



Photo © Nicolas Lelièvre

CIRQUE

MAI
MER 18
20H30

45 MIN
GRANDE SALLE
TARIF B



DÈS 8 ANS

Les Jambes à son cou

Jean-Baptiste André

**Théâtre
Angoulême**
SCÈNE NATIONALE

Conception, mise en scène, chorégraphie **Jean-Baptiste André**
Texte et collaboration à la dramaturgie et à la mise en jeu **Eddy Pallaro**
Collaboration artistique **Mélanie Maussion**
Regard dramaturgique **Michel Cerda**
Création sonore **Jean-Philippe Verdin**
Création lumière **Stéphane Graillot**
Régie générale et lumière **Julien Lefevre**
Régie son **Franck Lawrence**
Création costume **Charlotte Gillard**
Travail vocal **Jean-Baptiste Veyret-Longieras**
Photographe associé **Nicolas Lelièvre**
Administration, diffusion **Christophe Piederrière / Cyclorama**
Avec **Fanny Alvarez, Jean-Baptiste André, Quentin Folcher**

Production : Association W

Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération - CDN, Lyon (69) / Le Zef, Scène nationale de Marseille (13) / TJP - CDN, Strasbourg (67) / Théâtre de la Passerelle, Scène nationale, Saint-Brieuc (22) / L'équinoxe, Scène nationale de Châteauroux (36) / Le Canal, Scène d'intérêt national, Redon (35) / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale (16) / Scène du Jura, Scène nationale (39) / Pôle Sud, CDCN - Strasbourg (69) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné (35) / Théâtre de la Parcheminerie, Rennes (35) / Très Tôt Théâtre, Quimper (29) / Lillico jeune public Rennes (35). Soutien : Ay-Roop, scène de territoire pour les arts de la piste, Rennes (35) / Centre Culturel Le Tambour - Université Rennes 2 (35).

Jean-Baptiste André

Passé par la gymnastique, Jean-Baptiste André s'est formé au Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne où il se spécialise dans les équilibres sur les mains et le travail du clown. En 2002, il fonde l'Association W au sein de laquelle il développe depuis ses projets (plus d'une quinzaine de propositions artistiques, allant de spectacles, conférence, cycle de film). Chaque projet est un nouvel espace de tentative, d'expérimentation guidé par un engagement physique et un croisement des disciplines échappant ainsi à toute catégorie ; pour mentionner les plus récents : *Pleurage et scintillement* (2013), *Millefeuille* (2014), *Floe* (2016), *À brûle-pourpoint* (2018), *Deal* (2019), *L'orée* (2020). En 2005, il a été le premier artiste de cirque lauréat du programme Villa Médicis Hors Les Murs et est parti en résidence au Japon. Il s'investit dans de nombreuses collaborations, et parallèlement à ses projets, il est aussi interprète auprès de chorégraphes et metteurs en scène. Il a reçu le prix 'arts du cirque' de la SACD en 2017.

En avoir gros sur le cœur

Tendre la main à quelqu'un

Tourner les talons

Garder la tête haute

Ne pas y aller de main morte

Avoir les reins solides

Lever le pied

Grandir à vue d'œil

Voilà longtemps que je réfléchis à ces expressions du langage qui mobilisent ou incluent le corps. Ce sont des expressions courantes que l'on emploie tous les jours et qui veulent, en impliquant certaines parties, traduire une situation, un état, un sentiment.

Depuis plusieurs années, je les collecte.

Ces expressions relèvent pour moi d'un double sens. Elles sont sujettes à plusieurs représentations. Dans les esprits, elles font apparaître des images. Elles s'entendent souvent pour leur sens figuré. Mais, qu'en est-il de leur sens propre ?

Comment, dans cette double lecture, ne pas voir la position physique qu'elle suggère, ou l'action qu'elle induit ?

Un fil narratif ne tarde pas à se mettre en place : « partir du bon pied », « se jeter la tête la première », « avoir le cœur sur la main », « finir sur les rotules »...

