



P

THÉÂTRE

MARS
MARDI 22, JEUDI 24
20H30
MERCREDI 23
19H30

2H30
GRANDE
SALLE
TARIF B
DÈS 15 ANS

illusions perdues

D'après Balzac - Pauline Bayle

Adaptation **Pauline Bayle**, d'après **Balzac**

Mise en scène **Pauline Bayle**

Assistantat à la mise en scène **Isabelle Antoine**

Scénographie **Pauline Bayle, Fanny Laplane**

Lumières **Pascal Noël**

Costumes **Pétronille Salomé**

Musique **Julien Lemonnier**

Régie générale / lumière **Jérôme Delporte, David Olszewski**

Régie plateau **Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch**

Régie de tournée **Audrey Gendre**

Avec

Charlotte Van Bervesselès *Eve, Madame d'Espard, Coralie, Michel Chrestien, Félicien Vernou, Narrateur*

Hélène Chevallier *Madame de Bargeton, Fulgence Ridal, Raoul Nathan, Finot, Narrateur*

Guillaume Compiano *Etienne Lousteau, Camusot, Narrateur*

Alex Fondja *Monsieur de Saintot, Daniel d'Arthez, Dauriat, Canalis, Hector Merlin*

Jenna Thiam *Lucien*

et la participation de **Viktoria Kozlova**

Création le 9 janvier 2020 / Scène nationale d'Albi.

Spectacle produit par la Compagnie À Tire-d'aile

Production déléguée en tournée Nouveau théâtre de Montreuil - CDN

Coproduction Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteauvallon scène nationale, Théâtre de Chartres.

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.

Aide à la reprise Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire.

Remerciements Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech.

Pauline Bayle Adaptation et mise en scène

Après cinq ans d'études à Sciences Po Paris et un passage par l'ESAD et l'École du jeu, Pauline Bayle intègre le Conservatoire supérieur national d'art dramatique, elle suit entre autres les cours de Nada Strancar, Caroline Marcadé, Éloi Recoing et Jean-Paul Wenzel. En 2011, Pauline Bayle fonde sa compagnie et lui donne le nom de sa première pièce, *À Tire-d'Aile*. Son spectacle suivant *À l'ouest des terres sauvages* présenté au Théâtre de Belleville est distingué par le jury du Prix des Jeunes Metteurs en Scène, organisé par le Théâtre 13 à Paris. En 2014, Christian Schiaretti lui confie le rôle de Cordélia dans *Le Roi Lear* de Shakespeare qu'il monte au TNP de Villeurbanne et qu'il reprend au Théâtre de la Ville à Paris. Elle joue sous la direction de Sandrine Bonnaire et Raja Shakarna dans *Le Miroir de Jade* au Théâtre du Rond-Point en 2015 et Gilles David la dirige dans *Clouée au sol* de George Brant, monologue d'une femme pilote de l'US Air Force créé au Théâtre des Déchargeurs en 2016. En 2015, Pauline Bayle adapte et met en scène *Iliade* puis *Odyssée* en 2017, d'après les deux épopeïes d'Homère où cinq comédiens interprètent tous les rôles. En 2018, le Syndicat de la Critique lui décerne le Prix Jean-Jacques Lerrant de la révélation théâtrale pour ce diptyque. Les deux spectacles sont repris en mai 2019 à la Scala à Paris. Parallèlement, elle met en scène une adaptation du roman *Chanson Douce* de Leïla Slimani au Studio Théâtre de la Comédie Française en mars 2019. Au cours de la saison 2019-2020, elle travaille à sa nouvelle création, une adaptation des *Illusions Perdues* de Balzac. Le spectacle est créé en janvier 2020 à Albi avant de partir en tournée. Il est accueilli au Théâtre de la Bastille à Paris en mars-avril 2020.

Des idéaux aux désillusions

Construit autour de l'antagonisme entre la province et Paris et faisant cohabiter deux grandes sphères sociologiques (l'aristocratie et le monde artistique), l'apprentissage de Lucien suit un chemin sinueux depuis son Angoulême natale jusqu'à Paris de la Restauration pour finalement revenir à la case départ après avoir échoué à la capitale. L'adaptation suit cette construction en oxymore du roman, la montée à Paris se transformant en une chute en enfer, et ce processus suit trois étapes : l'apprentissage, la mise en œuvre et finalement la corruption.

On s'attache à suivre l'évolution sociologique de Lucien, jeune homme né d'une mère noble et d'un père roturier, petit poète provincial nourri d'ambition et qui connaîtra le succès comme journaliste à Paris avant de retomber dans la misère et le besoin. Parallèlement, on s'attache à suivre le fil rouge de son éducation morale, depuis sa foi dans ses idéaux de jeunesse jusqu'à sa compromission et son pacte final avec le mal.

Tout au long du chemin de Lucien, on ne retrouve qu'une seule et même constante : l'ambition. Elle est le moteur du héros mais aussi celui des autres personnages. Dans un monde marqué par l'ascension et le rayonnement de la figure de Napoléon, elle est la tension qui permet à tout un chacun de s'élever et de parvenir. Elle est ainsi le centre névralgique qui parcourt la *Comédie humaine* de bout en bout. Mais à l'inverse d'autres romans de Balzac, l'écriture est ici en perpétuel mouvement et animée d'une énergie sauvage. Pas de tournures à rallonge ou d'emphase souvent propres au style balzacien mais au contraire des phrases précises et percutantes au service d'une description tout aussi vigoureuse du réel.

