



Jean-François Zygel

improviser sur Beethoven

Dans le cadre de Piano en Valois

OCTOBRE
samedi 17
20H30
durée 1H30
GRANDE SALLE

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE



Jean-François Zygel occupe une place singulière dans le monde musical : pianiste et compositeur, il est un maître reconnu de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant.

Son éclectisme et sa curiosité le mènent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Bobby McFerrin, Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Abd Al Malik, Médéric Collignon, André Manoukian, Jacky Terrasson, Art Point M, Raphaëlle Boitel, Dan Tepfer, Thomas Enhco, Sly Johnson, Kaori Ito...

Pour la saison 2020-2021, ses projets mêleront improvisation, composition et répertoire, avec comme principaux ports d'attache La Seine Musicale, dont il vient d'être nommé artiste associé, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et la Philharmonie Luxembourg, où il est en résidence pour la septième saison consécutive.

Apprécié du grand public pour son travail d'initiation à la musique classique à la radio et à la télévision, Jean-François Zygel est également renommé en France et à l'étranger comme l'un des meilleurs spécialistes de l'accompagnement en concert de films muets.

Il transmet son art de l'improvisation dans sa classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, engageant de nombreux partenariats avec des institutions comme le Forum des Images, le Centre Pompidou, la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé ou la Cinémathèque française.

Après la parution d'un disque intitulé tout simplement *Improvisations* (naïve), il remporte plusieurs récompenses avec *Double Messieurs* (naïve), un album enregistré en duo avec le grand pianiste de jazz français Antoine Hervé. Son dernier opus, *L'Alchimiste*, un alliage subtil entre chanson française et piano classique, est récemment paru chez Sony.

Dans les concerts classiques, l'improvisation a quasiment disparu au cours du XX^e siècle. Pourtant, presque tous les grands compositeurs s'y adonnaient autrefois, faisant de cette maîtrise leur signature. Si l'improvisation reprend sa place dans les salles de spectacles depuis quelques années, on le doit en grande partie au travail infatigable du pianiste compositeur Jean-François Zygel, l'une des figures les plus emblématiques de la scène actuelle. Réinventant en permanence la forme du concert, cet artiste singulier multiplie les projets en France et à l'étranger, alliant son art pianistique et son invention fertile à de nombreuses formes d'expression artistique. Pédagogue hors pair, fondateur il y a une quinzaine d'années de la classe d'improvisation au piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, il ne cesse d'encourager les jeunes musiciens à retrouver goût à cet art de l'improvisation si cher aux musiciens des XVIII^e et XIX^e siècles.

Au cours de ce concert dédié au 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, Jean-François Zygel déploie son énergie communicative et son irrésistible humour dans un récital qui porte en lui l'esprit originel des concerts que donnait le grand compositeur devant son public viennois. On ne sait pas ce qu'on va entendre : le concert devient une expérience insolite et festive, un moment unique forgé au fil des émotions du musicien et de la relation avec les auditeurs, une performance inédite dont la créativité et la virtuosité feront écho aux concerts viennois d'un Beethoven capable de laisser son public sans voix, choqué ou ému aux larmes. Une performance au cours de laquelle la musique classique explore des espaces de liberté inattendus.

Jean-François Zygel improvise sur Beethoven

Virtuosité, sens des couleurs, fantaisie, humour et imagination seront les maîtres-mots de ce concert exceptionnel du plus célèbre des pianistes improvisateurs français, à l'occasion du 250^e anniversaire de la naissance du grand compositeur romantique. S'inspirant de son énergie rythmique, de son héroïsme pianistique, de ses thèmes puissants et dessinés, Jean-François Zygel imagine pour nous un véritable récital d'improvisations, comme Beethoven lui-même les pratiquait jusqu'à la fin de sa vie devant son cher public viennois.

Prochainement

Dans le cadre du **festival Bisou**,
en partenariat avec **La Nef**
JEU 5 NOVEMBRE 20H30

Arnaud Rebotini & le Don Van Club
120 Battements par minute

LUN 9, MAR 10 NOVEMBRE 20H30

Et le cœur fume encore
Margaux Eskenazi - Alice Carré

VEN 13, SAM 14 NOVEMBRE 20H30 

Fractales
Fanny Soriano
dès 9 ans

MER 18 NOVEMBRE 20H30 

Little Nemo ou la vocation de l'aube
Winsor McCay - Émilie Capliez
dès 8 ans

VEN 20, SAM 21 NOVEMBRE 20H30

Seul ce qui brûle
D'après Christiane Singer - Julie Delille

MER 25 NOVEMBRE 19H30

Dans ce monde
Thomas Lebrun

JEU 26 NOVEMBRE 20H30

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste
Schubert in Love

MER 2 DÉCEMBRE 19H30

JEU 3 DÉCEMBRE 20H30
Les Hauts Plateaux
Mathurin Bolze

> 05 45 38 61 62 / www.theatre-angouleme.org

et aussi...

D'autres rendez-vous autour des spectacles

MER 28 OCTOBRE 14h30

Visite inédite du Théâtre

« Vis ma vie... d'artiste, de spectateur, d'employé du Théâtre ». Gratuit - 15 personnes par groupe
réservation indispensable

MER 28 OCTOBRE 16h30

« **P'tit rendez-vous** » avec la librairie **Lilosimages**
animé par Anaïs et Manon.

Une sélection drôle et décalée pour les 7-10 ans,
avec la présence musicale et malicieuse de David Sire !

MER 28 OCTOBRE 18H

Apéro-répét'

Marion Conejero et sa compagnie Les Chiens Andaloux
créent à l'automne **Else(s)** que vous pourrez découvrir
au Théâtre en janvier 2021.

MER 4 NOVEMBRE 18H

Apéro-répét'

Marlène Rubinelli-Giordano, artiste circassienne, a
imaginé pour l'occasion un agrès en forme de maison,
composé de tubes de métal.

MAR 10 NOVEMBRE À 14H

Cafés philo

rendez-vous au Bar pour philosopher avec **Bénédicte Bault**,
professeure de philosophie, autour du spectacle
Et le cœur fume encore. « Suis-je un être d'héritage ? »

Gratuit sur réservation

> 05 45 38 61 62 / valerie.stosic@theatre-angouleme.org

NOUVEAU !

À partir du 1^{er} mardi de chaque mois,
des places seront disponibles et accessibles
pour les spectacles du mois en cours.

Bar ouvert après les spectacles,
les jeudis, vendredis et samedis soir
05 45 38 61 54

charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org



Comme vous le savez, la situation sanitaire évolue constamment. La Charente est en zone alerte depuis quelques jours, nous devons donc nous adapter et réorganiser votre venue.

La jauge de la salle est dorénavant limitée, avec **une distanciation nécessaire d'un siège entre chaque groupe de spectateurs**. Nous sommes de ce fait contraints de **dénombrer les spectacles**, pour l'instant jusqu'au 14 novembre.

Merci donc de ne pas tenir compte des numéros figurant sur vos billets.