



LA TÊTE DANS LES NUAGES

24^e Festival Enfance & Jeunesse • 16 et 17 mars 2021

JOURNÉES PROFESSIONNELLES spectacles, lectures, rencontres & créations





ADAM
ÈVE

« Samedi
La nouvelle créature mange
trop de fruits. Nous allons nous
retrouver à court, ça, c'est sûr.
« Nous » encore une fois - c'est
son mot, à elle ; et maintenant
c'est devenu le mien, à force de
l'avoir entendu si souvent... »
Mark Twain

mardi 16 mars 10h + 14h

mercredi 17 mars 9h30

Espace Franquin
Salle Iribe
1h05 - dès 13 ans

Théâtre

LE JOURNAL D'ADAM ET ÈVE

D'APRÈS MARK TWAIN
MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION MÉLISSA BARBAUD, JULIE DELILLE, BAPTISTE RELAT

Comment se sont rencontrés Adam et Ève dans le jardin d'Eden ? Question cruciale abordée avec humour par Mark Twain dans un texte à deux voix d'une étonnante modernité sur les rapports homme/femme.

D'un côté, Adam, célibataire, profitant sans retenue des bienfaits du merveilleux jardin dans lequel il a le bonheur de vivre. De l'autre, Ève, qui débarque avec ses mots nouveaux, son esprit aventurier et sa soif d'expérimentations en tous genres. « La nouvelle créature, avec ses longs cheveux, est toujours fourrée dans mes pattes. Si seulement elle voulait bien rester avec les autres animaux... » soupire Adam. Entre eux, rien n'est gagné d'avance... et pourtant !

À travers de savoureux journaux intimes imaginaires, l'écrivain américain Mark Twain s'est glissé dans la peau des premiers êtres humains créés par Dieu. Julie Delille et Baptiste Relat, tous deux comédiens et metteurs en scène, vêtus de blanc et entourés de bambous, incarnent cet homme et cette femme d'une candeur touchante. Chacun à leur façon, ils contemplent le monde et découvrent l'autre sexe avant de s'approprier dans toutes leurs différences. Bienvenue au paradis !

Contact

Diffusion :
Olivier Talpaert / Envotrecompagnie
06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
www.theatredestroisparques.com

Traduction de **Freddy Michalski**, éditions l'Œil d'or / décor et régie générale **Sébastien Hérouart** / costumes **Fanette Bernaer** / avec **Julie Delille** et **Baptiste Relat**

Production Théâtre des trois Parques / coproduction Equinoxe, Scène nationale de Châteauroux. Spectacle créé en coréalisation avec la Scène nationale 7 / photo : Pierrick Delobelle

mardi 16 mars 11h30

Théâtre d'Angoulême
Grande salle
1h15 - dès 14 ans

Théâtre

SHELL SHOCK

TEXTE MAGALI MOUGEL, CONCEPTION ANNABELLE SERGENT

Pour parler de la guerre, et particulièrement à la jeunesse, Annabelle Sergent a choisi de s'intéresser aux grands reporters en posant à la fois la question de la représentation de l'indicible et de la capacité de vivre avec.

À quoi répond la nécessité de se confronter au chaos du monde ? Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs vous reviennent par éclats ?

Telle une messagère, un « Hermès » contemporain, Rebecca, photographe de guerre, opère l'incessant mouvement de balancier entre son quotidien et l'Irak. Mais un jour, en plein reportage, elle choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine et se laisse approcher par Hayat, petite fille qui rôde autour de son hôtel. Rebecca la filme jour après jour, jusqu'à ce que tout bascule...

Pour le second volet de son diptyque sur « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? », Annabelle Sergent confie à l'autrice Magali Mougel le soin d'écrire ce texte polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca affronte ses fantômes.

Spectacle choc, porté par une langue poétique et dense, ce récit est une prise d'assaut du réel, un combat entre les mots et les images.

