



**SAISON
2020
2021**

GUIDE DE L'ENSEIGNANT

CONTACTS

SCOLAIRES 1^{er} DEGRÉ

Agathe Biscondi

05 45 38 61 64 - agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

SCOLAIRES 2nd DEGRÉ

Aurélie Zadra

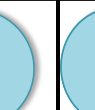
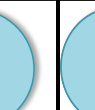
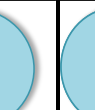
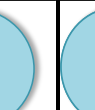
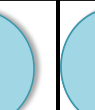
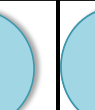
05 45 38 61 52 - aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

La saison en 1 clin



Spectacles / Compagnies Genres	Dates	Horaires	Lieu	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée
<i>Little Nemo ou la vocation de l'aube</i> Théâtre, musique et cirque	Mardi 17 nov. Mercredi 18 nov.	10h - 14h 10h	Grande salle		CE2	CM1 CM2 6e	5e	
<i>Dans ce monde</i> Danse	Lundi 23 nov. Mardi 24 nov. Mercredi 25 nov.	14h 10h - 14h 10h	Grande salle		CE1 CE2	CM1 CM2		
<i>Ersatz</i> Théâtre d'objets	Mardi 12 janv. Mercredi 13 janv. Jeudi 14 janv.	14h 10h 14h	Studio				5e 4e 3e	2nde 1ère Term
<i>La Serpillère de Monsieur Mutt</i> Danse	Mardi 2 fév. Mercredi 3 fév. Jeudi 4 fév. Vendredi 5 fév.	10h - 14h30 9h45 - 11h 10h - 14h30 9h45 - 11h	Studio	(T)PS MS GS	CP			
<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i> Ciné-spectacle	Vendredi 5 mars	10h	Grande salle				4e 3e	2nde 1ère Term
<i>Histoires de fouilles</i> Théâtre	Mardi 30 mars Mercredi 31 mars Jeudi 1er avril Vendredi 2 avril	10h - 14h 10h 10h - 14h 10h	Studio		CP CE1 CE2			
<i>À VUE.</i> Magie performative	Mercredi 28 avril Jeudi 29 avril	10h 10h - 14h	Grande salle			CM1 CM2 6e	5e	
<i>Comment moi je ?</i> Théâtre d'objets et marionnettes	Lundi 10 mai Mardi 11 mai Mercredi 12 mai	10h - 14h 10h 10h	Studio	MS GS	CP CE1			
<i>Un contre Un</i> Cirque, danse et musique	Jeudi 27 mai	10h - 14h	Grande salle		CE1 CE2	CM1 CM2 6e		

Festival La tête dans les nuages

FESTIVAL LA TÊTE DANS LES NUAGES 12 AU 21 MARS 2021								
Spectacles / Compagnies Genres	Dates	Horaires	Lieu	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Lycée
<i>L'Éloge des araignées</i> Théâtre et marionnettes	Vendredi 12 mars	10h(*) - 14h	Grande salle					
	Vendredi 12 mars	10h - 14h	Mars en Braconnne					
<i>TRAIT(s)</i> Cirque et arts plastiques	Lundi 15 mars Mardi 16 mars	10h - 14h 10h - 14h	Studio					
	Lundi 15 mars Mardi 16 mars	10h - 14h 10h - 14h	Franquin S. Iribé					
<i>Le Problème avec le rose</i> Danse et théâtre	Mardi 16 mars	10h - 14h	Franquin S. Buñuel					
	Lundi 15 mars Mardi 16 mars	10h - 14h 14h	Grande salle					
<i>La Belle au Bois Dormant</i> conte et musique	Jeudi 18 mars Vendredi 19 mars	10h - 14h 10h	Grande salle					
	Mercredi 17 mars Jeudi 18 mars Vendredi 19 mars	10h 10h - 14h 10h - 14h	L'Alpha					
<i>L'Orang-outang bleue</i> Théâtre	Jeudi 18 mars	10h - 14h	Mars en Braconnne					
	Vendredi 19 mars	14h	Studio					
<i>Shell Shock</i> Théâtre	Vendredi 19 mars	10h - 14h	Franquin S. Buñuel					

