

LAUGHTON

Texte de Stéphane Jaubertie



Illustration : Alix Maurin



Communauté
PAYS BASQUE
EUSKAL
Elkargoa

scène nationale
du sud-ouest
Pyrénées Atlantiques

ville d'
Agen

SPEDIDAM
les droits des artistes-interprètes

Créa'Fonds
Collectif d'accompagnement
Fonds mutuel de soutien à la création

PYRÉNÉES
ATLANTIQUES
NOS DÉPARTEMENTS

OA
na

OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Dax
l'expérience
culture

chi
mè
res
BIARRITZ

nerac

L'IMAGISCÈNE
espace de création et d'accompagnement

le Lieu

LACRA

Université de Bordeaux
Fédération Océanographique

CULTURE MARMADE
LE THÉÂTRE
COMEDIA

Ville de
MOURENIX

VILLE DE
Pessac

FRANCE ACTIVE
Les entrepreneurs engagés
AQUITAINE

Nouvelle-
Aquitaine

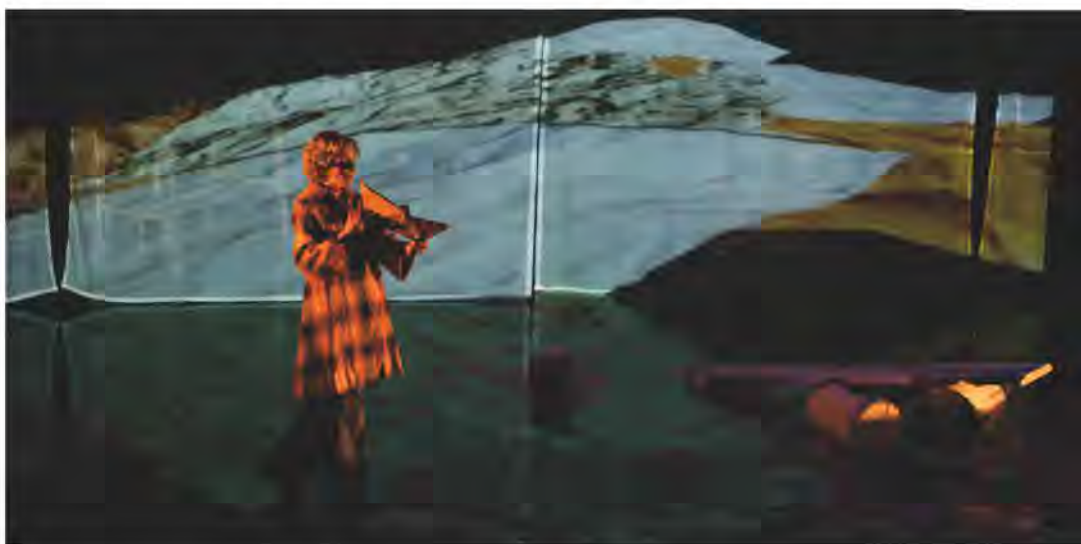
BAYONNE

Adami

CP

Des clés pour aborder **LAUGHTON** *en classe*

Ces questions sont fréquemment posées par les jeunes spectateurs lors des bords de scène, nous apportons ici des réponses possibles, ou quelques pistes pour ouvrir la discussion .



« Pourquoi le beau-père de Laughton est méchant avec lui ? »

Comme dans toutes les histoires, nous avons besoin d'un nœud, d'un conflit pour voir le personnage évoluer, réagir face à l'adversité. Ici, l'auteur appelle le beau-père, l'ours ; C'est le méchant du conte comme l'ogre ou le loup, celui qu'on doit combattre pour grandir. Quels sont les procédés que Laughton utilise pour supporter sa réalité ? L'imaginaire où il cherche à comprendre son histoire, l'amitié et l'amour qui l'aident à parler et affronter la figure de l'adulte malveillant. D'un côté il y a le désamour de l'adulte qui fragilise l'enfant en construction, de l'autre la rencontre amoureuse qui le rend plus fort.

« Pourquoi la mère ne dit rien ? »

Un mère n'est pas toujours une bonne mère. Dans ce cas, c'est une femme qui écrit, « comme une maladie », c'est sa faiblesse qui l'empêche de voir la réalité, car elle n'est pas disponible pour son fils. On peut aussi voir dans ce personnage féminin toute la difficulté à être à la fois une mère et une femme qui a besoin de se réaliser, en tant qu'artiste et socialement. J'ai également choisi de situer l'histoire dans un passé plutôt proche (années 1960-70), où la femme n'était pas aussi indépendante, affirmée et libre, comme on peut l'être aujourd'hui...

« Pourquoi on a l'impression qu'il n'y a pas de fin ? »

A la fin, Laughton se repose dans la grande maison d'enfants, « jusqu'à la fin de l'été », comme la saison. C'est la fin d'un cycle, peut-être celui de l'enfance. Nous essayons de suggérer des suites possibles : la relation amoureuse avec Vivi, la prise de conscience de la mère et peut-être même de l'ours, pour vivre mieux dans cette famille au retour de Laughton / l'automne.

Quelques pistes de discussions sur les matières & accessoires.



Feuilles d'automne / Feuilles de papier ?