Contact

Chargée de production
et diffusion :
Alexandra Leroux
02 41 27 36 00
spectacles@cieloba.org
www.cieloba.org

Texte publié aux Éditions Espaces 34 / mise en scène **Hélène Gay, Compagnie Loba** / création lumière **François Poppe** / création sonore **Oolithe (Régis Raimbault et Jeannick Launay)** / création vidéo **Albert** / couturière **Gwenaëlle Jamet** / construction du décor **Atelier du Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique** / voix Off **Mia Longelin et Aya Snoussi** / avec **Annabelle Sergent et Christophe Gravouil**

Coproduction Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Le Tangram, Scène nationale d'Évreux-Louviers / La Ville de Bayeux / L'Association Nova Villa, Reims / Le THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou / La Maison du Conte, Chevilly-Larue / Théâtre Chevilly-Larue André Malraux / Scènes de Pays - Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire », Beaupréau-en-Mauges. Accueil en résidence : Le Quai - CDN, Angers / Le TRPL, Cholet / photo : Delphine Perrin

Note d'Annabelle Sergent sur la version proposée dans le cadre du festival :

« Après la création du spectacle en novembre 2019, plusieurs événements surviennent, dont la Covid-19 empêchant les artistes de s'exprimer au plateau devant du public... À l'automne 2020, de nouvelles perspectives se sont dessinées, laissant la possibilité d'affronter en s'adaptant. De là est née la version Shell Shock en classe : deux artistes assis sur des chaises, dans une adresse simple aux spectateurs, une proximité laissant de côté le spectaculaire, et une lumière naturelle... Au plus proche de la réalité du terrain... Un peu comme les reporters de guerre en fait ! C'est cette version que nous souhaitons vous proposer aujourd'hui, car elle nous semble plus appropriée à l'actualité, et au sujet même que la pièce aborde. »





« - C'est mon anniversaire.
 - Aujourd'hui ?
 - Bientôt. Je le partage avec Jésus.
 - Votre anniversaire, c'est le jour de Noël ?
 - Oui. L'horreur. Je n'aime pas partager.
 - Moi non plus. Quel âge vous aurez ?
 - Cent ans.
 - C'est très vieux.
 - Mais je ne les fais pas. »

mardi 16 mars 14h

Espace Franquin
 Salle Buñuel
 1h - dès 8 ans

mercredi 17 mars 11h15

Théâtre et marionnettes

L'ÉLOCE DES ARAIGNÉES

TEXTE MIKE KENNY, MISE EN SCÈNE SIMON DELATRE

Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre nous régale d'un spectacle à l'humanité simple et directe, destiné à tous, de 8 à 108 ans...

Entre Louise, vieille dame indigne qui fêtera bientôt ses 100 ans, et Julie, petite fille de 8 ans effrontée et écorchée par la vie, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu, les conduisant toutes les deux à faire une fugue pour braver les interdits et retrouver, ensemble, le goût de vivre.

Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse artiste aux araignées, Louise Bourgeois, qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme, interrogeant délicatement la question de l'âge et de la dépendance qu'il induit, mais aussi celle de la résilience par l'art.

Simon Delattre, qui se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets, nous livre un spectacle sur la nécessité de choisir sa vie. Une belle histoire d'émancipation, pleine de tendresse et sans fauxsemblant.

Contact

Chargée de diffusion :
 Claire Girod
 06 71 48 77 18
rodeothe@gmail.com
clairegirod.diff@gmail.com
rodeotheatre.fr

Traduction Séverine Magois / compagnie Rodéo Théâtre / dramaturgie et assistantat à la mise en scène Yann Richard / scénographie Tiphaine Monroty / création marionnettes Anaïs Chapuis / création lumière Jean-Christophe Planchenault / avec Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers

Production Rodéo Théâtre. Dans le cadre du dispositif jeune public multipartenarial en Essonne, le projet est soutenu par le Département de l'Es-sonne, la DRAC Île-de-France ; coproduit par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge / l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge / le Théâtre Dunois à Paris / le Théâtre de Corbeil-Es-sonnes - Grand Paris Sud / l'EPIC des Bords de Scènes / le Théâtre intercommunal d'Étampes / la MJC Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette / la MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau / le service culturel de La Norville / l'Amin Théâtre - le TAG à Grigny / le SILD à Méryville. Coproduction le Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort. Le projet est soutenu par la Région Île-de-France / photo : Simon Delattre - Matthieu Edet

mercredi 17 mars 10h + 15h30

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet
55 min - dès 7 ans

Théâtre

L'ORANG-OUTANG BLEUE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE
JEAN-MICHEL RABEUX

Entre stand-up et clownerie, cette histoire de couleur de poil, menée tambour battant par une comédienne qui déménage, aborde les notions si essentielles de différence et de tolérance.

