

**THÉÂTRE
D'OBJETS**

FÉVRIER
MARDI 1^{ER}
MERCREDI 2
19H

50 MIN
STUDIO BAGOUET
TARIF A



DÈS 12 ANS



Ersatz

Collectif AÏE AÏE AÏE

Conception
JULIEN MELLANO
Regard extérieur
ÉTIENNE MANCEAU
Lumière
SÉBASTIEN THOMAS
Dispositif sonore
GILDAS GABORIAU
Régie
DENIS MALARD
Musique
OLIVIER MELLANO
MAURICIO KAGEL
Avec
SARAH REYJASSE

Production : Collectif AÏE AÏE AÏE.

Coproduction : Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées ; Scène Nationale du Sud-Aquitain.

Soutiens : AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

Julien Mellano

Julien Mellano est un touche à tout : metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent aux croisements du théâtre et des arts plastiques. Avec sa présence intrigante et une simplicité formelle, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination. Repéré pour ses petites pièces de théâtre visuel, il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent au théâtre d'objets et aux formes transversales. C'est avec le petit solo sur table *Mon Oeil* que Julien Mellano commence à mettre en scène ses propres projets dès 2002. Suivront *Hippotheatron*, d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une version seul en scène du *Gargantua* de Rabelais. Parallèlement, il revisite avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Braestie Queen*, *Ma Biche* et *Mon Lapin*. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, théâtre, musique.

Collectif AÏE AÏE AÏE

Outre la manifestation phonique d'un drame présumé, AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explorent la mise en scène et ses écritures. Chaque metteur en scène trouve dans le collectif une plateforme de rencontres et des outils nécessaires à la production et à la diffusion. Les artistes partagent une curiosité pour toutes les formes de création (théâtre, arts visuels, musique, etc) portés par un goût pour le détournement des images et des objets. AÏE AÏE AÏE a ainsi produit une quinzaine de spectacles, diffusés dans une grande diversité de contextes en France et à l'international.

Avec *Ersatz*, Julien Mellano propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain. Vision d'un monstre possible, résultat saugrenu issu de l'alchimie de l'homme et de la machine, ce spécimen solitaire peut apparaître comme le vestige d'un futur désenchanté, subissant les conséquences d'une révolution technologique qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds...

Dans cette pièce sans parole, Julien Mellano chahute la narration au profit d'un face à face de l'homme et de l'objet. Entre performance amusante et farce dérangeante, il invite les spectateurs dans un jeu de pistes drôle et mystérieux où les symboles s'articulent pour former un tableau allégorique qui rappelle étrangement les vanités du XVII^e siècle.

Tout comme un poème ou une grenouille, *Ersatz* ne se dissèque pas car les éléments isolés ne diront rien de ce qui y est intriqué.

Ici, l'absurde et le miracle se toisent et se tissent dans un trou noir pour rejoindre le point de fuite de notre humanité qu'elle soit réelle, virtuelle ou augmentée. Loin d'un discours bien ordonné sur l'avenir, *Ersatz* chemine sans commentaire dans un monde trouble tapi au plus profond de nous-même et qui va jusqu'à nos racines les plus enfouies.

Entre Tati et *Black Mirror* sous l'aile protectrice de Turing, *Ersatz* est l'éclat glacé du futur déjà présent.

« Mon affection pour les détournements d'objets, les bricolages retors et les effets spéciaux de poche fait de l'anticipation un terrain de jeu idéal. En préparant *Ersatz*, je me suis plongé dans les méandres des grandes questions que soulèvent l'idéologie transhumaniste, la cybernétique, l'intelligence artificielle et autres singularités technologiques et j'ai observé le tourbillon que cela formait pour en extraire des pièces abstraites, des images avec lesquelles je tricote des connexions, je démonte et remonte certaines figures.

Cela me permet de mettre en scène une boucle narrative tirillée entre l'aventure fascinante que nous réserve l'avenir et la conscience émue d'un passé originel et fondateur. »

Julien Mellano



THÉÂTRE

Une télévision française

Thomas Quillardet

VENDREDI 4
20H30

DANSE

Poder Ser & C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

LUNDI 7
MARDI 8
19H

CIRQUE

Les Hauts Plateaux

Mathurin Bolze - Cie Mpta

MER 9 19H30
JEU 10 VEN 11
20H30

COUP
DE PRO-
JECTEUR

Visite curieuse

dans les coulisses du spectacle *Les Hauts Plateaux*

Passez de l'autre côté de la scène et découvrez de près la scénographie, en compagnie du régisseur de plateau et/ou du directeur artistique du spectacle et de l'équipe du Théâtre.

Gratuit sur réservation 05 45 38 61 62

VENDREDI 11
14H

MUSIQUE

Ibrahim Maalouf

Quelques mélodies

LUNDI 28
20H30

Du 2 au 12 mars

Le Festival La Tête dans les nuages

Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille

12 spectacles à retrouver, pour tous les âges, tous les genres !

Programme détaillé sur notre site et disponible à l'accueil très prochainement.



THÉÂTRE

En ouverture

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Pierre Solot et Emmanuel De Candido

Touché-à-tout de la création, les Belges Pierre Solot et Emmanuel De Candido brouillent les pistes et mélangent les genres, dans un spectacle bien plus cérébral que son titre ne le laisse croire.



MARS

MER 2
JEU 3
19H

DANSE
BEATBOX

En clôture

Yurei

Cie Sine Qua Non Art

Entre pointes et danses urbaines, musique électro et cyber robots façon manga, un voyage hybride dans un monde chorégraphique envoûtant.



SAM 12
19H30

