

VIVANTS!



SAISON
2021
2022

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



“Je ne sais pas
où je vais,
mais j’y vais
en riant.”

In *Moby Dick*

Chers vous,

L'impatience d'une découverte joyeuse et réciproque qui m'habitait tant l'an passé n'a malheureusement pas pu être pleinement comblée. À peine le temps d'une rencontre esquissée en octobre puis en juin, et le reste n'aura été qu'une longue traversée, rideaux baissés et portes fermées.

Mais dans cette étrange période de rassemblement impossible provoquant isolement et repli dans nos abris, la nécessité du lien entre humains s'est imposée à nous, et l'évidence d'un besoin de consolation m'est apparue très vite, guidant mes choix artistiques pour cette nouvelle saison. Car le spectacle vivant ne doit-il pas être, plus que jamais, ce baume consolatoire, cette source de joie éphémère et grandiose, d'émotions et d'utopies XXL qui habitent nos yeux d'étoiles et notre âme d'audace et de force ?

Il est grand temps, je crois, de réactiver l'énergie, l'émotion et le plaisir du spectacle partagé, de réveiller nos sens et nos esprits, de retisser nos liens sensibles, de rêver le monde ensemble et d'en changer les couleurs, afin de « réparer les vivants » à l'image de ce spectacle tant aimé que je suis si heureuse de pouvoir vous faire découvrir cet automne.

Cette saison nouvelle sera foisonnante de diversité, joyeuse et éclairante pour mieux penser le présent comme l'avenir, émouvante et intense comme le sont les récits merveilleux, curieuse et inventive à l'image des artistes invités, inspirante et facétieuse pour des découvertes en famille.

Elle tissera des liens invisibles entre générations et portera une belle attention à la jeunesse, particulièrement bouleversée par la crise, dont il est nécessaire de prendre soin aujourd'hui car elle porte en germe notre société de demain. Vous découvrirez donc, au fil des mois, une relève prometteuse qui n'a pas attendu le nombre des années pour faire éclater ses talents de comédiens, de metteurs en scène et d'auteurs. Je vous invite à vous laisser surprendre par leur fraîcheur et leur créativité autant que par leur maturité et leur conscience du monde.

Alors, retrouvons-nous enfin ! Et que cette saison soit belle et entière !

Sonia Kéchichian

SEPTEMBRE

danse **D'Est en Ouest** Josette Baiz - Groupe Grenade 4

OCTOBRE

musique **Boris Berezovsky & Elena Rozanova** 6

musique **Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine** 7

musique **Paul Lay Trio** *Bach's groove* 8

récit musical **Mes nuits avec Patti** Fanny Chériaux 9

théâtre **Réparer les vivants** 10

D'après Maylis de Kerangal - Sylvain Maurice

théâtre **Gros** Sylvain Levey - Matthieu Roy 12

NOVEMBRE

récit musical **Bégayer l'obscur** David Sire 14

musique **Laake** *Orchestraa* 16

théâtre **Histoire(s) de France** Amine Adjina et Émilie Prévosteau 17

théâtre & stand-up comedy **Incredibly Incroyable 2.0** Bertrand Bossard 18

théâtre & marionnettes **Je brûle (d'être toi)** Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay 20

danse & cinéma **Du Bout des Doigts** Gabriella Iacono et Gregory Grosjean 22

théâtre **Phèdre** Racine - Brigitte Jaques-Wajeman 24

DÉCEMBRE

théâtre **Else(s)** D'après Arthur Schnitzler - Marion Conejero 26

cirque **Der Lauf** Le Cirque du bout du monde 28

conte musical **La Petite Sirène** Collectif Ubique 29

JANVIER

récit musical **Monte-Cristo** Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux 30

théâtre **Bagarre** Karin Serres - Annabelle Sergent 31

théâtre **Seul ce qui brûle** D'après Christiane Singer - Julie Delille 32

théâtre **Désobéir** Julie Berès 33

danse **Fúria** Lia Rodrigues 34

FÉVRIER

théâtre d'objets **Ersatz** Collectif AïE AïE AïE 36

danse **Pode Ser & C'est toi qu'on adore** Leïla Ka 37

théâtre **Une télévision française** Thomas Quillardet 38

cirque **Les Hauts Plateaux** Mathurin Bolze - Cie Mpta 40

musique **Ibrahim Maalouf** *Quelques mélodies* 42

MARS

Festival La tête dans les nuages

Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille

théâtre **Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?** 44

Pierre Solot et Emmanuel De Candido

danse & beatbox **Yurei** Cie Sine Qua Non Art 45

musique **Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste** 46

Schubert in Love

danse **Mille et une danses (pour 2021)** Thomas Lebrun 48

théâtre **Illusions perdues** D'après Balzac - Pauline Bayle 50

cirque **En outre** Marie Jolet et Julien Vadet 52

AVRIL

théâtre **Pister les créatures fabuleuses** Baptiste Morizot - Pauline Ringeade 53

théâtre **Le Tartuffe** Molière - Guillaume Séverac-Schmitz 54

cabaret, magie & marionnettes **L'huile qui fume et autres prodiges** 56

Thierry Collet invite Brice Berthoud et Chloé Cassagnes

théâtre **Stallone** Emmanuèle Bernheim - Fabien Gorgeart 58

MAI

théâtre **Un jour j'ai rêvé d'être toi** Anaïs Muller et Bertrand Poncet 60

cirque & chanson **Les Princesses** Cheptel Aleïkoum 62

théâtre **Seuls** Wajdi Mouawad 64

cirque **Les Jambes à son cou** Jean-Baptiste André 66

musique **Avishai Cohen** *Big Vicious* 67

magie **À VUE. Magie performative** Cie 32 Novembre 68

Les artistes complices 72

Les rendez-vous autour des spectacles 76

L'école du jeune spectateur 80

Un théâtre accessible à tous 85

Les abonnements, passeports, cartes d'adhésion 86

Les tarifs hors abonnements 88

Le guide pratique 89

L'accueil et la billetterie 90

Les nouveaux services 91

Les mentions obligatoires 94

L'équipe de la scène nationale 96

Notez que la tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la Covid-19 en France et à l'international et que le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.



DANSE

SEPTEMBRE
MERCREDI 29
19H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C

D'Est en Ouest

Josette Baïz - Groupe Grenade

Un tour du monde chorégraphique, imaginé par Josette Baïz et interprété par une trentaine de jeunes danseurs surdoués de moins de vingt ans. Un concentré d'énergie et de talent !

« C'est irrésistible. La **FOUGUE** juvénile des plus jeunes et la **MATURITÉ** des plus âgés créent une **FUSION** avec la salle comme on en voit rarement en danse contemporaine. »
Danser Canal Historique

Depuis près de trente ans, la chorégraphe Josette Baïz travaille à Aix-en-Provence où elle forme des enfants et adolescents de toutes origines sociales et culturelles au sein du Groupe Grenade, une pépinière de talents rassemblés autour de la danse, du contemporain au hip-hop. Un projet unique en France. Pour *D'Est en Ouest*, six chorégraphes, parmi les plus emblématiques de la danse contemporaine, lui ont transmis des extraits de leurs répertoires : la Coréenne Eun Me Ahn, l'Australienne Lucy Guerin, l'Anglo-Bengali Akram Khan, l'Israélien Barak Marshall, la Canadienne Crystal Pite et le Belge Wim Vandekeybus. Ces créateurs ont en commun une modernité dont les jeunes interprètes s'emparent avec une incroyable vitalité. Âgés de 9 à 19 ans, ils se donnent corps et âme dans cette proposition qui allie la fraîcheur des interprètes à une maîtrise technique incroyable. Ils créent un lien énergétique fort entre des univers esthétiques très différents, proposant un véritable panorama de la danse aujourd'hui. *D'Est en Ouest* est une trépidante invitation au voyage et une leçon de générosité et d'exigence. Puissant, émouvant et galvanisant à la fois !

Directrice artistique Josette Baïz / chorégraphies Eun-Me Ahn, Lucy Guerin, Akram Khan, Barak Marshall, Crystal Pite, Wim Vandekeybus / transmission des chorégraphies *Louder, can you hear me* Eun-Me Ahn, Clint Lutes ; *Kaash* Kristina Alleyne ; *Monger* Barak Marshall, Marie Pastorelli, Sean Wood ; *Speak low if you speak love...* Chloé Beillevaire ; *Grace Engine* Alexandra Damiani ; *Attractor* Lucy Guerin / répétitrices Kanto Andrianoely, Angélique Blasco, Lola Cougard, Magali Fouque, Sinath Ouk, Marie Pastorelli, Stéphanie Vial / scénographie originale *Monger* Barak Marshall ; *Speak low if you speak love...* Isabelle Lhoas, Davy

Deschepper / costume original *Kaash* Kimie Nakano ; *Monger* Maor Zabar ; *Speak low if you speak love...* Lieve Meeussen ; *Grace Engine* Nancy Haeyung Bae ; *Attractor* Harriet Oxley / re-création costume Claudine Ginestet / lumière originale *Kaash* Aideen Malone ; *Monger* Jacob Beressy ; *Speak low if you speak love...* Davy Deschepper, Wim Vandekeybus ; *Grace Engine* Jim French ; *Attractor* Bosco Shaw / adaptation et création lumière Erwann Collet / régie générale Erwann Collet / régie son Matthieu Maurice / habilleuse Claudine Ginestet / avec 30 danseurs du Groupe Grenade

Boris Berezovsky & Elena Rozanova

MUSIQUE

OCTOBRE
LUNDI 11
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF C
Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**



Issus de la prestigieuse école russe, celle du conservatoire de Moscou, Boris Berezovsky et Elena Rozanova, tous deux pianistes virtuoses, unissent leurs talents dans un programme romantique, dominé par Rachmaninov.



L'âme russe s'empare du Théâtre d'Angoulême, sous le signe du légendaire Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Le temps d'une soirée événement, Boris Berezovsky, monstre sacré du piano, premier prix à vingt-et-un ans du concours Tchaïkovski, retrouve Elena Rozanova, issue comme lui du fameux Conservatoire, pour un programme à deux pianos qui promet d'être éblouissant. Au menu, le romantique Rachmaninov, dont Berezovsky est un interprète privilégié, avec ses deux suites pour deux pianos. La première, écrite alors que le compositeur n'avait que vingt ans et dédiée à Tchaïkovski, se déploie sur quatre mouvements, chacun précédé d'une citation d'un grand poète. Dans la seconde, composée sept ans plus tard et également constituée de quatre mouvements, on retrouve tout le brio de son célèbre deuxième concerto, écrit au même moment. La soirée se conclura en apothéose avec la suite de *West Side Story* dans une version pour deux pianos orchestrée en 1961 par Leonard Bernstein lui-même. Un final comme un dialogue amoureux pour nos deux artistes, qui revisiteront avec passion et complicité le mythe de *Roméo et Juliette*.



Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

MUSIQUE

OCTOBRE
JEUDI 14
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF D
Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**



Engagé dans sa région pour offrir la musique au plus grand nombre, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine, à la notoriété affirmée, propose un programme à mi-chemin entre valeurs sûres du XIX^e et découverte du XX^e siècle.

Peins feux sur le clair-obscur ! Amoureux des contrastes, Saint-Saëns s'amuse à explorer les nouvelles possibilités que lui offrent les dernières innovations du piano, avec son large registre et sa riche palette de nuances. Il signe avec son deuxième concerto pour piano (1868) l'une des pièces majeures du répertoire concertant français. Composé en dix-sept jours, il suscite l'admiration de Franz Liszt et installe une relation étroite entre les deux compositeurs. Son introduction révèle une face méconnue de Saint-Saëns, celle du grand organiste ! À la clarté toute française des concertos de Saint-Saëns répond une luminosité voilée caractéristique de l'Allemagne du Nord chez Brahms. Dans sa troisième symphonie, composée en 1883, chaque tension esquissée finit par se résoudre dans l'apaisement et la clarté. Et, dans la dernière œuvre de Julien Giraudet (2021), cette idée du contraste prend la forme d'un combat au sens propre entre la ligne du violoncelle et l'orchestre. Trois œuvres aux multiples facettes, qui se répondent pour se dévoiler sous un éclairage nouveau !



Direction Pierre BLEUSE / piano Cédric TIBERGHEN / violoncelle en cours / Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine



OCTOBRE
VENDREDI 15
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF B
Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**

Paul Lay Trio

Bach's Groove



Bach is back... version jazz ! À l'instar de glorieux aînés, le jeune pianiste virtuose Paul Lay a eu envie de faire swinguer à sa façon les partitions de Jean-Sébastien Bach.

Mais pourquoi les jazzmen sont-ils si fans de Jean-Sébastien Bach ? De Jacques Loussier (précurseur dans sa « jazzification ») à Keith Jarrett, en passant par Édouard Ferlet, ils sont nombreux à s'être frottés aux compositions millimétrées du cantor de Leipzig. Il faut dire que la pulsation rythmique de Bach, très souvent immuable, est un merveilleux terrain de jeu pour l'improvisation.

C'est sans doute ce qui a donné envie au brillant pianiste Paul Lay, élu artiste instrumental de l'année aux Victoires du Jazz 2020, de se lancer dans l'aventure. Clin d'œil au célèbre album de Miles Davis *Bag's groove*, le nouveau programme de son Trio, *Bach's groove*, est un hommage au grand compositeur baroque. Sur scène, Paul Lay et ses musiciens (Mathias Szandai à la contrebasse et Donald Kontomanou à la batterie) revisitent quelques pages familières du maître – les *Préludes* et *Fugues* et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* – et donnent à entendre l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée en concert. Avec ce programme, Paul Lay compose une partition inédite, jouant sur les contrastes et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.



Contrebasse Mathias Szandai / batterie Donald Kontomanou / piano Paul Lay



OCTOBRE
MARDI 19,
MERCREDI 20,
JEUDI 21
19H

1H
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 13 ANS



Un spectacle comme une confidence, dans lequel Fannytastic raconte sa rencontre forte et inspirante avec la poétesse et chanteuse Patti Smith, icône rock'n'roll des années 60-70.

Musicienne, chanteuse, comédienne, Fanny Chériaux, alias Fannytastic, éprouve un choc lorsque, adolescente, elle découvre Patti Smith arborant sans complexe son aisselle non épilée sur une pochette de disque. La rencontre avec sa musique est venue ensuite, renforçant l'évidence. « Elle est devenue pour moi un modèle d'émancipation, d'intégrité artistique, de force intérieure. »

Dans ce récit-concert, l'artiste se met dans les pas de son modèle pour explorer sa singularité. D'autant que Fannytastic détonne elle aussi avec sa voix hors norme, androgyne et d'une profondeur peu commune, qu'elle accompagne au piano et à l'accordéon. Puisant dans le répertoire de son idole, elle interprète quelques-unes de ses chansons et celles d'autres artistes de l'époque, comme les Doors. Puis elle vagabonde en français dans les poèmes de Patti, et dans son autobiographie, *Just Kids*, qu'elle entrecroise de souvenirs personnels. Se noue ainsi une sorte de dialogue imaginaire dans lequel Fanny et Patti mêlent leurs voix pour s'interroger sur ce que c'est qu'être artiste et femme, hier comme aujourd'hui. Un récit intime en écho au portrait des années 60 et 70 à New York, parenthèse de liberté et d'effervescence artistique. Un moment tendre et nostalgique comme lorsqu'on évoque nos souvenirs de groupies.



Conception et jeu Fannytastic / collaborations artistiques David Gauchard et Nicolas Bonneau

mes nuits
avec Patti

Fanny Chériaux

« Un hommage
SONORE et
GRAPHIQUE à la
déesse du rock, à sa
subversion, à son
génie. » Rue du Théâtre

Réparer les vivants

D'après Maylis de Kerangal
Sylvain Maurice



THÉÂTRE

OCTOBRE
JEUDI 21, VENDREDI 22,
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF B

“Il est temps, maintenant, de se tourner vers ceux qui attendent, dispersés sur le territoire et parfois au-delà des frontières du pays, des gens inscrits sur des listes selon l'organe à transplanter, des gens qui ne peuvent concevoir aucun futur et ont restreint leur vie, suspendus à l'état de leur organe.”

In Réparer les vivants

Sylvain Maurice s'empare, dans une adaptation sensible et bouleversante, du célèbre roman de Maylis de Kerangal. Il met en scène ce récit choral d'une transplantation cardiaque comme une véritable course contre la montre.

« Cet **ÉBLOUISSANT** spectacle, puissant comme une lame de fond, repose sur un montage incroyablement méticuleux et savant. Il s'efface au bénéfice du beau texte de Maylis de Kerangal, interprété avec une grande **SENSIBILITÉ** par un **COMÉDIEN MAGISTRAL**. »

Les Trois Coups

La douleur, l'espoir, la fatigue, la tension ou l'adrénaline sont autant d'émotions que l'on ressent dans ce spectacle où tout se joue autour d'un cœur qui migre d'un corps vers un autre. Cette transplantation tragique autant que miraculeuse est au centre du magnifique roman de Maylis de Kerangal, dans une course intense pour la vie qui conduira de nombreux individus à se croiser et bouleversera leur existence. La voix qui raconte sans incarner les personnages, le corps qui marche, court et danse appartiennent au comédien Vincent Dissez. Debout sur le tapis roulant, comme un boxeur sur le ring, il exprime l'urgence absolue que décrit au scalpel la romancière. Perché au-dessus de lui, le musicien Joachim Lатарjet l'accompagne de sa guitare électrique, rythme les mots, donne la cadence. Ici, les mots et les notes se complètent indubitablement. Comme la vie et la mort. Comme la ronde des anonymes qui tissent la trame de ce spectacle profondément émouvant. *Réparer les vivants* est un choc théâtral et physique dont on sort avec un profond sentiment d'humanité et de solidarité nécessaire.

◆
D'après le roman de Maylis de Kerangal / version scénique et mise en scène Sylvain Maurice / assistant à la mise en scène Nicolas Laurent / scénographie Éric Soyer / costumes Marie La Rocca / composition originale Joachim Lатарjet / lumière Éric Soyer assisté de Gwendal Malard / son Tom Menigault / construction décor Artom Atelier / régie générale Rémi Rose / avec Vincent Dissez et Joachim Lатарjet

OCTOBRE
MERCREDI 27
14H30 ET 19H

1H
STUDIO BAGOUE
TARIF A
DÈS 10 ANS



THÉÂTRE

Gros

Sylvain Levey – Matthieu Roy

L'auteur et comédien Sylvain Levey se livre tout cru dans un bel autoportrait en mangeur insatiable. Un seul en scène irrésistible et délicat qui parle de l'acceptation de soi. À savourer sans modération !

Dans sa cuisine, un homme en tablier prépare un gâteau. Tout en faisant fondre son chocolat, il se raconte. « 2,980 kg... 2 980 grammes de vie... né le 2 décembre 1973, à 2h55 à Maisons-Alfort. » Du lait en poudre à la purée de légumes qu'on lui donne en faisant l'avion, du barbecue de l'été à la brioche du goûter, il parcourt sa vie comme un menu. L'été de ses dix ans, la crevette qui ne mangeait presque rien se métamorphose soudain en hippopotame. Sa faim devient insatiable. Son regard sur lui-même et le regard des autres sur lui changent à mesure que la balance s'emballe, que les régimes s'enchaînent sans succès. Mais un jour, il y aura la rencontre libératrice, celle du théâtre : « *Mon corps, d'habitude si lourd, me poussait vers l'avant.* » Comédien, auteur d'une trentaine de textes pour enfants, ados ou adultes, Sylvain Levey a mis quatre ans à écrire cet autoportrait, tendre, drôle et douloureux à la fois. Sous le regard complice du metteur en scène Matthieu Roy, il nous fait entrer dans sa cuisine : un espace à la fois intime et partagé, propice aux confidences, aux plaisirs, mais aussi aux angoisses liées à la nourriture. Un solo qui nous donne à voir un enfant qui devient homme, se découvre et s'accepte, armé de son humour et du courage que lui donne l'écriture.