Parce qu'elle naît bleue, Ponga l'orang-outang est immédiatement rejetée par sa mère... avant d'être miraculeusement sauvée par une brave éléphante qui la nourrit et l'élève. Lorsque les premiers signes de l'adolescence se manifestent, Ponga décide de rejoindre sa horde qui, elle aussi, la repoussera avec tant de force qu'elle se met à parler en langue humaine ! Étrange miracle qui finit par attirer les hommes : une orang-outang bleue qui parle l'humain ? Leur fortune est faite ! C'est en tout cas ce qu'ils croient...

Revêtue d'une pelisse bleue électrique, la comédienne Pauline Jambet sait tout faire et son contraire : parler singe et éléphant, faire rire et pleurer, jongler avec les mots et les langues, danser, assurer les intermèdes musicaux, en faire des tonnes et s'arrêter juste à temps pour faire surgir toutes les nuances de ce texte fantastique !

Contact

Diffusion et développement
des partenariats :
Marion Souliman
01 40 21 36 23
diffusion@rabeux.fr
www.rabeux.fr

Assistanat à la mise en scène **Vincent Brunol** / lumière **Jean-Claude Fonkenel** / régie son **Quentin Degris** / costumes **Sophie Hampe** / avec **Pauline Jambet**

Production déléguée La Compagnie. Coproduction La Compagnie et Théâtre d'Angoulême, scène nationale. Spectacle créé le 28 septembre 2020 au LoKal, espace de fabrique de La Compagnie - Saint-Denis / photo : Simon Gosselin



« Dans ces eaux-là vivait jadis
une orang-outang
Oui une fille,
ça existe aussi
chez les orangs-outangs les filles.
Très spéciale. Elle était très spéciale.
Ses poils,
TOUS ses poils
et dieu seul sait si elle en avait ! ...
étaient Bleus ! »

mercredi 17 mars 14h

Théâtre d'Angoulême
Grande salle
1h - dès 8 ans

Théâtre

ET PUIS ON A SAUTÉ!

TEXTE PAULINE SALES, MISE EN SCÈNE ODILE GROSSET-GRANGE

Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ?

Contact

Administration, production,
diffusion : Caroline Sazerat-Richard
06 07 85 66 74
lacompagniedelouise@gmail.com

Diffusion : Caroline Namer
06 10 07 03 70
namercaroline@gmail.com

www.lacompagniedelouise.fr/portfolio/
la-compagnie-de-louise/

C'est l'histoire de deux enfants qui, pour attirer l'attention de leurs parents trop occupés, sautent par la fenêtre de leur chambre. Mais leur chute les conduit dans un trou noir qui renferme un univers hors de notre espace-temps. Commence alors une course contre la montre où les jeunes héros, voyageurs de ce monde étrange, se confrontent à leurs angoisses et leurs peurs, se questionnent sur la vie, l'amour, la mort, les parents et leurs priorités. Pauline Sales livre ici une pièce profonde et pleine d'humour aux allures de conte fantastique. Un voyage merveilleux, qui rappelle celui d'Alice, pour évoquer le passage de l'enfance à l'adolescence, dans une époque hyperactive, où la place du bonheur mérite d'être interrogée.

Scénographie **Stephan Zimmerli** sur une idée de **Marc Lainé** / lumière et régie générale **Erwan Tassel** / son **Jérémy Morizeau** / costumes **Séverine Thiebault** / avec **Camille Blouet** et **Damien Zanoly**

Production La Compagnie de Louise. Coproduction Théâtre de La Coupe d'Or - Scène conventionnée de Rochefort ; La Coursive - Scène nationale de La Rochelle / L'Agora - Théâtre de Billère / L'Odysée - Scène conventionnée de Périgueux ; / le réseau « accompagner la création jeune public Cie Florence Lavaud - Chantier Théâtre / Théâtre de Gascogne - Scènes de Mont de Marsan ; L'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) / Centre culturel La Caravelle à Marcheprime / photo : Scott Eckersley