Qu'est-ce que « tordre le cou à une idée reçue » veut dire littéralement ? Comment « prêter main forte » à quelqu'un ? Dans quelle mesure gardons-nous « la tête sur les épaules » ?

Grâce à quoi les choses prennent-elles corps ?

Ce sont ces images et cette matière textuelle qui invitent à explorer le corps dans son engagement physique, mais aussi dans sa capacité à traduire et véhiculer du sens.

Plusieurs niveaux de langage peuvent être mis en jeu : le texte théâtral, la danse et l'acrobatie, l'illustration graphique.

Ces dictons usuels sont ainsi décortiqués, renversés, pétris afin d'offrir un récit accessible au plus grand nombre. Chacun y décelant un sens ou une vision : le jeune public y voit peut-être quelque chose de physique ou de proprement décalé ; les plus grands s'attachent sans doute à la portée littéraire et accèdent à un second niveau de lecture.

« Prendre les jambes à son cou » pourrait être une invitation à partir vite, à décamper. On peut aussi l'entendre comme une consigne à se contorsionner, dans une forme d'acrobatie impossible. Il y a donc derrière ce titre-expression du métaphorique et du tout à fait concret.

Jean-Baptiste André

Avoir la tête dans le guidon

Foncer tête baissée

Garder la tête haute

Casser du sucre sur le dos de quelqu'un

Pour ce projet, j'avais l'intuition dès le départ de réunir un groupe de trois interprètes, composé de deux hommes et d'une femme, au profil d'acrobate-danseur.

Dans cette recherche autour des expressions, les ressorts du corps circassien m'apparaissent avec force et évidence.

Qui d'autre pour rentrer dans des virtuosités, des bizarreries, des fantaisies physiques, peut-être même des impossibles à tenter, ... pour traduire et prendre des risques ?

Ce sont donc la gestuelle acrobatique, le langage chorégraphique, la présence théâtrale qui sont mobilisés.

Il n'y a pas de démarcation pour moi, simplement quelques signes de reconnaissance pour dire que cela pourrait appartenir à tel ou tel champ. Je vois surtout une continuité dans laquelle on pourrait allégrement passer de l'un à l'autre, sans même se poser la question.

Tantôt pour mimer ce qu'ils tentent de donner comme exemple, ou parce que le récit les y invite, les interprètes sont amenés à développer cette agilité de bouger et d'entrer dans une physicalité circassienne ; et aussi la capacité d'adresse, d'aller au contact, de chercher eux-mêmes cette articulation avec la voix (par le texte, le chant).

EXPOSITION

1,2,3 Partez... du bon pied... et les doigts dans le nez...

Autour du spectacle *Les Jambes à son cou*

Quand le cirque se joue des mots !

Plus de 450 dessins réalisés par les élèves l'école élémentaire Gilbert Ramblière de Saint-Saturnin et l'école élémentaire de La Couronne.

MAI

DU 16
AU 20

MUSIQUE

Avishai Cohen

Big Vicious

Trompettiste fougueux au son lumineux, Avishai Cohen (à ne pas confondre avec le contrebassiste déjà accueilli plusieurs fois au théâtre d'Angoulême) vient présenter *Big Vicious*. Un cocktail détonant de textures sonores jazzy, groovy, pop, rock ou électro.

MAR 24
20H30

EXPOSITION

Objets réfléchissant(s)

une exposition de Juliette Solvès

« Ce que je vous propose à voir, mais aussi à lire, est tourné vers la littérature qui tisse des liens avec les gens qui écrivent : mots découpés dans des livres, objets métamorphosés, matériaux contemporains retravaillés, quelques éléments de la nature, rapportés à des interrogations personnelles et universelles. »

Scénographie de l'exposition réalisée avec la collaboration les 2e années DN Made du lycée Charles Coulomb

JUSQU'AU
10 JUIN

MAGIE

À VUE. magie performative

Cie 32 Novembre

Deux artistes indisciplinés, alchimistes de l'illusion, transforment « à vue » un amoncellement de matériaux bruts en images irréelles qui dépassent toute rationalité.



JUIN

MER 1^{ER} 19H30
VEN 3 20H30

