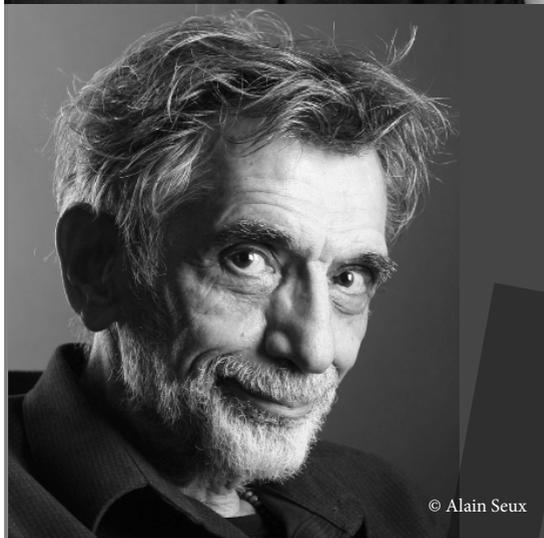




© Amélie Tcherniak



© Alain Seux

Karol Beffa & Edmond Baudoin



Dans le cadre de Piano en Valois

OCTOBRE
VENDREDI 16
20H30
1H20
GRANDE SALLE

**BD**
2020
La France aime le 9^e art

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE 

Karol Beffa

Suisse et français, Karol Beffa mène parallèlement études générales et études musicales après avoir été enfant acteur entre sept et douze ans dans plus d'une quinzaine de films (il a notamment joué avec le Piccolo Teatro di Milano sous la direction de Giorgio Strehler et a interprété Mozart à huit ans dans le téléfilm de Marcel Bluwal).

Reçu premier à l'École Normale Supérieure, il étudie l'histoire (licence), l'anglais (maîtrise), la philosophie (Master à l'université de Cambridge) et les mathématiques. Entré au CNSM de Paris en 1988, il y obtient huit premiers Prix (harmonie, contrepunt, fugue, musique du XX^e siècle, orchestration, analyse, accompagnement vocal, improvisation au piano). Reçu premier à l'agrégation de musique, il enseigne à l'Université Paris IV-Sorbonne (1998-2003). En 2003, il est docteur en musicologie en soutenant une thèse sur les *Études pour piano* de Ligeti. Depuis 2004, il est Maître de conférence à l'École Normale Supérieure. Il a été élu, pour l'année 2012-2013, à la chaire annuelle de création artistique au Collège de France et a soutenu en 2015 une Habilitation à diriger des recherches.

En 2000, la Biennale internationale des Jeunes Artistes de Turin l'a sélectionné pour représenter la France. En 2002, il est le plus jeune compositeur français programmé au festival Présences. Compositeur en résidence de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse de 2006 à 2009, il compose notamment un concerto pour violon créé par Renaud Capuçon et un concerto pour piano créé par Boris Berezovski. Pianiste, il accompagne régulièrement des films muets, des lectures de textes et improvise sur des thèmes proposés par le public. Compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine de musiques de films, et de trois musiques de scène. Il a obtenu en 2016 le Grand Prix lycéen des compositeurs et en 2017 le Grand Prix de la musique symphonique de la SACEM pour l'ensemble de sa carrière. En 2013 et 2018, il a remporté les Victoires de la Musique classique.

En 2015, il a publié (avec Cédric Villani, Flammarion) *Les Coulisses de la création* et, en 2016, *György Ligeti* (Fayard). En 2017 : *Parler, Composer, Jouer. Sept leçons sur la musique* (Seuil). En 2018 : *Diabolus in opéra. Composer avec la voix* (Alma) et *Anagrammes à quatre mains. Une histoire vagabonde des musiciens et de leurs œuvres* (avec Jacques Perry-Salkow, Actes Sud). En 2019 : *Ravel. Un imaginaire musical* (avec Aleksí Cavaillez et Guillaume Métayer, Seuil-Delcourt). Derniers CDs monographiques parus : *Into the Dark* (Aparte), *Blow up, En blanc et noir, De l'autre côté du miroir* (Indesens), *Douze Études* (AdVitam) et *Talisman* (Klarthe).

Edmond Baudoin

Né à Nice en 1942, Edmond Baudoin effectue tout d'abord des études de comptabilité avant de travailler dans l'hôtellerie. Peu avant ses trente ans, il décide de se consacrer uniquement à sa passion du dessin.

Le dessin l'a emmené à la bande dessinée qui lui a fait découvrir le bonheur d'écrire. Par un chemin compliqué la bande dessinée l'a emmené vers la danse contemporaine, il a participé à la création de spectacles avec Béatrice Mazalto et Carol Vanni. La modernité de cet art a grandement influencé son travail de narration avec les cases et les bulles. La danse lui a fait aimer la musique. Il a fait des performances avec des musiciens (jazz, rock, et classique).