« - Qu'est-ce qu'elle dit ?
- Elle dit qu'on a déchiré l'espace temps
- C'est pas vrai j'ai rien déchiré du tout.
- Chut. Et que...
- Quoi ?
- Tant que nos parents n'ont pas ouvert la porte, on a une chance de revenir dans notre chambre. »

LECTURES ET RENCONTRES

Lecture

Mardi 16 mars 10h

Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet
1h - À voir dès 10 ans (CM1)

Création octobre 2021

HISTOIRE(S) DE FRANCE

AMINE ADJINA - ÉMILIE PREVOSTEAU
CIE DU DOUBLE

Après *Arthur et Ibrahim*, Amine Adjina retrouve l'écriture à destination de la jeunesse avec *Histoire(s) de France* pour inviter les plus jeunes à repenser l'histoire, à se l'approprier et à questionner la manière dont elle est racontée.

« À l'école, une professeure tente d'enseigner l'histoire différemment. Elle propose aux élèves de choisir un moment de l'histoire de France et de le rejouer devant les autres. Arthur, un des élèves, décide de s'attaquer aux Gaulois. Il embarque deux camarades avec lui, Camille et Ibrahim. C'est là que les problèmes commencent. Comment parler des Gaulois ? Qui peut jouer ? Et quels rôles ? D'autant que les deux autres ont envie d'aborder d'autres sujets... » Cie du Double

Texte et mise en scène **Amine Adjina** / collaboration artistique **Émilie Prévosteau** / avec **Mathias Bentahar, Romain Dutheil, Émilie Prévosteau**

Production La Compagnie du Double. Coproductions (en cours) : La Halle aux Grains - Scène nationale de Blois / Scène nationale de l'Essonne - Agora-Desnos / Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale / La Passerelle - Scène nationale de Gap / Le Gallia Théâtre - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création Saintes / Le Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création / photo : Amandine Besacier



Contact

Diffusion tout public : **Olivier Talpaert** - 06 77 32 50 50
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr
www.lacompagniedudouble.fr



Création octobre 2021

LE PROCESSUS

CATHERINE VERLAGUET
JOHANNY BERT THEATRE DE ROMETTE

Durant plusieurs années, Catherine Verlaguet a rencontré des lycéennes et des infirmières scolaires qui lui confiaient leur désarroi face à la manière d'aborder la sexualité et la contraception. Elle en a conçu ce texte, *Le Processus*, qui nous plonge dans le récit intime d'une adolescente de 16 ans, démunie face à un bouleversement sans précédent dans sa vie, une grossesse imprévue.

« - C'est ton corps, dit-il. Je te suivrai quelle que soit ta décision. Claire est au lycée. Elle tombe amoureuse et enceinte de Fabien, qui est aussi amoureux d'elle mais pas vraiment prêt à affronter ce qui leur arrive. Claire entame alors un processus d'avortement... c'est ce processus que je vous propose de suivre sans manichéisme : le positionnement des proches, l'efficacité des médecins, les doutes et les certitudes qui se mélangent, le tout entrecoupé de flash-backs sur l'histoire d'amour entre Claire et Fabien. » Catherine Verlaguet

Texte **Catherine Verlaguet** / mise en scène **Johanny Bert** / avec **Juliette Allain**

Production Théâtre de Romette. Coproduction Théâtre Le Forum - Fréjus / Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon / La Filature - Scène nationale de Mulhouse. Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture). Johanny Bert est artiste compagnon au Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / photo : Love stick Bansky

Lecture

Mardi 16 mars 15h30

Théâtre d'Angoulême, Odéon
1h - À voir dès 14 ans (4^e)

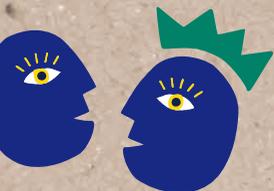
Contact

Administration, production, diffusion :
Mathieu Hilléreau, Les Indépendances
01 43 38 23 71
production@lesindépendances.com
www.theatrederomette.com

Rencontre

« En quoi peut-on croire aujourd'hui :
une question essentielle pour la jeunesse »
Marie Levasseur et le Collectif OS'O

Mardi 16 mars 15h30
Théâtre d'Angoulême, Studio Bagouet
1h30 environ



À voir dès 15 ans (3^e)

Création janvier 2023

L'AFFOLEMENT DES BICHES

MARIE LEVASSEUR
CIE TOURNEBOULÉ

Quel est notre lien personnel à la mort ? Comment nous pousse-t-il à croire ou à ne pas croire ? Comment la mort nous ramène-t-elle inévitablement au vivant ? Et comment cette question intime devient-elle aujourd'hui une question éthique et politique ?

