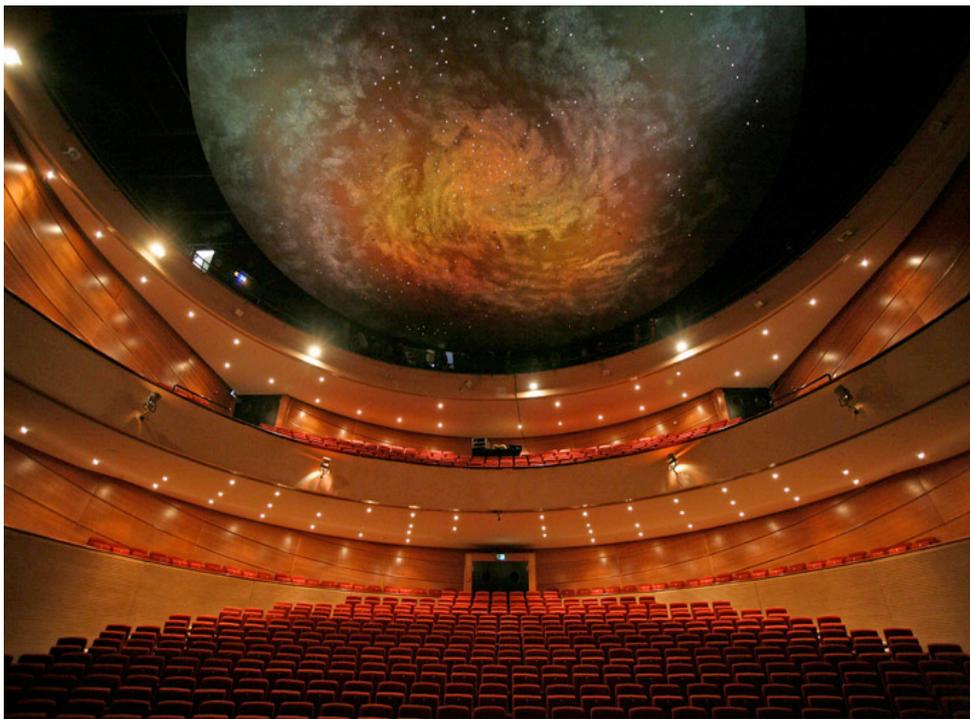


Théâtre Angoulême

SCENE NATIONALE



Fiche technique

27/05/2021

Sommaire

Généralité.....	3
Contacts.....	3
Direction et administration.....	3
Technique.....	3
Administration et communication.....	3
Bâtiment.....	4
Horaires.....	4
Réglementation.....	4
Matériel et fournitures.....	4
Visibilité et réduction de jauge.....	4
Accès.....	5
Accès décors.....	6
Grande Salle.....	7
Description de la salle.....	7
Description de la scène.....	8
Machinerie.....	9
Cintres.....	9
Draperie.....	9
Electricité scénique.....	10
Equipement son.....	10
Interphones techniques.....	11
Loges.....	11
Studio Bagouet.....	12
Description du bloc scène - salle.....	12
Machinerie.....	13
Cintres.....	13
Draperie.....	13
Electricité scénique.....	14
Equipement son.....	14
Interphones techniques.....	14
Loges.....	14
L'Odéon.....	15
Equipement lumières.....	15
Son.....	15
Loges.....	16
Le bar.....	17
Equipement lumières.....	17
Son.....	17
Matériel commun aux trois salles.....	18
Matériel lumière.....	18
Matériel son.....	19
Retours.....	21
Vidéo Grande salle.....	21
1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo.....	21
Lingerie.....	21

Généralité

Contacts

Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Avenue des Maréchaux – BP 40 287
16007 Angoulême Cedex

Tél: 05.45.38.61.61 standard du lundi au vendredi de 9h-12h30 / 14h-18h

Fax: 05.45.38.61.51

E-mail: infos@theatre-angouleme.org

Direction et administration

Prénom	Nom	Fonction	email
Sonia	Kéchichian	Directrice	sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org
Yann	Poignant	Administrateur	yann.poignant@theatre-angouleme.org
Sylvie	Mariaud	Secrétaire de direction	sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org
Odette	Fouché	Comptable, assistante de gestion	odette.fouche@theatre-angouleme.org

Technique

Prénom	Nom	Fonction	Ligne directe	email
Serge	Serrano	Directeur technique	05 45 38 61 58	serge.serrano@theatre-angouleme.org
Jacques -Louis	Chivaille	Régisseur général	05 45 38 61 59	jl.chivaille@theatre-angouleme.org
Corinne	Hilarion	Assistante technique	05 45 38 61 57	corinne.hilarion@theatre-angouleme.org
Olivier	Favre	Régisseur son	05 45 38 59 44	son@theatre-angouleme.org
		Régisseur lumière	05 45 38 58 00	lumiere@theatre-angouleme.org
Laurent	Rodriguez	Régisseur lumière	05 45 38 59 40	lumiere@theatre-angouleme.org
Florian	Graton	Régisseur de scène	05 45 38 59 44	plateau@theatre-angouleme.org