(*) séance Bulles de Culture pour les CE2 d'Angoulême

Comment choisir un spectacle ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

Cycle 1		
TPS/PS	MS	GS
<i>La Serpillère de M. Mutt</i>	<i>La Serpillère de M. Mutt</i>	<i>La Serpillère de M. Mutt</i>
<i>TRAIT(s)</i>	<i>Comment moi je ?</i>	<i>Comment moi je ?</i>
<i>À Poils</i>	<i>TRAIT(s)</i>	<i>TRAIT(s)</i>
	<i>À Poils</i>	<i>À Poils</i>
Cycle 2		
CP	CE1	CE2
<i>La Serpillère de M. Mutt</i>	<i>Dans ce monde</i>	<i>Little Nemo</i>
<i>Histoires de fouilles</i>	<i>Histoires de fouilles</i>	<i>Dans ce monde</i>
<i>Comment moi je ?</i>	<i>Comment moi je ?</i>	<i>Histoires de fouilles</i>
<i>TRAIT(s)</i>	<i>Un contre Un</i>	<i>Un contre Un</i>
<i>À Poils</i>	<i>Le Problème avec le rose</i>	<i>L'Éloge des araignées</i>
	<i>L'Encyclopédie des super-héros</i>	<i>Et puis on a sauté</i>
	<i>L'Orang-outang bleue</i>	<i>Le Problème avec le rose</i>
		<i>L'Encyclopédie des super-héros</i>
		<i>L'Orang-outang bleue</i>
		<i>La Belle au Bois Dormant</i>
Cycle 3		
CM1	CM2	6 ^e
<i>Little Nemo</i>	<i>Little Nemo</i>	<i>Little Nemo</i>
<i>Dans ce monde</i>	<i>Dans ce monde</i>	<i>À VUE.</i>
<i>À VUE.</i>	<i>À VUE.</i>	<i>Un contre Un</i>
<i>Un contre Un</i>	<i>Un contre Un</i>	<i>L'Éloge des araignées</i>
<i>L'Éloge des araignées</i>	<i>L'Éloge des araignées</i>	<i>Et puis on a sauté</i>
<i>Et puis on a sauté</i>	<i>Et puis on a sauté</i>	<i>La Belle au Bois Dormant</i>
<i>Le Problème avec le rose</i>	<i>Le Problème avec le rose</i>	
<i>L'Encyclopédie des super-héros</i>	<i>L'Encyclopédie des super-héros</i>	<i>Laughton (collège au spectacle)</i>
<i>L'Orang-outang bleue</i>	<i>L'Orang-outang bleue</i>	
<i>La Belle au Bois Dormant</i>	<i>La Belle au Bois Dormant</i>	
Cycle 4		
5 ^e	4 ^e	3 ^e
<i>Little Nemo</i>	<i>Ersatz</i>	<i>Ersatz</i>
<i>Ersatz</i>	<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i>	<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i>
<i>À VUE.</i>	<i>Shell Shock</i>	<i>Shell Shock</i>
<i>Et puis on a sauté</i>		
<i>La Belle au Bois Dormant</i>		
Lycée		
2 ^{nde}	1 ^{re}	Terminale
<i>Ersatz</i>	<i>Ersatz</i>	<i>Ersatz</i>
<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i>	<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i>	<i>Ne pas finir comme Roméo et Juliette</i>
<i>Shell Shock</i>	<i>Shell Shock</i>	<i>Shell Shock</i>

COMMENT RÉSERVER ?

➡ UNE fiche de pré-réservation PAR enseignant !

Nous ne pouvons répondre favorablement à toutes les demandes, toujours très nombreuses. Les représentations sur le temps scolaire ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions de lire attentivement ce document, nous ferons de notre mieux pour répondre à vos souhaits.

L'inscription se fait par une fiche de pré-réservation dûment complétée.

1 fiche par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.

Où trouver cette fiche d'inscription ?

