



Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid

Dans le cadre de Piano en Valois

OCTOBRE
LUNDI 12
20H30
1H20
GRANDE SALLE

**Théâtre
Angoulême**
SCÈNE NATIONALE

American songs

Spiritual

De gospel train (arr. HTB)

William Bolcom

Song of Black Max

Toothbrush time

George

Spiritual

Deep river

Georges Gershwin

The man i love

Air de Clara « *Summertime* » (extrait de *Porgy and Bess*)

Air de Serena (extrait de *Porgy and Bess*)

Trois préludes pour piano

Spiritual

Walk together Children

He never said a mumblin word

Samuel Barber

Nocturne

Sure on the shining night

Spiritual

Nobody knows (arr. HT Burleigh)

He's got the whole world (arr. MH)

William Bolcom

Waitin

Amor

Spiritual

Ride on King Jesus

Wade in the water (arr. Mark Hayes)

Celia Oneto Bensaid, piano

Baignée dans l'art dès son enfance, notamment celui du théâtre et du texte, Célia Oneto Bensaid décide qu'elle racontera les histoires au piano.

C'est donc au CNSM de Paris qu'elle obtient avec autant d'enthousiasme cinq prix : piano (Claire Désert), accompagnement (direction de chant avec Erika Guiomar, accompagnement vocal avec Anne Le Bozec et accompagnement au piano avec Jean-Frédéric Neuburger) et musique de chambre (Claire Désert et Ami Flammer) avec les meilleures distinctions. Célia suit également l'enseignement de Rena Shereshevskaya depuis 2010 puis à l'Ecole Normale Alfred Cortot où elle obtient le diplôme supérieur de concertiste en 2018. Elle se forme également auprès d'Anne Queffelec, Maria-Joao Pires ou encore Jean-Claude Pennetier. Personnalité singulière et engagée, Célia choisit avec soin les répertoires qu'elle défend sur scène et qu'elle présente volontiers afin de les rendre accessible : c'est ainsi que les répertoires de musique américaine (avec notamment ses propres transcriptions), musique française, musique d'aujourd'hui, et de compositrices tiennent une place importante dans ses programmes.

Lauréate de nombreux concours internationaux en solo et en musique de chambre (Piano Campus, Fondation Cziffra, concours Nadia et Lili Boulanger, concours Bonneton, concours Fauré, concours Poulenc), elle reçoit le prix du public de la Société des Arts de Genève en 2017. Elle se produit régulièrement en concert en solo, en musique de chambre et avec orchestre (orchestre de la Garde Républicaine, orchestre de l'opéra de Toulon, ensemble Appassionato etc.) sous la direction de François Boulanger, Mathieu Herzog ou encore Lucie Leguay et dans des festivals et salles telles que la grande Philharmonie de Paris, Piano aux Jacobins, le festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Grand Théâtre de Harbin (Chine), le Salamanca Hall (Japon), la Salle Bourgie (Montréal), le Wigmore Hall (Londres), Festival du Périgord Noir, Piano en Valois, et a été également invitée de différentes émissions de radio (France Musique : Magazine des Festivals, Génération Jeunes Interprètes, Matinale). Elle se produit régulièrement à l'étranger (Etats-Unis, Japon, Russie, Italie, Angleterre, Espagne, Suède, Suisse, Algérie, Chine). En 2017, elle est soutenue par la fondation Safran, et devient lauréate de Pro Musicis et de la Banque Populaire. Elle est également lauréate de la fondation Royaumont et devient en 2018 lauréate HSBC de l'Académie du festival lyrique d'Aix-en-Provence.

Le prix André Boisseaux lui permet d'enregistrer son premier disque solo « American Touches » paru en 2018 consacré aux américains Gershwin et Bernstein, et comprenant ses transcriptions d'œuvres orchestrales sous le label Soupir très bien accueilli par la critique.

Dédicataire et créatrice de plusieurs pièces de la jeune compositrice Camille Pépin, Célia enregistre ses œuvres de musique de chambre dans un disque qui paraît en février 2019 chez NoMadMusic (Choc Classica, FFF Telerama...).

Elle devient en 2020 la première lauréate dans la catégorie « Musique Classique » du Trophée K2. En 2021, paraîtra son deuxième CD solo chez NoMadMusic autour de Maurice Ravel, Philip Glass et Camille Pépin.

Marie-Laure Garnier, soprano

Nommée Révélation Classique ADAMI, la soprano Marie-Laure Garnier débute son parcours artistique en Guyane puis au CRR de Paris. En 2009, elle intègre la classe de chant lyrique de Malcolm Walker au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Après un brillant Prix de chant, elle obtient un Diplôme d'Artiste Interprète ainsi qu'un Master de Musique de Chambre.

