



11 et

MUSIQUE

OCTOBRE
LUNDI 11
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF C

Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**

Marie-Josèphe Jude & Elena Rozanova

Elena Rozanova, piano
Marie-Joseph Jude, piano

Programme

Sergueï Vassilievitch Rachmaninov : Suite pour 2 pianos n°2

- Introduction
- Valse
- Romance
- Tarentelle

Antonín Dvořák : Danse Slave Op.72 n°2 et Op.46 n°8

Sergueï Vassilievitch Rachmaninov : Suite pour 2 pianos n°1

- Barcarolle

Ô fraîche vague du soir,

Clapote doucement sous les rames de la gondole !

... de nouveau ce chant et de nouveau le son de la guitare !

... on entendait au loin, tantôt mélancoliques, tantôt joyeux,

les accents de la vieille barcarolle :

« La gondole glisse sur les ondes et l'amour fait s'envoler le temps ;

Les flots de nouveau s'apaisent et la passion ne connaîtra plus de flambée ».

Mikhaïl Lermontov

- « La nuit... l'amour »

C'est l'heure où parvient des ramures

La note aiguë du rossignol ;

C'est l'heure où des serments d'amoureux

Semblent résonner mélodieusement dans chaque mot murmuré,

Et les douces brises et les sources proches

Font de la musique à l'oreille solitaire.

Lord Byron

- « Les larmes »

Larmes humaines, ô larmes humaines !

Vous coulez tôt et tard –

Vous coulez inconnues, vous coulez inaperçues,

Intarissables, innombrables,

Vous coulez comme des torrents de pluie

Dans les ténèbres d'une nuit d'automne.

Théodore Ivanovitch Tiouttchev

- Pâques

Le puissant carillon retentissait sur la terre entière

Et l'air tout entier, gémissant, frémissait et frissonnait.

Des accents éclatants, mélodieux et argentins,

Propageaient la nouvelle du saint triomphe.

Alexis Stepanovitch Khomiakov

◆ Marie-Josèphe Jude

Née d'un père français et d'une mère sino-vietnamienne, c'est au Conservatoire de Nice que Marie-Josèphe Jude commence ses études musicales. Elle y reçoit une double formation, poursuivant parallèlement un cursus en piano et en harpe. Artiste précoce, elle entre dès l'âge de 13 ans au CNSMD de Lyon en harpe (classe d'Elisabeth Fontan-Binoche) et au CNSMD de Paris en piano dans la classe d'Aldo Ciccolini.

Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, ainsi que la licence de concert de harpe à l'Ecole Normale de musique de Paris, c'est à Londres qu'elle se rend pour se perfectionner auprès de Maria Curcio-Diamand, grande pédagogue disciple d'Arthur Schnabel. Elle décide alors de se consacrer exclusivement au piano : elle est Lauréate du Concours International Clara Haskil de Vevey en 1989 et Victoire de la Musique en 1995.

Sa carrière de soliste la mène dès lors dans les salles et festivals du monde entier, de Montpellier à Bath, de la Roque d'Anthéron à Kuhmo, de Bagatelle à Locarno, elle a collaboré avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Nice, l'Orchestre National de Lyon, Les Siècles, l'Orchestre Symphonique de Tours, l'Orchestre de l'Académie Chopin de Varsovie, du BBC Scottish Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Bâle, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le Brussels Philharmonic Orchestra, le MDR Orchestra à Leipzig.

Chambriste confirmée, elle a formé durant de nombreuses années un duo avec Laurent Korcia, et retrouve régulièrement Henri Demarquette, Xavier Phillips, Jean-Marc Phillips, Marc Coppey, Philippe Graffin, Gary Hoffmann, Stéphanie-Marie Degand, Mireille Delunsch... Elle a également parcouru une très grande partie du répertoire à 2 pianos et 4 mains, en compagnie de Jean-François Heisser, Claire Désert et Michel Béroff.