À l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet www.theatre-angouleme.org dans l'espace **Ressources** qui vous est dédié.

Choix de la séance

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela est parfois impossible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

Quand réserver ?

À partir des 21 et 22 septembre, à l'issue de chaque réunion de présentation de saison à destination des enseignants et **jusqu'au vendredi 2 octobre**.

Combien ça coûte ?

Maternelle, primaire, institut spécialisé : 5,50 € par enfant

Collège, lycée : 7 € par jeune

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant/jeune.

Confirmation de vos spectacles

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

Règlement

Après le spectacle, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour de la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, scène nationale.

Annulation

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à une autre classe ou de trouver une solution de remplacement.

Un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.

Si vous devez annuler pour **cas de COVID-19**, contactez-nous rapidement afin que nous gérions la situation ensemble.

Avant votre venue

Vous recevrez un courrier ou e-mail vous rappelant votre sortie. Un dossier d'accompagnement ou pédagogique est proposé pour chaque spectacle. Disponible en téléchargement sur notre site internet, dans l'espace **Ressources**, si vous souhaitez les recevoir par voie postale il vous suffit de nous en faire la demande !

À quel moment arriver ?

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** avant le début de la représentation = **l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.**

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 64 ou 05 45 38 61 62 ou 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence !

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES AVANT LE

VENDREDI 2 OCTOBRE 2020

au Théâtre, par voie postale ou par e-mail à
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au Théâtre peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

Avant : vous pouvez contextualiser la sortie, informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre, un résumé, la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

Après : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi. Vous pouvez nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par mail :

agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

SPECTACLES EN FAMILLE

15 spectacles sont programmés sur la saison, enrichis de 14 propositions pendant le festival La tête dans les nuages, à partager avec les enfants de 2 à 16 ans.

Cette sélection est à retrouver dans notre brochure PARTAGER, une autre façon de découvrir le spectacle vivant avec vos élèves et les familles. Les enfants auront ainsi l'occasion d'accompagner leurs parents, frères et/ou sœurs à assister à une représentation. N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une sortie, nous vous proposerons un tarif avantageux.

(Tous les spectacles présentés sur le temps scolaire proposent au moins une représentation en famille, à l'exception de *Laughthon*.)

CONDITIONS D'ACCUEIL

Toute l'équipe du Théâtre d'Angoulême est mobilisée pour vous accueillir dans les meilleures conditions possibles. Nous mettons tout en œuvre pour respecter un protocole sanitaire strict : nettoyage renforcé, mise à disposition de gel hydro-alcoolique, plexiglas à l'accueil.

Le port du masque est obligatoire à partir de 11 ans dans tous les espaces communs du théâtre, y compris en salle pendant les spectacles, lorsque vous vous déplacez.

Nous vous demanderons de bien respecter les indications que nos équipes d'accueil vous donneront concernant la circulation des publics (files d'attente, entrées et sorties de la salle de spectacle...)

Merci de votre compréhension, et au plaisir retrouvé de vous accueillir !

Little Nemo ou la vocation de l'aube

Winsor McCay – Émilie Capliez

Théâtre – Grande salle

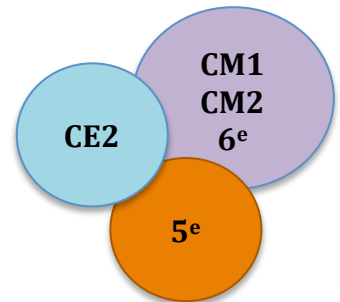
Durée : 1h15 (création novembre 2020)

Théâtre, musique et cirque

Mardi 17 novembre 10h

Mardi 17 novembre 14h

Mercredi 18 novembre 10h



Quand un petit rêveur en chemise de nuit, héros d'une BD culte, s'aventure dans le spectacle vivant. Une proposition théâtrale, musicale, plastique et circassienne, en prise directe avec la fantaisie qui sommeille en chacun de nous, petits et grands.