Administration et communication

Prénom	Nom	Fonction	email
Claude	Puel	Responsable de l'accueil	claud.puel@theatre-angouleme.org
Céline	Brulet-Reulier	Responsable de la Communication et de l'information, chargée des entreprises, des associations et de l'université	celine.brulet@theatre-angouleme.org
Aurélié	Zadra	Responsable de l'action et du développement culturels et des publics jeunes	aurelie.zadra@theatre-angouleme.org
Fabienne	Archambaud	Assistante de communication	fabienne.archambaud@theatre-angouleme.org
Agathe	Biscondi	Responsable des projets en direction du public, conseillère à la programmation jeune public	agathe.biscondi@theatre-angouleme.org
Maryline	Vinet	Chargée de l'accueil des artistes et des compagnies, des manifestations complémentaires	maryline.vinet@theatre-angouleme.org
William	Ravaux	Chargé de l'accueil et de la billetterie	william.ravaux@theatre-angouleme.org
Valérie	Stosic	Chargée de l'accueil et de la billetterie	valerie.stosic@theatre-angouleme.org
Charlyne	Leymarie	Attachée à l'accueil et à la restauration	charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Bâtiment

Classement du Bâtiment : 2^{ème} Catégorie Type L
Attention c/f réglementation

Horaires

Les horaires de travail (technique) sont les suivants (sauf accord préalable avec la direction technique):

- 1^{er} Service 9h00-12h30
- 2^{ème} Service 14h00-18h00
- 3^{ème} Service 19h30-23h30

Si reprise le lendemain à 9h00. Attention aux heures de non sommeil (article VI.7 repos quotidien).

Sauf accord particulier, nous vous remercions de bien vouloir respecter les horaires de services.

Réglementation

La scène nationale d'Angoulême respecte l'ensemble des **réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public** et demande aux productions ou compagnies accueillies d'en faire de même. Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de type **M1** pour l'ensemble des espaces scéniques.

Les **flammes et artifices** qui sont interdits sauf dérogation spéciale et exceptionnelle soumise à l'approbation d'une Commission de sécurité préfectorale dans la mesure où elle aura pris connaissance du dossier **au moins deux mois à l'avance avant la première représentation en public**. (Ce qui implique que notre service technique ait le dossier en main bien avant ce délai)

En application du **Décret n° 2017-1244 du 7 août 2017 relatif à la prévention des risques liés aux bruits et aux sons amplifiés**

« Art. R. 1336-1.-I.-Les dispositions du présent chapitre s'appliquent aux lieux ouverts au public ou recevant du public, clos ou ouverts, accueillant des activités impliquant la diffusion de sons amplifiés dont le niveau sonore est supérieur à la règle d'égalité énergie fondée sur la valeur de 80 décibels pondérés A équivalents sur 8 heures.

« II. L'exploitant du lieu, le producteur, le diffuseur qui dans le cadre d'un contrat a reçu la responsabilité de la sécurité du public, ou le responsable légal du lieu de l'activité qui s'y déroule, est tenu de respecter les prescriptions suivantes :

« 1° Ne dépasser, à aucun moment et en aucun endroit accessible au public, les niveaux de pression acoustique continus équivalents 102 décibels pondérés A sur 15 minutes et 118 décibels pondérés C sur 15 minutes.

« Lorsque ces activités impliquant la diffusion de sons amplifiés sont spécifiquement destinées aux enfants jusqu'à l'âge de six ans révolus, ces niveaux de pression acoustique ne doivent pas dépasser 94 décibels pondérés A sur 15 minutes et 104 décibels pondérés C sur 15 minutes ;

« 2° Enregistrer en continu les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé et conserver ces enregistrements ;

« 3° Afficher en continu à proximité du système de contrôle de la sonorisation les niveaux sonores en décibels pondérés A et C auxquels le public est exposé ;

« 4° Informer le public sur les risques auditifs ;

« 5° Mettre à la disposition du public à titre gratuit des protections auditives individuelles adaptées au type de public accueilli dans les lieux ;

« 6° Créer des zones de repos auditif ou, à défaut, ménager des périodes de repos auditif, au cours desquels le niveau sonore ne dépasse pas la règle d'égalité énergie fondée sur la valeur de 80 décibels pondérés A équivalents sur 8 heures.

Matériel et fournitures

Le **matériel d'éclairage et son** est commun aux trois salles de la scène nationale. Ce matériel n'étant pas systématiquement disponible.

Visibilité et réduction de jauge

Attention à la **visibilité** et aux équipements en salle :