La nature et la culture, la procréation et la création, Laughton naît au milieu des écrits de sa mère en automne. Le parallèle des deux matières était inévitable. Qu'est-ce que l'on voit en papier dans le spectacle ?

Pourquoi le bateau ?

Quels sont les différentes représentations du bateau ?
L'univers maritime est présent à quels moments ?

Pourquoi le voile ?

Se voiler la face, la voile du bateau, le rideau de la maison, la page blanche où l'on écrit et où l'on projette ses désirs, ses souvenirs ou son imaginaire...

Pourquoi Vivi a-t-elle un nounours ?

- Que représente le doudou de l'enfance ? Quels sont les manques de Vivi ?
- L'ours et le nounours, Laughton part se reposer « *Avant de s'endormir, il a dit au docteur qu'il devait aller retrouver l'ours qui l'attendait au fond de sa grotte, et qu'il ne fallait surtout pas le réveiller avant la fin de l'été ? Qu'il voulait dormir comme un bébé.* »

Laughton aussi est un petit ours, c'est à lui qu'elle s'adresse ...

Le dossier de communication peut également apporter un éclairage sur les partis-pris du spectacle.

Sensibilisation au spectacle **LAUGHTON**

Les artistes du spectacle pourront intervenir dans les classes pour répondre aux interrogations, aider les jeunes spectateurs à mettre des mots sur les émotions ressenties, et à ouvrir les différentes fenêtres thématiques de Laughton.

Une mission de sensibilisation plus approfondie pourra se dérouler sur plusieurs séances, à organiser avec chaque classe. Elle permettra une approche plus ressentie et expérimentée du texte et des situations de la pièce.

Les élèves pourront alors faire un premier pas dans le projet en jouant à leur tour les situations dont ils auront été spectateurs.

Lors des ateliers pratiques, les artistes de la Cie Entre les Gouttes proposent de travailler plusieurs axes autour de Laughton pour sensibiliser l'élève et l'amener au texte par le jeu :

ESPACE / CORPS / MATIERE

- ☒ L'automne avec un travail corporel qui permettra de libérer l'imaginaire lié à cette saison
- ☒ Se déplacer dans l'espace et improviser une scène en fonction d'un espace donné ou imaginé.
- ☒ Prendre conscience de sa place et de celle de l'autre dans l'espace.
- ☒ Travail autour de la matière "papier": manipulation, possibilités.

RELATION

- ☒ La relation à l'autre sur scène: jouer avec des partenaires, expérimenter les différentes distances de jeu dans l'espace.
- ☒ Développer la coopération et l'écoute. Accepter les propositions de jeu de l'autre. "Jouer avec".
- ☒ Prendre confiance en soi et en l'autre par la distance du jeu théâtral.

VOIX / TRANSMISSION

- ☒ Transmettre à un public / à un partenaire un texte lu / appris.
- ☒ La rencontre entre un texte de théâtre et le présent du jeu: improvisation.



Le nombre d'heures d'interventions est à élaborer
avec chaque partenaire culturel et chaque enseignant

Prix : 60€ TTC/ heure

COLLÈGE AU SPECTACLE 2021

SUPPLÉMENT AU DOSSIER PÉDAGOGIQUE *LAUGHTON*

TEXTE DE STÉPHANE JAUBERTIE

COMPAGNIE ENTRE LES GOUTTES



Illustration : Alix Maurin

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

académie
Poitiers
direction des services
départementaux
de l'éducation nationale
Charente
éducation nationale


Entre
les Gouttes

AVANT
SCÈNE
Cognac

LA
CANOPÉE
Centre de ressources
numériques



LES CARMES

LE CHATEAU

La Palène

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

SOMMAIRE

LIVRET ÉLÈVE	p. 3
LIVRET ENSEIGNANT	p. 5
LAUGHTON, AVEC MA CLASSE DE 6 ^{ÈME} ...	p. 7
LECTURE DE L'IMAGE : L'AFFICHE D'ALIX MAURIN	p. 9
LES FEUILLES DE LAUGHTON	p. 11
EMC : LA FAMILLE ET L'ENFANT	p. 12
DES SAISONS ET DES ARTS	P. 13
ARTS PLASTIQUES + HISTOIRE DES ARTS	
LES QUATRE SAISONS DE GIUSEPPE ARCIMBOLDO	p. 13
ÉDUCATION MUSICALE	
LES QUATRE SAISONS D'ANTONIO VIVALDI	p. 16
FRANÇAIS + ÉDUCATION MUSICALE	
ACTIVITÉ : L'AMBIANCE SONORE DE LAUGHTON	p. 18

Autrice de ce dossier

Bénédicte Forgeron Chiavini, professeure de Lettres et d'Histoire des Arts en lycée, professeure en Service Éducatif au Théâtre d'Angoulême – Scène nationale. benedicte.forgeron.chiavini@gmail.com

Bonjour à toutes les équipes de 6^{ème} de Charente,

Cette année, la compagnie Entre les Gouttes propose son propre dossier pédagogique pour la pièce de théâtre : *Laughton* de Stéphane Jaubertie, offerte à nos publics scolaires par le département. Il nous a cependant paru intéressant de proposer ce *Supplément pédagogique*, en lien avec l'expérience de spectateur que vont vivre nos élèves et les enjeux de la classe de 6^{ème}.

