



© Michel Hartmann

RÉCIT
MUSICAL

OCTOBRE
MARDI 19,
MERCREDI 20,
JEUDI 21
19H

1H
STUDIO BAGUET
TARIF A
DÈS 13 ANS

Mes nuits avec Patti

Fanny Chériaux

◆ Bord plateau mer 20 à la suite de la représentation



Conception et interprétation **Fannytastic**
Co-mise en scène **Nicolas Bonneau**
Collaboration artistique **David Gauchard**
Régie lumière **Clément Hénon**
Régie son **Gildas Gaboriau**

Production Cie La Volige / Nicolas Bonneau • Fanny Chériaux.

Coproductions - Soutiens Le Nombri du Monde - Pougne-Hérison (79) / CPPC -
Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques de la Lande (35).

La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région
Nouvelle-Aquitaine, et est soutenue par le Département des Deux-Sèvres.

- ◆ En 1995, je fouine dans les disques d'une copine, et je tombe sur la photo d'une femme que je ne connaissais pas, plus âgée, une sorte de tante de PJ Harvey. Ce qui m'a frappée d'abord, c'est qu'on voyait son aisselle poilue bien en évidence. Je n'avais encore pas entendu sa voix, sa musique, mais j'ai eu l'impression de rencontrer le rock pour la première fois avec cette photo. Je veux dire, le rock avec une femme. Parce que des aisselles poilues de bonhomme dans le rock, j'en avais déjà vues plein. Je n'ai rien analysé, je me suis pris cette aisselle dans la gueule, et c'est étrange comme on peut avoir l'image d'une libération avec si peu. Et c'est quoi le rock, si ce n'est pas une libération ?

C'était le disque *Easter*, de Patti Smith. Elle est devenue pour moi un modèle d'émancipation, d'intégrité artistique, de force intérieure.

Autre qu'une biographie, ce récit-concert veut faire de Patti Smith un personnage onirique, sorte de guide spirituel auquel je peux m'adresser en cas de doute, de question, en cas de besoin d'énergie, d'inspiration.

En direct ou en voix off, je dialogue avec Patti Smith, mêlant sa vie et la mienne dans les moments marquants de nos existences, ces moments qui nous forgent à jamais. Je chante bien sûr ses chansons et celles de ceux qui l'ont marquée (*Riders on the storm*, Jim Morrison), et aussi des poèmes (*Les Illuminations* de Rimbaud, *Howl* d'Allen Ginsberg). Je traduis en direct certains morceaux, notamment *Land*, pour sauter la barrière de la langue et faire sentir la poésie subversive de son œuvre et sa totale fantaisie. Une occasion de parler de cette époque, les sixties-seventies new-yorkaises, mais aussi de ce que c'est qu'être artiste et femme, des forces et des difficultés que cela suscite, et des modèles que l'on choisit pour se construire.

Fannytastic

◆ **Fanny Chériaux dite Fannytastic**

conception et interprétation

Fanny est tout d'abord et avant tout musicienne, et encore avant tout chanteuse. À partir de là, elle joue de sa voix pour devenir comédienne, pour écrire, pour créer.

Après une formation classique de piano, elle devient auteur-compositeur-interprète. Elle a deux albums studio à son actif, *Lalala*, paru en 2005, et *Plusieurs*, en 2007 (prix coup de cœur Charles Cros), ainsi qu'un EP, *Fannytastic quatuor*, en 2009.

Fruits de nombreuses collaborations avec des formations diverses (clarinette, guitare, batterie, basse, cuivres, quatuor à cordes), ces albums sont portés par d'innombrables concerts, tantôt en groupe, tantôt en solo. Fanny joue de l'accordéon, du piano, du clavier et tout récemment du violoncelle électrique, se servant de sa voix atypique et volontiers androgyne pour donner vie à des personnages étranges.

En tant que comédienne, Fanny interprète notamment des personnages dans le spectacle *Mon cirque* (2015) et surtout dans *Les Malédiction*s (2017).

En tant qu'auteure, Fanny va collaborer avec Nicolas Bonneau à l'écriture du spectacle *Looking For Alceste* et en tant que co-auteure et co-conceptrice au spectacle *Qui va garder les enfants ?* (2019).

En 2018, elle a créé son premier seul-en-scène de théâtre musical remarqué *Mes Nuits avec Patti*.

Elle est co-conceptrice et interprète de *Monte-Cristo*, création 2021 et prépare un concert théâtralisé intitulé *Venise* pour 2022.