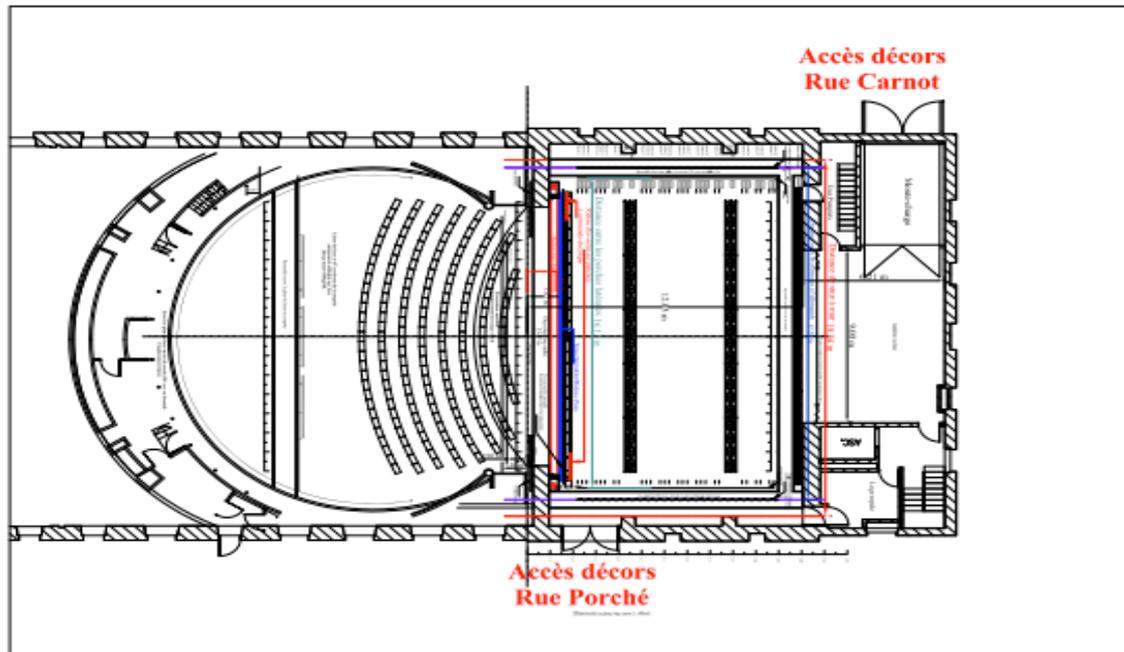
- Les places sont numérotées.
- La location est ouverte dès le début de saison.
- Toute condamnation de sièges non signalée à la signature du contrat est impossible.
- Vérifier la compatibilité de votre ouverture au cadre avec le plan de salle joint.

Il faut impérativement respecter la jauge du public comme elle aura été définie au préalable :

- Entre l'administration du théâtre et celles des productions ou compagnies accueillies.

Accès décors

Accès décors



Grande Salle :

Rue Carnot : Accès à la scène par le monte-décor (voir plan)

Dimensions du monte-décor = largeur 3 m /profondeur 5 m
 Hauteur des ridelles = 6 m
 Charge maximum = **3000 Kg**
 Vitesse = 0,15 m/seconde

Niveau : niveau – 2 de la scène

Dimension(porte) :

Largeur : 3.28 m
 Hauteur : 5.92 m

Rue Porché : Utilisation exceptionnelle et après validation de la direction technique.

Accès direct à la scène.
 Hauteur du palier = 1,25 m et un IPN à 4.25 m de haut (qui limite le passage).

Dimension(porte) :

Largeur : 2.60 m
 Hauteur : 6.40 m

Studio Bagouet :

Niveau : + 3

Accès par escalier

Dimension (porte) : Largeur : 1. 50 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.46 m

Accès par ascenseur

Dimension de la cage intérieure : Largeur : 1. 30 m / Profondeur : 1.50 / Hauteur : 2 m

Dimension (porte) : Largeur : 0.90 m / Hauteur : 2 m / Diag : 2.18 m

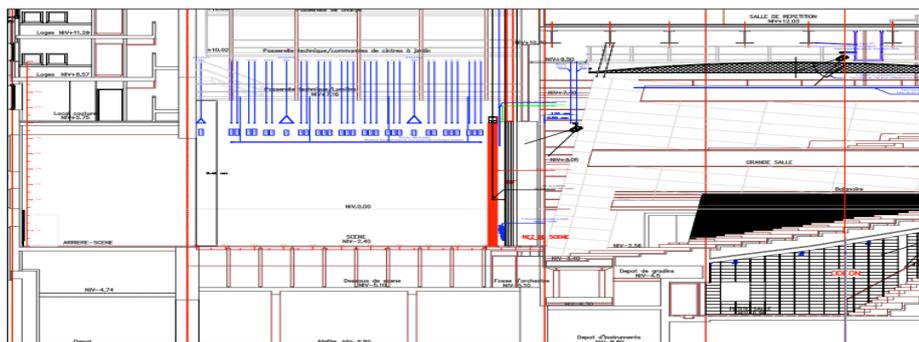
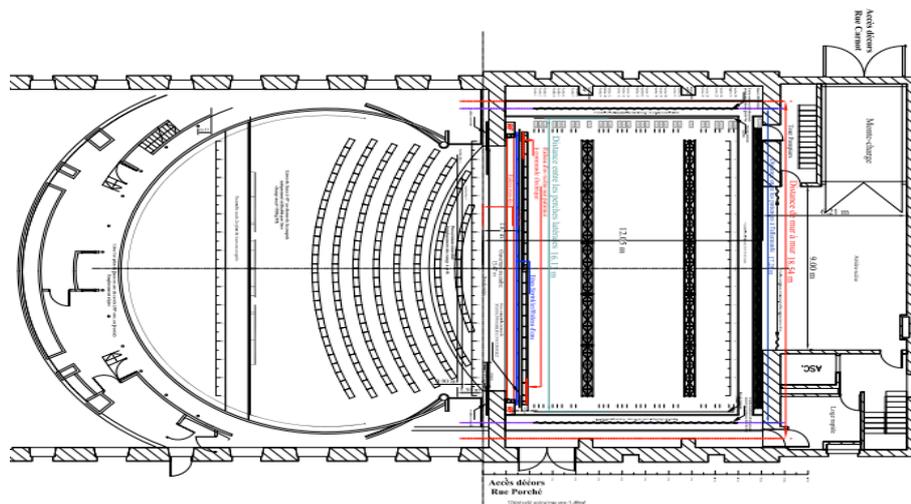
Odéon