Après *Comment moi je*, *Les enfants*, *c'est moi* et *Je brûle d'être toi*, Marie Levasseur poursuit son travail d'écriture à travers un nouveau texte, *L'affolement des biches*, qu'elle souhaite adresser cette fois-ci au tout public à partir de 15 ans.

Un récit où il sera question de morts (au moins une) et de vivants (plusieurs), d'un enterrement à organiser, d'une famille qui se réunit, de paroles qu'on écoute ou pas...

Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un cycle de recherche autour de « Croire et Mourir », dont le premier volet *Et demain le ciel*, création partagée pour et avec des adolescent.e.s, verra le jour la saison prochaine à la scène nationale de Cavaillon.

Écriture et mise en scène Marie Levasseur

Production Compagnie Tourneboulé. Coproduction Théâtre d'Angoulême, Scène nationale / Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais / La Maison de la Culture d'Amiens (en cours) / photo : D.R.



Contact

Développement, diffusion :
Stéphanie Bonvarlet
06 76 35 45 84
diffusion@tourneboule.com
www.tourneboule.com

À voir dès 12 ans (5^e)

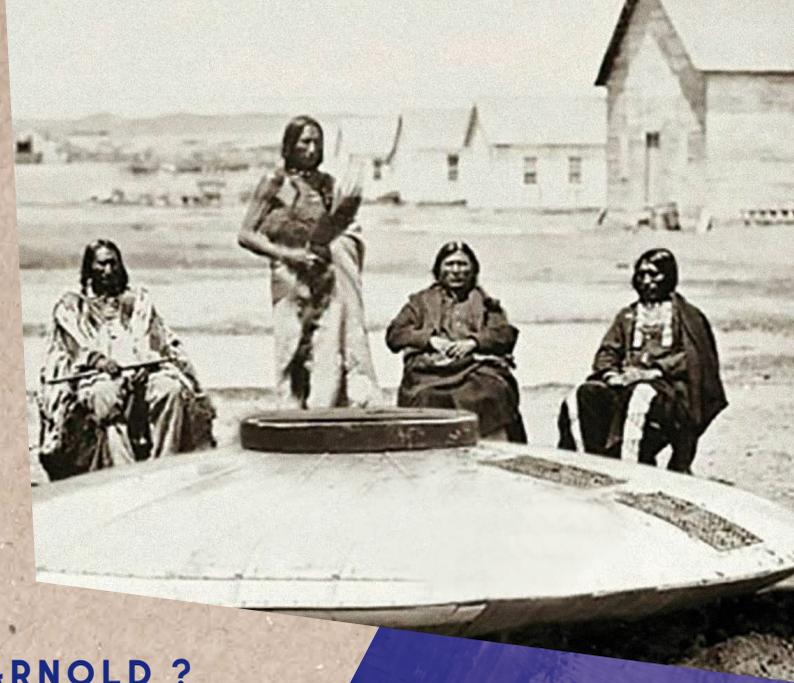
Création novembre 2021

QUI A CRU KENNETH ARNOLD ? COLLECTIF OS'O

Pour leur premier spectacle à destination des adolescents, le Collectif OS'O interroge les croyances et les fantasmes à travers la question des OVNI.

« En 1947 aux États-Unis, Kenneth Arnold observe des demi-cerclés volant à grande vitesse dans le ciel des Rocheuses. Son témoignage fait le tour du pays et les journalistes nomment ces objets « flying saucers » (soucoupes volantes). Dans la décennie qui suit, de nombreuses observations vont être relatées à travers le monde et interprétées comme des preuves de vie et de visites extraterrestres. Différents organismes sont alors créés dans le monde dans le but d'analyser ces phénomènes et d'en donner des explications rationnelles face aux nombreux fantasmes.

