



R



MARS
MARDI 15
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C

Rosemary Standley & L'Ensemble Contraste

Schubert in Love

Dédicace à l'issue du concert

Direction artistique **Arnaud Thorette**
Direction musicale **Johan Farjot**
voix **Rosemary Standley**
alto **Arnaud Thorette**
guitare **François Aria**
contrebasse **Laure Sanchez**
percussions **Jean-Luc Di Fraya**
piano **Johan Farjot**
régie son **Nicolas Deflache**
mise en espace **Vincent Huguet**
création costume **Clémence Pernoud**
création lumière **Anne Muller**

Enregistrement co-production Outhere music – Alpha Classics ; Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre – paru le 11.09.2020

Résidence Et Création Festival Les Traversées – Abbaye de Noirlac – Centre culturel de rencontre – Théâtre de Saint Quentin en Yvelines – Contraste Productions.

Tournée soutenue par la DAC Mairie de Paris – la Région Ile de France – le FCM

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et des fondations, De la Musique avant toute chose et Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SCPP (Société civile des producteurs phonographiques) et Editeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

www.ensemblecontraste.com

Schubert in Love – Note d'intention musicale

Une partie du génie de Franz Schubert se niche dans le charme indicible de ses mélodies venues d'un autre temps. Ce chant du cœur traverse les époques qui passent, affublées de leur attirail de modes et d'influences, toutes aussi périssables. Mais sans jamais les laisser l'altérer, il marque durablement de sa nostalgie douce et poignante, la mémoire collective.

C'est dans cette fulgurance et permanence que Rosemary Standley et l'Ensemble Contraste ont voulu puiser pour déclarer leur amour à cet artiste au destin trop fugace hélas dans le monde des vivants.

Schubert in Love se présente ainsi comme un hommage amoureux au jeune Maître, convoquant principalement l'essence même de l'œuvre schubertienne à travers ses Lieder mais aussi des pièces instrumentales que nous avons sélectionnées subjectivement.

Cette rencontre entre une chanteuse issue du monde folk, un ensemble de musique de chambre aux influences classiques et jazz et un compositeur classique, Franz Schubert, signe la démarche d'ouverture du spectacle *Schubert in Love*.

Johan Farjot, directeur musical

Rosemary Standley, chant

Avant d'arriver sur les hautes cimes de Moriarty, Rosemary Standley a ainsi gravi en parallèle le versant ô combien luxuriant du folk américain, en suivant notamment les traces de son père musicien Wayne Standley, et celui, escarpé mais pas moins fertile, du chant lyrique, appris au conservatoire à Paris. Depuis dix ans, loin de se conformer à l'impératif monomaniaque de sa seule carrière au sein de Moriarty avec qui elle a tourné dans le monde entier, elle ne cesse de s'ouvrir des pistes de recherche et de varier les plaisirs, que ce soit en se promenant aux points de jonction avec le théâtre musical (*Private Domain*, création de Laurence Equilbey, *A Queen of Heart* mis en scène par Juliette Deschamps...) ou en se ménageant des échappées belles qui lui creusent d'autres perspectives musicales – voir *The Lightning 3*, avec Brisa Roché et Ndidi Onukwulu ; le Wati Watia Zorey Band, tribute band créé avec Marjolaine Karlin en hommage au poète et musicien réunionnais Alain Péters.

En 2015, elle crée et enregistre *Love I Obey*, projet reliant les univers de la musique baroque anglaise et du folk américain, avec le Bruno Helstroffer's Band.

En 2016, elle reçoit le premier prix d'interprétation féminine au Verona International Film Festival pour son tout premier rôle dans le court-métrage *Harmonies* d'Eurydice Calmejeane.

Elle contribue régulièrement à des expériences radiophoniques, mais aussi de jeu et d'écritures musicales pour des fictions et des films. Sylvain Griotto, Kristine Salem, l'Orchestre National de France font partie de ses récents collaborateurs.

En 2019-20, elle collabore avec Fantazio, en duo ; elle tourne avec *Lewis versus Alice*, mis en scène par Macha Makeïeff, créé en Avignon en juillet 2019 ; le duo *Birds on a Wire* qu'elle forme avec la violoncelliste brésilienne Dom La Nena, fait paraître fin février 2020 son deuxième album, *Ramages*, assorti d'une grande tournée de concerts.