Niveau : - 1

Dimension (porte) : Largeur : 1. 55 m / Hauteur : 2.07 m / Diag : 2.50 m

Grande Salle

Description de la salle



Configuration	Configuration en gradin
Jauge	Grande salle 691 places, strapontins compris.
Dimensions de la salle	Profondeur (du cadre au fond de salle balcon) : 21.66 m / Largeur : 19.70 m
Plafond	<p>Équipement technique :</p> <p>Galeries techniques latérales Cour et Jardin sur toute la périphérie</p>
Murs	Panneaux bois
Régie	En salle selon les besoins techniques (Lumières, Son, Vidéo)

Description de la scène

Sécurité incendie Art L 72 : Espace **scénique adossé fixe** . Décors classés M 1 ou classés B-s2,D0
Dérogation du 15 Juin 2017

Type de scène	Frontale
	<p>Rideau pare-feu à 1,10 m du nez de scène à 3,40 du nez du proscenium</p> <p>Rideau d'avant scène à 1,80 m du nez de scène à 4,10 du nez du proscenium</p> <p>Largeur (de mur à mur) : 18,61 m</p> <p>Profondeur du nez de scène au mur du lointain : 12.06 m</p> <p>Profondeur du nez du proscenium au mur du lointain : 14,35 m</p> <p>Hauteur du nez de scène : 0,67 m avec proscénium / sans proscénium 1.03 m</p> <p>Hauteur sous grill : 17,40 m / Hauteur sous porteuses : 17.20 m</p>
Dimensions de la scène	<p>Hauteur des dessous : - 2,66 m au plancher / – 2.55 à l'entretoise</p> <p>Hauteur 1 ère passerelle (électriciens) : 9,18 m</p> <p>Hauteur 2 ème passerelle (cintrier) : 12,35 m</p> <p>Hauteur 3 ème passerelle (charge) : 15 m</p> <p>Pupitres mobiles régie de scène déplaçable à jardin ou à cour</p>
Ouverture du cadre de scène	Maximale : 13,48 m
Hauteur du cadre	Maximale : 8 m
Plateau	<p>Pente 0%</p> <p>Plancher de scène en sapin teinté</p> <p>128 trappes 1,00 x 1,00 m sur toute l'aire de jeu</p> <p>Structure de profilés aciers comportant des montants, traverses et contreventements assemblés de manière à pouvoir être démonté partiellement ou en totalité suivant une trame de 2,11m x 1,11m</p> <p>Charge maxi admissible = 500 Kg/m2</p> <p>Ouverture cadre = 9m / Hauteur cadre = 6.96m</p> <p>Profondeur = 5.84m</p>
Arrière scène	<p>Hauteur sous résille = 7m</p> <p>Résille au plafond</p> <p>Constituée de tubes acier rond 40X50 en maillage de 0.80m X 0.80m</p> <p>Charge maxi admissible = 150 Kg/m2</p> <p>Surface 45 m2</p> <p>Le proscenium constitue le plancher de la fosse ou le prolongement du plancher de scène ou le prolongement du gradin de la salle .</p>
Fosse d'orchestre	<p>Charge statique admissible = 800 kg/m2</p> <p>Vitesse de manœuvre = 0.03m/seconde</p> <p>Capacité 30 musiciens</p> <p>(28 pupitres pliables, réglables et 4 pupitres en bois plein)</p>
Tapis de danse	<ul style="list-style-type: none"> ▶ 1 tapis de danse PVC réversible noir/blanc ▶ 1 tapis de danse PVC Harlequin noir

Machinerie

Cintres

- **28 équipes contrebalancées à l'allemande** : longueur = 15,50m, **charge maxi 350Kg**
- **2 équipes contrebalancées à l'allemande latérales** (1 jardin, 1 cour) : longueur 8,50m, **charge maxi 200Kg**
- **2 équipes motorisées au-dessus du proscenium** :
 - 1 de 15,50m, **charge maxi 1000 Kg**, vitesse constante = 0,10m/seconde
 - 1 de 10,90, **charge maxi 800 kg ou 600 à confirmer** ; vitesse constante = 0,10 m/seconde
- **10 treuils ponctuels** pouvant être déplacés sur toute la surface du gril, **charge maxi = 350 Kg**,
Vitesse maxi = 1m/seconde
- **1 Rideau d'avant scène**
Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25m/seconde
Ouverture à la grecque, vitesse variable = mini 0,10m/seconde à maxi 1,00m/seconde
- 25 praticables Samia 750kg/m2 (pantographe)

