



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

OCTOBRE
MERCREDI 27
14H30 ET 19H

1H
STUDIO BAGOUE
TARIF A

GROS

Sylvain Levey
Matthieu Roy

- ◆ **Bord plateau à la suite de chaque représentation**
Restez échanger et partager votre ressenti avec Sylvain Levey.
- ◆ **Goûter mer 27 à 16h**
Prix : 5€ - Réservation conseillée au 05 45 38 61 54



Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

De et avec **Sylvain Levey**
mise en scène et scénographie **Matthieu Roy**
texte édité aux éd. Théâtrales (2020)
collaboration artistique **Johanna Silberstein**
costumes **Noémie Edel**
lumière **Manuel Desfeux**
son **Grégoire Leymarie**
construction du décor et régie **Daniel Peraud** et **Thomas Elsendoorn**
assistante à la mise en scène **Sophie Lewisch**

Production Veilleur®. Coproduction Les Quinconces et L'Espal, Scène nationale du Mans / Scènes du Jura, Scène nationale / Scène nationale d'Aubusson / Théâtre de Thouars, Scène conventionnée, OARA / Théâtre de Chevilly-Larue / Théâtre des bergeries. Avec le soutien de La Maison Maria Casarès, Centre culturel de rencontre et Maison des Illustres. Texte écrit dans le cadre de Partir en écriture, dispositif d'aide à l'écriture mis en place par le Théâtre de la Tête Noire (Saran) et lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques, ARTCENA. Veilleur® est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine) et soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que la Ville de Poitiers.

Sylvain Levey dévoile avec pudeur son rapport à la nourriture et à son poids. En seize tableaux, il nous déroule un parcours de vie à la fois sensible, drôle et touchant. Il nous livre un témoignage poignant celui d'un petit garçon, d'une « crevette » qui, en un été, est devenu « gros ». Malgré toute sa bonne volonté, cet enfant ne va pas réussir à maigrir, à perdre ses « kilos en trop ». Alors l'adolescent doit apprendre à vivre avec cette surcharge pondérale, à se construire en jeune adulte avec cette différence qui se lit surtout dans le regard des autres. Un jour, le jeune homme tombe sur une petite annonce pour un cours de théâtre amateur. Il s'y rend et cette expérience fondatrice de la scène l'aidera à grandir, à apprivoiser son corps et à jouer de sa différence.

Avec ce récit en partie autobiographique, nous apprenons que Sylvain Levey a commencé par être acteur avant de devenir l'auteur de théâtre que l'on connaît. Aujourd'hui, il souhaite renouer avec la scène en portant lui-même cette parole intime à l'intérieur de laquelle il se livre sans fard, tel qu'il a ressenti les choses au fil des années et des âges. Tour à tour, il nous livre son regard d'enfant, d'adolescent puis d'adulte sur son rapport à son corps, à la nourriture et à son lien avec les autres. Tout ceci avec finesse et générosité, lucidité et malice.

la recette du fameux gâteau au chocolat de Sylvain

- 1 tablette de chocolat noir
- 150 g de sucre
- 180 g de beurre
- 3 œufs
- 60 g de farine



Bien sûr du chocolat, une plaquette toute simple, tu sais, avec le papier kraft. Du beurre : 180 grammes, salé si tu es breton.

Dépose tout dans une casserole, dépose cette casserole dans une autre casserole pleine d'eau.

Si tu allumes le feu sous la casserole pleine d'eau, c'est magique, incroyable, l'eau chauffera et fera fondre et le beurre et le chocolat.

Hop! Hop! Hop! Tu ne te laisses pas aller à goûter tout de suite, un peu de patience.

Verse le sucre dans la préparation, 150 grammes pas plus puis les œufs, trois. Ne commence pas à te poser la question de l'œuf ou de la poule en premier. mélange avec ton fouet plutôt et ajoute 60 jolis grammes de farine et mélange encore.

Mets le four à chauffer, thermostat 6.

Fais une pause, mets un disque de Patti Smith sur ta platine vinyle, regarde par la fenêtre, il y a sûrement un bout de poésie au coin de la rue et quand le four est bien chaud, et après avoir versé (dans un vieux plat en inox blanc de préférence et beurré à l'avance évidemment) la préparation.

Place tout ton amour dans le four pendant 20 minutes.

20 minutes ça passe vite dans une vie.

Le gâteau est prêt.

Qui dit gâteau au chocolat dit inviter des amis, des voisins, de la famille à venir le manger avec toi.

NOVEMBRE



Histoire(s) de France

Amine Adjina - Émilie Prévosteau



MAR 16
20H30

N'y a-t-il qu'une seule manière de raconter l'histoire de France ? Bien sûr que non, répondent les trois jeunes héros de cette pièce ! En utilisant habilement le jeu et l'humour, Amine Adjina et Émilie Prévosteau questionnent notre rapport aux récits historiques.

Stage de théâtre « Entre copains / entre copines » autour du spectacle *Histoire(s) de France*

Pour participer, il faut venir en binôme, avec un copain ou une copine ! Romain Dutheil et Mathias Bentahar, comédiens, proposent un stage autour de la notion de partenaires et de complicité au plateau. En s'appuyant sur des extraits du texte *Histoire(s) de France*, ils mettent le dialogue et la réplique au centre de l'atelier.

Ouvert à tous à partir de 13 ans

Tarif : 25€ incluant une place pour *Histoire(s) de France*

SAM 13
DIM 14
DE 14H
À 17H



Je brûle (d'être toi)

Marie Levavasseur - Gaëlle Moquay



MER 24,
JEU 25,
18H

Comment gérer nos émotions bouillonnantes, nos désirs et nos frustrations ? Et pourquoi est-ce parfois si difficile de se faire comprendre ? Dans ce conte onirique, une petite louve va tenter d'apprendre à se connaître afin de mieux se lier aux autres.

« Un mercredi tout Tourneboulé » autour du spectacle *Je brûle (d'être toi)*

Complice du Théâtre d'Angoulême, la compagnie Tourneboulé vous propose de passer un après-midi en famille. Un atelier parent-enfant vous permet de découvrir l'univers de la compagnie et le théâtre d'objets, avant de faire une pause où la pensée s'invite avec un goûter philo !

Duo 1 adulte + 1 enfant

à partir de 6 ans

Tarif : 35€ incluant une place adulte + une place enfant pour *Je brûle (d'être toi)*

MER 24
DE 15H
À 18H



Du Bout des Doigts

Gabriella Iacono & Grégory Grosjean



JEU 25,
VEN 26,
20H30

Embarquez en famille pour une traversée incroyable de l'histoire de la danse et de l'humanité, dans un ballet inédit pour deux corps et quatre mains, filmé et diffusé en direct.

« Initiation à la nanodanse ou l'art de chorégrapier du bout des doigts » autour du spectacle *Du Bout des Doigts*

Grégory Grosjean, danseur et chorégraphe du spectacle, vous propose une initiation à la « danse de doigts ». Puis il vous invite à créer en duo votre propre chorégraphie de « nanodanse » et à imaginer la façon dont elle pourrait être filmée (le décor, la position de la caméra / du téléphone...).

Ouvert à tous à partir de 10 ans

Tarif : 20€ incluant une place pour *Du Bout des Doigts*

SAM 27
DE 10H30
À 12H30