Marie-Laure Garnier est lauréate de plusieurs concours, notamment du Concours International de chant de Mâcon en 2014, de la Fondation Cziffra en 2015. Au Concours Nadia et Lili Boulanger 2017, la soprano remporte le prix de la Mélodie Française aux côtés de la pianiste Célia Oneto Bensaid. Elle est nommée « Jeune Talent d'Outremer 2018 » par le Réseau des Talents d'Outremer et remporte le Prix Voix des Outremer 2019. Elle est également nommée Lauréate de l'Académie Orsay-Royaumont et Lauréate HSBC du Festival lyrique d'Aix-en-Provence.

L'artiste se produit en récital sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre des Champs Elysées, la Philharmonie de Paris, le Capitole de Toulouse, le Festival de La Chaise Dieu, etc. À l'étranger, on la découvre à OxfordLieder Festival, à l'Auditorium Reina Sofia à Madrid, à la Salle Bourgie de Montréal, au Wigmore Hall de Londres, à l'Orangerie du Manoir de Skebo en Suède, à la Schumann Hauss en Allemagne, ou encore au Théâtre du Bolchoï à Moscou.

À l'opéra, on retrouve la soprano dans des rôles hauts en couleurs tels que La Cantatrice dans *Reigen* de Boesmans, *Tosca* de Puccini, Gerhilde dans *La Walkyrie* de Wagner, et Ygraine dans *Ariane et Barbe Bleue* de Dukas au Capitole de Toulouse. La soprano chante aussi bien la musique caribéenne, que le Gospel, le Jazz et les Mélodies sérieuses. Son univers musical métissé nourrit constamment son chant.

Prochainement

Dans le cadre de **Piano en Valois**

MAR 13 OCTOBRE 20H30

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

VEN 16 OCTOBRE 20H30

Karol Beffa & Edmond Baudoin

SAM 17 OCTOBRE 20H30

Jean-François Zygel improvise sur Beethoven

Dans le cadre du **festival Bisou,**

en partenariat avec **La Nef**

JEU 5 NOVEMBRE 20H30

Arnaud Rebotini & le Don Van Club

120 Battements par minute

LUN 9, MAR 10 NOVEMBRE 20H30

Et le cœur fume encore

Margaux Eskenazi - Alice Carré

VEN 13, SAM 14 NOVEMBRE 20H30

Fractales

Fanny Soriano

dès 9 ans



MER 18 NOVEMBRE 19H30

Little Nemo ou la vocation de l'aube

Winsor McCay - Émilie Capliez

dès 8 ans



VEN 20, SAM 21 NOVEMBRE 20H30

Seul ce qui brûle

D'après Christiane Singer - Julie Delille

MER 25 NOVEMBRE 19H30

Dans ce monde

Thomas Lebrun

> 05 45 38 61 62 / www.theatre-angouleme.org

et aussi...

D'autres rendez-vous autour des spectacles

MER 14 OCTOBRE 18H

Rencontre « Écrire sur un dramaturge »

avec **Bénédicte Forgeron-Chiavini**, autrice de *Bernard-Marie Koltès* et **Delphine Rey-Galtier**, qui a publié *Le Théâtre de Michel Vinaver*.

SAM 17 DIM 18 OCTOBRE

SAM 14 DIM 15 NOVEMBRE

Stage de danse contemporaine

autour du spectacle *Dans ce monde*

Avec **Matthieu Patarozzi**

Ouvert aux danseurs niveau intermédiaire

à partir de 13 ans

Tarif : 54€ incluant une place pour *Dans ce monde*

MER 28 OCTOBRE 14h30

Visite inédite du Théâtre

« Vis ma vie... d'artiste, de spectateur, d'employé du Théâtre ». Gratuit - 15 personnes par groupe

Réservation indispensable

MER 28 OCTOBRE 16h30

« **P'tit rendez-vous** » avec la librairie **Lilosimages** animé par Anaïs et Manon

Une sélection drôle et décalée pour les 7-10 ans,

avec la présence musicale et malicieuse de David Sire !

MER 28 OCTOBRE 18H

Apéro-répét'

Marion Conejero et sa compagnie Les Chiens Andaloux créent à l'automne **Else(s)** que vous pourrez découvrir au Théâtre en janvier 2021.

Gratuit sur réservation

> 05 45 38 61 62 / valerie.stosic@theatre-angouleme.org

NOUVEAU !

À partir du 1^{er} mardi de chaque mois, des places seront disponibles et accessibles pour les spectacles du mois en cours.

Bar ouvert après les spectacles, les jeudis, vendredis et samedis soir à partir du 16 octobre

05 45 38 61 54

charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org



Comme vous le savez, la situation sanitaire évolue constamment. La Charente est en zone alerte depuis quelques jours, nous devons donc nous adapter et réorganiser votre venue.

La jauge de la salle est dorénavant limitée, avec **une distanciation nécessaire d'un siège entre chaque groupe de spectateurs**. Nous sommes de ce fait contraints de **dénombrer les spectacles**, pour l'instant jusqu'au 14 novembre.

Merci donc de ne pas tenir compte des numéros figurant sur vos billets.