Ce dossier permet d'aborder la réception de la pièce, les caractéristiques du spectacle vivant mais aussi de développer des questions liées à la citoyenneté, au cœur de notre École, et des activités artistiques transversales (lettres, arts plastiques, éducation musicale).

Bon spectacle !

Bénédicte Forgeron Chiavini

LIVRET ÉLÈVE

LAUGHTON de Stéphane Jaubertie

1. As-tu bien compris l'histoire de *Laughton* ? Complète le résumé avec les mots qui conviennent.

Amitié, amour, bavarde, feuilles de papier, feuilles mortes, hibernera, maison, Laughton, ours, reconnaissance, rejeté, Vivi.

..... est le bébé de la femme et d'un homme qui part pendant longtemps. Pendant son absence, elle écrit beaucoup et les jonchent le sol.

Quand l'homme revient, il ne reconnaît pas le bébé et les abandonne.

Une fois grand, Laughton vit avec sa mère et son beau-père, surnommé l'.....

Celui-ci rassemble les et les brûle. Il refuse que Laughton l'aide et le garçon se sent

À l'école, il a fait connaissance avec, une fillette et fantasque, qui a une vision négative de l'école et vit dans une grande maison avec un grand parc.

Elle se lie d'..... avec Laughton qui peine à trouver sa place chez lui : sa mère, l'ours et son petit-frère, ne semblent pas avoir besoin de son amour alors que lui cherche la de son beau-père.

Vivi lui annonce qu'elle fait des rêves prémonitoires et que son papa va mourir. Finalement, Laughton se révolte pour protéger l'ours car à ses yeux, c'est lui son père. Il exprime ce qui le rend triste : il aime sa famille et a besoin d'..... Mais il est rejeté à nouveau.

Le vrai père de Laughton meurt effectivement. Vivi rend visite à sa mère. On comprend que Laughton est dans une de repos où il jusqu'à la fin de l'été. C'est la maison avec un grand parc que connaît bien Vivi.

2. Qui dit quoi ?

Attribue chaque réplique au personnage qui la prononce et forme des couples : un chiffre + une lettre.

- A. « Un ours très bien élevé et très compréhensif. Heureusement qu'il était là. Dès les premiers froids, tu es tombé malade. Il nous a accueilli au fond de sa grotte et nous y avons passé l'hiver. »
- B. « Faut que tu saches que dans cette école, tout est naze. Les élèves sont nazes, les profs sont nazes, les salles de classe sont nazes et la cantine est naze. »
- C. « Même si t'es pas mon père, je suis ton fils moi ! Je suis ton fils, t'as pas compris encore ? Je suis ton fils, et t'as pas le droit. T'as pas le droit d'être comme ça avec moi ! »
- D. « On n'a pas besoin de ton amour dans la famille. Ta mère, ton frère et moi, on en a bien assez les uns pour les autres, crois-moi. »

1. Laughton

3. La femme (mère de Laughton)

2. Vivi / Marie-Andromaque

4. L'ours (compagnon de la femme)

.....
.....

- Laughton /
 - les feuilles...../
 - l'ours du conte raconté par sa maman /
 - / Marie-Andromaque
 - le 1er bébé est Laughton / le 2^{ème} bébé est

comique (drôle)	triste	démodé	actuel	
farfelu (totalement imaginaire)		réaliste (comme dans la vie)		
pathétique (j'avais un peu pitié pour un personnage)			tendre	féroce

.....

.....

.....

.....

Génial ! J'ai bien aimé Je n'ai pas tout compris Je me suis ennuyé

Situe sur la carte du département de la Charente ton collège et la ville où tu as assisté au spectacle *Laughton*.



LIVRET ENSEIGNANT

LAUGHTON de Stéphane Jaubertie

1. As-tu bien compris l'histoire de *Laughton* ? Complète le résumé avec les mots qui conviennent.

Amitié, amour, bavarde, feuilles de papier, feuilles mortes, hibernera, maison, Laughton, ours, reconnaissance, rejeté, Vivi.

Laughton est le bébé de la femme et d'un homme qui part pendant longtemps. Pendant son absence, elle écrit beaucoup et les **feuilles de papier** jonchent le sol.

Quand l'homme revient, il ne reconnaît pas le bébé et les abandonne.

Une fois grand, Laughton vit avec sa mère et son beau-père, surnommé l'**ours**. Celui-ci rassemble les **feuilles mortes** et les brûle. Il refuse que Laughton l'aide et le garçon se sent **rejeté**.

À l'école, il a fait connaissance avec **Vivi**, une fillette **bavarde** et fantasque, qui a une vision négative de l'école et vit dans une grande maison avec un grand parc.

Elle se lie d'**amitié** avec Laughton qui peine à trouver sa place chez lui : sa mère, l'ours et son petit-frère, ne semblent pas avoir besoin de son amour alors que lui cherche la **reconnaissance** de l'ours.

Vivi lui annonce qu'elle fait des rêves prémonitoires et que son papa va mourir. Finalement, Laughton se révolte pour protéger l'ours car à ses yeux, c'est lui son père. Il exprime ce qui le rend triste : il aime sa famille et a besoin d'**amour**. Mais il est rejeté à nouveau.