Né en 1905 de l'imagination délirante de l'Américain Winsor McCay, Nemo est le héros d'une bande dessinée considérée comme une œuvre majeure, *Little Nemo in Slumberland* (« Le petit Nemo au pays du sommeil »). Dans un New York moderniste, un jeune garçon vit chaque nuit, en rêve, des aventures surréalistes et parfois cauchemardesques, pas bien loin d'Alice au pays des merveilles... Autant dire une vraie malle aux trésors inspirante dans laquelle a puisé la metteuse en scène Émilie Capliez. Comme dans la BD, où chaque planche présente un univers en cours de création, elle a imaginé avec Marc Lainé et Stephan Zimmerli, un dispositif scénographique poétique et multiple, sorte d'atelier d'un monde fantastique en construction. À la rêverie s'ajoute la musique de Stéphane Daubersy et François Breut, dont la voix est aussi sensuelle qu'enfantine. Une circassienne pratiquant le mât chinois incarne l'inévitable chute par laquelle se terminent toutes les aventures de Nemo. Enfin, un comédien interprétant des personnages fantasques, joyeux, dubitatifs complète l'équipe. Un spectacle comme un plongeon dans l'univers sans limites d'un artiste hors norme.

SORTIE EN FAMILLE
MERCREDI 18 NOVEMBRE 19H30*

*** représentation accessible en langue des signes française**



Le p'tit +

Rencontre autour de ***Little Nemo ou la vocation de l'aube*** le **mercredi 18 novembre à 18h**. Thierry Groensteen, historien de bande dessinée, commissaire d'expositions, éditeur, auteur..., et spécialiste, entre autres, de Winsor McCay, vous propose une immersion dans l'œuvre fantastique de cet auteur emblématique du 9^e art. Gratuit sur réservation

Dans ce monde – Le Tour du monde

Thomas Lebrun

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 heure

Danse

Lundi 23 novembre 14h

Mardi 24 novembre 10h

Mardi 24 novembre 14h

Mercredi 25 novembre 10h



CE1
CE2

CM1
CM2

Et si l'on regardait le monde comme on aimerait qu'il soit et non comme on nous l'impose ? Ce monde-là serait poétique et coloré, décalé et d'une grande beauté. Pour ce voyage onirique, laissez-vous embarquer par le chorégraphe Thomas Lebrun, c'est un guide merveilleux...

En solo, duo, trio ou quatuor, quatre danseurs, d'abord vêtus de blanc, se parent peu à peu de costumes et de couleurs, pour réinventer les mouvements et les rythmes des pays traversés. Dans cette odyssée, tissus et vêtements sont autant d'indices pour nous aider à reconnaître ces destinations. Tout comme les musiques, les langues et les chansons sont soigneusement choisies, en évitant tout folklore.

Voir le monde autrement, en redécouvrir la beauté, s'étonner des petites choses, accueillir l'Autre et l'accepter : tels sont les messages de Thomas Lebrun. Ce chorégraphe-danseur, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, a développé une écriture singulière, réjouissante et rigoureuse, souvent empreinte d'une théâtralité affirmée. Il crée ici une pièce destinée à tous les publics où la danse fait du bien et colore les yeux d'étincelles. La lumière de l'Algérie, la froideur des plaines russes, les rizières d'Asie, les plages brésiliennes, chacun des tableaux possède une teinte particulière. « Dans ce monde », on y parle de rencontres, de diversité et de trésors d'ailleurs. Un voyage merveilleux.

**SORTIE EN FAMILLE
MERCREDI 25 NOVEMBRE 19H30**



Le p'tit +

Stage de danse contemporaine avec Matthieu Patarozzi sur 2 week-ends : 17 & 18 octobre, 14 & 15 novembre. Ouvert aux danseurs niveau intermédiaire à partir de 13 ans.