Draperie

Type	Dimension (Hauteur x largeur)	Nombre	Position, remarques
Pendrillons	9 x 3,30	12	
Frises	5 x 17	1	
	3 x 17	1	
	2,50 x 17	5	
Frises à l'arrière du manteau	2,50x 16,50	1	Perche manuelle / Installation fixe manœuvrable
Frises à l'avant du manteau	2,50x 16,50	1	Perche sur treuil / Installation fixe non manœuvrable
Frise	3 x 12	1	
Cache coulisse (draperie à l'allemande)	9 x 8	2	Sur patience, Installation fixe
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	10 x 9,2	2	Installé selon la demande
TAPS sur Patience 2 ½ fonds	7 x 6	2	2 ½ fonds installation fixe (séparation fond de scène et dégagement décor)
Cyclorama	8 x 14	1	
Ecran	8 x 14	1	
½ fonds	10 x 9,2	2	
Rideau d'avant-scène Clevyl rouge	10 x 10	1	Ouverture à l'allemande, vitesse fixe = 0,25 m/sec Ouverture à la grecque, vitesse variable = 0,10m/sec à maxi 1,00m/sec

Electricité scénique

Gradateurs numériques fixes en armoires (R.Juliat Digi Racks IV) :

- 80 circuits de 3 kw (48 en passerelles techniques/ 28 en salle/ 4 en fosse d'orchestre)
- 12 circuits de 5 kw (4 en passerelles techniques/ 8 en salle)

Gradateurs numériques mobiles répartis sur 6 armoires 50kw selon besoins (R.Juliat Digi IV/ DigiTour V et VI)

- 72 circuits de 3kw dont 6 fluos (36 en passerelles techniques, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 24 en dessous de scène pour lignes au plateau, extension possible jusqu'à 48 maxi/ 12 en salle, extension possible jusqu'à 48 maxi)
- 6 circuits de 5kw (en salle)

Jeu d'orgue

ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Cobalt V 7.3-librairie V14 / Télécommande WIFI IRFR sur tablette tactile iPad Mini/support amovible sur port USB

Equipement son

Alimentation

Transformateur d'isolement

Console Régie Façade

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	CL5
	1	IPAD	MD510NF
Réseau Audionumérique		DANTE	carte my 16 Audio
	1	Lab GRUPPEN	LAKE CONTROL

Diffusion Façade

type	nb	marque	description / modèle
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix 5°
HP	9	ADAMSON	Enceintes Metrix 15°
HP	3	ADAMSON	Enceintes Metrix SUB 2 X 15"
HP	2	MDC2	Enceintes MDCD2 SUB 2 X 18"
Amplification	4	Lab GRUPPEN	Amplis PLM 10000Q

Diffusion Retour de scène

type	nb	marque	description / modèle
HP	8	MDC1	enceintes MDC15 LF 15 " HF33
HP	2	MDC1	enceintes MDC1 SUB
Amplification	9	Lab GRUPPEN	Amplis IPD 2400 DSP 2 X 1200 w

Matériel

- Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)
- Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et boucles magnétiques individuelle sont disponible.

Interphones techniques

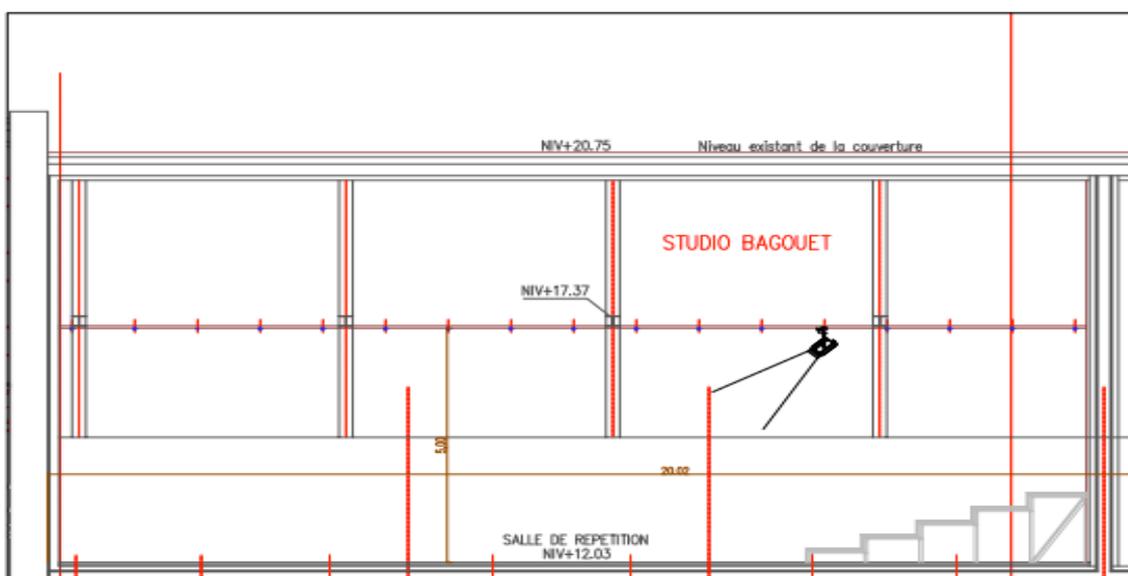
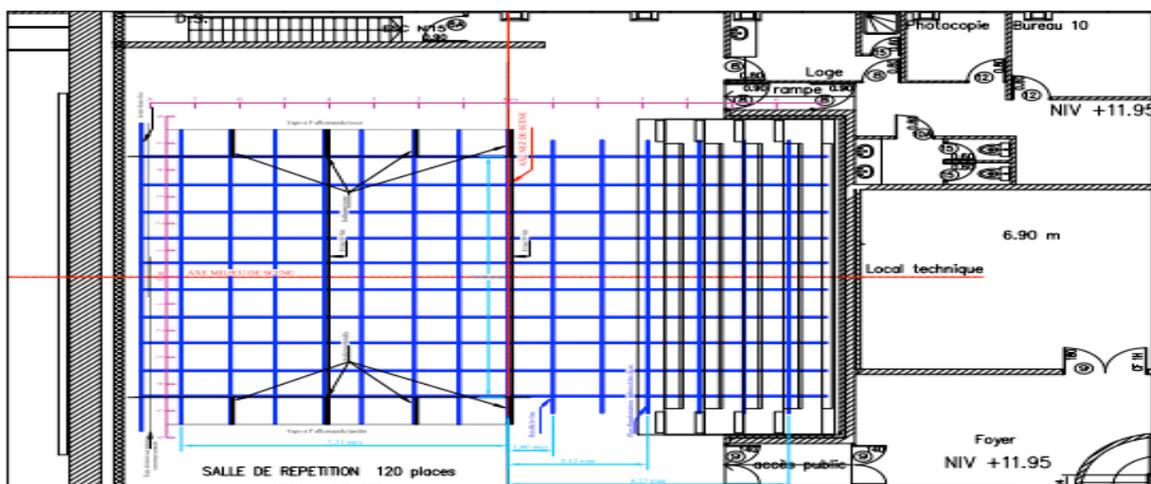
8 Boîtiers fixes répartis entre plateau et salle / Overline.
5 Boîtiers ceinture HF Freezspeak II / Clear-Com.