Le vrai père de Laughton meurt effectivement. Vivi rend visite à sa mère. On comprend que Laughton est dans une **maison** de repos où il **hibernera** jusqu'à la fin de l'été. C'est la maison avec un grand parc que connaît bien Vivi.

2. Qui dit quoi ?

Attribue chaque réplique au personnage qui la prononce et forme des couples : un chiffre + une lettre.

- A. « Un ours très bien élevé et très compréhensif. Heureusement qu'il était là. Dès les premiers froids, tu es tombé malade. Il nous a accueilli au fond de sa grotte et nous y avons passé l'hiver. »
- B. « Faut que tu saches que dans cette école, tout est naze. Les élèves sont nazes, les profs sont nazes, les salles de classe sont nazes et la cantine est naze. »
- C. « Même si t'es pas mon père, je suis ton fils moi ! Je suis ton fils, t'as pas compris encore ? Je suis ton fils, et t'as pas le droit. T'as pas le droit d'être comme ça avec moi ! »
- D. « On n'a pas besoin de ton amour dans la famille. Ta mère, ton frère et moi, on en a bien assez les uns pour les autres, crois-moi. »

1. Laughton

2. Vivi / Marie-Andromaque

3. La femme (mère de Laughton)

4. L'ours (compagnon de la femme)

RÉPONSES : 1 – C ; 2 – B ; 3 – A ; 4 – D

3. Jeux de mots et jeux de sens ! Cherche des similitudes qui éclairent le sens de cette pièce de théâtre.

- Laughton / l'automne (saison de sa naissance)
- les feuilles de papier (écrites par la mère) / feuilles mortes (ramassées par le beau-père)
- l'ours du conte raconté par sa maman / l'ours surnom du beau-père
- **Vivi** / Marie-Andromaque (elle s'attribue elle-même ce surnom d'héroïne tragico-comique)
- le 1er bébé est Laughton / le 2^{ème} bébé est son petit-frère : fils de l'ours et de sa mère.

4. D'après toi, quels adjectifs qualifient ce spectacle ? Entoure tes réponses.

comique (drôle)

triste

démodé

actuel

farfelu (totalement imaginaire)

réaliste (comme dans la vie)

pathétique (j'avais un peu pitié pour un personnage)

tendre

féroce

5. Finalement, qu'est-ce que tu as retenu de l'histoire de *Laughton* ? Explique ce qui t'a touché dans ce spectacle (tu t'es identifié ? tu as été ému par un passage ? tu as envie d'ajouter quelque chose ?)

Pistes :

- la famille recomposée
- la place des demi-frères

- la violence verbale
- le besoin d'amour

- l'amitié....

6. As-tu aimé ce spectacle ? Donne ton avis de spectateur :

Génial !

J'ai bien aimé

Je n'ai pas tout compris

Je me suis ennuyé

7. Collège au spectacle est une initiative du département.

Situe sur la carte du département de la Charente ton collège et la ville où tu as assisté au spectacle *Laughton*.



LAUGHTON, AVEC MA CLASSE DE 6^{ÈME}.....

Coche une ou plusieurs réponses.

1. Comment ma classe est venue au théâtre ? ☐ à pied ☐ en bus
2. Le théâtre, où est-il ?
☐ en périphérie de la ville, avec les grands magasins et les supermarchés
☐ au centre-ville ☐ à l'écart, à la campagne
3. Je suis venu au théâtre
☐ pour la 1^{ère} fois ☐ pour la 2^{ème} fois ☐ plusieurs fois déjà
4. Comment s'est-on installé dans la salle ?
☐ où on voulait dans la salle ☐ face à la scène ☐ assis en rond autour des comédiens
5. Au théâtre, qu'est-ce qu'on est venu voir ?
☐ du cirque ☐ du théâtre ☐ de la danse ☐ un concert
6. Je connaissais d'autres pièce de Stéphane Jaubertie : ☐ Livère ☐ Létée ☐ aucune
7. Les règles du spectateur :
☐ je parle ☐ je mange des bonbons ☐ je peux boire
☐ j'écoute et je parle ☐ je ne mange pas du tout ☐ je ne peux pas boire
☐ j'écoute et je ne parle pas ☐ je peux me lever ☐ je reste assis
8. Les personnages : Laughton (bébé + garçon) ☐ sa mère / la femme ☐ sa grand-mère
☐ son copain Sacha ☐ sa copine Vivi ☐ son père ☐ son oncle
☐ son beau-père / l'ours ☐ Marie-Andromaque ☐ sa tante Clara ☐ son petit-frère bébé
9. Les comédiens : ☐ ils étaient 3 ☐ ils étaient 4 ☐ ils étaient 5
10. Pendant le spectacle, j'ai entendu :
☐ des paroles ☐ de la musique ☐ des bruits ☐ des cris animaux
11. Sur la scène, il y avait :
☐ des comédiens ☐ des musiciens ☐ un écran
☐ moi ! ☐ un décor ☐ des projecteurs
12. Pour décrire les mouvements, je pourrais utiliser les mots :
☐ chute ☐ lourdeur ☐ légèreté ☐ saut ☐ attraction
☐ giration (ça tourne) ☐ rebond ☐ spirale ☐ répétition
☐ équilibre ☐ déséquilibre ☐ répulsion ☐ abandon