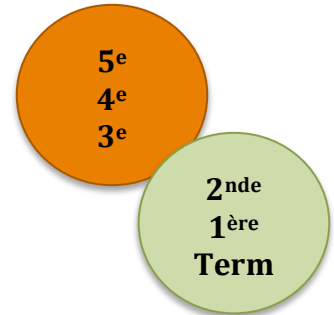
Tarif : 54€ incluant 1 place pour le spectacle

Ersatz

Collectif AïE AïE AïE

Théâtre – Studio
Durée : 50 minutes
Théâtre d'objets

Mardi 12 janvier 14h
Mercredi 13 janvier 10h
Jeudi 14 janvier 14h



Quel sera l'avenir de l'humanité à l'ère des technologies numériques ? Ce solo inclassable, au carrefour du théâtre visuel et de la manipulation d'objets, s'empare avec humour de la question.

Un corps amélioré, un cerveau numérique plus performant que notre bon vieux cerveau, un casque éternellement vissé sur la tête pour s'immerger dans une réalité virtuelle qui deviendrait notre quotidien : rêve ultime ou vrai cauchemar ? Avec *Ersatz*, Julien Mellano, plasticien de formation et virtuose du détournement d'objets, imagine une vision possible de l'humain de demain. L'humanoïde qu'il met en scène est une figure hybride, semblant encore hésiter entre passé et futur. Est-elle une scientifique ? une mutante ? une femme ou un robot ? Assise à une table lumineuse, cernée d'écrans, elle manipule des objets, les assemble, comme soumise à des impulsions venues d'ailleurs. Sauf qu'ici les lunettes 3D sont en carton et le cerveau externe en tricotin ! De ce décalage réjouissant entre l'utopie transhumaniste et des objets « basse technologie » se dégage une poésie singulière, qui nous conduit à nous interroger sur notre avenir. Les effets spéciaux de poche et le jeu sans paroles, articulés avec une précision millimétrique, font de ce spectacle minimaliste un objet totalement hors norme. Une invitation à rire et à penser notre rapport aux technologies et à ses effets sur l'humain, quelque part entre Tati et la série d'anticipation *Black Mirror*.

SORTIE EN FAMILLE
MARDI 12, MERCREDI 13, JEUDI 14 JANVIER 19H



Le p'tit +

Café philo « La technologie peut-elle être l'avenir de l'homme ? »

avec Bénédicte Bault, professeur de philosophie, le mercredi 13 janvier à 20h - Gratuit

(T)PS
MS
GS

CP



La Serpillère de Monsieur Mutt

Marc Lacourt

Théâtre – Studio

Durée : 35 minutes

Danse

Mardi 2 février 10h

Mardi 2 février 14h30

Mercredi 3 février 9h45

Mercredi 3 février 11h

Jeudi 4 février 10h

Jeudi 4 février 14h30

Vendredi 5 février 9h45

Vendredi 5 février 11h

Si vous prenez une serpillère pour une star, elle saute, glisse, tournoie dans les airs et danse comme par magie ! Vous en doutez ? Venez donc découvrir ce spectacle !

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent alors de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte, et livrent d'autres contours d'eux-mêmes. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et, sous le feu des projecteurs, deviennent les stars de la piste. Tirant son inspiration d'un certain Marcel Duchamp, qui nous a enseigné qu'il suffit de regarder les œuvres différemment pour réinventer une autre idée de l'art, Marc Lacourt s'amuse et crée de la magie partout. Par la délicatesse, la persévérance et l'ironie qu'il met dans chaque geste, il invente une poésie émouvante et décale notre regard. Ainsi, le duo qu'il forme dans cette pièce avec un petit bout de tissu gris nommé serpillère devient irrésistible d'élégance et d'humour.

À sa manière, originale et facétieuse, Marc Lacourt révèle aux enfants leur pouvoir créatif et les invite naturellement à prendre part au spectacle. Un jeu chorégraphique et complice se crée alors, (r)éveillant le regard ludique de chacun, petit ou grand, sur l'art et le mouvement.



Rencontre bord plateau

À l'issue de chaque représentation une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée aux classes pouvant prolonger leur présence au Théâtre.