La bande dessinée l'a fait voyager dans le monde entier pour des conférences, des expositions, des spectacles, des travaux de bandes dessinées. Uruguay, Argentine, Colombie, Chine, Inde, Japon, Egypte, Maroc, Liban, Roumanie, Italie, Espagne, Hollande, Suisse, Suède, Russie, Chili, Venezuela, Mexique, Cuba, Brésil, Québec (où il a été trois ans professeur de dessin dans l'Université de Gatineau).

Son premier livre de bande dessinée a été publié en 1981, il en a fait depuis plus d'une cinquantaine, plus des travaux d'illustrations de textes adultes et enfants. Il a travaillé avec Le Clézio, Fred Vargas, Frank, Jacques Lob, L'abbé Pierre, Céline Wagner, Tahar Ben Jelloun, Philippe Chartron, Carol Vanni, Mircea Cartarescu. Mais la plupart du temps, il a été son propre scénariste.

Il a fait de la bande dessinée pendant deux ans pour les éditions Kodansha, un éditeur japonais, deux livres à quatre mains avec Troubs, *Viva la Vida* au Mexique et *Le Goût de la Terre* en Colombie, et puis *Les Rêveurs Lunaires* avec Cédric Villani. Deux documentaires ont été réalisés sur son nom, *Un chemin avec Baudoin* de Jacques Samson et Christophe Camoirano (Girelle Production) et *Edmond (Un portrait de Baudoin)* de Laëticia Carton (Kaléo Film), sorti en 2016 à l'Association (avec une bande dessinée appelée *Éloge de l'Impuissance*).

Certains de ses livres ont eu des prix à Angoulême, *Couma Acco* meilleur Album en 1992, *Le Portrait* meilleur scénario en 1995. Fred Vargas a eu le prix du meilleur scénario en 2000 avec *Les Quatre Fleuves*.

Très touché par l'actualité, il dénonce la condition des migrant-e-s dans *Méditerranée* (Gallimard, 2016) et *Humains, la Roya et un fleuve* (L'Association, 2018). Fasciné par l'énergie vivante des danseurs, il peint les corps en mouvement et, entre poésie et émotion, nous raconte une manière d'être au monde. *Le Corps Collectif* (Gallimard, 2019).

Prochainement

Dans le cadre de **Piano en Valois**
SAM 17 OCTOBRE 20H30
Jean-François Zygel improvise sur Beethoven

Dans le cadre du **festival Bisou**,
en partenariat avec **La Nef**
JEU 5 NOVEMBRE 20H30
Arnaud Rebotini & le Don Van Club
120 Battements par minute

LUN 9, MAR 10 NOVEMBRE 20H30
Et le cœur fume encore
Margaux Eskenazi - Alice Carré

VEN 13, SAM 14 NOVEMBRE 20H30 
Fractales
Fanny Soriano
dès 9 ans

MER 18 NOVEMBRE 20H30 
Little Nemo ou la vocation de l'aube
Winsor McCay - Émilie Capliez
dès 8 ans

VEN 20, SAM 21 NOVEMBRE 20H30
Seul ce qui brûle
D'après Christiane Singer - Julie Delille

MER 25 NOVEMBRE 19H30
Dans ce monde
Thomas Lebrun

> 05 45 38 61 62 / www.theatre-angouleme.org

et aussi...
D'autres rendez-vous autour des spectacles

SAM 17 DIM 18 OCTOBRE
SAM 14 DIM 15 NOVEMBRE
Stage de danse contemporaine
autour du spectacle *Dans ce monde*
Avec **Mathieu Patarozzi**
Ouvert aux danseurs niveau intermédiaire
à partir de 13 ans
Tarif : 54€ incluant une place pour *Dans ce monde*

MER 28 OCTOBRE 14h30
Visite inédite du Théâtre
« Vis ma vie... d'artiste, de spectateur, d'employé du Théâtre ». Gratuit - 15 personnes par groupe
réservation indispensable

MER 28 OCTOBRE 16h30
« **P'tit rendez-vous** » avec la librairie **Lilosimages**
animé par Anaïs et Manon.
Une sélection drôle et décalée pour les 7-10 ans,
avec la présence musicale et malicieuse de David Sire !

MER 28 OCTOBRE 18H
Apéro-répét'
Marion Conejero et sa compagnie Les Chiens Andaloux
créent à l'automne **Else(s)** que vous pourrez découvrir
au Théâtre en janvier 2021.

> 05 45 38 61 62 / valerie.stosic@theatre-angouleme.org

NOUVEAU !

À partir du 1^{er} mardi de chaque mois,
des places seront disponibles et accessibles
pour les spectacles du mois en cours.

Bar ouvert après les spectacles,
les jeudis, vendredis et samedis soir
05 45 38 61 54
charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org



Comme vous le savez, la situation sanitaire évolue constamment. La Charente est en zone alerte depuis quelques jours, nous devons donc nous adapter et réorganiser votre venue.
La jauge de la salle est dorénavant limitée, avec **une distanciation nécessaire d'un siège entre chaque groupe de spectateurs**. Nous sommes de ce fait contraints de **dénumérer les spectacles**, pour l'instant jusqu'au 14 novembre. Merci donc de ne pas tenir compte des numéros figurant sur vos billets.