13. Le décor et les accessoires :

- | | | |
|---|--|--|
| ☐ un nounours noir | ☐ un poisson rouge | ☐ des feuilles mortes |
| ☐ des feuilles de papier | ☐ un bateau en papier | ☐ un rideau de douche |
| ☐ un rideau transparent | ☐ un toboggan | ☐ un bureau |
| ☐ des rondins de bois | ☐ un écran vidéo | ☐ une balançoire |
| ☐ une machine à écrire | ☐ une pelle | ☐ un râteau |

14. L'époque :

- ☐ ça se passe il y a très longtemps
- ☐ ça se passe à l'époque où mes parents étaient petits
- ☐ ça se passe de nos jours

15. Le lieu :

- ☐ en ville ☐ à la campagne ☐ près d'une forêt ☐ en Afrique

16. Les costumes :

LAUGHTON :

.....

VIVI :

.....

À ton avis pourquoi cette simplicité ?

.....

17. L'histoire de Laughton me fait penser :

- ☐ à un conte ☐ à un poème ☐ à un roman ☐ à une BD

18. La construction du spectacle. D'après moi, il y avait :

- ☐ un chemin du début à la fin ☐ un point culminant au milieu
- ☐ plusieurs parties différentes ☐ une fin ☐ pas de fin réelle

19. À la fin du spectacle, normalement :

- ☐ on dit « hip ! hip ! hourra ! » ☐ on dit « bravo » ☐ on applaudit ☐ on n'applaudit pas

20. Mon opinion de spectateur :

- ☐ Génial ! J'ai adoré ! ☐ Super ! J'ai bien aimé !
- ☐ Bof ! J'ai eu du mal à suivre ! ☐ Aïe, aïe, aïe ! C'est dur de ne rien comprendre

LECTURE DE L'IMAGE : L'AFFICHE D'ALIX MAURIN.



AVANT LE SPECTACLE

1. Quelles relations fais-tu entre le titre et l'illustration ?
2. Décris le héros.
3. Quelles hypothèses sur ce héros, sur son histoire peux-tu échauffer ?

APRÈS LE SPECTACLE

1. Comment est représenté l'automne dans cette affiche ?
2. Comment est représenté Laughton dans cette affiche ?
3. Quels éléments du spectacle retrouves-tu dans cette illustration ?
4. Si tu devais ajouter quelque chose dans l'image, ce serait quoi ?

PISTES DE CORRECTION

AVANT LE SPECTACLE

1. L'automne est représenté par la **gamme chromatique des feuilles mortes** : beige, jaune, orange et rouge. Sont exclues au contraire les couleurs du printemps : vert, blanc et rose. **Les feuilles volent poussées par le vent. Le vent, les intempéries et le froid** sont aussi symbolisés par **le ciré jaune coupe-vent, la capuche du garçon, les bottes en caoutchouc, le dépouillement des troncs, la présence de l'eau**.
2. C'est **un jeune garçon, seul**. On ne distingue **pas son visage** donc on ignore ses sentiments, où il regarde, ses pensées. Toutefois son attitude est celle de quelqu'un : de **solitaire** (il ne cherche personne et se tourne vers l'eau), de **pensif (il n'est pas en train d'agir)**, il est contemplatif. Il est placé entre deux sortes de feuilles : papier / arbres.
3. **Hypothèses** :
 - l'histoire d'un **enfant solitaire**, abandonné, rejeté / sans **famille**, sans amis....
 - l'histoire se déroule **pendant l'automne**, la fin d'une saison, d'une période de vie, une jonction entre enfance et adolescence peut-être...
 - On dirait qu'il y a **2 mondes : le monde réel** avec les feuilles d'arbre et **le monde imaginaire**, onirique, avec les feuilles de papier (histoires, contes, poèmes) dans l'eau...

APRÈS LE SPECTACLE

1. L'automne est représenté par la **gamme chromatique des feuilles mortes** : beige, jaune, orange et rouge. Sont exclues au contraire les couleurs du printemps : vert, blanc et rose. **Les feuilles volent poussées par le vent. Le vent, les intempéries et le froid** sont aussi symbolisés par **le ciré jaune coupe-vent, la capuche du garçon, les bottes en caoutchouc, le dépouillement des troncs, la présence de l'eau**.
2. C'est **un jeune garçon, seul**. On ne distingue **pas son visage** donc on ignore ses sentiments, où il regarde, ses pensées. Toutefois son attitude est celle de quelqu'un : de **solitaire** (il ne cherche personne et se tourne vers l'eau), de **pensif (il n'est pas en train d'agir)**, il est contemplatif. Il est placé entre deux sortes de feuilles : papier / arbres.
3. On retrouve des **éléments du spectacle** :
 - **les feuilles mortes** : balayées par l'ours, jetées par Vivi, enterrées par Laughton...
 - **les feuilles de papier** écrites par la mère, chronophages et peu utiles finalement. Ici elles sont le reflet des feuilles mortes. **Il y a un lien filial dans l'écriture. Laughton est associé aux feuilles mortes de l'automne comme sa mère aux feuilles de papier des textes qu'elle écrit.**
 - **le ciré jaune** du costume de Laughton.
 - **le bateau** : audio du bateau au moment du départ de l'homme, vidéo du bateau sur la page d'écriture, accessoire : le même bateau tenu par Vivi.
4. **Le personnage de Vivi, le râteau de l'ours, etc. éléments justifiés par l'élève.**