**SORTIE EN FAMILLE
MERCREDI 3 FÉVRIER 15H
SAMEDI 6 FÉVRIER 11H**



Ne pas finir comme Roméo et Juliette

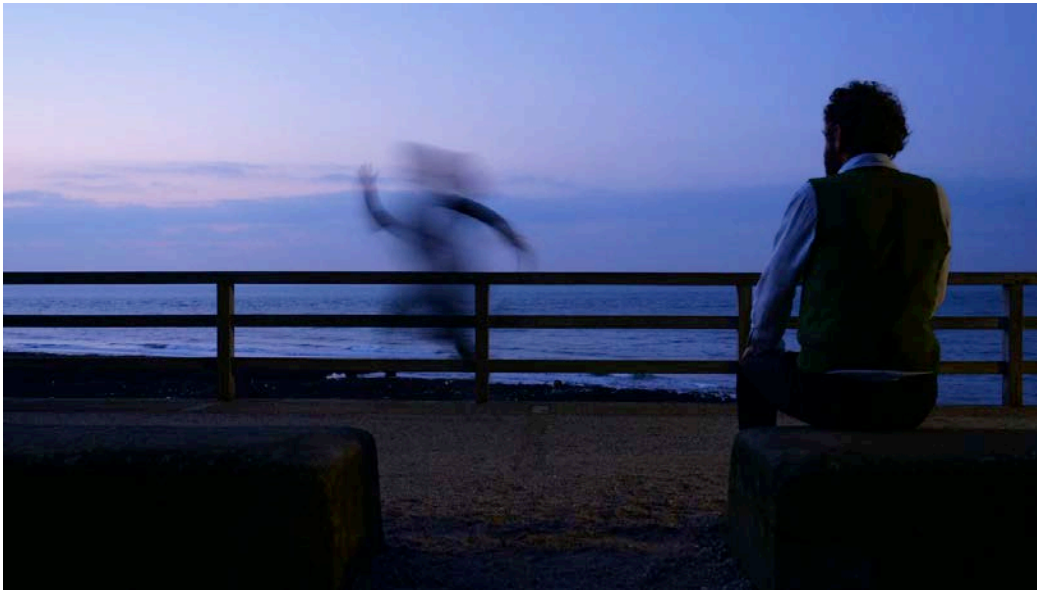
Métilde Weyergans et Samuel Hercule

Vendredi 5 mars 10h

Théâtre – Grande salle

Durée : 1h20 (création octobre 2020)

Ciné-spectacle



4^e
3^e

2^{nde}
1^{ère}
Term

Avec une belle inventivité, les ciné-spectacles de Métilde Weyergans et Samuel Hercule mêlent théâtre, musique et cinéma. Cette fois, ils relisent à leur façon l'une des plus célèbres histoires d'amour signées Shakespeare et lui donnent une résonance politique très actuelle.

Depuis 2005, la Compagnie La Cordonnerie revisite les grands classiques de la littérature pour en livrer des versions modernes et universelles. Après *Frankenstein* de Mary Shelley ou *Ali Baba et les 40 voleurs* (accueilli il y a quelques années à Angoulême), ils s'attaquent cette fois à *Roméo et Juliette*, dont les personnages sont rebaptisés pour l'occasion Pierre et Romy. Si l'un vit du « bon côté » de la société, l'autre habite du « mauvais côté » du périph, là où les habitants sont dénués d'apparence physique, invisibles... Mais il en faudrait plus pour empêcher ces deux-là de s'aimer !

« Avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée », résumait Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Cette histoire, ils la racontent selon leur manière habituelle, c'est-à-dire en doublant les personnages sur scène, en bruitant et en jouant de la musique en direct, pour accompagner les images filmées préalablement. De cette double temporalité entre cinéma et théâtre naît un décalage astucieux et réjouissant. Une relecture qui nous invite à réfléchir sur ceux que l'on ne voit pas ou que l'on refuse de voir...



Défi Roméo et Juliette !

Avec votre classe et l'aide d'un téléphone portable, filmez votre version de Roméo et Juliette et envoyez-nous vos productions. Elles seront poster sur le blog du Théâtre.

