



Photo © Hubert Caldaguès

CONTE
MUSICAL



DÉCEMBRE
MARDI 14
20H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF B

La Petite Sirène

Collectif Ubique

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Mise en scène, écriture, composition et interprétation
Audrey DAUDAL, Vivien SIMON et Simon WADDELL
Création lumière **Claire GONDREXON**
régie en alternance avec **Pauline GEOFFROY**
Sonorisation **Thomas LUCET**
régie en alternance avec **Justine LARAIGNE**

Administration de production **Mathilde DUGOIS**
Administration de tournée **France FIEVET**
Création du visuel **Julien THOMAS HAMON / Alice ITO**

Production Le Collectif Ubique.

Coproduction LE TANGRAM, Scène nationale d'Evreux Louviers / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne la Vallée / Théâtre L'Éclat, Ville de Pont-Audemer / Le Théâtre du Champ Exquis, Scène Conventionnée d'Intérêt National - Blainville-sur-Orne / La Barbacane - Scène conventionnée Projets scéniques musicaux / La Soufflerie, Rezé / Centre culturel de rencontre d'Ambronay / Le Piaf - Ville de Bernay / Théâtre Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois. C3 - Le Cube, Centre culturel Cœur de Nacre. Avec le soutien de la DRAC Normandie, La Région Normandie, du Département de l'Eure et de la SACEM.

Après *Hansel et Gretel* (2014), *La Belle au Bois Dormant* (2017), encore un conte ? Le Collectif Ubique, spécialiste des histoires célèbres ? Les artistes ne se sont pas vraiment posés la question... mais adapter, c'est un exercice qu'ils aiment et à force de travailler ensemble, leurs outils sont aiguisés ! Alors avant de passer à autre chose, ils vont mettre à profit leur expérience pour créer cette Petite Sirène et clore un triptyque qui se sera étalé sur près de dix ans.

Assis sur leurs trois chaises, entourés de leurs instruments, les artistes changent les grandes lignes de l'œuvre d'Andersen d'entrée de jeu. Ils adaptent le nombre de personnages, en créent de nouveaux et surtout, ils redessinent le personnage principal. Leur Petite Sirène n'est pas une ondine rêveuse et amoureuse. Elle a une passion et un rêve : celui de devenir marin. Le trio puise dans la noirceur du conte pour composer une troisième création émouvante et personnelle sans jamais perdre son rythme et son humour pimenté.

Le Collectif Ubique

Le Collectif est né en 2012 de la rencontre des trois artistes et de leurs univers artistiques intrinsèques : le théâtre, la musique instrumentale et vocale. Très vite, la multiplicité de leurs disciplines devient leur force. Chacun enseigne à chacun et leur identité s'affine et s'équilibre au cours des créations dont ils assurent toutes les étapes : écriture, composition, mise en scène, oeil extérieur, scénographie... En près de dix ans, ils montent trois adaptations originales de contes célèbres, radicalement revisités : *Hansel et Gretel* (2012), *La Belle au Bois Dormant* (2017) et *La Petite Sirène* (2021). Un processus créatif en trois volets au cours duquel ils étoffent peu à peu leur plume et leur univers sonore, diversifient leurs techniques instrumentales selon les besoins dramaturgiques et renforcent un parti pris scénique qui devient leur signature : Trois chaises face public.

Leur instrumentarium et les mots sont les seuls outils qu'ils s'autorisent pour faire surgir leur univers sonore et stimuler l'imaginaire. Chaque création est construite selon un équilibre précis entre musique, texte et gestuelle millimétrée, avec un seul mot d'ordre : le rythme. Le moindre détail compte et rien n'est laissé au hasard.

Audrey DAOUDAL comédienne et violoniste

Après une formation de violon au conservatoire de Vierzon et un master de linguistique fondamentale à l'université d'Orléans, Audrey DAOUDAL suit une formation de théâtre au conservatoire d'art dramatique d'Orléans dans la classe de Jean-Claude Cotillard, puis à l'école Charles Dullin à Paris.

Elle se perfectionne ensuite lors d'ateliers ou de stages autour de la pièce *L'apocalypse joyeuse* d'Olivier Py au CDN d'Orléans dirigé par Samuel Churin. Le stage *L'énergie du clown, de l'intime à la démesure* dirigé par François Pilon au théâtre du Samovar ou plus récemment le training pour comédiens professionnels de Patricia Sterlin *Justesse et immédiateté des émotions* pour la caméra en lien direct avec la capacité d'indépendance.

Elle parcourt la France lors de lectures pour les éditions Gallimard Jeunesse. Au théâtre, elle joue dans la pièce de Christelle Evita *Silence travail !* mis en scène par Hélène Poitevin, et plus récemment dans la pièce *Ce secret* de la même auteure et metteuse en scène, mais aussi dans *Ivanov* d'après Anton Tchekov sous la direction de Katia Ferreira et Mathieu Alexandre au Grand Parquet à Paris.