« Un beau récit **SIMPLE** et **DIRECT**,
une parole au singulier qui nous
concerne tous. »

théâtrédublog



De et avec Sylvain Levey / mise en scène et scénographie Matthieu Roy / texte édité aux éd. Théâtrales (2020) / collaboration artistique Johanna Silberstein / costumes Noémie Edel / lumière Manuel Desfeux / son Grégoire Leymarie / construction du décor et régie Daniel Peraud et Thomas Elsendoorn / assistante à la mise en scène Sophie Lewisch



RÉCIT
MUSICAL

NOVEMBRE
LUNDI 8, MARDI 9,
MERCREDI 10
19H

1H20
STUDIO BAGOUET
TARIF A

ARTISTE  COMPLICE

CRÉATION

Bégayer l'obscur

David Sire

Artiste complice du Théâtre d'Angoulême, le chanteur-compositeur David Sire arpente un territoire nouveau, rocailleux, celui d'un récit musical, plus introspectif mais toujours grand ouvert sur l'autre.

**"Un jour, c'était en hiver,
il faisait presque nuit.
J'avais pris la vallée
calcaire côté nord.
L'hiver, les arbres nus,
je marche. Le sentier,
mes pieds, mes pieds, le
sentier et soudain, sur
la gauche, à travers les
branches : des petites
lumières. Des petites
lumières en pleine
forêt ? Une tente ?
Une silhouette ? Quoi ?
Quelqu'un habite ici ?
Et là, moi : trou noir !"**

In *Bégayer l'obscur*

Un jour, en se promenant dans la forêt, David Sire devine la présence d'un homme. Et c'est un choc, un bouleversement, une obsession totale, intime, irréprensible. Quel homme peut vivre ici ? Et pourquoi ? « Cette rencontre m'a littéralement soufflé, fracturé : excitation, peur, jubilation, colère, délire, elle a suscité en moi des émotions violentes et au départ parfaitement incompréhensibles », confie-t-il.

En duo avec son fidèle compère guitariste Cerf, alias Frédéric Bouchain, il va explorer une nouvelle manière de raconter ce choc. Et finalement opérer une mue artistique. Lui qui, depuis plus de vingt ans, écrivait des chansons, invente une forme nouvelle, celle d'un récit mi-conté, mi-chanté, mi-slamé. C'est aussi cette quête artistique que raconte *Bégayer l'obscur*, tantôt jubilatoire, tantôt découragée. Car il fallait trouver la « juste » forme capable de dire à la fois le réel et le rêve, le conscient et l'inconscient, la lumière et l'ombre, la douceur et la rudesse. Pour David Sire, cette confrontation avec celui qu'il appelle « le Tordu » et cherche à apprivoiser renvoie à la part obscure qui est en chacun de nous, et à la nécessité, pour nous accomplir, de partir à la rencontre de ce gouffre inconnu. « Au terme de la quête, une seule invitation : exister encore, chercher encore, faire avec, encore et encore. »



Texte David Sire / musique et arrangements Cerf / mise en scène et collaboration à l'écriture Marina Tomé / son et création lumière Frédéric Hitier / avec David Sire récit, chant, guitare et Cerf guitares, chant



NOVEMBRE
MERCREDI 10
20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF B

Dans le cadre du festival Bisou en coréalisation avec La Nef

Laake

Orchestraa

À mi-chemin entre électro, néo-classique et musique de film, LAAKE brode ses mélodies au piano sur des rythmiques puissantes accompagné sur scène par un double quatuor de cordes et de cuivres.

Il y a chez LAAKE (de son vrai nom Raphaël Beau) un mélange étonnant et réussi, parfait équilibre entre la sensualité du piano, la dureté des machines, la suavité des touches d'ivoire et l'âpreté de l'électronique. Pianiste autodidacte et producteur électro, il a fait de ses mélodies lyriques la signature de ses compositions, teintées de classique autant que d'énergie sauvage.

Après deux EP très remarquables et salués par la presse, plus de cent dates en France et en Europe, il revient avec son album « O » pour « Orchestraa ». Une symphonie envoûtante où le piano et les instruments classiques de deux quatuors à cordes et de cuivre affrontent l'électronique dans un déluge romantique. Entre envolées lumineuses et hymnes techno-classiques martelés, le compositeur explore de nouveaux horizons, à mi-chemin de la musique expérimentale, de la pop et d'un univers cinématographique... Et l'on s'immerge avec délice dans les abysses mélodiques que LAAKE trace sous ses doigts, entre suspension aérienne et profondeurs abyssales, parfois guidés par sa voix grave qui déclame l'ombre et la lumière. Cette musique intemporelle et libre bouscule les codes et séduit chacun par sa force singulière et évocatrice.



Piano, electronica Laake / quatuor à cordes / quatuor de cuivres



NOVEMBRE
MARDI 16
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS



SCOLAIRES
LUN. 15 À 10H & 14H
MAR. 16 À 14H

ARTISTE COMPLICE

N'y a-t-il qu'une seule manière de raconter l'histoire de France ? Bien sûr que non, répondent les trois jeunes héros de cette pièce ! En utilisant habilement le jeu et l'humour, Amine Adjina et Émilie Prévosteau questionnent notre rapport aux récits historiques.

La professeure d'Arthur, Ibrahim et Camille les invite à choisir trois moments forts de l'histoire de France pour les rejouer devant toute la classe. Quelle que soit l'époque abordée par les élèves, lointaine ou récente, les questions fusent. Faut-il être blond pour être un Gaulois ? Et si Vercingétorix était une guerrière ? La Révolution française et ses cahiers de doléances sont-ils transposables à la salle de classe ? Né en France de parents algériens, Amine Adjina a été « biberonné » à l'histoire de France à l'école, autant qu'à la culture de ses origines en famille. Questionnant la manière dont certains faits historiques sont transmis ou évités, l'auteur s'empare de ce sujet avec beaucoup d'humour, sans jamais céder à une tentation pédagogique ou moralisatrice. Les enfants seront demain les passeurs de l'histoire qu'ils sont en train de vivre. Ils ne doivent pas s'effacer du récit, mais faire de leur diversité une force joyeuse. Chronique d'un cours d'histoire truculent, ce spectacle fait résonner le passé avec notre époque pour permettre à chacun de penser le présent.



"Alors ça grouille
Ça s'agite
Ça compte
Ça se met ensemble
Ça se met d'accord
Ça veut agir !"

In Histoire(s) de France



Texte et mise en scène Amine Adjina / collaboration artistique Émilie Prévosteau / création lumière Bruno Brinas et Azéline Cornut / création sonore Fabien Aléa Nicol / scénographie Cécile Trémolières / costumes Majan Pochard / régie générale Azéline Cornut / assistant à la mise en scène Julien Bréda / création vidéo en cours / avec Mathias Bentahar, Romain Dutheil et Émilie Prévosteau

Histoire(s) de France

Amine Adjina - Émilie Prévosteau

Incredibly Incroyable 2.0

Bertrand Bossard

Bertrand Bossard reprend son spectacle *Incredibly Incroyable* plus de vingt ans après sa création, dans une version 2.0 en phase avec l'époque actuelle... Et avec toujours autant d'humour !

Incredibly Incroyable 2.0 est-il du stand-up ou du théâtre ? Impossible de coller une étiquette sur ce spectacle pour lequel Bertrand Bossard s'est imprégné des codes du « spectacle debout » à l'anglaise. S'il assure le show seul et avec une bonne dose d'humour, l'auteur et interprète le fait en y instillant toutes ses qualités de comédien de théâtre. Car Bertrand Bossard n'est pas seulement drôle et parfaitement bilingue, il est également un comédien chevronné ayant joué sous la direction de metteurs en scène comme Jean-Pierre Vincent, Frédéric Fisbach ou Stanislas Nordey. Le spectacle qu'il propose aujourd'hui est une recreation de celui qu'il a imaginé et interprété il y a une vingtaine d'années. Ce « nouvel » *Incredibly Incroyable 2.0* ne sera pas une redite pour celles et ceux qui auraient déjà vu le spectacle car son créateur a procédé à une mise à jour pour cette nouvelle version et le paramétrage humour n'a assurément pas subi de bug ! La sauce british de ce spectacle est toujours épicée, relevée d'une pointe de Brexit. Notez que cet *Incredibly Incroyable 2.0* est (quasiment) en anglais de bout en bout, mais totalement accessible même aux réfractaires à la langue de Shakespeare.



Texte et mise en scène Bertrand Bossard / collaboration artistique Charlotte Sephton, Maxime Mikolajczak, Solal Bouloudnine, Olivier Veillon / création lumière Jean Damien Ratel, Olivier Fauvel / image Laurent Didier / mixage vidéo Pierre Carrasco / étalonnage vidéo Hugues Gemignani / avec Bertrand Bossard



« C'est un
HUMOUR TRÈS
CONSTRUIT, écrit,
qui se cache sous
une apparence
naturelle et
improvisée. »
Les Inrocks

NOVEMBRE
MERCREDI 24
18H

ARTISTE  COMPLICE

50 MIN
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 5 ANS



SCOLAIRES
MAR. 23 & JEU 25
À 10H & 14H,
MER. 24 À 10H



.Je brûle (d'être toi)

Marie Levavasseur
Gaëlle Moquay

Comment gérer nos émotions bouillonnantes, nos désirs et nos frustrations ? Et pourquoi est-ce parfois si difficile de se faire comprendre ? Dans ce conte onirique, une petite louve va tenter d'apprendre à se connaître afin de mieux se lier aux autres.

Dès que Lova, la petite louve, ouvre la bouche, les mots se mélangent et sortent de travers. Ça la rend toute rouge et la fait hurler de rage, jusqu'au jour où elle décide de ne plus parler et de partir loin pour apprendre à se connaître et pour mieux faire entendre aux autres ce qui l'anime. Pour ce joli conte initiatique, où mots et émotions se bousculent, Marie Levavasseur a conçu un univers enneigé et silencieux. Un pays glacé mais doux et enveloppant où l'on peut rencontrer des animaux étranges, des cerfs qui chantent et dansent et même un Père Noël proche de la retraite. Et si le texte s'amuse à mélanger les langues (russe, anglais, français), l'écriture visuelle s'appuie astucieusement sur le jeu des acteurs, la manipulation de marionnettes-peluches et la projection de petits films poétiques. Un univers ludique teinté d'une douce mélancolie, pour aborder, avec douceur, les questions de la compréhension de l'autre et du chemin ardu pour parvenir à être soi... Une quête initiatique pour apprivoiser la louve (ou le loup) qui est en nous sans se brûler le bout du museau...



Conception Marie Levavasseur et Gaëlle Moquay / écriture et mise en scène Marie Levavasseur / assistantat à la mise en scène Fanny Chevallier / conseils dramaturgiques Mariette Navarro / scénographie Gaëlle Bouilly et Dorothée Ruge / création lumière Hervé Gary / création sonore et musicale Rémy Chatton / construction et direction marionnettes Julien Aillet / costumes et accessoires Mélanie Loisy / création d'images Christophe Loiseau / régie générale Sylvain Liagre ou Alix Weugue / avec la collaboration de Dominique Duthuit et de Jean-Charles Pettier / avec Vera Rozanova, Olga Amelia Silkina (en alternance) ; Gaëlle Moquay, Marie Bourin (en alternance) ; Dominique Langlais, Stéphane Miquel (en alternance)

“Un vieil Indien apprend à son petit-fils que chacun de nous a deux loups qui se livrent bataille. Le premier loup représente la sérénité, l'amour, la gentillesse, le second loup représente la peur, l'avidité, la haine. “Lequel gagne ?” demande l'enfant. “Celui que l'on nourrit”, répond le grand-père.”

SAGESSE AMÉRINDIENNE



Du Bout des Doigts

Gabriella Iacono & Gregory Grosjean



NOVEMBRE
JEUDI 25,
VENDREDI 26
20H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS



Embarquez en famille pour une traversée incroyable de l'histoire de la danse et de l'humanité, dans un ballet inédit pour deux corps et quatre mains, filmé et diffusé en direct.

Un couple de danseurs, Gabriella Iacono et Gregory Grosjean, traverse les siècles en dansant. De la Préhistoire à aujourd'hui, ils s'aiment, se déchirent, se retrouvent et vivent ensemble les grandes histoires du monde en nous entraînant dans une chorégraphie de corps et surtout de mains ! « *Cela faisait dix ans que nous travaillions ensemble, sur scène ou en studio, nous confient-ils. Nous avons eu envie d'explorer d'autres mondes en nous adressant à un public familial. Des mains et des corps dansants filmés par une caméra... Voilà comment nous est venue l'idée de ce spectacle. Ces pièces que nous n'avons pas dansées et qui nous ont fait rêver, il nous est possible aujourd'hui de les interpréter autrement.* »

Jouant sur différentes échelles, dans un dispositif ingénieux de retransmission en direct sur grand écran, les doigts s'animent avec expressivité. Pointes classiques, comédies musicales ou hip-hop, on pourra reconnaître des chorégraphies bien connues ou découvrir les grandes chorégraphes du ^{xx}e siècle comme Pina Bausch ou Anne Teresa de Keersmaecker astucieusement réinterprétées. Du bout de leurs phalanges, les deux danseurs arpentent les grandes scènes de Broadway à Paris, de Bruxelles à Harlem. Le résultat est un enchantement d'une douzaine de tableaux en forme de miniature, un véritable tourbillon féérique à ne pas manquer !



Chorégraphie Gabriella Iacono et Gregory Grosjean / décor Gregory Grosjean et Stefano Serra / image Julien Lambert / lumière Julien Lambert, Pierre de Wursterberger / son Theo Jegat / régie vidéo Denis Strykowski / régie plateau Didier Rodot / caméra Julien Lambert et Johan Legraie / montage vidéo Marjorie Cauwel / avec Gabriella Iacono et Gregory Grosjean

NOVEMBRE
MARDI 30
20H30

DÉCEMBRE
MERCREDI 1^{ER}
19H30

2H
GRANDE SALLE
TARIF C

THÉÂTRE

Phèdre

Racine – Brigitte Jaques-Wajeman

Phèdre amoureuse d'Hippolyte, fils de son époux Thésée qu'elle croit mort, déclenche autour d'elle un séisme. Racine, auteur de cette tragédie mythique, plonge avec virtuosité dans les dédales magnifiques de la passion.

« Mise en scène **SUBTILE** et **INTELLIGENTE**, interprètes excellents, magnifique scénographie. Brigitte Jaques-Wajeman offre une version **ÉCLAIRANTE** de la grande tragédie de Racine. »
Les Trois Coups

Racine est un génie. Un orfèvre de la langue qui sculpte le sentiment à coups d'alexandrins majestueusement déployés. Pour tous les acteurs de théâtre, jouer *Phèdre* est un rêve, un fantasme et même un impératif. Ils savent bien que, de cette tragédie, personne ne sortira indemne. Les comédiens sont métamorphosés par la beauté d'une écriture qui leur passe par le corps. Les spectateurs sont bouleversés par cet amour qui se vit à perdre haleine dans le clair-obscur d'une scène irisée à la manière d'une toile du peintre Mark Rothko. Le déchaînement des passions des personnages est prenant. Passion coupable de Phèdre pour son beau-fils Hippolyte. Passion aveugle de Thésée pour sa femme quand, revenu vivant de la guerre, il choisit de bannir son fils innocent. Passion fougueuse d'Hippolyte pour Aricie, la fille de l'ennemi qu'il n'a pas le droit d'épouser. Entrecroisement d'amours qui butent sur l'impossible, ce ballet fascinant est mis en scène par une grande dame du vers racinien : Brigitte Jaques-Wajeman, spécialiste incontestée du ^{XVII}^e siècle théâtral, qui sait mener ses interprètes vers des sommets de sensualité. Une merveille.



Texte Racine / mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman / collaboration artistique François Regnault et Clément Camar-Mercier / assistant à la mise en scène Pascal Bekkar / lumière Nicolas Faucheux assisté de Julie Gicquel / scénographie Grégoire Faucheux / costumes Pascale Robin assistée d'Angèle Levallois / accessoires Franck Lagaroje / musique et son Stéphanie Gibert / maquillage et coiffure création Catherine Saint-Sever / construction décor Atelier Jipanco / avec Raphaële Bouchard, Bertrand Pazos, Raphaël Naasz, Pauline Bolcatto, Sophie Daull, Pascal Bekkar, Lucie Digout et Kenza Lagnaoui



“J’ai dit ce que jamais
on ne devait entendre.”

In *Phèdre*

Else(s)

CRÉATION

D'après Arthur Schnitzler – Marion Conejero



ARTISTE **AC** COMPLICE

THÉÂTRE

NOVEMBRE
MARDI 30
19H

DÉCEMBRE
MERCREDI 1^{ER}, JEUDI 2,
VENDREDI 3,
19H

1H15
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 15 ANS

Une plongée dans l'intimité d'une jeune fille, les fantasmes provoqués par un corps qui s'éveille, et cette question essentielle du consentement. Comment dire non ? Une interrogation bien actuelle qui s'accompagne en filigrane de celle de la complicité des adultes.

**“Est-ce que vous
vous êtes seulement
souciés une seule fois
de ce que je ressens ?
de ce qui me ronge
et m'angoisse ?”**

In *Else(s)*

Arthur Schnitzler écrit en 1924 *Mademoiselle Else*, un monologue intérieur qui voyage au cœur des pensées les plus intimes d'une jeune fille de dix-sept ans. Cette œuvre, d'une grande modernité dans le fond et la forme, surprend par la pertinence de son propos. Else est belle, intelligente et fière. Profitant de la douceur des jours d'été, elle ignore que ses parents vont lui demander l'impossible : solliciter un ami de la famille, pour sauver son père d'une mauvaise affaire financière. En contrepartie, la vision, quelques minutes, de son corps dénudé. L'honneur de la famille dépend d'elle, de son dévouement, de son acceptation. *Petit Chaperon rouge* moderne, ce spectacle est écrit comme un conte puissant et poétique. Raconter Else est une vraie nécessité pour la jeune metteuse en scène Marion Conejero qui souhaite faire résonner cette œuvre auprès de la jeunesse d'aujourd'hui afin d'éveiller les consciences et leur donner des armes dans une société où tout s'achète, y compris le corps d'une jeune fille. Parce que les temps ne changent pas assez, *Else(s)* ouvre le débat nécessaire du corps féminin traité comme un objet et des rapports de domination masculine. Et, sur cette question, nous sommes toutes *Else(s)* !