◆ **Nicolas Bonneau**

co-mise en scène

Nicolas Bonneau est conteur, auteur et comédien. Il fait partie de cette nouvelle génération de conteurs conjuguant une certaine tradition du conte et de l'oralité, et une forme plus moderne et spectaculaire du récit. Ses créations sont l'aboutissement du croisement entre l'écriture, le collectage et l'oralité, transposant sur scène un théâtre de collision, avec toujours cette même adresse singulière et sincère qui lui vaut une reconnaissance nationale depuis la création *Sortie d'Usine* (2006). Il crée ensuite *Inventaire 68* (2008), *Village Toxique* (2010), *À Nos Héros* (2010), *Fait(s) Divers à la recherche de Jacques B* (2011), *Ali 74, Le Combat du siècle* (2013). En 2015, il crée *Looking For Alceste*, enquête documentaire à la recherche des misanthropes d'aujourd'hui. En 2018, il écrit et met en scène *Les Malédiction*s, spectacle sur les rebouteux et les pratiques sorcières avec Fanny Chériaux et Hélène Barreau ; en 2019 *Qui va garder les enfants ?*, histoires de femmes en politique et questionnement sur la domination masculine. Il joue actuellement *Mes ancêtres les Gaulois* écrit et mis en scène avec Nicolas Marjault, enquête sur la fabrique du récit national (création mars 2020). Il prépare *Monte-Cristo*, adaptation sous forme de récit musical de l'œuvre célèbre de Dumas. Co-conception avec Fanny Chériaux, Héloïse Desrivière à la dramaturgie et Mathias Castagné à la guitare électrique (création automne 2021). Dans le cadre du projet de territoire de la compagnie La Volige, il est actuellement directeur artistique de TRAVERSE!, festival itinérant des arts de la parole en Haut-Val de Sèvre (79), là où est implanté la compagnie.

Depuis 2018, il partage la direction artistique de La Volige avec Fanny Chériaux.

Prochainement

THÉÂTRE

Réparer les vivants

D'après Maylis de Kerangal
Sylvain Maurice

THÉÂTRE

Gros

Sylvain Levey - Matthieu Roy

◆ Bord plateau à la suite de chaque représentation



RÉCIT MUSICAL

Bégayer l'obscur

David Sire

ARTISTE COMPLICE



MUSIQUE

Laake

Orchestraa

Dans le cadre du festival Bisou en coréalisation avec La Nef

THÉÂTRE

Histoire(s) de France

Amine Adjina - Émilie Prévosteau

ARTISTE COMPLICE



THÉÂTRE

STAND-UP COMEDY

Incredibly Incroyable 2.0

Bertrand Bossard

les rendez-vous autour des spectacles

STAGE THÉÂTRE

Stage de théâtre « Entre copains / entre copines » autour du spectacle *Histoire(s) de France*

Pour participer, il faut venir en binôme, avec un copain ou une copine ! Romain Dutheil et Mathias Bentahar, comédiens, proposeront un stage autour de la notion de partenaires et de complicité au plateau. En s'appuyant sur des extraits du texte *Histoire(s) de France*, ils mettront le dialogue et la réplique au centre de l'atelier.

Ouvert à tous à partir de 13 ans

Tarif : 25€ incluant une place pour *Histoire(s) de France*

MIDI AU THÉÂTRE

Rencontre dessinée et musicale

entre Edmond Baudoin & David Sire

Dessiner le silence

L'auteur de bande dessinée **Edmond Baudoin** et le musicien-poète **David Sire** posent cette question : qu'est-ce qu'une rencontre ? Comment dire, écrire et dessiner ces moments où nous sommes avec (un être, un visage, un feu, un paysage, une plante, un parfum, une mémoire...) ? David Sire nous partagera un texte qu'il a écrit. L'histoire d'un homme qui collectionne les silences. Les pinceaux d'Edmond Baudoin traceront dans cette histoire des trajectoires à l'encre noire. Un moment suspendu et inédit.

Tarif 9€ restauration légère comprise. Réservation obligatoire

MIDI AU THÉÂTRE

De book à oreilles

avec Bertrand Bossard, comédien et auteur de *Incredibly Incroyable 2.0*

Parce qu'on en apprend beaucoup sur les gens en regardant leur bibliothèque, **Bertrand Bossard** nous guide dans son jardin secret littéraire. Il nous parlera de son auteur préféré, nous fera partager son livre de chevet, évoquera son livre le plus insolite ou le plus inavouable ! Un nouveau rendez-vous consacré à la littérature, pour découvrir autrement les artistes de la saison. En partenariat avec Cosmopolite et Lilosimages

OCTOBRE

JEU 21,
VEN 22,
20H30

MER 27
14H30
ET 19H

NOVEMBRE

LUN 8,
MAR 9,
MER 10, 19H

MER 10
20H30

MAR 16
20H30

JEU 18,
VEN 19,
20H30

NOVEMBRE

SAM 13
DIM 14
DE 14H
À 17H

MAR 16
12H

VEN 19
12H