Après avoir co-écrit et co-mis en scène *Le mal du Pays*, une fantaisie à la veine burlesque, elle met en scène et joue *Jérémy Fischer*, un conte moderne tout public de Mohamed Rouabhi. À l'écran, elle travaille sur plusieurs projets dont le court métrage *François à la mairie* et le long métrage qui en découle : *Les Bêtises d'Alice et Rose Philippon*. Le court-métrage *Le Coin des Sirènes* réalisé par Adriane Simoneau, *Les Lions* de Mendoza qu'elle co-scénarise avec Manuel Le Gourriec et Mathieu Alexandre, *Blanche*, qu'elle co-écrit et co-scénarise avec ce dernier, *Alice* et *Les Yeux fermés* de Suzana Pedro ou encore des films publicitaires ou institutionnels.

Vivien SIMON comédien et chanteur

Vivien SIMON se forme en chant lyrique au Jeune Chœur de Paris dirigé par Laurence Equilbey et Geoffroy Jourdain puis à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle en Suisse dans la classe d'Anthony Rooley et Evelyn Tubb. Parallèlement à ses études musicales, il suit une formation de comédien à l'école Charles Dullin à Paris.

Au théâtre, il joue notamment dans *Hanjo* de Mishima mis en scène par Marie Hasse pour le Théâtre du Temps à Paris, les comédies de Marguerite de Navarre mis en scène par Anne Berelowitch pour la BNF de Paris ou *Jérémy Fisher* de Mohamed Rouabhi mis en scène par Audrey Daoudal au Théâtre de Belleville.

En 2014, il intègre la compagnie vocale et instrumentale la Tempête, dirigée par Simon-Pierre Bestion. Il rejoint l'année suivante l'ensemble de musique médiévale Sollazzo, dirigé par Anna Danilevskaia. Leurs 3 premiers enregistrements reçoivent le Diapason d'Or et un Diapason d'Or de l'année 2018.

En 2017, il rejoint la compagnie de danse contemporaine Adéquate, dirigée par Lucie Augeai et David Gernez pour un projet chorégraphique et musical autour de l'amour courtois et de la musique renaissance.

En 2020, il intègre l'équipe artistique du chorégraphe François Chaignaud qui s'associe aux Cris de Paris dirigé par Geoffroy Jourdain pour un projet réunissant 6 chanteurs lyriques et 6 danseurs. La création est prévue pour 2022.

Simon WADDELL théorbiste et luthiste

Initié au luth dès l'âge de neuf ans, Simon WADDELL développe sa pratique des instruments avec différents spécialistes comme Pascale BOQUET, Claire ANTONINI, Eugène FERRÉ, Charles-Edouard FANTIN, ou encore Vincent DUMESTRE.

Après avoir mené des études de musicologie à Paris IV Sorbonne et au CRR de Paris, il obtient en 2017 un master au CNSMD de Lyon dans la classe de Rolf LISLEVAND. Durant son cursus, il est amené à travailler sous la direction d'Hervé NIQUET, Jean-Marc AYMES et Jean TUBERY.

En 2013, il est sélectionné pour participer à l'académie baroque européenne d'Ambronay sous la direction de Leonardo GARCIA-ALARCON autour de l'*Orfeo* de Monteverdi. L'année suivante, il cofonde le Collectif Ubique, compagnie théâtrale et musicale. Il cofonde la même année *les Turqueries*, projet musical mêlant musiques savantes et populaires européennes et orientales.

Ses activités de musicien l'amène à se produire avec différents ensembles tels que Spirito (Nicole CORTI), Fuoco e Cenere (Jay BERNFELD), la compagnie de l'Aune (Miguel HENRY et Akiko VEAUX), Zene (Bruno KELE-BAUJARD), Près de votre Oreille (Robin PHARO) en France ainsi qu'à l'étranger.



Monte-Cristo

Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux



JANVIER

VEN DREDI 7
20H30



Bagarre

Karin Serres - Annabelle Sergent



SAMEDI 8

15H30



Seul ce qui brûle

D'après Christiane Singer - Julie Delille

JEUDI 13

20H30



Désobéir

Julie Berès



MARDI 18

20H30

les rendez-vous autour des spectacles



L'Affolement des biches

De Marie Levavasseur

Artiste complice de la scène nationale, la metteuse en scène et autrice Marie Levavasseur proposera, avec ses comédiens, une lecture de son prochain spectacle. Un récit où il sera question de morts (au moins une) et de vivants (plusieurs), d'un enterrement à organiser, d'une famille qui se réunit, de paroles qu'on écoute ou pas...

À partir de 14 ans - Gratuit sur réservations au 05 45 38 61 61 / 62

DÉCEMBRE

JEU 16
18H



Le grand samedi de la Bagarre !

Autour du spectacle *Bagarre*

Nous vous proposons une après-midi pendant laquelle enfants et adultes se délecteront des joies de la baston !

Au programme : spectacle, maquillages de catcheur, coloriations, défouloir, grand goûter des rois et des reines de la bagarre... N'oubliez pas vos polochons !

Gratuit, réservé aux détenteurs d'un billet du spectacle *Bagarre*

JANVIER

SAM 8
DE 14H À
18H30



Midi au théâtre

Conférence sur Marguerite de Navarre

avec le GrandAngoulême

Rendez-vous au Bar du Théâtre à partir de midi

Une restauration légère est proposée (9€)

réservation 05 45 38 61 61/62

JEU 13



Le "p'tit rendez-vous"

Avec la librairie Lilosimages

Celles et ceux qui ont dit non

Un rendez-vous proposé en complicité par le Théâtre et la librairie Lilosimages

JEU 16
18H