LES FEUILLES DE LAUGHTON

LES FEUILLES ET LA FIGURE DE LA MÈRE

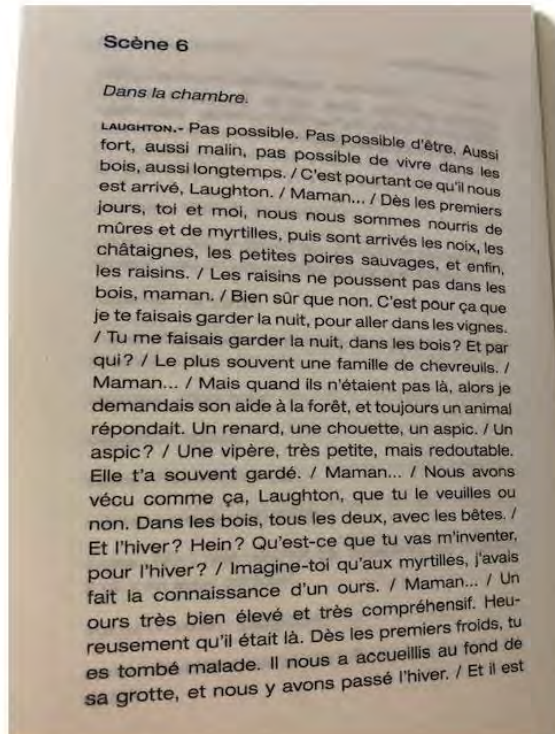
1. Pourquoi la mère de Laughton est-elle associée aux feuilles de papier ?
2. Quels autres accessoires la relie à l'écriture ?
3. Quel rapport peut-on faire entre l'écriture et Laughton ?
4. Quand commence-t-elle à écrire ?
5. Pourquoi s'arrête-t-elle d'écrire ?

LES FEUILLES ET LA FIGURE DU PÈRE

1. Comment réagit le père de Laughton quand il rentre de voyage vis-à-vis de son fils ?
2. Comment réagit le père de Laughton quand il rentre de voyage vis-à-vis des pages écrites par sa femme ?
3. Quelle est l'activité principale du beau-père de Laughton appelé l'ours ?
4. Pourquoi refuse-t-il l'aide de Laughton ?

POUR ALLER PLUS LOIN

SCÈNE 6, DIALOGUE LAUGHTON / SA MÈRE



LES FEUILLES ET LA FIGURE DU PÈRE

À la scène 1 l'homme (le vrai père de Laughton) part et revient à l'automne. À son retour, il refuse sa paternité et rejette les écrits de la femme.

Scène 2 page 15

L'homme : Et demain, si elles sont encore là, tes histoires, je les fous dehors, et devant ma maison j'en fais un grand feu, tu m'entends ? Un grand feu !

Comme lui, l'ours (le beau-père de Laughton) rejette le garçon et brûle les feuilles mortes : il se débarrasse symboliquement de Laughton. C'est le rejet.

L'ours : Les feuilles mortes, on les enterre pas. On fait des tas. Des petits tas, comme ça. Et avec les petits tas, à la fin, on fait un tas immense. (...) On fait un grand feu.

LA FAMILLE ET L'ENFANT

PISTES DE RÉFLEXION :

- quels sont les différents types de familles ?
- qu'est-ce qu'une famille ?
- comment se compose une famille ?
- quelles sont les principales fonctions d'une famille ?
- qu'est-ce qu'un foyer ?

Exemple de la séquence d'Émilie Clausse, collège Jean Moulin, Sanois (Académie de Versailles)

<https://histoire.ac-versailles.fr/spip.php?article1576> (voir les documents joints).

Extrait du Bulletin officiel paru le 26 juillet 2018.



Bulletin officiel n° 30 du 26-7-2018

Connaissances et compétences associées	Objets d'enseignement
Comprendre que la vie collective implique le respect de règles Comprendre les notions de droits, de devoirs, et de règles, pour les appliquer et les accepter dans la classe, l'établissement et la Cité. Aborder les droits et les devoirs : de la personne, de l'enfant, de l'élève, du citoyen Aborder le vocabulaire de la règle et du droit (droit, devoir, règle, règlement, loi)	La notion de collectivité (classe, école ou établissement, commune, etc.) Les différents contextes d'obéissance aux règles, le règlement intérieur, la charte numérique, le sens des sanctions Les droits de l'enfant : la Convention internationale des droits de l'enfant Les codes : initiation au Code de la route, en lien avec l'attestation de première éducation à la route (Aper) ; Code civil, Code pénal
Accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique Identifier des droits de l'Homme et du citoyen Commencer à comprendre l'organisation de la République	Les droits et les devoirs : de la personne, de l'élève, du citoyen (initiation), la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen de 1789 Le droit de vote et le suffrage universel L'égalité de droit entre les femmes et les hommes La Convention internationale des droits de l'enfant.