Enfin, elle a participé à de nombreux spectacles de ballets, partageant la scène avec son frère Charles Jude, danseur étoile de l'Opéra de Paris et directeur du ballet du Grand Théâtre de Bordeaux de 1996 à 2017.

Marie-Josèphe Jude consacre aussi une grande partie de son activité à l'enseignement : après avoir été professeure au CNSMD de LYON durant 4 ans, elle enseigne depuis 2016 au CNSMD de Paris.

◆ Elena Rozanova

Issue d'une famille de musiciens, née à Odessa, Elena Rozanova fait ses études à l'école Gnessine et au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou.

Ses professeurs sont Tatiana Zelikman, Alexei Nassedkine et Evgueni Moguilevski. Elle remporte des prix dans plusieurs concours internationaux.

Elena Rozanova se produit en soliste avec des orchestres parmi lesquels l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National de Lille, la Royale Philharmonie de Flandres, l'Orchestre Symphonique de Novossibirsk, la Camerata de Saint-Petersbourg, Ireland, l'orchestre symphonique de Sophia avec des chefs tels Jean-Claude Casadesus, Saulus Sondeckis, Arnold Katz...

Elle participe à de nombreux festivals : l'Orangerie de Sceaux, Schleswig-Holstein, Carintische Sommer, La Roque d'Anthéron, Radio France Montpellier, La Folle Journée de Nantes, Ile de France, Ravinia...

Elena Rozanova joue en trio avec le violoniste Svetlin Roussev et le violoncelliste François Salque. Ses partenaires de musique de chambre sont également Josef Silverstein, Barry Douglas, Raphael Oleg, Vladimir Mendelssohn, Dora Swarzburg, le Quatuor Ysaÿe, le Quatuor Belcea, Quatuor Modigliani.

Ses enregistrements en soliste ou en musique de chambre ont été largement acclamés par la presse (« Choc » du « Monde de la musique », 5 Etoiles du Fono forum en Allemagne, Diapason d'Or, 10 de Classica/Repertoire, CD du mois de la chaîne Arte).

Engagée également dans l'enseignement, Elena Rozanova a enseigné à la Hochschule de Francfort avant d'intégrer le CRR de Paris où elle est professeur de piano depuis 4 ans. Elle est régulièrement invitée à donner les Masterclasses partout dans le monde.

Prochainement



Dans le cadre de **PIANO EN VALOIS**
Orchestre de Chambre
Nouvelle-Aquitaine
Paul Lay Trio

OCTOBRE

JEU 14
20H30

VEN 15
20H30



Mes nuits avec Patti

Fanny Chériaux

◆ Bord plateau mer 20 à la suite de la représentation

MAR 19,
MER 20,
JEU 21, 19H



Réparer les vivants

D'après Maylis de Kerangal
Sylvain Maurice

JEU 21,
VEN 22,
20H30



Gros

Sylvain Levey - Matthieu Roy

◆ Bord plateau à la suite de chaque représentation

MER 27
14H30
ET 19H



Nouveau



APÉRO-RÉPÈT'

Ma république et moi

Issam Rachyq Ahrad - IWA Cie

OCTOBRE

JEU 14
18H

Pour ce premier rendez-vous apéro-répèt', découvrez les coulisses du spectacle en création *Ma république et moi* et partagez un moment privilégié avec l'équipe artistique.

Ma république et moi
de et avec Issam Rachyq Ahrad

Le 11 octobre 2019, lors d'une séance du Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, une femme est violemment prise à partie par un élu devant son jeune fils Rahim. Pour son premier spectacle en tant qu'auteur et metteur en scène, Issam Rachyq-Ahrad se questionne sur les répercussions d'un tel événement dans la construction d'un jeune garçon.

Résidence du 6 au 16 octobre 2021 – Création à l'automne 2022

À partir de 14 ans
Gratuit sur réservation

LA BILLETTERIE

À partir du 1^{er} mardi de chaque mois,
des places seront disponibles et accessibles
pour les spectacles du mois en cours.



programme
de salle
téléchargeable
sur notre site