Loges

- 1 loge 20 personnes (ou loge catering)
- 1 loge 10 personnes
- 2 loges 4 personnes
- 1 loge pour handicapé

Studio Bagouet

Description du bloc scène - salle



Sécurité scénique **Art L56/L75** : Espace **scénique intégré** Décors classés M1 ou classés B-s2, d0

Configuration	Salle modulable noire, fauteuils noir premier rang et plateau au même niveau.
Jauge	103 places
Dimensions de la salle	(Salle nue, sans gradin) Longueur : 16,02 m Largeur : 18,44 m
Plafond	Gril sur toute la surface de la salle Sol fixe : plancher bois, noir
Plateau	Plancher en bois, tapis de danse noir
Murs	Béton noir
Régie	Sur le coté du gradin

Machinerie

Cintres

- Possibilité d'équipes à mains
- Grill fixe hauteur 5 m
- Espace scénique pendrillons à l'allemande : largeur : 11.25 m / profondeur : 11.10 m
- Espace scénique pendrillons à l'italienne : largeur : 9 m / profondeur : 11.10 m

Draperie

type	dimension (Hauteur x largeur)	nombre	Position, remarques
Pendrillons	5 x 1,75	12	
Pendrillons	5 x 2,40	1	
Pendrillons	5 x 2,70	1	
Pendrillons			Adapté à la salle 1 ier plan
Pendrillons	5 x 5,60	1	En fixe coté cour du gradin
Frise	2 x 12	1	
Frise	1,5 x 12	1	
Frises	1 x 12	3	
Frise	1 x 10	1	
TAPS sur Patience 2 ½ fond	5 x 5,80	2	
Cache coulisse	5 x 8,50		En fixe cour et jardin sur Câble
Cyclorama	5 x 10	1	

Ouvertures de cadre possible à l'aide de velours, à 9 m à définir selon besoin et jauge.

Electricité scénique

Electricité

Gradateurs numériques mobiles (R. Juliat DigiTour V et VI)

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 8 sorties 32A Triphasé
- 24 circuits de 3kw extensibles jusqu'à 48 maxi et dans la limite de la puissance maximale disponible

Eclairage de scène

Jeu d'orgue : AVAB PRONTO V3.1 ou Mini Expert 256 circuits (selon demande et/ou disponibilité)

Equipement son

Alimentation

Transformateur d'isolement

Matériel

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°3
Amplification	2	Crest	Amplis Crest CA9
Amplification	1	Crest	Amplis Crest CA12
Amplification	1	Crest	Amplis Crest 7200
HP	2	EAW	Enceintes EAW FL103
HP	2	EAW	Enceintes EAW JFX 100 i
HP	2	EAW	Enceintes EAW SB 528
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
	1	Sennheiser	ensemble HF Sennheiser EM2003+SKM4031
Divers	1		câbles HP (4 x 2,5□) sur mesure
Divers	1		multi 4 paires XLR-XLR 12 mètres1
Divers	2		lyres pour JFX 100i

Matériel son commun aux trois salles (voir liste de matériel dans le chapitre « matériel commun »)