DES SAISONS ET DES ARTS

Arts Plastiques + Histoire des Arts

LES QUATRE SAISONS DE GIUSEPPE ARCIMBOLDO, ENTRE 1563 ET 1573.

L'émission *D'Art d'Art*, accessible sur Youtube, présente ces quatre tableaux et leur contexte
<https://www.youtube.com/watch?v=J40gHAgCRls>



Image : <http://www.wga.hu/art/a/arcimbol/3allegor/2seaso3.jpg>

Huile sur toile, 76cm X 63,5 cm, de Giuseppe Arcimboldo (Milan 1527 – 1593), peinte en 1573, conservée au musée du Louvre de Paris.

UNE NATURE MORTE ANTHROPOMORPHE !

Il s'agit d'une **allégorie** : un personnage représente une idée = cet homme barbu représente l'automne. Comment cette allégorie est-elle construite ?

PARTIE DU PORTRAIT	REPRÉSENTATION
Le chapeau	
Les cheveux	
Le front	
Le nez	
La joue	
L'œil + sourcil	
La bouche	
L'oreille + boucle d'oreille	
Le menton	
La barbe	
Le cou	
Le vêtement	

POUR ALLER PLUS LOIN

Art et littérature font des quatre saisons une métaphore de la vie humaine. Identifie ces périodes et indique leurs caractéristiques.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

PROLONGEMENT : Une œuvre éphémère et efficace !

Réaliser un portrait de face ou de profil en utilisant le matériel scolaire (trousse, stylos, règle, tubes de gouache...). Travail photographié et exposé.

CORRECTION : UNE NATURE MORTE ANTHROPOMORPHE !

Il s'agit d'une **allégorie** : un personnage représente une idée = cet homme barbu représente l'automne. Comment cette allégorie est-elle construite ?

PARTIE DU PORTRAIT	REPRÉSENTATION
Le chapeau	Un melon avec des noix fraîches Des feuilles de vigne et des dattes vertes
Les cheveux	Des grappes de raisin
Le front	Une pomme ou grenade + un coing
Le nez	Une poire
La joue	Une pomme
L'œil + sourcil	Une prune + un épi de blé
La bouche	Une châtaigne avec sa bogue
L'oreille + boucle d'oreille	Un champignon + une figue noire bien mûre
Le menton	Une grenade
La barbe	Des gerbes de céréales : du millet et du lin
Le cou	Des légumes racines : carottes blanches
Le vêtement	Les douelles d'un tonneau (allusion aux vendanges) + fruit et feuilles d'églatier

POUR ALLER PLUS LOIN

Art et littérature font des quatre saisons une métaphore de la vie humaine. Identifie ces périodes et indique leurs caractéristiques.

Hiver

Vieillesse,
dessèchement du corps,
perte des cheveux,
enlaidissement et
décharnement
(squelette visible).



Automne

Maturité.



Été

Période des amours et des
fruits (fécondité,
reproduction),
mûrissement des blés.



Printemps

Jeunesse représentée
par les bourgeons, les
fleurs, la fraîcheur et les
parfums.



Éducation musicale

LES QUATRE SAISONS D'ANTONIO VIVALDI, 1723.

Le *Quattro Stagioni* d'Antonio Vivaldi sont les 4 premiers concertos baroques des 12 concertos pour violon *Il cimento dell'armonia e dell'invention* opus 8, composés vers 1723, et édités en 1725 à Amsterdam par Michel Le Cène.



Portrait d'un violoniste vénitien du XVIIIème siècle, généralement considéré comme étant celui de Vivaldi, conservé au Museo Bibliografico Musicale, Bologne.

EuroChoral
Classique

L'Automne

d'après "LES 4 SAISONS"
(3ème concerto)

Musique : Antonio VIVALDI
(1678 - 1741)
Paroles et arrangement : Jean JOURDAN

Allegro

Soprano
Dans les vi-gnes quand s'a-li-gnent tous les ven-dan-geurs, la la C'est la qui-te

Alto
Les vi-gnes en li-gra les ven-da-geurs La qui-te

Ténor
Dans les vi-gnes quand s'a-li-gnent tous les ven-dan-geurs, la la la la C'est la qui-te

Basse
Les vi-gnes en li-gra tous les ven-dan-geurs, la la la la La qui-te

S
d'u-ne fé-te, qui-te du bon-heur Et les grap-pes d'où s'échap-pe chaus-se trap-pe

A
la fé-te c'est le bon-heur Sé-chap-pe des grap-pes, des grap-pes,

T
d'u-ne fé-te, qui-te du bon-heur la la la la Sé-chap-pe des grap-pes, des grap-pes,

B
la fé-te qui-te du bon-heur la la la la Sé-chap-pe des grap-pes, des grap-pes,

© 2012 by Editions EURO CHORAL
1, chemin du Grand Port de Mer
31130 QUINT-FONSEGRIVES
www.eurochoral.com

CL 2035

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE INTERDITE
(Loi du 11 Mars 1957)
Constituant CONTREFAÇON
(Code Pénal - Art. 425)