Ensemble Contraste

Direction artistique – Arnaud Thorette

Direction musicale et arrangements – Johan Farjot

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ?

Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses, diplômés de grandes institutions et de concours internationaux prestigieux.

Décomplexer la musique classique, mélanger les genres et provoquer la surprise lors de concerts inédits, voilà bien la nature profonde de l'ensemble qui fête cette année ses 20 ans. Le culte de l'amitié, la diversité et la spontanéité des musiciens de cet ensemble ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent une programmation originale, exigeante et accessible à tous, de la musique baroque et classique, au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

De *Classic Tango* qui se joua dans le monde entier aux spectacles musicaux *The Fairy Queen* (2015), *Joséphine Baker* (2016), *Georgia – Tous mes rêves chantent* et *Roméo Et Juliette* (2017), à ses dernières créations *Schubert in love* et *Siam – au fil de l'eau* (2020), les productions et la discographie de ce collectif de musiciens polyvalents, engagés et talentueux sont saluées unanimement par la critique (Diapason d'Or, Choc Classica, RTL d'Or, Diamant Opéra, Coup de cœur FNAC, sélection Mezzo, Radio Classique, France Inter...).

Sous la direction artistique d'Arnaud Thorette et la direction musicale de Johan Farjot, l'Ensemble Contraste se produit dans les plus grandes salles et festivals français et européens, et est implanté en Région Hauts-de-France.

Convaincu qu'un artiste doit être un des acteurs du lien social, l'Ensemble Contraste mène par le biais de son association *Tous mes rêves chantent* une forte activité de médiation à destination de populations fragilisées et notamment dans les territoires ruraux du Pas-de-Calais.

Doté de son propre label discographique (distribué par PIAS), il a enregistré une bonne vingtaine de disques tous salués par les médias.

Prochainement

DANSE

Mille et une danses (pour 2021)

Thomas Lebrun

REPORTÉ LA SAISON PROCHAINE

MARS

VEN 18
20H30

THÉÂTRE

Illusions perdues

D'après Balzac - Pauline Bayle

Jusqu'où un jeune homme, mû par son ambition, est-il prêt à se soumettre aux compromis ? Adaptée et mise en scène par Pauline Bayle, *Illusions perdues*, cette œuvre emblématique de Balzac, est d'une brûlante actualité.

MAR 22 JEU 24
20H30
MER 23 19H30

CIRQUE

En outre

Marie Jolet et Julien Vadet

Nos corps sont-ils assignés à des rôles ? Celui de porter ou celui d'être porté par exemple. Un spectacle qui bouscule les codes et questionne nos regards et nos évidences.

MAR 29
MER 30
19H

THÉÂTRE

Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot - Pauline Ringeade

Avec malice et poésie, Pauline Ringeade met en scène une conférence adressée aux enfants par Baptiste Morizot dans laquelle le philosophe-pisteur nous emmène sur les sentiers observer les animaux sauvages.



AVRIL

MER 6 18H
SAM 9 15H30

THÉÂTRE

Le Tartuffe

Molière - Guillaume Séverac-Schmitz

Sept jeunes acteurs fougueux et talentueux, guidés habilement par Guillaume Séverac-Schmitz, s'approprient la langue de Molière pour y mettre toute leur énergie. Une version du *Tartuffe* qui décoiffe les alexandrins.



MAR 5 20H30
MER 6 19H30

CABARET
MAGIE

L'huitre qui fume et autres prodiges

Thierry Collet invite Brice Berthoud et Chloé Cassagnes

Disparitions, lévitations et corps sans tête... Un cabaret fantaisiste où magiciens et marionnettistes s'amuse de leurs pratiques et se livrent à une fascinante battle de numéros d'illusionnistes. Stupéfiant !

DES 10 ANS

MAR 12
20H30

THÉÂTRE

Stallone

Emmanuèle Bernheim - Fabien Gorgeart, Clotilde Hesme & Pascal Sangla

Clotilde Hesme, comédienne libre et magnifique, dans un spectacle en forme d'éloge à la persévérance sur Rocky Balboa, mentor imaginaire d'une jeune étudiante en médecine... Hesme *versus* Stallone...

JEU 14
VEN 15
20H30

