE  
JEUDI 14  
20H30

1H20  
GRANDE SALLE  
TARIF D

Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**

# Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Théâtre  
Angoulême  
SCÈNE NATIONALE



**Pierre Bleuse** Direction  
**Cédric Tiberghien** Piano  
**Jean-Marie Trotereau** Violoncelle

**Julien GIRAUDET** Mythe, pour violoncelle et orchestre - 13'  
Prix du concours de composition Ile de créations 2021  
**SAINT-SAËNS** Concerto pour piano n° 2 en sol mineur op. 22 - 23'  
**BRAHMS** Symphonie n° 3 en fa majeur op. 90 - 40'

### Mille éclats

Plains feux sur le clair-obscur ! Amoureux des contrastes, Saint-Saëns s'amuse à explorer les nouvelles possibilités que lui offrent les dernières innovations du piano, avec son large registre et sa riche palette de nuances. Il signe avec son deuxième concerto pour piano (1868) l'une des pièces majeures du répertoire concertant français. Composée en dix-sept jours seulement, l'œuvre suscite l'admiration de Franz Liszt et installe une relation étroite entre les deux compositeurs. L'introduction révèle une face méconnue de Saint-Saëns, celle du grand organiste ! À la clarté toute française de ce concerto, répond une luminosité voilée et brumeuse de l'Allemagne du nord de Brahms. Dans sa troisième symphonie (1883), chaque tension esquissée finit par se résoudre dans l'apaisement et la clarté. Dans la dernière œuvre de Julien Giraudet (2021), cette idée du contraste prend la forme d'un combat au sens propre entre la ligne du violoncelle et l'orchestre : « c'est de manière physique que la bataille se tient, dans des vagues d'assaut qui montent du fond de l'orchestre jusqu'au tutti submergeant ». Trois œuvres aux multiples facettes qui se répondent pour se dévoiler sous un éclairage nouveau !

### ◆ Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation qui propose, depuis sa création en 1981, un format spécifique de 45 à 50 musiciens, adapté aux répertoires les plus variés, de Mozart et Haydn à la création contemporaine.

Placé sous la direction artistique du chef et pianiste Jean-François Heisser depuis 2000, l'orchestre façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement des grands solistes : Angelich, Capuçon, Chamayou etc. L'identité de l'OCNA s'est construite également autour de l'invitation de chefs d'orchestre reconnus : François-Xavier Roth, Arie Van Beek, Jean-François Verdier etc. La nouvelle génération de chefs en pleine ascension est aussi présente : Marzena Diakun, Nicolas Simon, Adrien Perruchon, Dylan Corlay.

Résident du Théâtre Auditorium de Poitiers, cet orchestre itinérant est présent dans les grandes villes comme dans les plus petites communes. Si Poitiers est son port d'attache, il tisse également des liens de fidélité avec les grandes salles parisiennes – Opéra Comique, Cité de la Musique, La Seine Musicale ... – et les grands festivals – Saintes, Berlioz, Messiaen, La Folle Journée...

Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social et solidaire qui le mène à la rencontre de nouveaux publics et de la jeune génération. Il revendique une action culturelle riche, innovante alliant pratique musicale et rencontre avec les artistes et les œuvres.

La première production discographique sous le nom OCNA : l'Intégrale des cinq concertos pour piano de Beethoven est parue en novembre 2017 chez Mirare.

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (Licence n° 2 – L-R-21-001675 – association Loi 1901) est subventionné par la région Nouvelle-Aquitaine, le Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), la ville de Poitiers, et reçoit le soutien du Fonds MAIF pour l'Éducation, du Crédit Mutuel, de M.A.C.E imprimérie, de la Maison de la Musique Contemporaine et de AG2R La Mondiale. L'OCNA est membre de l'Association Française des Orchestres.

### ◆ Pierre Bleuse Chef d'orchestre

Doté d'un enthousiasme inspirant, d'une autorité charismatique et d'une technique claire et expressive, Pierre Bleuse mène une carrière internationale de premier plan. En mars 2020, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Symphonique d'Odense, au Danemark, à compter de la saison 2021/2022. La même année, il prend la direction artistique du célèbre Festival Pablo Casals de Prades.

Il est également directeur musical du Lemanic Modern Ensemble, formation basée à Genève et consacrée à l'exploration du nouveau répertoire.

Chef Français très demandé sur la scène internationale, il est l'invité régulier d'orchestres prestigieux et est particulièrement actif sur le territoire français. Il travaille régulièrement avec de grands solistes internationaux parmi lesquels Nicholas Angelich, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Emmanuel Pahud, Renaud et Gautier Capuçon.

Très impliqué dans le répertoire lyrique, il noue une relation forte avec l'Opéra de Lyon. Passionné de nouvelles musiques et très à l'aise dans le répertoire contemporain, il dirige l'Ensemble Intercontemporain à l'occasion du festival Présences à Radio France.