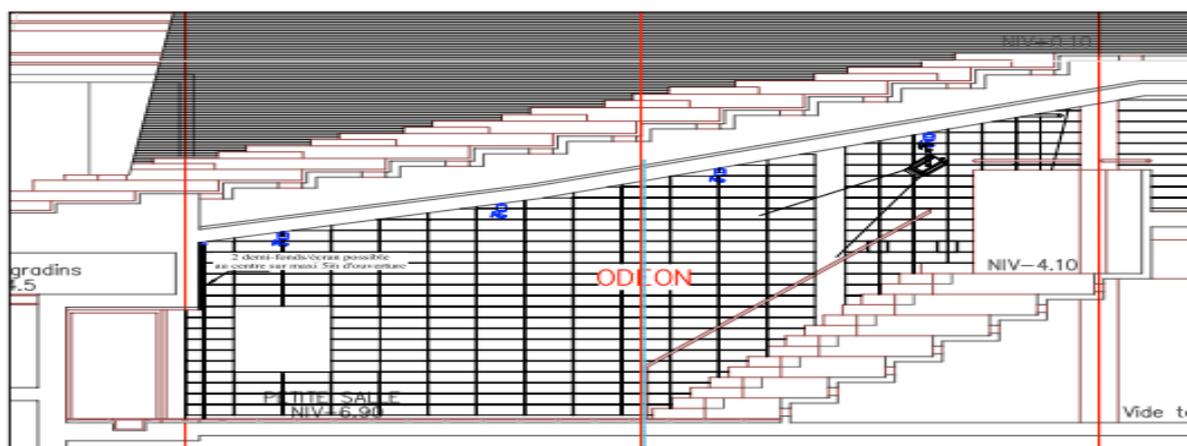
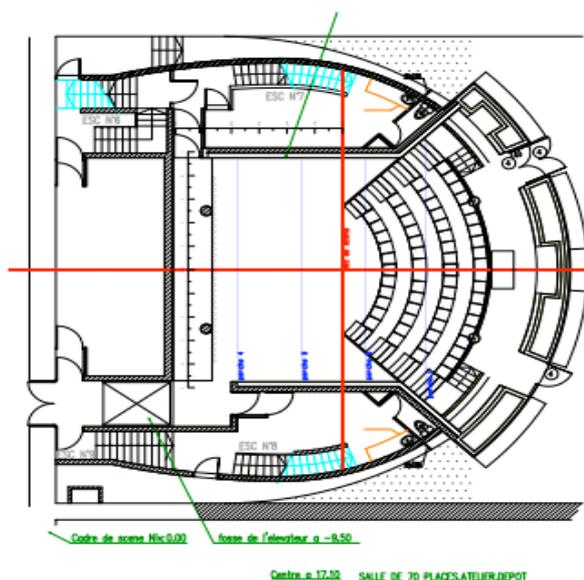
Interphones techniques

2 ou 3 boîtiers fixes répartis au plateau et en salle

Loges

- 1 loge 2 personnes

L'Odéon



Salle de 60 places

Equipement lumières

- PUISSANCE MAXI : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasé
- 12 circuits de 3kw ou 6 circuits de 5kw (extension possible jusqu'à 24 circuits de 3kw ou 12 de 5kw maxi)
- Jeu d'orgue : AVAB Expert JR 256 circuits ou MA Lighting Lightcommander 12/2 (selon disponibilité et/ou demande)

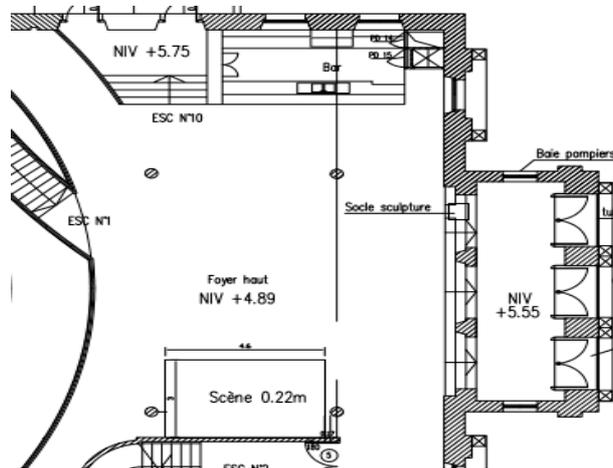
Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	Yamaha	01V96 N°1
Amplification	1	Crest	Ampli Crest 5200
HP	2	EAW	Enceintes JFX 100 I
source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
source	1	TASCAM	Lecteur MD Auto-Cue Auto-Pause
Divers	1		multi 4 paires XLR/jack 1 mètre
Divers	2		lyres pour JFX 100i

Loges

- 2 loges 2 personnes

Le bar



Salle de 80 places

Équipement lumières

Puissance maxi : 1 armoire 50 KW / 4 sorties 32A Triphasée

Son

type	nb	marque	description / modèle
Console	1	YAMAHA	01V96 + Carte OUT ANALOG 8 MY8-DA96
Source	1	Numark	Lecteur CD Auto-Cue Auto-Pause
HP	2	EAW	FL 103 EAW (Actives)
	2	EAW	SUB sb 802 r EAW
	2	Nexo	Enceintes PS10 (mode Wedge)
Processeur	1	EAW	Processeur MX200i
Amplificateur	3	CREST	CREST CA9 : (mode Actif)