D'où viennent ces récits d'observation ? Qui les raconte ? Pourquoi a-t-on envie d'y croire ? Et si tout était faux ? Et si tout était vrai ? »
Collectif OS'O



Cette création, qui se veut aussi légère que l'était leur spectacle jeune public *Mon prof est un troll*, prendra la forme d'une vrai-fausse conférence tout terrain, menée par deux comédiens qui, sources à l'appui, poussent le doute à son paroxysme. L'occasion de mettre en jeu notre peur de l'inconnu et de l'explicable.

Création collective Riad Gahmi, Collectif OS'O / dramaturgie Riad Gahmi

Production Collectif OS'O.

Contact

Diffusion, administration, production,
coordination générale :
Fabienne Signat
06 65 10 10 24
collectifoso@collectifoso.com
www.collectifoso.com

Lecture & Rencontre

Antonio Carmona et Kaori Ito

Mercredi 17 mars 9h30
Théâtre d'Angoulême, Odéon
1h30 environ



À voir dès 8 ans (CE2)

Création Printemps 2021

IL A BEAUCOUP SOUFFERT LUCIFER

ANTONI CARMONA - MELISSA ZEHNER
CIE SI SENSIBLE

Antonio Carmona, auteur et cofondateur de la compagnie Si Sensible avec Mélissa Zehner, oscille, dans ses textes, entre humour grave et mélancolie bondissante.

Dans cette nouvelle création, un petit garçon de 10 ans, baptisé Lucifer à l'école, est martyrisé par sa classe et surtout par son ancien meilleur ami : Gabriel. Humiliations, moqueries, violences, tous les coups sont permis... Quant à la maîtresse, elle est plus occupée par son reflet dans l'eau que par ce qu'il se passe dans sa classe. Au lieu de se révolter, Lucifer emprunte la

voie de la sagesse et observe son bourreau à la loupe pour mieux comprendre l'origine de cette situation. Et si l'opresseur était autant en souffrance que l'oppressé ?

Des questions graves abordées avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir qui donnent envie de croire aux lendemains plus beaux.

Texte **Antonio Carmona** / mise en scène **Mélissa Zehner** / scénographie, lumière, son **Analyvia Lagarde** / avec **Rémi Faure, Léa Menahem, Maurin Ollès, Lucile Têche**

Production : Compagnie Si Sensible. Coproduction en cours. L'écriture de Il a beaucoup souffert Lucifer a bénéficié du soutien de la Région Ile-de-France dans le cadre d'une résidence d'auteur de longue durée à Bagnoleux pour la saison 2018 - 2019 et est soutenu par Création en Cours - Les ateliers Médicis. Avec le soutien de La Minoterie de Dijon et de La Ligue de l'enseignement du Cher / photo : Alex Nollat - La Chartreuse

Contact

Diffusion : Christelle Dubuc
06 01 43 30 25
diffusionsisensible@gmail.com
www.lacompagniesensible.com

À voir dès 5 ans (grande section)

Création octobre 2021

LE MONDE À L'ENVERS

KAORI ITO
CIE HIMÉ

Kaori Ito, danseuse-chorégraphe aux talents multiples, s'adresse pour la première fois aux jeunes enfants et souhaite les aider à développer et conserver leur créativité et leur originalité. Pour nourrir cette pièce à venir, elle mène, à partir d'une installation inspirée du théâtre Kamishibai (théâtre de papier japonais), un travail de collecte auprès des plus petits pour recueillir leurs explications métaphysiques du monde.

« Pour la phase de recherche j'ai imaginé une cabane à secrets pour récolter la parole des enfants. Dans cette cabane en carton illustrée avec mes dessins,

une histoire leur sera racontée. Cette histoire raconte l'aventure d'un petit garçon qui traverse un monde à l'envers. Les enfants ont le pouvoir de faire revenir le monde à l'endroit et de le faire coexister avec l'autre, imaginaire, la nuit. Pour cela ils doivent remplir un sablier en confiant leurs secrets. Cette histoire que j'ai écrite est enregistrée par Denis Podalydès. Avec ce spectacle, j'aimerais montrer aux enfants que leurs paroles comptent. » Kaori Ito

Création, narration **Kaori Ito** / avec **Morgane Bonis, Bastien Charmette, Adeline Fontaine**

Production Compagnie Himé. Coproductions : Mac de Créteil / Centquatre Paris ; Klap maison pour la danse - Fontenay en Scènes de Fontenay-sous-bois / Théâtre du Fil de l'Eau - Pantin / Théâtre d'Agen ; MA Scène nationale de Montbéliard / CDCN La place de la danse à Toulouse / Festival International de danse de Cannes ; Théâtre 71 - Scène nationale de Malakoff ; Théâtre Am Stram Gram à Genève ; Théâtre de Saint Quentin en Yvelines - Scène nationale (en cours ...)