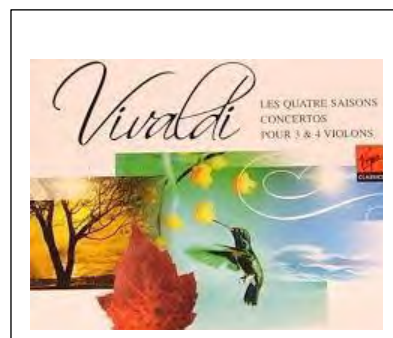
Les Quatre Saisons se composent de **4 concertos pour violon et orchestre**, peignant chacun une saison et se divisant en **trois mouvements : Allegro - Adagio (ou Largo) - Allegro (ou Presto)**. Seul le premier présente une exception pour le 3^{ème} mouvement (*Danza Pastorale*). La forme des mouvements est toujours à peu près la même : une alternance libre de refrains et de couplets pour les deux mouvements extrêmes et une coupe binaire ou en un seul volet pour le mouvement central.

L'Automne fait se succéder deux « tableaux » distincts : **la fête villageoise après la vendange** (dances, ivresse) **et la chasse à courre**. Le 2^{ème} mouvement sert de conclusion à la première scène puisque les buveurs s'y endorment profondément. Cette seconde peinture du sommeil est aussi immobile, contemplative et « brumeuse » que celle du *Printemps* était aérienne et fluide. Les 1^{er} et le 3^{ème} mouvements font alterner le rythme entraînant des refrains avec la fantaisie et la virtuosité des couplets.

Source : <https://animation.hepvs.ch/musique/index.php/cycle-1/ecoutes-dirigees/108-les-4-saisons>

Objectifs à travailler en classe :

- la musique descriptive
- formes musicales : le concerto
- le rythme : tempo et pulsations
- focus sur le violon

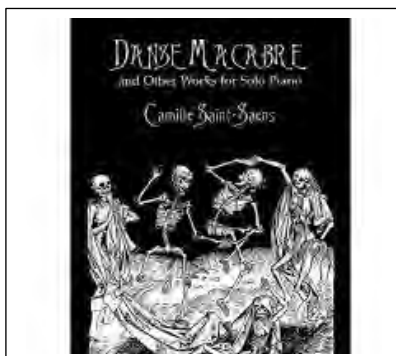


POUR ALLER PLUS LOIN

La Danse macabre de Camille Saint Saëns, 1874, expliquée par Jean-François Zygel :

<https://www.youtube.com/watch?v=eBPtuYjG8Ko> ; 5mn15 / 9mn10.

Dans cet extrait, il s'agit de différencier les humains et les squelettes et de montrer comment la musique décrit les deux groupes. Violon + bois + xylophone (et un commentaire sur la nouveauté de cet instrument en 1874).



*Zig et zig et zag, la mort en cadence
Frappant une tombe avec son talon
La mort à minuit joue un air de danse,
Zig et zig et zag, sur son violon.
L'hiver souffle et la nuit est sombre,
Des gémissements sortent des tilleuls,
Les squelettes blancs vont à travers l'ombre,
Ils dansent et sautent sous leurs grands linceuls.
Zig et zig et zag, chacun se trémousse.
On entend claquer les os des danseurs...*

ACTIVITÉ : L'AMBIANCE SONORE DE *LAUGHTON*

Au théâtre, l'ambiance sonore participe du spectacle. Elle permet de situer l'action.

EXERCICE : Créer l'ambiance sonore du spectacle *Laughton*.

Pour commencer, situer l'action de la pièce. **Les élèves se remémorent les indices donnés dans le spectacle.** EX : Vivi traite Laughton de *plouc* parce qu'il vit « derrière les collines », là où « il n'y a rien ». L'action se situe chez les parents de Laughton, à la campagne, près d'une forêt (d'où la référence à l'ours et à sa grotte).

Étape 1 : Demander aux élèves ce qu'on enregistre pour situer la pièce à New-York ou dans un appartement.

- à New-York : klaxons, bruit du trafic, sirène américaine de police ou de pompiers...
- dans un appartement : bruit des voisins, des riverains, des enfants qui jouent en bas de l'immeuble...

Étape 2 : Quelle ambiance sonore peut-on imaginer pour *Laughton* ?

- campagne : aboiements, bruit de troupeaux, tracteur, chant du coq, clocher d'église au loin...
- forêt : chant d'oiseaux dans le sous-bois...
- la saison de l'automne : vent dans les ramures des arbres, feuilles mortes écrasées...

Étape 3 : Si le collège possède le matériel, ou propose un atelier de Web-radio par exemple, la classe peut **réaliser la prise de son pour créer l'ambiance sonore de *Laughton***. On se déplace quand c'est possible ou on mixe des sons recueillis sur internet.

Cela permet d'utiliser des outils informatiques et de mettre en valeur les compétences des élèves (montage, utilisation d'échantillons sonores sur leur portable, etc).

= > De la même manière, on peut travailler sur l'ambiance sonore ou même la *bande originale* des œuvres travaillées en classe, quel que soit le genre : roman, poésie, théâtre... et sensibiliser les élèves aux images mentales que crée l'univers sonore.