D'après *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, trad. Michelle Hamard, éd. Portap parole, et des extraits du *Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault / mise en scène Marion Conejero / création lumière Jean-Pascal Pracht / scénographie Marion Conejero et Vincent Mongourdin / musique originale Mateo Lavina / costumes Michele Pezzin et Marion Conejero / création vidéo Antoine Paley / création sonore Manon Amor et Matéo Lavina / construction machinerie Pierre Mathiaut / régie lumière Arnaud Renard / régie son et vidéo Manon Amor / diffusion Catherine Siriphoum (Filigrane Fabrik) / avec Marion Conejero, Pascal Elso et Thomas Silberstein

Der Lauf (le cours des choses)

Le Cirque du bout du monde



DÉCEMBRE
MERCREDI 8, JEUDI 9,
VENDREDI 10,
19H

55 MIN
STUDIO BAGOUET
TARIF B
DÈS 14 ANS



Deux performeurs de l'impossible se livrent à une suite de scènes jonglées à l'aveugle. Un cabaret jouissif, où l'imprévu a le premier rôle. Drôle et virtuose.

Irrésistiblement absurde. C'est ce que l'on se dit quand on voit ce duo de circassiens belges lancés dans des défis plus improbables les uns que les autres. Faire swinguer des assiettes au bout de tiges, élaborer un fragile édifice de briques et de verres avec des gants de boxe, tout ça avec un seau sur la tête, la gageure pourrait sembler irrémédiablement vouée à l'échec. Et pourtant... Le jeu de massacre annoncé se transforme en un match pugnace défiant les lois de la physique, sous les yeux d'un public en tension, participatif et rieur. En 1987, les artistes suisses Fischli et Weiss réalisaient un film expérimental dans lequel des objets disposés les uns à la suite des autres interagissaient en chaîne sur une seule impulsion, dans une sorte d'effet domino. Le titre du film était *Der Lauf der Dinge* (« le cours des choses » en allemand). « Notre intention est à l'opposé de cette vision déterministe du monde », affirme Guy Waerenburgh, initiateur du spectacle, qui a plutôt souhaité montrer que nos plans sont souvent contrariés par une multitude de hasards et de micro-événements. Avec eux, si la catastrophe est toujours attendue (et beaucoup de vaisselle cassée), le pire n'est jamais certain !

Projet et jonglage Guy Waerenburgh / jonglage et régie plateau Baptiste Bizien / regard extérieur Eric Longuequel / lumière Julien Lanaud



DÉCEMBRE
MARDI 14
20H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS



SCOLAIRES
MAR. 14 À 14H
MER. 15 À 10H

La Petite Sirène

Collectif Ubique



Un talentueux trio de musiciens-comédiens dépoussière le célèbre conte d'Andersen et entraîne petits et grands dans une plongée sonore et poétique peuplée de malicieux personnages.

Trois artistes, trois chaises et une quinzaine d'instruments : voici la marque de fabrique du Collectif Ubique. Le trio manie mots et instruments avec gourmandise ; la réécriture maline et inattendue du texte originel oscille entre prose et poésie dans un ping-pong très rythmé ; et les compositions virevoltent entre différents styles, alternant violon, théorbe, harmonica, cornemuse, xylophones et bâton de pluie. Après Grimm et Perrault, Ubique clôt sa trilogie de contes avec *La Petite Sirène* d'Andersen et nous emmène cette fois à la découverte du monde des océans et des fonds sous-marins. Si la trame de l'histoire est bien conservée, elle est astucieusement enrichie par l'invention de nouveaux personnages tels que d'adorables grands-parents laxistes, une poissonnière désabusée qui prône le célibat, et surtout une petite sirène qui, loin d'être une ondine rêveuse et amoureuse, désire avant tout devenir capitaine de bateau. Une version où le merveilleux cohabite avec la gravité et les alexandrins avec le langage d'aujourd'hui. Ici, ce sont le plaisir du jeu et celui des mots répétés, rimés, rythmés, mêlés à la partition originale qui charment et captivent. Et l'étonnant trio, qui bouscule joyeusement les codes du conte, fait surgir tout un monde et met un point d'honneur à s'adresser à toutes et à tous avec malice.

D'après le conte d'Andersen / texte, composition Audrey Daoudal, Vivien Simon et Simon Waddell / création lumière Claire Gondrexon / régie son Thomas Lucet / avec Audrey Daoudal, comédienne et violoniste / Vivien Simon, comédien et chanteur / Simon Waddell théoriste et luthiste



JANVIER
VENDREDI 7
20H30

1H40
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 14 ANS



SCOLAIRES
VEN. 7 À 14H

Monte-Cristo

Nicolas Bonneau,
Fanny Chériaux



Du grand roman d'aventures d'Alexandre Dumas, Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux tirent un récit-concert au suspense haletant et à l'ambiance rock, digne des meilleures séries d'aujourd'hui.

Depuis près de vingt ans, le comédien-conteur Nicolas Bonneau a coutume d'imaginer des récits nourris de réel, qui « *résonnent dans la sphère politique, sociale ou humaine* ». Ce choix de s'attaquer au monumental *Comte de Monte-Cristo* d'Alexandre Dumas, emblème du feuilleton populaire, est donc un pas de côté qui lui permet de retrouver le pur plaisir d'une plongée dans la fiction. Souvenez-vous, le roman de Dumas raconte l'histoire d'Edmond Dantès, jeune marin flamboyant, emprisonné à tort pendant quatorze ans, qui entreprend de se venger méthodiquement de ceux qui l'ont trahi. Mais Nicolas Bonneau ne lâche pas si facilement ses obsessions et y voit davantage qu'un récit d'aventure. « *Il y a aussi dans Le Comte de Monte-Cristo un esprit de revanche sur la naissance du capitalisme qui résonne avec notre monde actuel* », explique-t-il. Ainsi, à l'aube de ce XIX^e siècle qui consacre l'argent roi, Dantès, pourvu d'une fortune toute neuve et d'un titre de comte, va pouvoir faire tomber un à un ses ennemis. Dans ce récit-concert qui nous saisit la main pour ne plus la lâcher, le narrateur – Nicolas Bonneau lui-même – est accompagné avec talent et facétie par la voix et les instruments de Fanny Chériaux et Mathias Castagné. Envolées lyriques dignes d'un western, bruitages, mots scandés, riffs de guitare, ambiance cabaret... la partition, multiple et immersive, plonge le spectateur au cœur de l'action. Un régal.



Mise en scène Nicolas Bonneau et Fanny Chériaux / texte Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Héloïse Desrivères / assistantat à la mise en scène Héloïse Desrivères / composition musicale Fanny Chériaux et Mathias Castagné / scénographie Gaëlle Bouilly / lumière Stéphanie Petton / son Gildas Gaboriau / costumes Cécile Pelletier / film d'animation Antoine Presles / avec Nicolas Bonneau, Fanny Chériaux et Mathias Castagné



JANVIER
SAMEDI 8
15H30

1H
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 6 ANS



SCOLAIRES
MAR. 4, JEU. 6, VEN. 7
À 10H & 14H
MER. 5 À 10H

Découvrez le parcours initiatique de Mouche, une petite fille qui grandit dans une famille pas comme les autres et découvre les joies de la bagarre. Un spectacle burlesque et sans filtre sur le monde de l'enfance et sa fantaisie débridée.

Pas question ici de tirage de tresses ou de crépage de chignon : on parle bien de Bagarre, avec un grand B. Celle qui se pratique dans les règles de l'art, et dans les règles du jeu. BIM ! BAM ! La bagarre dans tout ce qu'elle a de joyeux. Pas la guerre, pas de colère, pas faire mal. Juste se mesurer aux autres et surtout à soi-même, histoire de cacher sa peur et de prendre sa place dans la cour de récré.

Mouche, l'héroïne de cette histoire, est une petite fille initiée par sa Tata Moisie à un sport bien peu conventionnel pour les filles : la boxe ! Elle va s'y révéler très douée et devient rapidement « cheffe de bagarre », la terreur de l'école... Jusqu'au jour où elle doit déménager...

La metteuse en scène Annabelle Sergent et l'autrice Karin Serres ont pris le temps de se glisser dans les cours d'école pour écrire ce spectacle, tendre et burlesque. Elles y ont interrogé les relations entre enfants, admiré leur art de la castagne... et ont décidé de raconter l'histoire de cette petite fille bien dans ses baskets dont l'art du combat de cour de récré n'a rien à envier à celui des garçons ! Un retour aux sources de l'enfance où le rêve prend le pas sur la réalité.

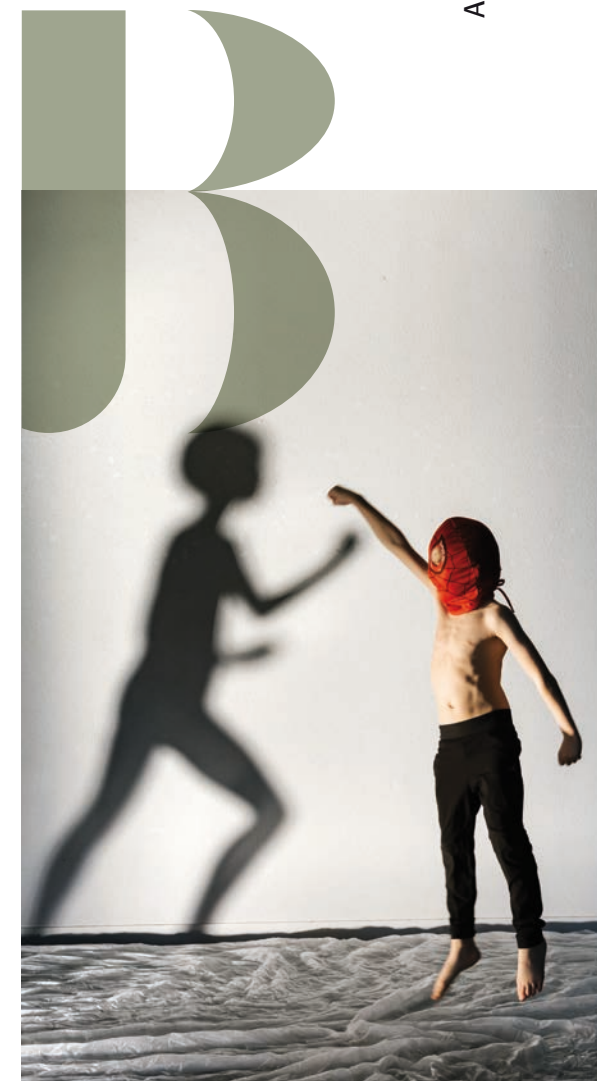
Petit bonus après cette représentation : vous aurez droit également à un portrait de l'inénarrable Tata Moisie, alors ne sortez pas trop vite de la salle de spectacle !



Conception, mise en scène Annabelle Sergent / écriture Karin Serres / collaboration artistique Christophe Gravouil / création lumière François Poppe / création sonore Oolithe [Régis Raimbault et Jeannick Launay] / avec Tamaïti Torlasco (Bagarre), Annabelle Sergent (Tata Moisie)

Karin Serres
Annabelle Sergent

Bagarre



Seul ce qui brûle

THÉÂTRE

JANVIER
JEUDI 13
20H301H30
GRANDE SALLE
TARIF B

« Un théâtre magnifiquement à contre-courant : lent, sombre, ENVOÛTANT. Un TEXTE PUISSANT, une lumière qui vibre dans la nuit, un corps qui advient comme une APPARITION. »

Mediapart.fr

Les histoires d'amour sont fascinantes. Surtout les plus extrêmes qui, presque miraculeusement, déposent les femmes et les hommes au seuil de vies réinventées, laissant enfin venir le temps de l'harmonie.

Inspiré par l'une des plus ardentes nouvelles de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, le récit de la romancière Christiane Singer, *Seul ce qui brûle* – l'histoire d'une passion née au premier regard entre deux êtres –, devient un spectacle où les flammes qui naissent du brasier amoureux charrient le pire et le meilleur. Commençons par le pire : le chevalier Sigismund bascule dans une telle jalousie qu'il enferme sa femme comme on met un animal en cage. Quant au meilleur : sa jeune épouse, Albe, puise en elle-même suffisamment de force pour accéder à une vie intérieure émancipatrice par la puissance de son imaginaire et sa capacité à s'élever vers une forme de fusion spirituelle avec la nature. Et, tandis qu'elle s'élève, l'homme sombre et s'effondre, prisonnier de ses tourments. Étrange ballet où la victime accède à la joie et le bourreau est frappé de douleur. Il faudra qu'apparaisse un troisième personnage pour éclairer les esprits et laisser s'installer la paix et le pardon. Dans un décor en clair-obscur, où transparence et opacité se répondent sous la houlette magique de la metteuse en scène Julie Delille, deux acteurs magnifiques entreprennent ce voyage incandescent jusqu'aux confins du sentiment amoureux.

D'après le roman de Christiane Singer, éd. Albin Michel (2006) / mise en scène Julie Delille / adaptation Chantal de la Coste et Julie Delille / assistantat mise en scène Alix Fournier-Pittaluga / scénographie et costumes Chantal de la Coste / création lumière Elsa Revol / création sonore Julien Lepreux / décors Ateliers de construction maison delaculture, Scène nationale de Bourges / avec Laurent Desponds et Lyn Thibault

THÉÂTRE

JANVIER
MARDI 18
20H301H15
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 14 ANS

Désobéir : c'est le credo de quatre jeunes héroïnes issues de la diversité qui revendiquent leur droit à la liberté et font du théâtre le lieu de leur émancipation.

Quatre jeunes femmes aux origines iraniennes, turques, camerounaises et kabyles investissent la scène où elles surgissent avec une énergie qui électrise le public. Elles reprennent à leur compte un texte qui leur colle à la peau. Les auteurs, Julie Berès (par ailleurs conceptrice et metteuse en scène du spectacle), Kevin Keiss et Alice Zeniter, se sont nourris de témoignages recueillis dans la banlieue d'Aubervilliers.

Dans cette pièce mi-fictive mi-documentaire, la jeune génération féminine issue de l'immigration se confie sans tabou. Ces actrices « brutes de décoffrage » évoquent leur quotidien, le regard des grands frères, l'impact de la religion, le respect des parents. Mais elles expriment aussi l'envie de s'émanciper d'un héritage pesant pour inventer leurs propres identités.

Avec une vitalité communicative et beaucoup d'humour, elles racontent comment elles ont dit non aux destins assignés pour bondir dans leur vie choisie. À coups de paroles fougueuses et frontales, parfois rattrapées par les larmes ou gagnées par la rage, elles lâchent la bride aux émotions. Et se livrent à des moments de danse endiablée et contagieuse !



« Désobéir tisse une carte de la transgression, mais aussi de la RÉSILIENCE et du FÉMININ. Désobéir raconte l'histoire de victoires, de victorieuses, d'obstinées. » France Culture

Conception et mise en scène Julie Berès / texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice Zeniter / travail sur le corps Jessica Noita / scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli / dramaturgie Kevin Keiss / costumes Elisabeth Cerqueira / création sonore David Ségalen / création lumière Laïs Foulc / création vidéo Christian Archambeau / avec Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi en alternance avec Sonia Bel Hadj Brahim, Déborah Dozoul, Bénicia Makegele

Désobéir

Julie Berès



• Au cœur de la favela de Maré, à Rio de Janeiro, la Brésilienne Lia Rodrigues est, depuis trente ans, la chorégraphe du choc et de la fureur, du corps collectif et politique. **LES HUIT SCÈNES NATIONALES DE NOUVELLE-AQUITAINE S'ASSOCIENT POUR METTRE EN LUMIÈRE CETTE ARTISTE INTERNATIONALE MAJEURE**, et la soutenir dans un contexte politique brésilien tendu, en diffusant alternativement du 10 janvier au 10 février 2022 l'une des pièces phares de son répertoire, *Fúria* (2018), et *Encantado*, sa nouvelle création.

Possibilité d'aller découvrir *Encantado* à la Scène nationale Carré-Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles le mercredi 2 février.

JANVIER
VENDREDI 21
20H30

1H10
GRANDE SALLE
TARIF B
DÉCONSEILLÉ –16 ANS

DANSE

Fúria

Lia Rodrigues

Artiste furieusement engagée et figure emblématique de la scène chorégraphique sud-américaine, Lia Rodrigues nous offre un spectacle de rage et de colère en forme de puissant rituel où les corps sont livrés sans détour.

Les neuf danseurs brésiliens de *Fúria* n'ont rien et ils sont tout : princes drapés de haillons, princesses d'un royaume bâti à coups de matériaux de récup'. Toujours lucides et fiers, ils forment un corps collectif pétri des maux de leur pays. Leur communauté mutante se recompose sans cesse au fil de processions lentes comme un cortège royal, de duos de maîtres et d'esclaves, de sculptures vivantes et de figures hurlantes.

En reine-chorégraphe de cette danse *povera*, Lia Rodrigues bâtit une pièce surgie de la marge, nourrie aux écrits des femmes poètes et des images du monde. Sa troupe d'interprètes, pour beaucoup issue des favelas, inverse les assignations de castes et de couleurs de peau. *Fúria* ne laisse pas indemne. Et le pouls battant de la musique kanak passée en boucle n'y est pas pour rien.

« *Fúria* est de ces spectacles-monde qui parlent à tous. Lia Rodrigues signe des **TABLEAUX VIVANTS** empruntant à la peinture classique et aux images d'actualité où les solistes émergent comme des naufragés contemporains. »
Les Échos



Création Lia Rodrigues / assistante à la création Amalia Lima / dramaturgie Silvia Soter / collaboration artistique et images Sammi Landweer / création lumières Nicolas Boudier / régie générale Magali Foubert / musique : morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie / dansé et créé en étroite collaboration avec 9 danseurs / collaboration Felipe Vian, Karoll Silva et Clara Cavalcante



« Une expérience
FASCINANTE. »
Le Monde

Quel sera l'avenir de l'humanité à
l'ère des technologies numériques ?
Ce solo inclassable, au carrefour du
théâtre visuel et de la manipulation
d'objets, s'empare avec humour de
la question.

Un corps amélioré, un cerveau numérique plus performant que notre bon vieil encéphale, un casque éternellement vissé sur la tête pour s'immerger dans une réalité virtuelle qui deviendrait notre quotidien : rêve ultime ou vrai cauchemar ? Avec *Ersatz*, Julien Mellano, plasticien de formation et virtuose du détournement d'objets, imagine une vision possible de l'humain de demain. L'humanoïde qu'il met en scène est une figure hybride, semblant encore hésiter entre passé et futur. Est-elle une scientifique ? une mutante ? une femme ou un robot ? Assise à une table lumineuse, cernée d'écrans, elle manipule des objets, les assemble, comme soumise à des impulsions venues d'ailleurs. Sauf qu'ici les lunettes 3D sont en carton et le cerveau externe en tricoton ! De ce décalage réjouissant entre l'utopie transhumaniste et des objets « basse technologie » se dégage une poésie singulière, qui nous conduit à nous interroger sur notre avenir. Les effets spéciaux de poche et le jeu sans paroles, articulés avec une précision millimétrique, font de ce spectacle minimaliste un objet totalement hors norme. Une invitation à rire et à penser notre rapport aux technologies et à ses effets sur l'humain, quelque part entre Tati et la série d'anticipation *Black Mirror*.

Conception et mise en scène Julien Mellano / regard extérieur Étienne Manceau / lumière et régie Sébastien Thomas / dispositif sonore Gildas Gaboriau / musique Olivier Mellano et Mauricio Kagel / avec Sarah Reyjasse

Pode Ser & C'est toi qu'on adore

Leïla Ka

Mélangeant danses urbaines et expressivité affirmée avec une belle assurance, cette jeune danseuse-chorégraphe s'affirme déjà comme une future grande. Un talent à l'état brut !