### ◆ Cédric Tiberghien Piano

Cédric Tiberghien est un pianiste français qui a établi une véritable carrière internationale. Il a une relation très forte avec le Wigmore Hall de Londres, où il interprète un cycle complet de variations de Beethoven. Parmi les projets récents de théâtre musical, citons la première de Zauberland (Terre magique). Cédric a collaboré sur ce projet avec la soprano Julia Bullock et d'autres engagements ont eu lieu à New York, Moscou, Londres et Bruxelles. Il a récemment mis l'accent sur la musique de Bartók, culminant dans une exploration en trois volumes de ses œuvres pour piano solo pour le label Hyperion. Il a reçu cinq Diapason d'Or, pour ses enregistrements en solo et en duo chez Hyperion. Il a également publié de nombreux disques de concertos et de récitals chez Harmonia Mundi. Il est un musicien de chambre dévoué, avec des partenaires réguliers tels que la violoniste Alina Ibragimova, l'altiste Antoine Tamestit et le baryton Stéphane Degout. La passion de Cédric pour la musique de chambre se reflète dans de nombreux enregistrements : sa discographie avec Alina comprend des cycles complets de musique de Schubert, Szymanowski et Mozart (Hyperion) et un cycle de sonates de Beethoven (Wigmore Live).

### ◆ Jean-Marie Trotereau Violoncelle

C'est à la suite d'un concert donné par le grand violoncelliste Pierre Fournier que Jean-Marie Trotereau débute le violoncelle à l'âge de six ans. Il poursuit ses études au Conservatoire de Toulouse puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient à l'unanimité les Premiers Prix de violoncelle et de musique de chambre.

Après un séjour en Finlande avec Arto Noras à l'Académie Sibelius d'Helsinki, il est récompensé par plusieurs prix internationaux et nommé violoncelle solo de l'Orchestre d'Auvergne en 1985. C'est alors le début de fructueuses rencontres qui le conduisent dans des activités musicales aussi diverses que passionnantes. Il se produit en tant que soliste dans les plus grandes villes et festivals européens. Musicien de chambre apprécié, il joue et enregistre avec de nombreux artistes un répertoire allant de la musique baroque à la musique contemporaine. Invité par Jean-François Heisser à l'OCNA, il se produit régulièrement avec cet ensemble dans de nombreux festivals en France et à l'étranger.

Volontairement orientée vers des œuvres méconnues, sa discographie s'enrichit régulièrement ; il a notamment enregistré pour Denon, Integral, Droffig, Olympia, Voice of Lyrics, Harmonia Mundi.

# Prochainement

OCTOBRE

VEN 15  
20H30

MAR 19,  
MER 20,  
JEU 21, 19H

JEU 21,  
VEN 22,  
20H30

MER 27  
14H30  
ET 19H

NOVEMBRE

LUN 8,  
MAR 9,  
MER 10, 19H

MER 10  
20H30



DES 10 ANS

MUSIQUE

Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**  
**Paul Lay Trio**

RÉCIT  
MUSICAL

**Mes nuits avec Patti**

Fanny Chériaux

◆ Bord plateau mer 20 à la suite de la représentation

THÉÂTRE

**Réparer les vivants**

D'après Maylis de Kerangal  
Sylvain Maurice

THÉÂTRE

**Gros**

Sylvain Levey - Matthieu Roy

◆ Bord plateau à la suite de chaque représentation

RÉCIT  
MUSICAL

**Bégayer l'obscur**

David Sire



ARTISTE  COMPLICE

MUSIQUE

**Laake**

Orchestraa

Dans le cadre du **festival Bisou** en coréalisation avec **La Nef**

## NOUVEAU !

### LE BAR

Ouvert après les spectacles,  
jeudis, vendredis et samedis soir

Réservation conseillée 05 45 38 61 54  
ou à charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

### LA BILLETTERIE

À partir du 1<sup>er</sup> mardi de chaque mois,  
des places seront disponibles et accessibles  
pour les spectacles du mois en cours.



programme  
de salle  
téléchargeable  
sur notre site

### ATELIER ÉPHÉMÈRE

Sortez tranquille les vendredis soir et profitez du  
spectacle, on s'occupe de votre(s) enfant(s) de 5 à  
10 ans !

Du personnel qualifié propose des ateliers ludiques  
adaptés à leur âge.

Cet atelier éphémère sera mis en place lors  
des spectacles suivants :

Vendredi 11 février *Les Hauts Plateaux*

Vendredi 18 mars *Mille et une danses (pour 2021)*

Vendredi 15 avril *Stallone*

Vendredi 6 mai *Les Princesses*

Tarif 5€ par enfant

Réservations au 05 45 38 61 61/62  
ou à l'accueil au plus tard 8 jours avant la  
représentation.