



MUSIQUE

OCTOBRE
VENDREDI 15
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF B

Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**

Paul Lay Trio

Bach's Groove

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Matyas Szandaï contrebasse
Donald Kontomanou batterie
Paul Lay piano

PROGRAMME (sous réserve de modifications)

- Jean-Sébastien Bach : Prélude n°21 en Bb majeur
- Jean-Sébastien Bach : Prélude n°16 en sol mineur
- Oscar Peterson : Bach suite (en 2 mouvements)
- Jean-Sébastien Bach : Erbarme dich
- Paul Lay : Blues for Anna Magdalena
- Jean-Sébastien Bach : Que ma joie demeure
- Paul Lay : Bach's groove
- Jean-Sébastien Bach : Prélude n°2 en do mineur

- ◆ Clin d'œil au célèbre album de Miles Davis *Bag's groove*, le nouveau programme de Paul Lay Trio, *Bach's groove*, est un hommage à Bach dont l'écriture très rythmique a inspiré beaucoup de musiciens de jazz. Les trois artistes revisitent quelques pages familières du maître – les *Préludes* et *Fugues* et deux chorals lumineux dont *Jésus, que ma joie demeure* – et donnent à entendre aussi l'étonnante *Bach Suite* d'Oscar Peterson, rarement jouée au concert. Avec ce programme, Paul Lay compose une partition inédite, jouant sur les contrastes en fonction des atmosphères et donnant la part belle au swing et au groove qu'il manie si bien.

- ◆ Paul Lay est Lauréat "Artiste instrumental" aux Victoires du Jazz 2020
Prix « Django Reinhardt » Meilleur artiste de Jazz Français de l'année 2016
Révélation Française par Le Critic Poll de Jazz Magazine 2016
Grand Prix du Disque de Jazz de l'Académie Charles Cros 2014

Pianiste aux multiples facettes musicales, dont le jeu singulier s'est nourri de nombreuses collaborations depuis 10 ans, Paul Lay entre dans la cour des grands.

Après des études au CNSM de Paris, Paul signe en 2010 son premier disque en trio *Unveiling* (avec Simon Tailleu et Elie Duris), opus vivement salué par la critique.

Ainsi depuis une dizaine d'année il enchaîne les prix prestigieux : Prix de Soliste du Concours de la Défense, Concours de Piano-Jazz de Moscou, Concours Martial Solal, Concours de Montreux, Prix de l'Académie Charles Cros avec son deuxième album *Mikado*, et Prix Django Reinhardt de l'Académie du jazz.

Paul provoque de nouvelles collaborations aux formats originaux. En 2015, il crée pour la Folle journée de Nantes *Billie Holiday Passionnement* performance vidéo-musicale aux cotés du vidéaste Olivier Garouste. Ce projet est notamment joué à la Philharmonie de Paris, au Trident à Cherbourg, au festival de la Roche d'Anthéron, ou encore au French May Festival à Hong Kong.

En parallèle, Paul devient un sideman de plus en plus recherché. Il intègre ainsi les groupes de Riccardo Del Fra, Géraldine Laurent, Eric le Lann, et Ping Machine.

En 2017, il sort un double-album *The Party* (avec Dre Pallemarts et Clemens Van Der Feen), et *Alcazar Memories* (avec Isabel Sorling et Simon Tailleu). Voici deux trios tout à fait singuliers qui les feront jouer aux quatre coins du monde pour plus de 70 concerts.

À la fin de l'année 2018, Paul sort l'album *Thanks a Million*, en duo aux cotés d'Eric le Lann, pour un vibrant hommage à Louis Armstrong, particulièrement acclamé par la critique et le public.

Régulièrement invité à l'étranger Paul Lay se produit à New York, à Toronto, à Berlin, à Varsovie. Il effectue des tournées en Allemagne, en Russie, au Pérou, au Mexique, en République Dominicaine, en Chine, et au Japon.

En 2020, il sort *Deep Rivers*. Ce programme est l'aboutissement d'un long processus de maturation qui prend sa source à l'été 2017, peu après un concert stupéfiant du trio de Paul Lay au festival Respire Jazz.

Paul Lay est également lauréat de mécénats et de dispositifs qui font de lui un représentant officiel du jazz français. C'est ainsi qu'on le retrouve à jouer pour la journée Internationale du Jazz aux cotés de Barbara Hendricks ; dans le cadre de Marseille Capitale Européenne de la Culture en 2013 ; de The Bridge 2017 et avec la Mission pour le Centenaire 14-18.

Paul obtient également le soutien du Centre Culturel de Rencontres les Dominicains de Haute-Alsace, qui l'invite en résidence depuis 2015. En 2018, il obtient le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de sa carrière.

Toutes ces situations lui permettent d'être entendu dans de nombreux lieux et d'avoir les financements nécessaires pour explorer ses idées, et de s'affirmer désormais comme un leader particulièrement inspiré.

Prochainement



Mes nuits avec Patti

Fanny Chériaux

◆ Bord plateau mer 20 à la suite de la représentation



Réparer les vivants

D'après Maylis de Kerangal
Sylvain Maurice



Gros

Sylvain Levey - Matthieu Roy

◆ Bord plateau à la suite de chaque représentation



DES 10 ANS



Bégayer l'obscur

David Sire



CREATION



Laake

Orchestraa

Dans le cadre du festival Bisou en coréalisation avec La Nef



Histoire(s) de France

Amine Adjina - Émilie Prévosteau



DES 10 ANS

OCTOBRE

MAR 19,
MER 20,
JEU 21, 19H

JEU 21,
VEN 22,
20H30

MER 27
14H30
ET 19H

NOVEMBRE

LUN 8,
MAR 9,
MER 10, 19H

MER 10
20H30

MAR 16
20H30

les rendez-vous autour des spectacles



Stage de théâtre « Entre copains / entre copines » autour du spectacle *Histoire(s) de France*

Pour participer, il faut venir en binôme, avec un copain ou une copine ! Romain Dutheil et Mathias Bentahar, comédiens, proposeront un stage autour de la notion de partenaires et de complicité au plateau. En s'appuyant sur des extraits du texte *Histoire(s) de France*, ils mettront le dialogue et la réplique au centre de l'atelier.

Ouvert à tous à partir de 13 ans

Tarif : 25€ incluant une place pour *Histoire(s) de France*

NOVEMBRE

SAM 13
DIM 14
DE 14H
À 17H



Rencontre dessinée et musicale

entre Edmond Baudoin Et David Sire

Dessiner le silence

L'auteur de bande dessinée Edmond Baudoin et le musicien-poète David Sire posent cette question : qu'est-ce qu'une rencontre ? Comment dire, écrire et dessiner ces moments où nous sommes avec (un être, un visage, un feu, un paysage, une plante, un parfum, une mémoire...) ? David Sire nous partagera un texte qu'il a écrit. L'histoire d'un homme qui collectionne les silences. Les pinceaux d'Edmond Baudoin traceront dans cette histoire des trajectoires à l'encre noire. Un moment suspendu et inédit. Tarif 9€ restauration légère comprise. Réservation obligatoire

MAR 16
12H

LA BILLETTERIE

À partir du 1^{er} mardi de chaque mois, des places seront disponibles et accessibles pour les spectacles du mois en cours.

LE BAR

Ouvert après les spectacles,
jeudis, vendredis et samedis soir

Réservation conseillée 05 45 38 61 54
ou à charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org



programme
de salle
téléchargeable
sur notre site