Formidable découverte que celle de Leïla Ka, qui s'est formée au hip-hop dès l'âge de seize ans avant de découvrir la danse contemporaine. Sa carrière s'accélère en 2016 lorsqu'elle est retenue pour interpréter *May Be* dans la compagnie de Maguy Marin et découvre sa « théâtralité dansée ». À Angoulême, elle interprétera ses premières créations de chorégraphe, deux pièces courtes sur la découverte de soi, déjà primées de nombreuses fois en France et à l'international.

Dans le percutant solo *Pode Ser* (« Peut-être » en portugais), la voilà boxeuse gracieuse, mi-princesse, mi-guerrière, qui se bat contre les assignations et contre ses propres empêchements. Tutu romantique de ballerine sur pantalon de jogging, elle mêle les langages chorégraphiques avec une énergie rageuse, à la recherche des identités multiples qui la constituent.

C'est toi qu'on adore aborde également la difficulté d'être, mais à l'échelle du duo, ou peut-être de l'individu et de son double. Dissemblables et identiques, ce sont cette fois deux corps qui questionnent ensemble le destin et les possibilités de changement, tour à tour invincibles et tragiquement vulnérables, mais finissant toujours par se relever, emportés par cette pulsion de vie qui nous tient debout. Brute, précise et cristalline comme du verre, une danse qui interpelle et nous scotche par sa juvénile et grande maîtrise.

Pode Ser : chorégraphie et interprétation Leïla Ka / création lumière Laurent Fallot
C'est toi qu'on adore : chorégraphie Leïla Ka / interprétation Leïla Ka et Jane Fournier Dumet ou Jennifer Dubreuil Houtheman (en alternance) / création lumière Laurent Fallot

« Débordante d'un talent subjugant, d'une générosité communicative et d'une SINCÉRITÉ À VIF, Leïla Ka TRANSCENDE par sa seule présence l'espace. »
Inferno Magazine



FÉVRIER
VENDREDI 4
20H30

3H
GRANDE SALLE
TARIF C



Une télévision française

Thomas Quillardet

La privatisation de TF1 nous est racontée par le metteur en scène Thomas Quillardet telle une épopée, avec dix comédiens débordant d'énergie. Une plongée passionnante dans l'histoire récente et son traitement médiatique de 1986 à 1992.

L'heure des chaînes d'info en continu, le souvenir des conséquences de la privatisation de TF1 dans le traitement des informations à la télévision est, disons... brumeux. Pourtant, il y a eu un autre TF1 avant l'arrivée de Jean-Pierre Pernaut au journal télévisé de 13 heures ! Après une enquête minutieuse de presque deux ans, Thomas Quillardet dépoussière nos mémoires saturées de bandeaux d'informations défilants pour rafraîchir nos esprits sur le sens de cet événement : une chaîne de télévision change de main et accompagne un monde qui bascule. À travers *Une télévision française*, le metteur en scène suit un groupe de journalistes du JT pour nous raconter l'histoire de l'achat de la première chaîne par Francis Bouygues en 1987. Et la scène du théâtre se transforme en un plateau de télévision bouillonnant, où gravite une multitude de personnages. La fiction et la recherche documentaire forment alors un réjouissant entrelacs de faits et de personnages réels et d'événements imaginés clarifiant une époque dont découle le traitement de l'information aujourd'hui. De cette superbe fresque surgissent la politique, l'histoire, des affaires de gros sous, mais aussi beaucoup d'humour et de poésie ! Un spectacle qui éclaire notre présent et un émouvant témoignage de la galère du journalisme sans Internet !



Texte et mise en scène Thomas Quillardet / assistante à la mise en scène Titiane Barthel / scénographie Lisa Navarro / costumes Benjamin Moreau assisté de Maïalen Arestegui / création et régie son Julien Fezans / création lumière Anne Vaglio / cheffe de chant Ernestine Bluteau / régie générale Titouan Lechevalier / régie lumière Lauriane Duvignaud / construction du décor Les ateliers de La Comédie de Saint-Étienne / avec Agnès Adam, Jean-Baptiste Anoumon, Émilie Baba, Benoit Carré, Charlotte Corman, Bénédicte Mbemba, Josué Ndofusu, Blaise Pettebone, Nicolas Pietri et Anne-Laure Tondou



FÉVRIER
MERCREDI 9, 19H30
JEUDI 10, VENDREDI 11,
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C

CIRQUE

Les Hauts Plateaux

Mathurin Bolze - Cie Mpta

Virtuose du cirque d'aujourd'hui, Mathurin Bolze nous emmène très haut dans ce spectacle à la scénographie mouvante, métaphore d'une société à réinventer collectivement.

Dépasant sa discipline originelle, le cirque, Mathurin Bolze est l'un des grands talents du spectacle vivant actuel, un bâtisseur de visions qui excelle à créer des structures poétiques et inédites pour pousser les corps des acrobates à se réinventer. Dans son nouveau spectacle, il nous raconte un monde insouciant qui va basculer brutalement dans le chaos. Collapsologiste ? Oui, mais avec des graines d'espoir entre les ruines ! Sa scénographie monumentale, entre plateaux flottants façon tapis volants, trappes, portes dérobées et trampolines multiples, offre à Mathurin et à ses circassiens un terrain de jeu où tout est mouvements, rebonds et acrobaties hypnotiques. Ici, les corps sont obligés de s'adapter, de réinventer leur rapport au monde. En fond de scène, un écran ouvert sur l'imaginaire imprime leurs ombres et les immerge dans des paysages d'« avant »... avant d'être rattrapés par l'apocalypse. C'est savamment orchestré, époustouflant de virtuosité. Mais, chez Mathurin Bolze, les prouesses ne l'emportent jamais sur le propos. Et son spectacle est une splendide odyssée nous invitant à unir nos forces pour bâtir le monde de demain.

« Mathurin Bolze campe un monde qui bascule, la résilience par la JOIE et par l'ADAPTABILITÉ. Puissant, émouvant, un spectacle qui marque. »

Toutelaculture.com



Conception Mathurin Bolze / dramaturgie Samuel Vittoz / scénographie Goury / machinerie scénique et régie plateau Nicolas Julliard / composition musicale Camel Zekri / création sonore Jérôme Fèvre / création lumière Rodolphe Martin / création vidéo Wilfrid Haberey / création costumes Fabrice Ilia Leroy / construction décor par les ateliers de la MC93 Bobigny / de et avec Anahi De Las Cuevas, Julie Taver, Johan Caussin, Frédéri Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca et Mathurin Bolze

FÉVRIER
LUNDI 28
20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF D

MUSIQUE

“Avec cet album de duo
je vais directement
à l'essentiel, ce qui
me guide et m'inspire
depuis si longtemps :
la mélodie et la trompette.”

Ibrahim Maalouf

Pour ses quarante ans, le musicien star Ibrahim Maalouf revient à ses origines et à l'essentiel : une trompette, une guitare, et 40 mélodies. Enjoy !

Né à Beyrouth en 1980, Ibrahim Maalouf est aujourd'hui, avec sa trompette microtonale à quatre pistons inventée par son père, l'un des instrumentistes les plus emblématiques de la scène musicale française et internationale. Il s'est aventuré dans tous les styles, colorant avec talent le jazz, la pop ou les musiques du monde de ses improvisations.

Pour ses quarante ans, le brillant musicien et compositeur a ressenti comme une envie d'épure. Dans son douzième album studio, intitulé *40 mélodies* en référence bien sûr à ses quarante bougies, il a eu envie de redonner à sa trompette le premier rôle en revisitant son répertoire – des morceaux que le grand public plébiscite à chaque concert, comme *Beirut* ou *True Sorry*, et d'autres moins connus.

Pour la première fois, il propose ses compositions dépouillées de leurs ornements pour toucher droit au cœur, en duo avec son guitariste de plus de dix ans, le Belge François Delporte. Un retour à l'essentiel donc, placé sous le signe de l'amitié et de la mélodie, « *deux notions extrêmement importantes dans ma vie de musicien* ». Avec cette séquence intimiste autant que virtuose, au plus près de l'émotion, une boucle est bouclée.



Trompette Ibrahim Maalouf / guitare François Delporte

Du 2 au 12 mars 2022

Festival La tête

SPECTACLES ENFANCE ET JEUNESSE

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?

Pierre Solot & Emmanuel De Candido

Touche-à-tout de la création, les Belges Pierre Solot et Emmanuel De Candido brouillent les pistes et mélangent les genres, dans un spectacle bien plus cérébral que son titre ne le laisse croire.

Pourquoi aller voir un spectacle qui a un titre de feuilleton américain ? 1) Parce que la comparaison avec la série *Beverly Hills 90210* s'arrête au titre. 2) Parce que ce spectacle est une passionnante enquête à tiroirs pour découvrir qui est réellement Brandon et ce qu'il cache. 3) Parce que, si l'on est geek, on va adorer les références aux jeux vidéo proposées par Pierre Solot et Emmanuel De Candido. 4) Parce qu'on va vraiment se laisser prendre par le récit qui croise émotion et histoire américaine contemporaine. 5) Parce qu'il y a là le génie de l'humour belge, savamment dosé avec la gravité du sujet. 6) Parce que la question cruciale de l'engagement de la jeunesse est ici merveilleusement illustrée. 7) Parce qu'on ne vous en dira pas plus passé cette ligne !

Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ? a remporté plusieurs prix de théâtre en Belgique et un prix du jury des lycéens en France, et c'est amplement mérité. Sur scène, les deux interprètes osent le mélange entre comédie et tragédie, fiction et documentaire, et nous happent dès les premières secondes pour ne plus nous lâcher. Ils réalisent un spectacle qui n'est jamais tout à fait là où on l'attend, inspiré par un jeune homme dont le choix difficile croise les questions morales et de politique d'État.

Conception **Pierre Solot** et **Emmanuel De Candido** / création lumière et direction technique **Clément Papin** / scénographie et assistantat plateau **Marie-Christine Meunier** / conseils artistiques **Zoumana Meïté** et **Olivier Lenel** / création et dramaturgie sonore **Milena Kipfmüller** / création vidéo **Emmanuel De Candido** et **Antoine Lanckmans** / avec **Pierre Solot** et **Emmanuel De Candido**

THÉÂTRE

MARS
MERCREDI 2,
JEUDI 3
19H

1H25
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 15 ANS



dans les nuages

À PARTAGER EN FAMILLE

Du 2 au 12 mars 2022

Yurei

Cie Sine Qua Non Art

DANSE

BEATBOX

MARS
SAMEDI 12
19H30

40 MIN
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS

SCOLAIRES
JEU. 10 À 14H
VEN. 11 À 10H
& 14H



Entre pointes et danses urbaines, musique électro et cyber robots façon manga, un voyage hybride dans un monde chorégraphique envoûtant.

En organisant une rencontre entre une danseuse de formation moderne et classique et un danseur issu du hip-hop, Christophe Béranger et Jonathan Pranas-Descours créent des étincelles. C'est en s'inspirant de la fantasmagorie, l'ancêtre de la projection d'images, qu'ils ont imaginé cette rencontre, ce clash électrisant entre tradition et numérique. Étymologiquement, la fantasmagorie est « l'art de faire parler les fantômes en public », et *yurei* désigne au Japon les âmes errantes, celles qui continuent leur existence parmi les vivants. Tout se tient donc dans ce spectacle où les esprits sont convoqués. Mais si le passé travaille les interprètes dans cette création chorégraphique, c'est pour mieux les projeter dans le futur. Ainsi, le fantôme qui rôde sur le plateau, c'est celui de Petrouchka, poupée dotée de sentiments humains et grande figure du ballet classique qui, au son de la musique électro jouée en direct par un beatboxer, va se transformer, ainsi que son acolyte, en personnage de manga, doté d'une énergie fascinante. Ils deviennent alors deux créatures fantastiques qui, avec leurs parures de miroirs et de LED, nous éblouissent de leur lumière.



Concept, chorégraphie **Christophe Béranger** et **Jonathan Pranas-Descours** / musique et BeatBox Loop **Tioneb** / création numérique et vidéo **Olivier Bauer** / technique **Pierre Hébras** / dramaturgie **Georgina Kakoudaki** / danse **Brice Rouchet** et **Sakiko Oishi**

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

Schubert in Love

MARS
MARDI 15
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C

MUSIQUE

Quand la musique savante rencontre les musiques populaires. Schubert est métamorphosé par l'Ensemble Contraste et la chanteuse folk Rosemary Standley qui revisitent avec audace et talent des lieder et des pièces instrumentales de ce compositeur classique.

« Les mélodies se teignent ici de **SONORITÉ ÉTONNANTE**, folk presque country, et les arrangements aux **COULEURS CHAUDES** enveloppent tout en finesse la voix de Rosemary Standley. Les libertés prises ne trahissent en rien l'esprit du compositeur. Schubert est bien là, mélancolique, **TENDRE** et **LUMINEUX**. »

France Inter

Elle a été la voix inoubliable de Moriarty, groupe phare du renouveau folk dans les années 2000. Depuis, la Franco-Américaine Rosemary Standley a varié les plaisirs et les esthétiques au fil de ses nombreuses collaborations entre théâtre, cinéma et musique.

Sa dernière aventure la conduit du côté de Schubert. Et cette rencontre entre l'une des voix les plus enthousiasmantes d'aujourd'hui et un ensemble de musique de chambre n'est pas aussi insolite qu'on pourrait le croire. Car faire dialoguer le répertoire classique avec le jazz ou les musiques du monde est au cœur de la démarche de l'Ensemble Contraste depuis vingt ans. Quant à Schubert, l'intimité de ses mélodies procure une émotion qui n'est pas sans rappeler le pouvoir de la pop, et sa musique possède un rythme organique qui se prête à merveille aux percussions « exotiques » telles que le *tom bass* ou le *bodhran* irlandais. Ainsi la guitare, la contrebasse, les percussions et la voix de Rosemary se mêlent-elles naturellement aux sonorités plus classiques de l'alto et du piano.

Une interprétation qui semble couler de source et une belle occasion de (re)tomber en amour avec l'œuvre de Schubert.



Direction artistique Arnaud Thorette et Johan Farjot / voix Rosemary Standley / alto Arnaud Thorette / guitare François Aria / contrebasse Laure Sanchez / percussions Jean-Luc Di Fraya / piano Johan Farjot / régie son Anne Laurin / mise en espace Vincent Huguet / création costume Clémence Pernoud / création lumière Anne Muller

MARS
VENDREDI 18
20H30

1H45
GRANDE SALLE
TARIF C
DÈS 15 ANS

DANSE

Mille et une danses (pour 2021)

Thomas Lebrun

Pour les vingt ans de sa compagnie, le chorégraphe Thomas Lebrun fête la joie de danser, entouré de merveilleux interprètes avec lesquels il a noué une complicité, récente ou de longue durée.

Bel assemblage de personnalités aux sensibilités chorégraphiques et aux âges multiples, ils seront 15 danseurs, unis comme une famille soigneusement choisie par Thomas Lebrun. Certains l'accompagnent depuis ses débuts, d'autres ont croisé son chemin il y a peu. Ensemble, ils réalisent un spectacle conçu comme une fête par le chorégraphe pour les vingt ans de sa compagnie. Avec la générosité que lui connaissent ceux qui ont déjà vu son travail, Thomas Lebrun les invite à modifier les paradigmes de la transmission entre un chorégraphe et ses danseurs. *Mille et une danses* est un hommage rendu aux interprètes comme créateurs d'une œuvre à travers leur corps et leur personnalité. Et si les premières graines de ce spectacle ont germé avant la crise sanitaire, cette création est vite apparue comme une nécessité. En écho à notre monde si bousculé, *Mille et une danses* concentre toutes les danses, récentes, passées, oubliées, à venir, et veut redonner à chacun une confiance dans sa relation au corps et aux autres.

Sur un plateau dépouillé de tout artifice, les danseurs, vêtus de costumes lumineux, sont les seuls repères et ils nous donneront tout. Leurs émotions, leur force de vie, leur plaisir d'être ensemble. Chorégraphe curieux de l'humain, Thomas Lebrun invitera également quelques danseurs angoumoisins à se joindre au groupe pour fêter ensemble cet anniversaire.



Conception et chorégraphie Thomas Lebrun / création lumière Françoise Michel / création son Maxime Fabre / régie générale Xavier Carré / avec Antoine Arbeit, Maxime Aubert, Julie Bougard, Caroline Boussard, Raphaël Cottin, Gladys Demba, Anne-Emmanuelle Deroo, Arthur Gautier, Akiko Kajihara, Thomas Lebrun, Cécile Loyer, José Meireles, Léa Scher, Veronique Teindas, Yohann Tété

"Exubérance, folie
Caricature
Retenue
Intensité, intimité
Liberté, plaisir, désinvolture.
Hommage à notre
monde si bousculé.
Lui offrir 1 001
danses pour l'avenir."

Thomas Lebrun



Illusions perdues

“On ne peut rien réussir
sans se râper le cœur.”

Lucien de Rubempré, in *Illusions perdues*

◆
D'après Honoré de Balzac /
adaptation et mise en scène
Pauline Bayle / assistantat à la
mise en scène Isabelle Antoine /
scénographie Pauline Bayle et
Fanny Laplane / lumière Pascal
Noël / costumes Pétronille
Salomé / musique Julien
Lemonnier / régie générale,
lumière Jérôme Delporte et
David Olszewski / régie plateau
Ingrid Chevalier, Lucas Frankias,
Juergen Hirsch / avec Charlotte
Van Bervesselès, Hélène
Chevallier, Guillaume Compiano,
Alex Fondja, Jenna Thiam et la
participation de Viktoria Kozlova
ou Pauline Bayle

THÉÂTRE

MARS
MARDI 22, JEUDI 24
20H30
MERCREDI 23
19H30

2H30
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 15 ANS

Jusqu'où un jeune homme, mû par son ambition, est-il prêt à se soumettre aux compromis ? Adaptée et mise en scène par Pauline Bayle, *Illusions perdues*, cette œuvre emblématique de Balzac, est d'une brûlante actualité.

Forte de l'effronterie de la jeunesse qui envoie au tapis décors, costumes et classicisme, Pauline Bayle, metteuse en scène qui dynamise le théâtre, s'attaque à un monument de la littérature française, *Illusions perdues* de Balzac, et fait résonner toute sa modernité. Ses pas dans ceux du héros, Lucien de Rubempré, elle suit le parcours du naïf angoumoisais lancé à la conquête du Paris littéraire et qui va se heurter à des portes closes. Devant lui se dresse une communauté élitiste, faite d'arrogants, de jaloux et de femmes d'influence, qui snobe avec dédain le beau et jeune blanc-bec. Lucien veut devenir romancier, il ne sera « que » journaliste. Tirailé entre de purs sentiments et une quête éperdue de reconnaissance et de pouvoir, il se perd, s'abîme dans les mensonges, se noie dans les compromis et finit au tapis, ruiné, anéanti et seul. Le spectacle, joué par six jeunes gens fougueux et talentueux, est d'une fluidité absolue.

Sur un plateau cerné par les gradins de spectateurs, les acteurs passent de rôle en rôle et font surgir une société terrifiante de cynisme qui n'est pas sans rappeler celle de notre XXI^e siècle. Intense, fidèle et totalement moderne, ce spectacle est une formidable réussite !

« Ils se jettent dans le roman comme on se jette SUR UN RING, avec la volonté d'en découdre, d'expérimenter et de COMPRENDRE ce qu'il en est de l'ambition dans une France tiraillée entre la province et Paris, aimantée par l'argent et la réussite. » *Le Monde*



Nos corps sont-ils assignés à des rôles ? Celui de porter ou celui d'être porté par exemple. Un spectacle qui bouscule les codes et questionne nos regards et nos évidences.