Une épopeïe ancrée dans le réel

« Rien, rien que l'amour et la gloire ne peut remplir la vaste place qu'offre mon cœur », écrivait Balzac à sa sœur peu avant d'entreprendre la rédaction des *Illusions perdues*. De tous ses romans, celui-ci est probablement le plus lié à son auteur et les personnages qui traversent le livre ne sont pas tant issus des rêves de Balzac que de sa propre expérience. L'écrivain comme Lucien sont tous les deux animés de la même ambition et de la même soif de reconnaissance, et les nombreuses similitudes qui existent entre chacune de leurs trajectoires nous montrent combien le désir de conquête qui traverse tout le roman est autant celui de l'auteur que de son héros.

Par ailleurs, le processus d'apprentissage de Lucien ne repose pas sur la théorie ou l'enseignement a priori mais sur la confrontation au monde *in situ*. Et quel monde ! Tour à tour sublime et infâme, accueillant et hostile, chaleureux et glacial, il offrira à Lucien une série d'expériences qui lui permettront, sinon de progresser, au moins d'évoluer dans la société. Ainsi, ce double ancrage dans la réalité fait des *Illusions perdues* une matière particulièrement propice à l'adaptation au théâtre, le plus réel de tous les arts.

L'adaptation s'appuie également sur une autre qualité spécifique aux *Illusions perdues* et qui fait de ce roman une promesse pour le théâtre : son engagement dans le présent. Alors que Balzac fait souvent reposer la construction de ses histoires sur des allers-retours entre différentes époques, dans *Illusions perdues* le temps du récit est avant tout celui de l'action. Cette dramaturgie ancrée dans l'instant fait de ce roman une épopeïe plus qu'une tragédie, dans le sens où les héros sont en permanence en train de jouer leur avenir. Les portes restent toujours ouvertes afin que l'histoire puisse prendre toute son ampleur et s'élancer vers le futur, horizon de tous les espoirs et de toutes les convoitises. Tout au long du travail d'écriture et d'adaptation, on cherche donc à faire coïncider le présent de l'histoire au présent de la représentation afin de révéler le récit dans toute son énergie et sa puissance. Par cette dimension, le travail sur *Illusions perdues* s'inscrit dans la continuité d'*Iliade* et *Odyssée* dans la mesure où on cherche à faire du plateau un lieu d'expérience et de pleine manifestation du présent. Au lieu de mettre en scène un produit fini, on cherche plutôt à traverser l'œuvre pas à pas, en respectant sa progression interne, sans anticipation et jugement, convaincus que de cette manière, elle se révélera dans toute sa force pour le spectateur.

Autour d'illusions perdues

Salon littéraire du XXI^e siècle « Nous et Balzac »

Un moment privilégié pour réunir comédiens amateurs et spectateurs amoureux de la littérature autour d'une passion commune : les œuvres d'Honoré de Balzac. Les élèves d'option théâtre du LISA partageront leur travail autour de la première de la première partie du roman *Illusions perdues* et chaque spectateur sera invité à lire le portrait de son personnage favori ou à faire partager quelques extraits de son roman balzacien préféré !

Mercredi 23 mars à 18h – Studio Bagouet

Gratuit sur réservation

Visite « Sur les pas de Lucien de Rubempré »

Accompagné d'un guide du Service Pays d'art et d'histoire de GrandAngoulême, partez sur les traces du héros du célèbre roman d'Honoré de Balzac et revisitez, de la Charente à la rue de Beaulieu, les lieux cités dans *Illusions perdues*.

Samedi 26 mars à 15h

Rendez-vous dans le hall du Théâtre - Durée 2h

Tarif : 5€ par personne - Tarif réduit : 3€ (carte Amis du patrimoine) / **Gratuit** pour – de 16 ans, étudiants, demandeurs d'emploi

les prochains spectacles



En outre

Marie Jolet et Julien Vadet

Nos corps sont-ils assignés à des rôles ? Celui de porter ou celui d'être porté par exemple. Un spectacle qui bouscule les codes et questionne nos regards et nos évidences.

MAR 29
MER 30
19H



Le Tartuffe

Molière - Guillaume Séverac-Schmitz

Sept jeunes acteurs fougueux et talentueux, guidés habilement par Guillaume Séverac-Schmitz, s'approprient la langue de Molière pour y mettre toute leur énergie. Une version du *Tartuffe* qui décoiffe les alexandrins.



AVRIL

MAR 5 20H30
MER 6 19H30



Pister les créatures fabuleuses

Baptiste Morizot - Pauline Ringeade



MER 6 18H
SAM 9 15H30

Avec malice et poésie, Pauline Ringeade met en scène une conférence adressée aux enfants par Baptiste Morizot dans laquelle le philosophe-pisteur nous emmène sur les sentiers observer les animaux sauvages.



L'huître qui fume et autres prodiges

Thierry Collet invite Brice Berthoud et Chloé Cassagnes

DÈS 10 ANS

MAR 12
20H30

Disparitions, lévitations et corps sans tête... Un cabaret fantaisiste où magiciens et marionnettistes s'amusent de leurs pratiques et se livrent à une fascinante battle de numéros d'illusionnistes. Stupéfiant !



programme
de salles
téléchargeable
sur notre site