Contact

Direction de production :
Amélie Alihodzic
06 51 41 57 76
coordination@kaoriito.com
www.kaoriito.com

Rencontre

« Conte et super héros : la puissance de l'imaginaire
dans la compréhension du monde »
Collectif Ubique et Odile Grosset-Grange

Mercredi 17 mars 15h15
Théâtre d'Angoulême, Odéon
1h30 environ



À voir dès 9 ans (CM1)

Création novembre 2021

LA PETITE SIRÈNE COLLECTIF UBIQUE

Après *Hansel et Gretel* de Grimm et *La Belle au Bois dormant* de Perrault, les trois artistes du Collectif Ubique, tous musiciens autant que formidables comédiens, clôturent leur trilogie autour du conte avec *La Petite Sirène* d'Andersen. S'ils conservent leur format de prédilection – trois chaises et une multitude d'instruments offrant un univers théâtral et musical total – ils quittent le milieu végétal de la forêt, commun aux deux premiers spectacles, pour partir à la découverte du monde des océans et des fonds sous-marins.

De nouveaux horizons sémantiques et d'inventives perspectives sonores s'offrent ainsi

au trio. « Le monde de là-haut », ce monde terrestre que la petite sirène fantasme tant, l'éveil du sentiment amoureux ou encore les parts de soi que l'on est prêt à transformer pour plaire à quelqu'un, sont autant de pistes que le Collectif abordera dans cette libre adaptation.

Texte, composition, interprétation **Audrey Daoudal**, **Vivien Simon**, **Simon Waddell**

Production Collectif Ubique. Coproductions Théâtre Le Piaf à Bernay / La Ferme du Buisson – Scène nationale de Noisiel / Le Tamgram – Scène nationale de Evreux Louviers (en cours...) / photo : Nikola Cindric

Contact

Chargée de production et diffusion :
France Fievet
06 76 82 90 36
france.fievet@gmail.com
www.collectifubique.fr



À voir dès 7 ans (CE1)

Création 2022 - 2023

CARTOON OU N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

**ODILE GROSSET-GRANGE
& MIKE KENNY**
LA COMPAGNIE DE LOUISE

Les membres de la famille Normal sont des cartoons qui vivent parmi les humains. Leurs vies répondent à des règles : le bébé, le chien et le poisson rouge parlent ; chaque matin un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro. Un jour, Norma Normal, grande scientifique de son métier, va confondre le biberon du bébé avec sa dernière « potion ». La famille Normal est alors entraînée dans des aventures improbables allant du bébé sans tête à l'explosion de la maison, en passant par le braquage d'une boutique informatique.

Et si pour ne pas avoir une vie de poisson rouge où tout recommence éternellement à zéro, il fallait aussi accepter la souffrance et la mort ?

La metteuse en scène Odile Grosset-Grange retrouve pour *Cartoon* l'auteur anglais Mike Kenny avec lequel elle a déjà collaboré pour trois autres spectacles. Sur un rythme endiablé et avec l'humour féroce qui le caractérise, il nous interroge sur la vie qu'on se choisit à travers le frottement entre normalité et shoot d'adréline.

Texte **Mike Kenny** / traduction **Séverine Magois** / mise en scène **Odile Grosset-Grange** / collaboration artistique, conseil marionnette **Simon Delattre** / scénographie, dessin **Stephan Zimmerli**

Contact

Administration, production, diffusion :
Caroline Sazerat-Richard
06 07 85 66 74
caroline.sazerat@lacompaniedelouise.fr
www.lacompaniedelouise.fr

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



Le Théâtre d'Angoulême reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)



et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)



Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, soutient et adhère aux valeurs de l'association Scènes d'enfance - Assitej France