Elle, Marie Jolet, vient du cirque aérien et appartient depuis plus de quinze ans au fameux collectif Cheptel Aleïkoum (dont on accueille cette saison *Les Princesses*). Lui, Julien Vadet, est issu du monde du son et de la musique ; habituellement, il agit plutôt en coulisse. Ensemble, ils ont eu envie de réinterpréter une figure imposée du cirque : le porté acrobatique. Marie (54 kilos) et Julien (95 kilos) s'emploient à déplacer les rôles et décoller les étiquettes, et parce qu'il et elle ne sont pas binaires, peu importe au final qui porte qui. Avec ce spectacle, Julien et Marie bousculent les clichés, en questionnant ces assignations qui nous semblent aller de soi. « En outre est une tentative, celle de prendre le risque d'inventer un espace pour renverser les représentations sociales. » En se déplaçant de leur zone de spécialité, les deux interprètes vont inventer sous nos yeux, avec leurs deux corps et leurs questions à voix haute, une nouvelle façon d'être ensemble. Par ce geste, ils nous amènent à porter un autre regard sur la norme, le couple et, plus largement, le monde.



Mise en scène Marie Jolet et Julien Vadet / aide à la mise en scène Bastien Mignot et Arno Ferrera / aide porteur Frédéric Arsenault / avec Marie Jolet et Julien Vadet



Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot – Pauline Ringade

Avec malice et poésie, Pauline Ringade met en scène une conférence adressée aux enfants par Baptiste Morizot dans laquelle le philosophe-pisteur nous emmène sur les sentiers observer les animaux sauvages.

De nombreuses espèces, des loups aux abeilles, en passant par les baleines ou les ours, ont développé des facultés que l'on peut considérer comme fabuleuses. Et, contrairement aux licornes et aux dragons, elles ont le mérite d'exister en vrai, et parfois juste au bout du jardin ! Mais pour découvrir leurs « super pouvoirs », encore faut-il y prêter attention et les observer.

Le philosophe Baptiste Morizot est un expert du vivant, qui pratique le pistage. Autrement dit, il suit les animaux pour mieux comprendre comment ils vivent en observant les traces qu'ils laissent dans le paysage. Pauline Ringade a choisi, à partir de l'une de ses conférences données tout spécialement à l'intention des enfants, de déployer l'imaginaire et l'humour contenus dans ces récits d'explorations. Les animaux ? Nous ne les verrons pas : la plupart du temps, ils se cachent... Ici, l'invisible se devine dans le son. Par le bruitage et le détournement d'objets, la comédienne Éléonore Auzou-Connes fait naître en direct tout un paysage sonore, ludique et surprenant, au milieu duquel on mène joyeusement l'enquête. En se détournant de la seule portée pédagogique, *Pister les créatures fabuleuses* invite chacun à écouter des histoires racontées par d'autres vivants, pour réenchanter notre relation au monde et, peut-être, la réinventer.



Texte Baptiste Morizot / mise en scène et adaptation Pauline Ringade / dramaturgie Marion Platevoet / création sonore et régie générale Géraldine Foucault / costumes Aude Bretagne / conception et réalisation construction du décor Floriane Jan / manipulation et scénographie Cerise Guyon / création et régie lumière Fanny Perreau / conseil bruitages Sophie Bissantz / régie son en cours / avec Éléonore Auzou-Connes



Le Tartuffe

Molière
Guillaume Séverac-Schmitz

**"Il faut entrer dans
des zones d'impudeur,
des zones de ridicule,
accepter d'être mis à nu
de façon assez terrible.
C'est sur ce terrain que
Molière nous attire,
c'est là qu'on se
confronte à lui."**

Claude Duparfait

Sept jeunes acteurs fougueux et talentueux, guidés habilement par Guillaume Séverac-Schmitz, s'approprient la langue de Molière pour y mettre toute leur énergie. Une version du *Tartuffe* qui décoiffe les alexandrins.

En s'emparant de la pièce mythique de Molière avec la « Troupe éphémère » de jeunes comédiens du ThéâtrédelaCité à Toulouse, tous formés dans les meilleures écoles théâtrales, Guillaume Séverac-Schmitz joue sur les similitudes entre une compagnie de théâtre et une famille, nous invitant à porter un regard critique sur la petite société que constitue la cellule familiale, au ^{XVII^e} siècle autant qu'aujourd'hui. Nous connaissons l'histoire de ce *Tartuffe*, de l'emprise de ce faux dévot sur un homme qui dirige son foyer de manière despotique. Mais les résonances modernes nous apparaissent ici avec une belle évidence. Le patriarcat, la place des femmes, les manipulations perverses d'un imposteur sont autant de sujets passés au révélateur de l'adaptation de Guillaume Séverac-Schmitz qui nous dresse le portrait sans concession d'une famille qui, si elle dysfonctionne, est néanmoins liée par l'amour.

Le jeu et la folle énergie des sept interprètes sont au centre de ce *Tartuffe* qui fait souffler un vent de fraîcheur sur les vers de Molière. Ça déborde d'enthousiasme, et dans cette version aux partis pris résolument contemporains, l'adresse à la jeunesse est franche. Elle est une invitation à bousculer les rôles attribués à chacun, à s'aimer et s'écouter les uns les autres pour que triomphe le combat d'une jeunesse contre le fanatisme des pères.

De Molière / conception et mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz / scénographie Guillaume Séverac-Schmitz avec la collaboration d'Emmanuel Clolus / lumières Michel Le Borgne / son Géraldine Belin / assistantat à la mise en scène et dramaturgie Clément Camar-Mercier / assistantat à la mise en scène et coordination du projet Caroline Chausson / assistantat à la mise en scène Simon-Elie Galibert / décor et costumes les ateliers du ThéâtrédelaCité / avec la Troupe éphémère de l'AtelierCité, Matthieu Carle, Jeanne Godard, Angie Mercier, Fabien Rasplus, Marie Razafindrakoto, Quentin Rivet, Christelle Simonin et Simon-Elie Galibert





CABARET
MAGIE

MARION-
NETTES

AVRIL
MARDI 12
20H30

1H10
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS

L'huître qui fume et autres prodiges

Thierry Collet invite Brice Berthoud et Chloé Cassagnes

Disparitions, lévitations et corps sans tête... Un cabaret fantaisiste où magiciens et marionnettistes s'amusent de leurs pratiques et se livrent à une fascinante battle de numéros d'illusionnistes. Stupéfiant !

Thierry Collet est un magicien et comédien polymorphe, un enjambeur de disciplines, capable de truffer ses spectacles de récits personnels, de s'intéresser à la manipulation mentale ou aux « pouvoirs magiques » des nouvelles technologies. Dans *L'huître qui fume et autres prodiges*, sa nouvelle création, le voici qui, le temps d'une soirée, nous fait entrer dans un laboratoire un peu fou où se jouent des numéros étranges, burlesques et poétiques. Où se situe la frontière entre croyance et illusion ? Dans ce cabaret, Thierry Collet invite la jeune marionnettiste Chloé Cassagnes et le marionnettiste Brice Berthoud, de la célèbre compagnie de théâtre d'objets Les Anges au Plafond, à partager leur univers dans un esprit de labo expérimental.

Objets en lévitation, jeux d'ombres, corps sans tête, automates, trappes et miroirs... Magiciens et marionnettistes emploient souvent les mêmes outils, mais ne produisent pas le même genre d'illusions. Entre les premiers, dont les « trucs » sont invisibles mais que notre esprit cartésien s'entête à vouloir percer à jour, et les seconds, qui travaillent à vue mais parviennent à nous faire oublier leurs ficelles, tout un territoire à explorer, qui se joue de nos sens et nous roule dans la farine... à notre corps consentant !



Conception Brice Berthoud, Chloé Cassagnes, Thierry Collet / création lumière Yann Struillou / régie générale Thomas Mirgaine / régie de tournée Marion Cros / accompagnement musical Arnaud Biscay, Dylan Foldrin / avec Chloé Cassagnes, Brice Berthoud, Antonin Dufautrelle et Thierry Collet

AVRIL
JEUDI 14,
VENDREDI 15
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF B

THÉÂTRE

Stallone

Emmanuèle Bernheim
Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme
Et Pascal Sangla

Clotilde Hesme, comédienne libre et magnifique, dans un spectacle en forme d'éloge à la persévérance sur Rocky Balboa, mentor imaginaire d'une jeune étudiante en médecine... Hesme *versus* Stallone...

Décider de changer radicalement le cours de son existence, ça tient à quoi ? Pour Lise, à une projection de *Rocky III* dont les riffs musicaux de *Eye of The Tiger* vont lui donner envie de prendre des gants de boxe pour faire exploser les cadres d'une existence qui ne lui convient plus. La seule évocation du titre de ce spectacle fait remonter chez beaucoup d'entre nous des souvenirs du boxeur le plus célèbre du cinéma américain. Et le metteur en scène du spectacle (également réalisateur), Fabien Gorgeart, assume totalement avoir monté ce spectacle par amour pour la nouvelle d'Emmanuèle Bernheim, mais aussi pour Sylvester Stallone, star populaire par excellence, dont il avoue avoir eu des posters sur les murs de sa chambre d'ado !

Le jeu de la comédienne Clotilde Hesme pour incarner cette femme déterminée qui reprend sa vie en main pour parvenir au bonheur est d'une grande justesse. Elle est Lise. Tout simplement. Magnifiquement. Accompagnée sur scène avec délicatesse et humour par le comédien et musicien Pascal Sangla. Disons-le : *Stallone* est un spectacle qui vivifie ! Parce qu'il est une belle illustration de la perméabilité de nos vies à la fiction et à sa fantastique capacité à nous toucher droit au cœur. Du beau et grand théâtre qui fait du bien !



D'après *Stallone* d'Emmanuèle Bernheim, © Éd. Gallimard / de Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme et Pascal Sangla / mise en scène Fabien Gorgeart / assistantat à la mise en scène Aurélie Barrin / lumière Thomas Veyssière / création sonore et musique live Pascal Sangla / avec Clotilde Hesme et Pascal Sangla

« L'espace est vide, il évoque un ring. L'actrice est face à nous, tout en ÉNERGIE RETENUE. Elle deviendra boule de feu et on ne s'y attend pas. Elle, c'est Clotilde Hesme, formidable de bout en bout dans cette FINE ADAPTATION de *Stallone*, fulgurante nouvelle d'Emmanuèle Bernheim. »

Libération



Un jour j'ai rêvé d'être toi

Anaïs Müller & Bertrand Poncet

Assis à une table, Anaïs et Bertrand jouent la comédie et s'amusent en se glissant avec délice dans la peau d'un autre... Décortiquant à l'infini leurs espoirs et leurs frustrations, ces interprètes, formidables et atypiques, se livrent à des conversations loufoques autant qu'existentielles.



Rêver d'être un autre, ça arrive à tout le monde ! Pour les acteurs, il s'agit de leur métier et on les jalouse même parfois pour cela. Mais est-ce si enviable d'endosser la peau d'un autre ? Bertrand Poncet et Anaïs Müller sont comédiens dans la vie et creusent habilement cette question aussi intime qu'universelle : qui suis-je et serais-je mieux si j'étais autre ? Dans une irrésistible mise en abîme, ils s'amusent sur scène de leur image, et jouent avec leur double fantasmé à travers les personnages de Bert et Ange, versions idéales d'eux-mêmes.

Véritables anti-héros, Bertrand et Anaïs sont bien loin des acteurs qui se prennent au sérieux. Et si on les aime d'emblée, c'est parce qu'ils nous font rire en mettant en avant leurs désirs et leurs désillusions qui résonnent tant avec les nôtres. Dans ce spectacle qui entremêle théâtre et cinéma, les dialogues sont écrits avec un irrésistible humour absurde, qui serait né d'un croisement improbable entre Beckett, Rohmer et Woody Allen... Une pièce libre et ludique pour rire du narcissisme de l'époque et de l'immense difficulté d'être soi.

« Déjantés, déboussolés, déroutants. Ange et Bert (remarquables Anaïs Müller et Bertrand Poncet) **S'AMUSENT** à faire du théâtre. Et même un peu de **CINÉMA**. Avec un rythme sans répit et un **HUMOUR** qui fait mouche. Une très belle découverte. » *L'Humanité*



Conception, scénographie Anaïs Müller et Bertrand Poncet / regard extérieur et collaboration dramaturgie Pier Lamandé / lumière Diane Guérin / avec Kévin Norwood musicien / Anaïs Müller et Bertrand Poncet comédiens

“ Il n’y aura eu entre nous qu’harmonie, sensiblerie même peut-être. C’était plus que cela. Une manière particulière de se compléter, comme deux miroirs se renvoient la même image de plus en plus pressante. Et la nature était de la partie autant que nous. ”

L'HOMME SANS QUALITÉS, ROBERT MUSIL



CIRQUE CHANSON

MAI
MERCREDI 4, 19H30
JEUDI 5, VENDREDI 6
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF C
DÈS 8 ANS

Les Princesses

Cheptel Aleïkouv

Des voltiges aériennes, des chansonnettes décoiffantes, du fakirisme revisité et des lapins dansants, le tout dans une scénographie féerique et décalée... Un petit bijou de spectacle de cirque à consommer sans modération !

L'acrobate et metteuse en scène Marie Jolet, du collectif circassien Cheptel Aleïkouv, détourne les codes classiques des contes de fées dans lesquels apparaissent princesses, héros, chansons acidulées et animaux extraordinaires. À leur place surgissent trois princesses rebelles et musclées qui bousculent l'ordinaire : l'une feint d'être la proie du chasseur pour mieux le mener par le bout du nez, l'autre croque la pomme avec volupté juchée sur un trapèze, tandis que la troisième attend son prince, allongée sur un lit à clous ! Dans cette ambiance de bonbonnière revisitée, parée de fleurs et d'animaux empaillés, des saynètes savoureuses s'enchaînent. Les princesses volent au-dessus des têtes, trouvent des équilibres dans un mouchoir de poche, jouent et chantent du rock'n'roll. Et si la Belle au bois dormant, les robes à crinoline, les pommes empoisonnées sont bien là, rien n'est exactement à l'endroit attendu et chaque numéro s'exécute avec un léger contre-pied. Marie Jolet et le Cheptel Aleïkouv inventent un cirque qui raconte des histoires dans lesquelles la surprise est toujours au rendez-vous et les doubles sens malicieux jamais bien loin...

Les Princesses, c'est furieusement drôle et décalé, corrosif et féministe, sans jamais oublier la magie et les yeux écarquillés que provoque le cirque.



Conception Marie Jolet / auteurs création collective avec la collaboration artistique de Christian Lucas / mise en scène Christian Lucas / conception John Carroll / construction Gaël Richard / création musicale Marjolaine Karlin avec le soutien de Julien Michenaud / création lumière, régie générale et lumière Matthieu Duval / création costume Natacha Costechareire / scénographie Factota / régie son Julien Michenaud / régie plateau Axel Minaret / avec Matthieu Duval, Marie Jolet, Gatica, Julien Michenaud, Carine Nunes et Marc Pareti

« Les RIRES fusent. Et le spectacle est une perpétuelle BOÎTE À SURPRISES. Quelle merveille ! » L'Humanité





MAI
MERCREDI 11, 19H30
JEUDI 12, 20H30

2H
GRANDE SALLE
TARIF C
En lien avec la « Carte blanche
à Wajdi Mouawad » à la CIBDI

THÉÂTRE

Seuls

Wajdi Mouawad

Figure incontournable du théâtre contemporain, Wajdi Mouawad reprend, pour notre grand plaisir, ce solo bouleversant et introspectif autour de la figure du fils.

Seuls est l'une des œuvres majeures de Wajdi Mouawad. Créé il y a plus de dix ans et joué depuis plus de 200 fois, ce spectacle marque un tournant dans son théâtre. Harwan, étudiant montréalais et double de Wajdi, réalise une thèse sur le metteur en scène québécois Robert Lepage. Le jeune homme s'apprête à s'envoler pour Saint-Petersbourg où il doit le rencontrer, mais un événement familial le rattrape et l'oblige à se confronter à lui-même. Loin du lyrisme de ses premières pièces, ce récit oscille constamment entre autoportrait et fiction. Wajdi Mouawad met ici de côté son goût pour les grandes fresques afin de se recentrer sur l'intime et interprète lui-même ce solo qui nous donne à voir une fascinante « carte mentale » de la famille, forcément émouvante, avec, au centre, cette question de l'héritage qui le traverse inlassablement en tant qu'homme et artiste.

Touche-à-tout de la création, il évolue au cœur d'un dispositif scénique où les mots dialoguent avec la vidéo, les sons et la musique. Jusqu'au moment où la langue manque, remplacée par un geste libérateur. Explosion lyrique, explosion de couleurs, explosion d'un homme face à lui-même. On en sort exactement dans le même état que son personnage : exsangue mais soulagé. Conscient d'avoir partagé une expérience d'une grande force.

« Depuis plus de vingt ans, Wajdi Mouawad échafaude des spectacles qui sont des **TOBOGGANS**. On croit glisser sur un coussin d'air et soudain c'est une montagne russe qui vous terrorise et vous grise à la fois. *Seuls* puise dans les **EXILS INTÉRIEURS** de l'artiste la matière d'une **FABLE** qu'on rumine longtemps. » **Le Temps**



Texte, mise en scène Wajdi Mouawad / dramaturgie, écriture de thèse Charlotte Farcet / conseiller artistique François Ismert / assistante à la mise en scène en création Irène Afker / scénographie Emmanuel Clolus / éclairage Éric Champoux / costumes Isabelle Larivière / réalisation sonore Michel Maurer / musique originale Michael Jon Fink / réalisation vidéo Dominique Daviet / avec Wajdi Mouawad
Le Retour du fils prodigue, Luc 15-21 est tiré de la traduction de la Bible de Jérusalem.
Seuls. Chemin, textes et peintures est paru aux éd. Leméac / Actes Sud en novembre 2008.



MAI
MERCREDI 18
19H30

45 MIN
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 8 ANS



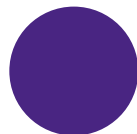
SCOLAIRES
MER. 18 À 10H
JEU. 19 À 10H & 14H

Les Jambes à son cou

Jean-Baptiste André

Trois personnages caoutchouc s'emparent des expressions populaires de la langue française pour en faire un tremplin à l'imaginaire.

“Prendre ses jambes à son cou”, « Partir du bon pied », « Se jeter la tête la première », « Avoir le cœur sur la main »... la langue française est truffée d'expressions imagées qui, pour traduire une situation, un état, un sentiment, mettent notre corps en jeu. Imaginez alors qu'on les prenne au pied de la lettre ! C'est l'idée folle qui a germé dans le cerveau de Jean-Baptiste André, circassien spécialisé en équilibre sur les mains « option clown », flirtant régulièrement avec la danse et aimant surtout mélanger les arts. « Ces expressions de la langue, outre le fait de faire surgir des images concrètes ou des situations décalées, offrent un formidable champ d'exploration de cette articulation entre le corps et la matière textuelle », affirme-t-il. Avec deux comparses également acrobates-danseurs, il empoigne ces métaphores comme de la terre glaise pour les traduire à travers les corps par le mime, la danse, l'acrobatie et les faire résonner autrement. On utilisait les mots sans ne plus y prêter attention, sans ne plus les entendre ? Les voilà transformés en déclencheurs poétiques, en matière à rire, en machines à histoires. C'est inventif et drôle, pour les petits comme pour les grands.