Matériel commun aux trois salles

Matériel lumière

Jeu d'orgue

ETC CONGO KID avec extension 512 circuits-Logiciel Cobalt V 7.3-librairie V14

Projecteurs et accessoires

type	nb	marque	description / modèle	puissance
PC	21	Scenilux		650 W
PC	80	Juliat	310 HPC (13°- 60°)	1000w
PC	20	Juliat	329 HPC	2000W
PC	20	Scenilux	Longue portée	2000W
Fresnel	1	Pollux		5000W
Fresnel	1	Desisti		5000W
Fresnel	2	LTM		5000W
Pars 64 Longs	120	Divers(anciens)/ DTS	Lampes CP62-CP61-CP60 (à la demande)	1000W
Pars 36 F1	40			30W
Pars LED	10	Oxo Color zoom + PF + Volets 4 face	180 / source COB RGBW/180 W/AC 100-240V,47-63Hz	
Pars LED	8	ADJ / COB Cannon Whash		
Barre LED	2	ADJ / Ultra Hex Bar 12		
Découpes	2	Juliat	longue 611 SX (11°-26°)	1000W
Découpes	12	Juliat	ultra-courte 613 SX (28°-54°)	1000W
Découpes	31	Juliat	courte 614 SX (15°-38°)	1000W
Découpes	8	Juliat	courte 713 SX (29°-50°)	2000W
Découpes	2	Juliat	courte 714 S (12° - 43°)	2000W
Découpes	12	Juliat	courte 714 SX (15°-40°)	2000W
Découpes	4	Juliat	611 S (8°-17°)	1000W
BT 250	10	Cremer		250 W
ACL (barre de 4)	4		(2 séries)	4*250w
Cycliodes asymétriques	29	ADB	ACP 1001	1000 W
SVOBODA	3			9 x 250 W
Rampe T8 13,8-14,5V	2	Panavision	110 V (1 série)	85 à 90 W
Rampe T10 13,8-14,5V	4	Altmann	110 V (2 séries)	85 à 90 W
HMI poursuite	1	Juliat	1200	1200 w
pied tripode à rotule	1			
Machine à fumée	1	Unique 2.1		

Pieds de projecteur	12	Juliat ?	H maxi =2m	
Pieds à crémaillère + barres de couplage	8	ALT	ALT 400 (h maxi= 4m)	
Pieds légers	3	MANFROTTO		
Echelles pour projecteurs	10		3 emplacements (hauteurs réglables-h maxi=2,35m)	
Grandes Echelles pour projecteurs	2		5 emplacements (hauteurs fixes-h maxi=3,25m)	
Platines de sol	23		350mmx350mm	
Platines de sol légères	30	LA BS		

Matériel son

type	nb	marque	descripti on / modèle
Microphones			
	13	Shure	SM 58
	2	Shure	BETA 58
	1	Shure	SM 98
	3	Shure	BETA98
	1	Shure	BETA 91
	2	Shure	SM 91
	5	Shure	SM 57
	1	Shure	BETA 87
	1	Shure	BETA 52
	1	Neumann	KM 140
	4	Neumann	KM 184
	1	Neumann	KMS 105
	4	Sennheiser	904
	2	Sennheiser	906
	4	Sennheiser	MD 421
	1	Beyer	M 88 TG
	2	AKG	414
	3	AKG	636
	1	AKG	535
HF			

	6	Shure	ULX P4 Récepteurs HF
	6	Shure	pockets Q2 ULX Emetteur HF
	6	Shure	58 Main HF Q2 ULX
DPA			
	1	DPA	4061 B10 / Noir Omni
	1	DPA	4061 F10 / Beige Omni
	1	DPA	4061 FM Beige low sens
	1	DPA	4066 Headset Beige Omni
	1	DPA	4088 Headset Beige Cardio
	2	DPA	4060 BM
	2	DPA	4099 (V/U)

type	nb	marque	description / modèle
Accessoires		DPA 4099	
	1		BC 4099 clip basse
	1		VC 4099 clip violon Mandoline
	1		GC 4099 Clip Guitare
	1		STC 4099 Clip Sax, Trumpette
	1		AC 4099 Clip Accordéon
	1		DC 4099 Clip Drum
	1		CC 4099 Clip Cello
	1		SM 4099 Stand Mount 3/8°
	1		CM 4099 Clamp Mount
	2		Pince Piano (Aimant)
	2		Pince Piano 4099 (Velcro)
Machines			
	3	Denon	DN C 680
	1	Denon	DN 501 C
	1	Tascam	CD 160
	2	Numark	MP 102
	3	Tascam	MD 350
Accessoires			
	8	Boites de Direct (DI)	BSS 133
	2	Radial (DI Stéréo passives)	PRO D2
	2	Radial (DI Mono passives)	PRO D1
	2	Radial Trim-Two	
	2	Radial (DI Mono passives)	AV1
	2	Radial (DI Actives)	J 48

Retours

Vidéo Grande salle

1 caméra couleur + 3 moniteurs vidéo

Audio

Les loges de chaque salle sont équipées de retours.

Lingerie

Le Théâtre est équipé d'une lingerie / buanderie et de tout le matériel nécessaire au bon entretien des costumes.

- 1 machine à laver ELECTROLUX 6kg
- 1 machine à laver BOSCH 10kg
- 1 sèche linge BOSCH
- 1 fer à repasser vapeur ASTORIA
- 1 fer à repasser BIEFFE
- 1 table centrale vapeur aspirante et chauffante AURA
- 1essoreuse THOMAS centri 4,5kg
- 1 défroisseur vertical Steam ONE 1600 W
- 1 défroisseur vertical SALAMANDRES 1800W
- 1 table à repasser avec jeannette
- 1 table à repasser
- 1 séchoir à linge

N.B : Le nettoyage à sec est sous-traité. (Pressing)