Conception, mise en scène, chorégraphie Jean-Baptiste André / texte et collaboration à la dramaturgie, mise en jeu Eddy Pallaro / collaboration artistique Mélanie Maussion / regard dramaturgique Michel Cerda / création son Jean-Philippe Verdin / création lumière Stéphane Graillot / régie générale Julien Lefevre / création costumes Charlotte Gillard / avec Quentin Folcher, Fanny Alvarez et Jean-Baptiste André



MAI
MARDI 24
20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF B

Avishai Cohen

Big Vicious



Trompettiste fougueux au son lumineux, Avishai Cohen (à ne pas confondre avec le contrebassiste déjà accueilli plusieurs fois au théâtre d'Angoulême) vient présenter *Big Vicious*, son dernier album. Un cocktail détonant de textures sonores jazzy, groovy, pop, rock ou électro.

Brillant trompettiste né à Tel-Aviv en 1978, Avishai Cohen a acquis une reconnaissance internationale renforcée par sa participation active à la scène jazz bouillonnante de New York. Il y a six ans, le charismatique trompettiste retourne dans son Israël natal et a l'idée de mettre sur pied son groupe Big Vicious en rassemblant autour de lui une poignée d'amis motivés par l'idée de sortir de leur zone de confort musicale. Tant dans l'écriture que dans l'interprétation, une nouvelle aventure collective démarre avec ses talentueux complices : le guitariste Uzi Ramirez, le bassiste Yonatan Albalak et les batteurs Aviv Cohen et Ziv Ravitz (reçu avec Yaron Herman et Shai Maestro). Tous viennent du jazz, mais certains d'entre eux s'en sont émancipés plus tôt que les autres. *Big Vicious* résulte d'une écriture commune et couvre un vaste champ musical issu de la musique électronique ou psychédélique, ainsi que du rock, de la pop, ou du trip-hop avec une reprise fabuleuse de *Teardrop* de Massive Attack. Des morceaux écrits comme des chansons, ou inspirés de thèmes du répertoire dans des versions décalées et personnelles, pour une musique enivrante, mélodieuse et profonde.



Trompette, effets et synthétiseur Avishai Cohen / guitare Uzi Ramirez / guitare basse Yonatan Albalak / batterie Aviv Cohen / batterie et sampling Ziv Ravitz

À vue. magie performative

Cie 32 Novembre

MAGIE

JUIN
MERCREDI 1^{ER}
19H30
VENDREDI 3
20H30

1H10
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS



SCOLAIRES
JEU. 2 À 10H & 14H
VEN. 3 À 10H

Deux artistes indisciplinés face à un bric-à-brac dont ils font naître des merveilles. Un spectacle totalement bluffant, qui s'amuse avec les codes de la magie traditionnelle.

Ici, pas de rideaux de velours rouge, ni paillettes, ni lapin blanc tiré d'un chapeau. Mais un amoncellement de matériaux bruts qu'on pourrait croire tombés d'un camion : planches, tréteaux, film plastique, cageot, entassés sur un rectangle de palettes. Des objets bien ordinaires en somme. Et pourtant, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, tels des alchimistes de l'illusion, vont, sous nos yeux, les transformer en or. Si, dans *À vue*, tout est montré d'emblée – accessoires, artistes et techniciens –, l'absence d'artifice n'empêche pas la magie, bien au contraire ! Avec un art à couper le souffle, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges et leurs régisseurs complices défient les lois de la logique et de l'apesanteur et créent des tableaux éphémères intrigants comme des rêves. Corps passe-muraille ou semblant flotter dans les airs, jeux d'optique, échange d'identités, évasions mystérieuses... toute la grammaire de l'illusion traditionnelle est bien là, mais totalement déjouée. Sans avoir l'air d'y toucher, nos magiciens un peu poètes créent le trouble, nous embrouillent les sens. Et c'est peu dire qu'on adore être embarqué, quel que soit notre âge !



« Un spectacle **HORS DU COMMUN**, qui déjoue tout ce qu'on peut imaginer ! Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges jouent avec leurs corps, leurs identités, dans d'invraisemblables numéros d'équilibre, de lévitation et d'évasion, ajoutant au spectaculaire des notes de **POÉSIE** et de **BURLESQUE**. Ils contrecarrent notre raison loin des archétypes de la magie. » **Télérama**

Interprétation, conception et écriture **Maxime Delforges** et **Jérôme Helfenstein** / coécriture et mise en jeu **Fabien Palin** / création sonore en live **Marc Arrigoni** / création lumière **Samaël Steiner** / création costumes **Sigolène Petey** / techniciens interprètes **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot** et **Aude Soyer** / régie générale **Aude Soyer** et/ou **Adrien Wernet** / construction et suivi technique **Nicolas Picot, Victor Maillardet** et **Jérémy Hazael-Massieux**

“ .J’attends
le miracle toujours
renouvelé de
ta présence.”

MARIA CASARÈS À ALBERT CAMUS IN *CORRESPONDANCE*



ARTISTE COMPlice

Faut-il le rappeler, un théâtre ne vit que parce que les artistes existent, et notre mission est d'assurer le rôle de passeurs entre des œuvres artistiques toujours singulières et des publics uniques eux aussi. Aujourd'hui plus que jamais, dans le contexte que nous traversons, la complicité entre des artistes et une équipe, un lieu, me semble une nécessité. Cheminer, réfléchir, inventer, essayer ensemble, être dans une écoute réciproque des envies, des désirs et des besoins, ainsi que des projets, tout cela me paraît une joyeuse feuille de route.

Ces artistes complices de la scène nationale, en plus de leur talent, sont de belles personnes avec lesquelles la rencontre a, à chaque fois, été une évidence artistique et humaine. C'est donc avec bonheur que je vous invite à les découvrir cette saison à travers de multiples rendez-vous : leurs spectacles bien sûr, mais aussi des ateliers, des rencontres inédites, des projets au long cours... Nous accompagnons également leurs créations à venir lors de résidences au Théâtre et vous convierons à quelques moments de répétitions.

Sonia Kéchichian



Amine Adjina & Émilie Prevosteau

Cie du Double

METTEUR.SE EN SCÈNE,
COMÉDIEN.NE ET AUTEUR

Dès leur formation à l'ERAC (École régionale des acteurs de Cannes), **Amine Adjina** (auteur, comédien, metteur en scène) et **Émilie Prevosteau** (comédienne et metteuse en scène) disposent d'une sensibilité commune qui les amène très vite à travailler ensemble. À la sortie de l'école, ils continuent le chemin entrepris en fondant la compagnie du Double en 2012. Ils alternent alors créations tout public et créations jeune public en questionnant la diversité, la différence, l'intégration et le racisme. Le fait qu'Amine soit l'auteur de ses textes (dont la plupart sont édités) permet de valoriser un répertoire dramatique d'aujourd'hui. La complémentarité avec Émilie, dont les qualités pédagogiques sont remarquables, permet d'imaginer de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle.

Le Théâtre accueille cette saison leur nouvelle création **Histoire(s) de France**, ainsi qu'un stage de théâtre autour de ce spectacle (voir p. 76). En avril 2022, Amine Adjina sera en résidence d'écriture sur le 2^e volet d'**Histoire(s) de France** – intitulé **Nos jardins** (titre provisoire) – une semaine au Théâtre et une semaine au lycée Marguerite de Valois. La compagnie du Double interviendra également dans le cadre d'un projet politique de la ville dans le quartier Ma Campagne d'Angoulême, à la médiathèque et au collège Pierre Bodet (voir p. 78).

“ Si le théâtre est une potentialité pour nous, il ne se réalise pleinement qu'avec la rencontre récurrente, l'écoute de ce qui se pense, l'élaboration de nouvelles hypothèses communes et le jeu. Être artistes complices est une invitation à inscrire notre travail dans la durée et avec un territoire ; réfléchir ensemble au réel à inventer. Participer à la réflexion concrète, avec l'équipe de la scène nationale, de la place du théâtre et de son rôle dans la cité. »



Marion Conejero

Cie Les Chiens Andaloux

METTEUSE EN SCÈNE

Avec la volonté farouche d'inscrire, au cœur de son projet, la jeunesse en tant qu'acteur fondamental des enjeux culturels, éducatifs et environnementaux, **Marion Conejero**, metteuse en scène de vingt-neuf ans, fonde en 2015 en Charente sa compagnie Les Chiens Andaloux avec laquelle elle crée une adaptation de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Elle intègre en 2017 le dispositif « Jeunes Pousses » de La Maison Maria Casarès à Alloue avec son deuxième projet : *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind et assiste, cette même année, le metteur en scène Matthieu Roy pour la création d'*Un pays dans le ciel*, d'Aiat Favez.

En décembre 2021, Marion présentera enfin au public sa création **Else(s)**, d'après une nouvelle d'Arthur Schnitzler. Ce texte pose les questions très actuelles d'un chantage psychologique et sexuel exercé sur une jeune fille.

En résonance avec ce spectacle, Marion va continuer à mener sur le territoire angoumois le projet « **Femme(s)** » durant la saison 2021-2022 dont un seul volet a pu se dérouler au printemps 2021. À partir de septembre, les autres projets se déploieront à travers de nombreuses actions artistiques avec des associations et acteurs de la vie sociale de GrandAngoulême, et trouveront leur aboutissement lors d'un temps fort le 12 décembre 2021 au Théâtre (voir p. 78).

“ Jeunesse, territoire, plaisir et partage. Ces quatre mots, qui dévoilent le projet de Sonia, ont résonné immédiatement avec mon engagement artistique et ma façon personnelle d'aborder mon travail. Il me tarde d'être dans cet esprit de convivialité, d'exigence et de joie, complice de toute cette nouvelle vie bouillonnante. D'être partenaire, avec le public et l'équipe du Théâtre, de l'accomplissement de ce projet ouvert sur l'Autre et sur l'avenir. »

Marie Levavasseur | Cie Tourneboulé

METTEUSE EN SCÈNE & AUTRICE



Metteuse en scène et autrice installée dans les Hauts-de-France, **Marie Levavasseur** développe ses projets au sein de la compagnie Tourneboulé, codirigée avec Gaëlle Moquey et créée en 2001.

Ses spectacles mêlent le jeu d'acteurs, les écritures contemporaines et offrent une place importante aux arts visuels et au théâtre d'objets, créateurs de ce qu'elle nomme des « décalages poétiques ». À partir de ces écritures multiples, elle imagine des spectacles qui s'inventent au plateau en impliquant dans le processus créatif des enfants ou adolescents dans la tranche d'âge concernée par le spectacle en devenir. Elle creuse, au fil de ses spectacles, le sillon de notre rapport intime au monde, sans en ignorer la noirceur, mais pour mettre en lumière sa beauté et sa poésie.

Parmi ses créations, citons *Les Enfants c'est moi* ; *Le bruit des os qui craquent*, et sa version tout-terrain, *Elikia* ; *La Voix de l'enfant/La Voix de l'ado*, création radiophonique participative ; *Comment moi je...*

Marie a démarré un nouveau cycle de recherche autour du thème « Croire et mourir ». Ce projet sera rythmé par deux créations : *Et demain le ciel*, écrit et conçu avec des adolescents à la scène nationale de Cavaillon, sur la question des utopies d'aujourd'hui ; et *L'Affolement des biches*, une création tout public – la première pour Marie – qui verra le jour en 2023 au théâtre d'Angoulême.

En juin 2021, Marie a été nommée directrice artistique de la Minoterie, scène conventionnée art, enfance, jeunesse à Dijon.

Cette saison, vous pourrez découvrir l'univers singulier de la compagnie Tourneboulé en novembre 2021 avec *Je brûle (d'être toi)*, un conte onirique à partir de cinq ans, qui parle de nos émotions. Marie sera en résidence au Théâtre pour son spectacle *L'Affolement des biches*, dont elle fera une lecture le jeudi 16 décembre à 17h30.

« Être artiste complice d'un lieu, c'est cheminer ensemble, s'ancrer sur un territoire, partager nos rêves avec l'équipe d'un théâtre, aller à la rencontre d'un nouveau public, c'est-à-dire d'une communauté de personnes toutes singulières dans l'authenticité de leur regard. Plus que jamais, après cette crise où nous nous sommes retrouvés empêchés et privés de ces liens fondamentaux, nous ressentons le besoin vital de nous reconnecter à ce qui fait sens pour nous. Et le luxe du temps qu'offre un compagnonnage est ici un cadeau précieux pour créer des liens plus intimes et profonds. Apprendre à se connaître. Prendre le risque d'essayer et de se tromper ensemble ! »

**David Sire** | Cie Sélénote

AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

Auteur-compositeur-interprète angoumois, **David Sire** dessine depuis des années une trajectoire singulière, poétique et sensible, généreuse et artisanale. Il compte aujourd'hui sept albums à son actif, dont deux pour la jeunesse et trois récompensés par un coup de cœur de l'Académie Charles-Cros.

En 2012, renouant avec son passé de philosophe et chercheur, il invente la « bidulosophie » et les « cercles Bidule », pour aller à la rencontre « des gens » – chaque fois, un petit groupe de participants et une seule invitation : apporter et partager un bidule, une chose à laquelle on tient particulièrement et qui nous tient debout. Les « cercles Bidule » se déploient au gré des rencontres et des intuitions, dans une communauté Emmaüs, une maison de retraite, un lycée professionnel, un foyer d'hébergement, un appartement...

Artiste complice de proximité, David a eu l'occasion de répéter régulièrement au Théâtre son nouveau projet : *Bégayer l'obscur*, un récit musical qu'il créera à la scène nationale en novembre 2021. D'autres rendez-vous impromptus et conviviaux ponctueront également la saison à venir.

« David Sire. 45 ans. 1,79 m. 72 kg. Soupçonné de haute complicité avec le Théâtre d'Angoulême dans lequel il est régulièrement repéré. Récit musical en cours de création, nombreuses répétitions. Obsédé par la question de la joie. Animerait des ateliers artistiques autour de la notion de parole empêchée. Susceptible de fonder des "Objets Bidulosophiques Non Identifiés". Aisément repérable à son goût pour les anagrammes. Restez attentifs, il semblerait que l'individu habite non loin du Théâtre... »

Au cours de la saison 2021-2022, le Théâtre accompagne et accueille en résidence les artistes suivants :

- *Histoire(s) de France* | **Amine Adjina**, Cie du Double | du 11 au 17 septembre 21 | Théâtre
- *Track* | **Céline Garnavault**, Cie La Boîte à sel | du 27 septembre au 5 octobre 21 | Théâtre d'objets connectés, human beatbox & petits trains
- *Ma république et moi* | **Issam Rachyq Ahrad**, IWA Cie | du 6 au 16 octobre 21 | Théâtre
- *En outre* | **Marie Jolot** et **Julien Vadet** | du 2 au 6 novembre 21 | Cirque
- *Bégayer l'obscur* | **David Sire** et **Cerf** | du 4 au 6 novembre 21 puis création les 8, 9, 10 novembre 21 | Récit musical
- *L'Affolement des biches* | **Marie Levavasseur** | du 13 au 16 décembre 21 et du 20 juin au 2 juillet 2022 | Théâtre
- *Nos jardins* (titre provisoire) | **Amine Adjina**, Cie du Double | du 19 au 30 avril 22 au Théâtre et du 2 au 6 mai 22 au lycée Marguerite de Valois | Théâtre
- *Cartoon* | **Odile Grosset-Grange**, La Cie de Louise | du 19 au 29 avril 22 | Théâtre, marionnettes, magie

Stages et ateliers autour des spectacles

Samedi 13, dimanche 14 novembre
de 14h à 17h
Ouvert à tous à partir de 13 ans
Tarif : 25€ incluant une place pour
Histoire(s) de France

Stage de théâtre « Entre copains / entre copines »
autour du spectacle **Histoire(s) de France**

Pour participer, il faut venir en binôme, avec un copain ou une copine !
Romain Dutheil et **Mathias Bentahar**, comédiens de la compagnie du Double, proposeront un stage autour de la notion de partenaires et de complicité au plateau. En s'appuyant sur des extraits du texte **Histoire(s) de France**, ils mettront le dialogue et la réplique au centre de l'atelier. Une initiation au théâtre en toute amitié !

Mercredi 24 novembre
de 15h à 18h
Duo 1 adulte + 1 enfant
à partir de 6 ans
Tarif : 35€ incluant une place adulte
+ une place enfant pour
Je brûle (d'être toi)

« Un mercredi tout Tourneboulé »
autour du spectacle **Je brûle (d'être toi)**

Complice du Théâtre d'Angoulême, la compagnie Tourneboulé vous propose de passer un après-midi en famille. Un atelier parent-enfant vous permettra de découvrir l'univers de la compagnie et le théâtre d'objets, avant de faire une pause où la pensée s'invite avec un goûter philo !

Samedi 27 novembre
de 10h30 à 12h30
Ouvert à tous à partir de 10 ans
Tarif : 20€ incluant une place pour
Du Bout des Doigts

**« Initiation à la nanodanse
ou l'art de chorégrapier du bout des doigts »**
autour du spectacle **Du Bout des Doigts**

Grégory Grosjean, danseur et chorégraphe du spectacle, vous proposera une initiation à la « danse de doigts ». Puis il vous invitera à créer en duo votre propre chorégraphie de « nanodanse » et à imaginer la façon dont elle pourrait être filmée (le décor, la position de la caméra / du téléphone...).

Samedi 8 janvier
de 14h à 18h30
Journée réservée aux détenteurs
d'un billet du spectacle **Bagarre**

Le grand samedi de la Bagarre
autour du spectacle **Bagarre**

Nous vous proposons un après-midi pendant laquelle enfants et adultes se délecteront des joies de la baston !
Au programme : spectacle, maquillages de catcheur, coloriages, défouloir, grand goûter des rois et des reines de la bagarre... N'oubliez pas vos polochons !

Samedi 22 janvier
de 10h à 13h
Ouvert à tous à partir de 16 ans
(niveau intermédiaire)
Tarif : 20€ incluant une place pour
Fúria

Atelier de danse contemporaine
autour du spectacle **Fúria**

Deux danseurs du spectacle de Lia Rodrigues vous feront découvrir de nouvelles possibilités d'expression corporelle à travers le mouvement en stimulant votre imaginaire et votre créativité par des exercices et des improvisations guidées.

Judi 17 mars
de 18h à 19h30
Gratuit sur réservation
Ouvert à tous (danseurs ou non)
détenteurs d'une place pour
Mille et une danses (pour 2021)

Échauffement corporel
autour du spectacle **Mille et une danses (pour 2021)**

Pour découvrir l'univers chorégraphique de Thomas Lebrun et se préparer physiquement au spectacle **Mille et une danses (pour 2021)**, un échauffement collectif est proposé par un danseur du spectacle.

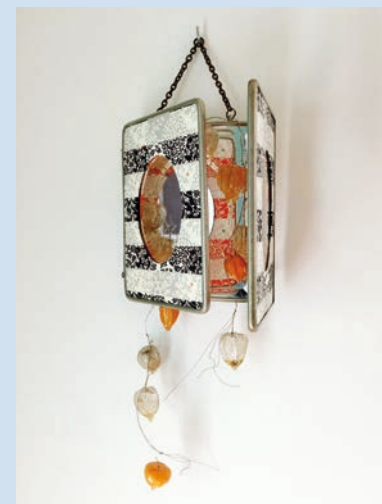
Expositions

Exposition BauDoin Danse Dessin

Dans le cadre de la « Belle Saison d'Edmond Baudoin »
Coproductio CIBDI

L'auteur de bandes dessinées Edmond Baudoin côtoie le monde de la danse contemporaine depuis les années 1970. La danse est l'art qui le touche au plus intime, celui qui « exprime le mieux les fractures de notre monde ». Baudoin s'est produit sur scène en compagnie de danseurs, répondant avec son pinceau aux évolutions des corps dans l'espace. Lorsqu'il dessine, il travaille debout, engageant tout son être dans les mouvements de la main. Ces dernières années, Baudoin suit le travail de la compagnie Le Corps collectif, et réalise des dessins lors de répétitions et performances.

Du 26 octobre au 17 décembre dans les Caves du Théâtre



Objets réfléchissant(s) Une exposition de Juliette Solvès

« Ce que je vous propose à voir, mais aussi à lire, est tourné vers la littérature. Qu'il s'agisse de citations ou de références, ce petit monde tisse des liens avec les gens qui écrivent, en se faufilant dans une vieille boîte à bijoux, en se logeant dans un tiroir d'imprimerie, en se montrant sur une petite scène de théâtre. Vous y trouverez des mots découpés dans des livres, des objets métamorphosés, des matériaux contemporains retravaillés, quelques éléments de la nature, rapportés à des interrogations personnelles et universelles. » Scénographie réalisée avec les 2^e années DN Made du lycée Charles Coulomb.

Du 6 janvier au 11 février dans les Caves du Théâtre

Une exposition concoctée avec l'Artothèque Artothèque d'Angoulême

Venez découvrir une sélection d'œuvres issues de la collection de l'Artothèque en lien avec le festival La tête dans les nuages.

Du 28 février au 26 mars dans les Caves du Théâtre

« Émoi photographique »

Une édition sur la thématique « Ombre et Lumière » (en cours d'élaboration).

Printemps 2022

Les Cabines à tours automatiques

Conception **Thierry Collet**, Cie Le Phalène
Huit cabines pour huit tours de magie avec des machines pensantes !
Les machines de cette installation sont capables, comme les mentalistes, de lire dans les pensées des spectateurs, de prévoir leurs choix et d'orienter leurs décisions... Venez donc vérifier !

Du 12 au 15 avril dans le hall du Théâtre

Des projets de territoire

Cette saison, la scène nationale accompagne trois artistes pour des projets immersifs en lien avec les habitants et les acteurs sociaux et médico-sociaux d'Angoulême et de l'agglomération.

Femme(s)

Un projet conçu par **Marion Conejero**, Cie Les Chiens Andaloux

De septembre à décembre 2021, Marion Conejero poursuivra son projet initié la saison dernière. Elle interviendra auprès de femmes de l'association Au fil des femmes, animera des ateliers avec des adolescents du CSCS de la Grande Garenne, ainsi qu'un stage auprès des élèves en option théâtre du LISA. Les participants s'interrogeront à travers plusieurs ateliers de pratique sur ce qu'est être une femme aujourd'hui, sur le consentement et les violences physiques et morales exercées envers les femmes.

Mêlant paroles, théâtre, photographies et vidéo, ce projet aboutira le **dimanche 12 décembre** à une **représentation unique dans la grande salle**.

Dans le cadre du contrat de ville de GrandAngoulême, avec le soutien de la Préfecture de la Charente, de GrandAngoulême et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.



L'Anagramme d'audace

Un projet conçu par **David Sire**, Cie Sélénote

« L'Anagramme d'audace » a pour objet la **parole empêchée**, ces moments où parler requiert soudain un effort et un courage immenses, ces moments où la parole tremble, trébuche, bloque, se ravale.

« Quelles expériences collectives pouvons-nous inventer afin de ramener l'expérience de la parole vers davantage de liberté et de joie ? Comment le groupe permet-il aux individus de passer d'une attitude d'évitement à une attitude de tentative et de création ? »

David Sire poursuit son travail au long cours avec quatre groupes (association Parole-Bégaiement, association Déclics, ASPROS, FLEP de Soyaux – CAJ Grand Font) qui connaissent cet empêchement pour des raisons diverses.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente.

Mémoire(s) : Des Gaulois à aujourd'hui, qu'est-ce que l'Histoire dit de nous ?

Un projet conçu par la Cie du Double

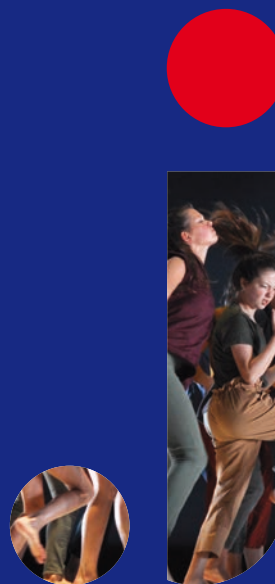
D'octobre à mai, la compagnie du Double va investir le quartier Ma Campagne et proposer plusieurs actions en lien avec sa dernière création, *Histoire(s) de France*, qui questionne l'appropriation par chacun de l'histoire de son pays. En partenariat avec la médiathèque du quartier, **Amine Adjina**, auteur et metteur en scène de la compagnie, proposera une lecture de sa pièce *Arthur et Ibrahim*, et animera un atelier d'écriture à l'intention des habitants du quartier.

Émilie Prévosteau, **Pauline Dubreuil** et **Guillaume Mika**, tous trois comédiens, animeront, tout au long de l'année scolaire, un projet mêlant initiation théâtre, écriture de scénario et tournage d'un court-métrage avec une classe de 6^e du collège Pierre Bodet.

Dans le cadre du contrat de ville de GrandAngoulême, avec le soutien de la Préfecture de la Charente, de GrandAngoulême et de la Ville d'Angoulême.

Des rencontres, des surprises, des lectures, des apéro-répêts, des rendez-vous avec les librairies partenaires, des bords plateaux..., lors de Midi au théâtre ou sur le temps de l'apéro, sont en cours d'élaboration. Vous retrouverez l'ensemble de ces propositions dans une **brochure spécifique disponible cet automne**. N'hésitez pas à la demander !

Club programmation pour les 15-20 ans !



Groupe des jeunes complices du Théâtre d'Angoulême

Tu voudrais participer à un jury de programmation et choisir un spectacle qui sera joué au Théâtre d'Angoulême ?

Tu as entre 15 et 20 ans, tu es curieux, motivé, et tu voudrais découvrir le spectacle vivant, le fonctionnement d'un théâtre, les coulisses des créations, et le métier de programmeur te tente ?

Si oui, ce Club programmation est fait pour toi !

De décembre à avril, tu vivras une véritable aventure ponctuée de spectacles, d'ateliers de pratiques artistiques, de rencontres avec des artistes, de discussions enflammées !

À la fin du parcours, tu participeras à un jury, en lien avec un groupe de jeunes spectateurs d'un autre théâtre (le NEST-Centre dramatique national de Thionville), et tu sélectionneras un spectacle professionnel qui sera programmé en 2023 dans le festival La tête dans les nuages !

Tarif : 40€ pour l'ensemble du parcours

Renseignements et inscriptions : Aurélie Zadra 05 45 38 61 52
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Tu as entre 14 et 18 ans, le théâtre t'intrigue, tu as envie de partager la vie de l'équipe du Théâtre d'Angoulême et de rencontrer des artistes, alors viens !

Que se passe-t-il dans une salle de spectacle juste avant que les portes s'ouvrent pour l'entrée du public ?

Un théâtre c'est grand, c'est mystérieux, et on se demande parfois ce qu'il y a derrière les rideaux et les portes. Le spectacle vivant, c'est un univers, des artistes, des métiers, des émotions, des passions.

Parce que nous avons envie de partager toute cette magie avec un petit groupe de Jeunes Complices, rejoins-nous !

Spectacles, rencontres, ateliers, participation au festival La tête dans les nuages, repas partagé... nous avons imaginé des rendez-vous qui rythmeront la saison 2021/2022 et te permettront de passer de l'autre côté du rideau, d'entrer par la porte des artistes, de connaître le prénom de chaque personne de l'équipe et de percer les secrets de cette machine enchantée.

Tarif : 60€ (incluant 8 places de spectacle)

Renseignements et inscriptions : Agathe Biscondi 05 45 38 61 64
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Être spectateur en temps scolaire et périscolaire

Tarifs

Maternelle, primaire, institut, accueil de loisirs : **5,50€** par enfant (2 places accompagnateurs gratuites)
Collège, lycée : **7€** par jeune (2 places accompagnateurs gratuites)



Sortir avec sa classe / son groupe

Les spectacles proposés en séances scolaires et sur le temps périscolaire, dans le cadre de la saison et du festival La tête dans les nuages, font l'objet de **brochures spécifiques**.

Une **présentation de saison** destinée aux enseignants de maternelles, primaires, collèges ainsi qu'aux **éducateurs** d'instituts spécialisés est proposée les **lundi 13 et mardi 14 septembre à 18h**.

Sur le **site Internet du Théâtre** – espace ressources pour les enseignants, éducateurs, animateurs –, vous aurez accès aux brochures qui vous sont dédiées ainsi qu'aux formulaires de préreservation. Vous trouverez également les dossiers d'accompagnement des spectacles et des documents pédagogiques réalisés par le service éducatif.

Les **inscriptions** doivent nous parvenir **au plus tard le 28 septembre 2021** par le biais d'un formulaire de préreservation distribué au Théâtre ou téléchargeable en ligne : www.theatre-angouleme.org.

Renseignements et réservations :

Agathe Biscondi 05 45 38 61 64 - agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Être spectateur hors temps scolaire

Tarifs

Tarif A : **8€**, Tarif B : **10€**, Tarif C : **13€**
et Tarif D : **15€** (1 place accompagnateur gratuite à partir de 10 et jusqu'à 30 élèves, 2 places accompagnateurs gratuites pour les groupes de plus de 30 élèves).

Tarifs

Tarif A : **9€**, Tarif B : **11€**, Tarif C : **13€**
et Tarif D : **15€** (1 place accompagnateur gratuite à partir de 10 et jusqu'à 30 élèves, 2 places accompagnateurs gratuites si plus de 30 élèves).

L'abonnement scolaire

La classe s'engage **au minimum pour 3 spectacles** de la programmation proposés en soirée. La classe bénéficiera de **tarifs préférentiels** mais aussi d'une présentation des spectacles, de documents d'accompagnement et sera prioritaire sur les **rencontres** avec les artistes, les **visites** du Théâtre et les animations pédagogiques.

Un soir au Théâtre

Si vous souhaitez partager avec votre classe un seul spectacle en soirée, les élèves bénéficient du **tarif moins de 18 ans**.

Renseignements et réservations :

Aurélien Zadra 05 45 38 61 52 - aurelien.zadra@theatre-angouleme.org

Formations, ressources, rencontres, visites...

Le service éducatif

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec **Bénédicte Forgeron-Chiavini**, professeure au lycée Marguerite de Valois, missionnée par la délégation académique aux Arts et à la Culture. Elle accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour les publics scolaires (documents en accès libre dans l'espace ressources de notre site Internet).

Contact : benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

Formation pour les enseignants

Cette saison, Bénédicte Forgeron-Chiavini et l'équipe du Théâtre proposeront aux enseignants des 1^{er} et 2nd degrés deux temps de formation et d'échanges.

« Exploiter la sortie en classe » dans le cadre de Bulles de culture

Une plongée dans l'univers du spectacle **Le Complexe du Pingouin**, sélectionné pour les classes de CP de la Ville d'Angoulême. Thèmes, décors, univers sonore... toutes les clés seront confiées aux enseignants pour accompagner les élèves dans la découverte de ce spectacle.

Mercredi 12 janvier de 16h à 17h30

Informations et inscriptions au 05 45 38 61 64

Collège au spectacle, autour de *Laughton*

Inscrite au Plan Académique de Formation, cette journée est destinée aux enseignants dont les classes de 6^e participent au dispositif Collège au spectacle. Les professeurs bénéficieront d'un **atelier d'écriture théâtrale** animé par Stéphane Jaubertie, auteur de *Laughton*, et d'un atelier coanimé par Bénédicte Forgeron-Chiavini et l'équipe du Théâtre, pour s'immerger dans la pièce et sa mise en scène.

Jeudi 10 février de 9h à 12h et de 14h à 17h

Ressources pédagogiques

Expositions en circulation

Deux expositions sont empruntables gratuitement sur demande et peuvent être accompagnées de visites dans les établissements :

« Comme sur un plateau »

Exposition photographique réalisée avec la complicité de Régis Feugère, sur le vocabulaire et les expressions du théâtre.

« La danse contemporaine en question »

Exposition conçue par le Centre national de la danse.

Informations et réservations au 05 45 38 61 52



« Le théâtre, ça se lit à l'école ! »

Des valises, cartables ou tote bags (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constitués autour des œuvres contemporaines pour l'enfance et la jeunesse.

Cette saison, découvrez le plaisir de lire (et peut-être de jouer) les œuvres de **Mike Kenny**, **Antonio Carmona**, **Suzanne Lebeau**, **Amine Adjina** avec vos élèves, du primaire au lycée.

Renseignements et réservations au 05 45 38 61 64 / 05 45 38 61 52

Par ici la sortie !

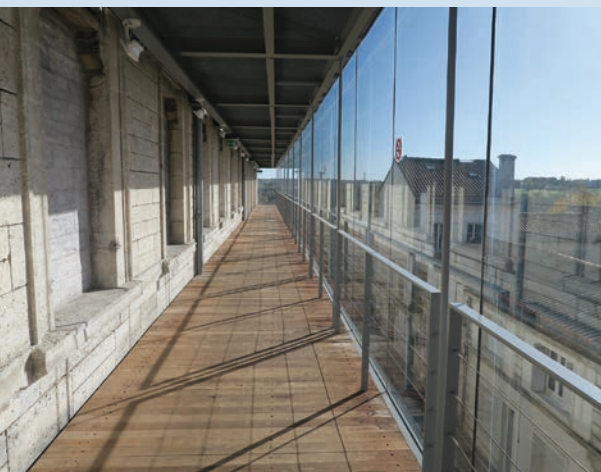
Le **blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême**

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des compte-rendus, des critiques ? Envoyez-nous par e-mail vos réalisations (aurelie.zadra@theatre-angouleme.org) et nous les posterons.
<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

Rencontres avec les artistes

Avant ou après certains spectacles, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de **rencontrer des artistes** au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

Nombre de rencontres limité, merci de nous contacter au 05 45 38 61 52.



Visites du Théâtre

Visite découverte : pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre.

Visite technique : accompagné d'un technicien du Théâtre, découvrez les éléments techniques du plateau, la lumière, le son et la machinerie (élèves en option artistique, lycées techniques ou professionnels).

Les visites sont proposées en accompagnement d'un **projet pédagogique spécifique** et en fonction de l'activité du Théâtre.

Afin de proposer un contenu pédagogique adapté à votre projet, nous vous adresserons par e-mail une fiche de renseignements qui devra obligatoirement être complétée par l'enseignant, ou le responsable du groupe, pour valider la visite.

Pour les écoles maternelles, primaires et les accueils de loisirs, réservations au 05 45 38 61 62.

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservations au 05 45 38 61 52.

Animations pédagogiques

**Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !
Toutes les animations sont gratuites.**

Pour les écoles maternelles et primaires, réservations au 05 45 38 61 64

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservations au 05 45 38 61 52

Spectacle aller/retour !

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons un voyage aller/retour.

À l'aller, on vient chez vous, dans la classe, pour préparer les élèves à la découverte d'un spectacle au Théâtre d'Angoulême.

Au retour, après le spectacle, on retourne chez vous pour évoquer ensemble la représentation.

Du cycle 1 à la Terminale

Le lieu théâtral

À l'aide d'une **maquette animée** présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du cycle 2 à la Terminale

Dans les coulisses du Théâtre

C'est quoi le spectacle vivant ? Comment crée-t-on un spectacle ?

Qui fait quoi ? Une intervention pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

Du cycle 3 à la Terminale

L'histoire d'une création

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagnée de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public..

Collèges et lycées

Une petite histoire du Théâtre

À l'aide de croquis, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves traversent, en accéléré, **2 500 ans d'histoire du théâtre !**

Collèges et lycées

Projets spécifiques Musique, poésie, philosophie



Intensité(s) !

David Sire, auteur-musicien-chanteur, propose aux lycéens de vivre un moment intense composé d'un **concert acoustique** d'une heure et d'un **atelier de pratique artistique** de deux heures. Les élèves partageront l'univers poétique de cet artiste, et seront amenés à se poser la question suivante : *« Pourquoi ose-t-on ou n'ose-t-on pas dans la vie ? »* Une expérience réjouissante pour penser et expérimenter l'audace !

Tarif : 285 €

Informations au 05 45 38 61 52

Spectacle et philosophie, à vos pensées !

La **philosophie** éveille à une **réflexion**, permet de dépasser le « J'aime / J'aime pas ». Une opportunité de prendre conscience qu'il n'existe pas de « bonnes » réponses et que l'on peut réfléchir à plusieurs...

Renseignements et inscriptions auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

L'atelier des petits philosophes

Pendant toute une année scolaire, **Bénédicte Bault**, professeure de philosophie, animera un atelier philosophique avec votre classe. Plus les discussions sont récurrentes, plus la pensée se développe et se met en place. En prenant appui sur le spectacle vivant (un parcours de 3 à 5 spectacles), les enfants seront amenés à élaborer une pensée sur des sujets qui les préoccupent et à mettre des mots sur leurs émotions.

Nombre de classes très limité (niveau CM2 requis), participation financière en fonction du parcours choisi (1h hebdomadaire d'octobre à mai).

Éveil à la philosophie

Un éveil à une **philosophie vivante** qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge en amont et en aval d'un spectacle. Une proposition animée par **Bénédicte Bault**, professeure de philosophie.

Nombre de classes limité - Cycles 1, 2 et 3 - 60 € par classe (2 h d'intervention)



« Je pense, je dis, je fais »

Avec **Bénédicte Bault**, professeure de philosophie, et **Kevin Roze**, comédien

Quelles différences existe-t-il entre ce que je pense, ce que je dis et ce que je fais ?

Une proposition ludique pour en découvrir un peu plus sur les liens qui unissent **corps et esprit**.

Nombre de classes limité - Cycles 2, 3 et 4 - 120 € par classe (2 x 2 heures d'intervention)

Actions pour les publics constitués Scolaires et extra-scolaires

Bulles de culture

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à **tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle sélectionné par la Ville** ou proposé par des structures culturelles partenaires. La scène nationale accueillera toutes les classes d'un même niveau sur un spectacle de la saison.

Collège au spectacle

Le conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de 6^e à la venue au spectacle. Tous les collèges ont ainsi la possibilité faire découvrir un spectacle à leurs élèves dans l'une des six structures culturelles du département. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.

Cette saison, les collégiens assisteront au spectacle *Laughton*, de Stéphane Jaubertie, Cie Entre les Gouttes.

Mercredi 8 juin à 10h, jeudi 9 et vendredi 10 juin à 10h et 14h

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de ce dispositif piloté par **GrandAngoulême**, soutenu par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la scène nationale accompagnera cette année deux projets.

1, 2, 3 Partez... du bon pied... et les doigts dans le nez... Quand le cirque se joue des mots !

Autour du spectacle *Les Jambes à son cou* de Jean-Baptiste André, trois classes suivront un itinéraire jalonné d'ateliers d'initiation aux arts du cirque et de recherches autour des expressions idiomatiques utilisant le corps.

Atelier théâtre d'objets et marionnettes

Autour du spectacle *Les Enfants c'est moi*, le Théâtre s'associe à la **compagnie Tourneboulé** pour proposer trois ateliers de pratique artistique à des pré-adolescents et adolescents des CSCS et ALSH Jeunes de GrandAngoulême du 21 au 25 février 2022.

Résidence d'écriture en lycée

Dans le cadre d'une résidence d'écriture de son prochain spectacle, les lycées Marguerite de Valois et Jean Rostand d'Angoulême accueilleront en mai prochain **l'auteur-metteur en scène Amine Adjina**, qui rencontrera et proposera des ateliers de pratiques à plusieurs classes, avec la comédienne **Émilie Prévosteau**.

Les Cordées de la réussite

La scène nationale est partenaire de la « Cordée » qui associe les étudiants d'Hypokhâgne du lycée Guez de Balzac aux élèves des collèges Michelle Pallet et Marguerite de Valois d'Angoulême, Romain Rolland de Soyaux, François Mitterrand à Montbron, Alfred Renoleau à Mansle et le collège de l'Osme à Aigre.

Au programme : spectacles, ateliers de pratique, rencontres avec des artistes..., pour les tuteurs et les tutorés.

Les options théâtre

La scène nationale est partenaire de l'option de spécialité théâtre du lycée de l'image et du son d'Angoulême et travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rey-Galtier, professeures.

Depuis 2020, le Théâtre d'Angoulême est également partenaire de l'option facultative théâtre du lycée Marguerite de Valois d'Angoulême en collaboration avec Fabrice Lamy, professeur.

Tout au long de l'année, des **stages de pratique théâtrale** sont proposés aux élèves, animés par des artistes soutenus par le Théâtre ou programmés dans la saison. Les élèves sont également accompagnés dans un parcours pédagogique autour de spectacles de la saison du Théâtre.

La formation

Le Théâtre d'Angoulême intervient à l'IUT Bordeaux-3 auprès des étudiants d'ASSC-Arts, culture et médiation, dans le cadre de la formation BPJEP animation culturelle du Théâtre en Miettes à Bordeaux et à l'ENSFEA de Toulouse.

Un théâtre accessible à tous



SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

La saison 2021-2022 est à retrouver en piste audio sur le site internet du Théâtre (www.theatre-angouleme.org/accessibilite/) ou en CD sur simple demande à celine.brulet@theatre-angouleme.org

Tout au long de la saison, le **programme de salle en gros caractères** est disponible à l'accueil.

Spectacles naturellement accessibles avec programme détaillé :

Pour que vous puissiez profiter pleinement de la représentation de ces **spectacles naturellement accessibles**, un **programme détaillé** peut vous être envoyé par e-mail en amont de la représentation (fichier audio ou en gros caractères). Ce programme vous apportera une description du décor, des costumes, de la mise en scène et de quelques éléments liés au jeu d'acteur.

Jeudi 21 et vendredi 22 octobre à 20h30

THÉÂTRE

Réparer les vivants

D'après Maylis de Kerangal – Sylvain Maurice (voir p. 10)

Mercredi 27 octobre à 14h30 et 19h

THÉÂTRE

Gros

Sylvain Levey – Matthieu Roy (voir p. 12)

Lundi 8, mardi 9 et mercredi 10 novembre à 19h

RÉCIT MUSICAL

Bégayer l'obscur

David Sire (voir p. 14)

Jeudi 14 et vendredi 15 avril à 20h30

THÉÂTRE

Stallone

D'après Emmanuèle Bernheim – Fabien Gorgeart (voir p. 58)



SPECTATEURS MALENTENDANTS

Pour les spectateurs malentendants, des **casques d'amplification sonore et boucles magnétiques individuelles** sont disponibles au Théâtre et sont à retirer gratuitement à l'accueil avant le début des spectacles.



SPECTATEURS SOURDS

Spectacle adapté :

Mercredi 2 mars 2022 à 19 h

THÉÂTRE

Les Enfants c'est moi

Marie Levavasseur

Programmation dans le cadre du festival La tête dans les nuages, plus d'information en janvier 2022.

Représentation en langue des signes française en partenariat avec Accès culture, par une comédienne LSF.

Réservations auprès d'Aurélie Zadra

au 05 45 38 61 52 ou

par e-mail aurelie.zadra@theatre-angouleme.org



Spectacles visuels, naturellement accessibles :

Vendredi 21 janvier à 20h30

DANSE

Fúria

Lia Rodríguez (voir p. 34)

Spectacle déconseillé aux moins de 16 ans

Mardi 1^{er} et mercredi 2 février à 19h

THÉÂTRE D'OBJETS

Ersatz

Collectif AÏE AÏE AÏE (voir p. 36)

Mercredi 1^{er} juin à 19h30, jeudi 2 et vendredi 3 juin à 20h30

MAGIE

À vue. Magie performative

Cie 32 Novembre (voir p. 68)

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. L'accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot. Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations.

Retrouvez tous les spectacles accessibles aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes dans la Région Nouvelle-Aquitaine sur le site Dans Tous Les Sens www.dtls2.org

Les abonnements

**À chacun ses plaisirs,
ses envies, ses soirées,
son agenda... Tout est possible !**

Habitué ou nouveaux venus, spectateurs réguliers ou occasionnels, choisissez la formule qui vous ressemble. Un seul objectif : vous faire plaisir en découvrant notre programmation au fil de la saison.

Abonné gourmand

Je souhaite tout voir... ou presque, le **PASSEPORT** est pour moi, bien sûr !

D'un montant de **130€**, nominatif et incessible, il ouvre droit, pour tous les spectacles, à une place au **tarif unique de 9€**.

Abonné 4 et +

J'aime prévoir mes sorties et je viens au moins 4 fois dans l'année : l'**ABONNEMENT INDIVIDUEL ADULTE** me permet de bénéficier de tarifs avantageux et d'être sûr d'avoir une place.



Tarifs Abonné 4 et +

A	15€
B	19€
C	24€
D	28€



Abonné libre

Je veux être libre et ne peux pas anticiper mes sorties, mais souhaite bénéficier de tarifs avantageux, je souscris à une **CARTE D'ADHÉSION (15€)** et découvre la programmation au gré de la saison.



Tarifs avec la Carte Adhésion

A	15€
B	19€
C	24€
D	28€

Abonné réduit 3 et +

J'aime prévoir mes sorties et je peux bénéficier du tarif **ABONNÉ RÉDUIT** (- de 26 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, relais). Je choisis l'abonnement pour être sûr de mes places.



Tarifs Abonné Réduit 3 et +

A	11€
B	14€
C	18€
D	19€



Pass Famille

Je viens en famille, le **PASS FAMILLE** est fait pour moi ! À partir de 3 spectacles minimum choisis parmi 16 propositions (voir liste ci-dessous), vous bénéficiez de tarifs avantageux pour vous et les vôtres.



Tarifs Pass Famille

2 adultes maximum	1 enfant -18 ans minimum
14€	9€

Gros, Histoire(s) de France, Je brûle (d'être toi), Du Bout des Doigts, Der Lauf, La Petite Sirène, Bagarre, Monte-Cristo, Désobéir, Ersatz, Pourquoi Jessica a-t-elle quitté Brandon ?, Yurei, Pister les créatures fabuleuses, Le Tartuffe, Les Jambes à son cou, À vue.



Les avantages du passeport et des abonnements :

- Le tarif Abonné est valable pour tous les spectacles de **toute l'année**.
- **Profitez du crédit gratuit** : le montant de votre (vos) abonnements(s) peut être prélevé en 6 mensualités maximum.
- La possibilité de **faire découvrir au tarif Abonné un spectacle à un proche** (dans la limite des places disponibles, billet à réserver à partir du **samedi 18 septembre 13h**).

notez :

Nous acceptons les **Pass Culture** (voir p. 88), **Chèques-Vacances** / **Chèques Culture** et **Chèque Lire** (Groupe Up).



Les tarifs hors abonnements

Vous souhaitez venir au théâtre sans engagement,
au gré de vos envies ?
C'est possible à partir du **vendredi 10 septembre 10h !**

Plein Tarif	Adulte	-26 ans / pers. en situation de handicap / demandeur d'emploi / intermittent	-18 ans
A	19€	11€	9€
B	23€	14€	11€
C	28€	18€	13€
D	34€	20€	15€

Étudiants

Vous êtes étudiant ou en contrat d'apprentissage, vous bénéficiez toute la saison de places à **10€**.

Entreprises & associations

Vous êtes une entreprise ou une association, bénéficiez du tarif Abonné à partir de **30 places** réservées sur l'ensemble de la programmation. Renseignements au 05 45 38 61 50

Tarifs Entreprises / Associations 30 places minimum

A	15€
B	19€
C	24€
D	28€

Bons Cadeaux

Vous avez la possibilité d'acheter des bons cadeaux d'une valeur de **20€** ou de **40€** et ainsi faire plaisir à vos proches en leur laissant le choix des spectacles. Renseignements à l'accueil du Théâtre.

Pass Culture

**Tu as 18 ans !
Profite de 300€ pour découvrir la culture.**

Le Pass Culture, dispositif porté par le ministère de la Culture, a pour but de faciliter l'accès des jeunes à la culture en leur offrant **un crédit de 300€**. Tu peux l'utiliser pour prendre des places de spectacles ! Rendez-vous sur pass.culture.fr

Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA-ASPA-ASS)

Toute la saison, vos places sont à **10€**.

Le guide pratique

PRENEZ VOS PLACES !

Vous pouvez prendre vos places et votre abonnement :

- **en ligne** www.theatre-angouleme.org
 - **à l'accueil** en déposant votre formulaire d'abonnement sans le règlement sous enveloppe dans l'urne
 - **par courrier** Théâtre d'Angoulême, scène nationale - BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
 - **par e-mail** infos@theatre-angouleme.org
 - **par téléphone** : 05 45 38 61 61/62
- Votre réservation est confirmée dès réception de votre règlement dans les 72 heures.



Agenda

Mercredi 25 août 10h
Ouverture du service accueil

Vendredi 10 septembre
- Premier tirage au sort des bulletins d'abonnement
- Ouverture des ventes hors abonnement
- Ouverture des ventes par Internet

Ouverture exceptionnelle du 10 au 25 septembre
Du lundi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
Samedi (jusqu'au 9 octobre) de 14h à 18h

NOS RECOMMANDATIONS



Devenez notre interlocuteur privilégié en constituant autour de vous **un groupe de 8 personnes minimum**. Diffusez l'information, collectez les demandes d'abonnements et réservations de places. **Bénéficiez du tarif Abonné Réduit relais** (voir p. 86) pour tous les spectacles de la saison.



Pensez toujours à **vérifier l'horaire et le lieu des spectacles** sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance à l'autre.



Les spectacles commencent à l'heure. Les retardataires ne pourront prétendre à leurs places numérotées. Tous les fauteuils non occupés au plus tard cinq minutes avant le début des représentations ne seront plus garantis et seront gérés par le personnel de salle.



Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous invitons à vous **inscrire sur une liste d'attente** car des places se libèrent toute l'année. Nous vous contacterons pour vous les proposer. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute** : il est très rare que nous ne puissions pas vous satisfaire.



Pour le confort de tous, **votre téléphone doit impérativement être éteint** pendant la représentation.



Les **photos** avec ou sans flash, les **enregistrements audio** et **vidéo** sont strictement interdits.

NOUVEAU ! À partir du 1^{er} mardi de chaque mois,
des places seront disponibles et accessibles
pour les spectacles du mois en cours.

HORAIRE ET COORDONNÉES DE L'ACCUEIL :

- **sur place** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
Avenue des Maréchaux – Angoulême
mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h
mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
lundi, samedi, uniquement lorsqu'il y a une représentation, de 14h à 18h
- **une heure avant le début de la représentation**
- **pendant les vacances scolaires** et le mois de **juin**
du mardi au vendredi de 14h à 18h
- **par correspondance** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
service accueil – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
- **par téléphone** : 05 45 38 61 61 / 62
- **par Internet** www.theatre-angouleme.org
- **par e-mail** à infos@theatre-angouleme.org

HORAIRE ET COORDONNÉES DE L'ADMINISTRATION :

- **sur place** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
Avenue des Maréchaux – Angoulême
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- **par téléphone** : 05 45 38 61 61
- **par e-mail** à sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org

www.theatre-angouleme.org

Découvrir les spectacles en photos et en vidéos, s'abonner et acheter des places en ligne, retrouver toutes les informations pratiques, découvrir des nouveautés...

La newsletter

Se tenir informé des événements du Théâtre, ses rendez-vous, son actualité ? C'est facile : inscrivez-vous sur le site Internet ou lors de votre visite.



Découvrez le Théâtre autrement, partagez, donnez votre avis !

Téléchargez notre appli

Disponible sur



Le Théâtre s'est refait une **beauté** et vous **offre** de nouveaux services pour mieux vous **accueillir** !



LE BAR

Une **restauration légère et gourmande**, cuisinée à partir de produits frais et de saison vous est proposée. Venez tester notre nouvelle carte qui fait la part belle aux producteurs locaux.

Des **surprises musicales** ou **littéraires**, **décalées** et **joyeuses**, sont en cours de fabrication (rendez-vous cet automne pour les découvrir).

NOUVEAU !

Bar ouvert après les spectacles, jeudis, vendredis et samedis soir

Réservation conseillée 05 45 38 61 54
ou à charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

GARDERIE ÉPHÉMÈRE

Sortez tranquille les vendredis soir et profitez du spectacle, on s'occupe de votre(s) enfant(s) de 5 à 10 ans !
Du personnel qualifié propose des ateliers ludiques adaptés à leur âge.

Cette garderie éphémère sera mise en place lors des spectacles suivants :

Vendredi 11 février **Les Hauts Plateaux** (voir p. 40-41)
Vendredi 18 mars **Mille et une danses (pour 2021)** (voir p. 48-49)
Vendredi 15 avril **Stallone** (voir p. 58-59)
Vendredi 6 mai **Les Princesses** (voir p. 62-63)

Tarif 5€ par enfant

Réservations par téléphone au 05 45 38 61 62 ou à l'accueil au plus tard 8 jours avant la représentation.



Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale
soutient ses librairies partenaires.

cosmopolite
LIBRAIRIE INDÉPENDANTE



Librairie • CD-Vinyles
Papeterie • Loisirs créatifs
Galerie du Champ de Mars
Angoulême



Album jeunesse • Littératures
Beaux-livres • Société
26 rue de la Cloche verte
Angoulême

Un grand merci !

Nous remercions chaleureusement
tous ceux qui ont souhaité renoncer au
remboursement de leurs places au profit
des artistes durement impactés par
la crise sanitaire.



Entrepreneurs, devenez mécènes du Théâtre d'Angoulême, scène nationale quels que soient votre envergure et votre cœur de métier !

**Construire un partenariat avec le Théâtre
d'Angoulême, structure culturelle majeure du
territoire au rayonnement national, c'est :**

- soutenir une programmation de qualité avec des artistes de renommée nationale et internationale ;
- développer des projets solidaires et citoyens, attentifs à la jeunesse, à l'intergénéralité, à la parité, à l'égalité des chances ;
- s'associer au festival La tête dans les nuages, un événement phare pour l'enfance et la jeunesse ;
- vivre des moments uniques et sensibles, rencontrer les équipes et artistes du Théâtre de manière privilégiée.

La relation de mécénat / partenariat est à élaborer ensemble, selon vos valeurs et vos aspirations, en s'appuyant sur notre créativité.

Comment nous soutenir ?

Vous pouvez effectuer un don en numéraire, en nature ou en compétence, pour accompagner la scène nationale dans ses projets et ses missions.

Avantages fiscaux

La loi d'août 2003 en faveur du mécénat permet à votre société de bénéficier d'une réduction d'impôt équivalente à 60 % du montant du don, dans la limite de 20 000 € ou de 0,5 % de son chiffre d'affaires HT lorsque ce dernier montant est plus élevé.

Contact :

Sylvie Mariaud 05 45 38 61 53
sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Le Théâtre d'Angoulême reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)



et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, soutient et adhère aux valeurs de l'association Scènes d'enfance - Assitej France

Partenaires culturels :



la cilo internationale
de la bande dessinée
et du film

DIRECTION ET ADMINISTRATION

Directrice **Sonia Kéchichian**
Administrateur **Yann Poignant**
Secrétaire de direction **Sylvie Mariaud**
Comptable, assistante de gestion **Odette Fouché**

ACCUEIL, COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Responsable de l'accueil et de la billetterie
Claude Puel
Chargé de l'accueil et de la billetterie
William Ravaux Juin
Chargée de l'accueil et de la billetterie,
attachée aux relations publiques **Valérie Stosic**
Attachée d'administration, chargée de l'accueil
des artistes et des manifestations complémentaires
Maryline Vinet
Attachée à l'accueil en charge du bar
Charlyne Leymarie
Responsable de la communication,
chargée des entreprises, des associations
et de l'université **Céline Brulet-Reulier**
Assistante de communication **Fabienne Archambaud**
Responsable des projets en direction du jeune public,
conseillère à la programmation jeune public
Agathe Biscondi
Responsable de l'action et du développement culturels
et des publics jeunes **Aurélie Zadra**
Service éducatif Bénédicte **Forgeron-Chiavini**

TECHNIQUE

Directeur technique **Serge Serrano**
Régisseur général **Jacques-Louis Chivaille**
Assistante technique **Corinne Hilarion**
Régisseur de scène **Florian Graton**
Régisseurs lumière **Romain Balagna,**
Laurent Rodriguez
Régisseur son **Olivier Favre**

Techniciens intermittents **Laurent Audineau, Franck Barton, Julien Biscondi, Juliette Boucher, Stéphanie Camuzet, Yannick Chassignol, Roselyne Chauvet, Benoît Courtel, Achille Deméné, David Deméné, Bertrand Dubois, Florian Dubray, Didier Duvillard, Thomas Elsendoorn, Angeline Grogeorges, Frédéric Hitier, Léo Jeandel, Johanna Letrenne, Bruno Maz, Aude Palomar, Julien Paraveau, Arnaud Renard, Christophe Ribes, Tom Rocher, Yann Sellin, Laurent Soing, Jérémy Tamsier, Mélanie Tardif, Stéphane Thiery, Nicolas Thorpe, Florian Volpi...**

ainsi que le personnel de bar, les placeurs et placeuses

MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION

Présidente **Josette Labat**
Vice-président **Yves Poinot**
Trésorier **Pascal Dulondel**
Secrétaire **Isabelle Beringer**
Catherine Mottet

Rédaction des textes de la brochure
Aurélia Duflot Hadji-Lazaro,
Tiphaine le Roy et l'équipe du Théâtre d'Angoulême
Coordination éditoriale **Céline Brulet-Reulier**
Correction **Nathalie Rachline**
Conception graphique **Le pont des artistes /**
Mathilde Delattre
Impression **Alket Éditions**

Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles
L.Cat.1-ESV-D-20-001237 • L.Cat.2-ESV-D-20-001238 •
L.Cat.3-ESV-D-20-001239



THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE

Avenue des Maréchaux
BP40287
16007 ANGOULÊME Cedex

ACCUEIL - BILLETTERIE

05 45 38 61 61 / 62
infos@theatre-angouleme.org

ADMINISTRATION

05 45 38 61 61

www.theatre-angouleme.org



“ Il est
grand temps
de rallumer
les étoiles.”

GUILLAUME Apollinaire