**SORTIE EN FAMILLE
VENDREDI 5 MARS 20H30**



Histoires de fouilles

David Wahl

Théâtre – Studio
Durée : 50 minutes
Théâtre

Mardi 30 mars 10h
Mardi 30 mars 14h
Mercredi 31 mars 10h
Jeudi 1^{er} avril 10h
Jeudi 1^{er} avril 14h
Vendredi 2 avril 10h



CP
CE1
CE2

***Histoires de fouilles* invite chacun à vivre une aventure fabuleuse au cœur de la Terre et des questions environnementales. Un conte scientifique passionnant.**

La voyage commence au fond d'un bac à sable où deux archéologues, David Wahl et Gaëlle Hausermann, nous racontent – entre vraie conférence scientifique et décalage astucieux – l'aventure de la Terre, l'impact de l'homme sur la planète et l'histoire du plastique – ses origines, ses transformations, les progrès qu'il permet et les problèmes qu'il pose. Saviez-vous par exemple que le plastique ne se recycle que trois fois maximum ? Et après ? Comment prolonger cette courte existence et limiter nos déchets ?

Autour d'une mystérieuse machine à recycler, les enfants sont invités à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque et même à aborder l'économie circulaire par le biais des transformations de la matière. David Wahl s'entoure de chercheurs et d'historiens pour travailler l'écriture de ses textes, ce qui les rend précis et riches, mais jamais ennuyeux. Ne vous étonnez donc pas si la force de persuasion et les démonstrations ludiques de ces archéologues transforment les plus jeunes en écolos en herbe. Et gare à vous, parents, si vous oubliez de trier et recycler !



Rencontre bord plateau

À l'issue de chaque représentation une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée aux classes pouvant prolonger leur présence au Théâtre.

SORTIE EN FAMILLE
MERCREDI 31 MARS 19H
VENDREDI 2 AVRIL 19H



À VUE.

Cie 32 Novembre

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 heure

Magie performative

Mercredi 28 avril 10h

Jeudi 29 avril 10h

Jeudi 29 avril 14h



CM1
CM2
6^e

5^e

Deux artistes indisciplinés face à un bric-à-brac dont ils font naître des merveilles. Un spectacle totalement bluffant, qui s’amuse avec les codes de la magie traditionnelle.

Ici, pas de rideaux de velours rouge, ni paillettes, ni lapin blanc tiré d’un chapeau. Mais un amoncellement de matériaux bruts qu’on pourrait croire tombés d’un camion : planches, tréteaux, film plastique, cageot, entassés sur un rectangle de palettes. Des objets bien ordinaires en somme. Et pourtant, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, tels des alchimistes de l’illusion, vont, sous nos yeux, les transformer en or. Si, dans *À vue*, tout est montré d’emblée sur le plateau – les accessoires, les artistes et les techniciens qui travaillent en live –, l’absence d’artifice n’empêche pas la magie, bien au contraire. Avec un art à couper le souffle, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges et leurs régisseurs complices défient les lois de la logique et de la pesanteur, créant des tableaux éphémères intrigants comme des rêves. Corps passe-muraille ou semblant flotter dans les airs, jeux d’optique, échange d’identités, évasions mystérieuses... toute la grammaire de l’illusion traditionnelle est bien là, mais totalement déjouée. Sans avoir l’air d’y toucher, nos magiciens un peu poètes créent le trouble, nous embrouillent les sens. Et c’est peu dire qu’on adore être embarqué, quel que soit notre âge !

SORTIE EN FAMILLE
MARDI 27 AVRIL 20H30
MERCREDI 28 AVRIL 19H30





Comment moi je ?

Cie Tourneboulé

Théâtre – Studio

Durée : 55 minutes

Théâtre d'objets et marionnettes

Lundi 10 mai 10h

Lundi 10 mai 14h

Mardi 11 mai 10h

Mercredi 12 mai 10h

MS
GS

CP
CE1

Entrez sur le plateau comme dans un joli cocon douillet ! Deux comédiennes, un musicien et un méli-mélo d'objets vous y attendent pour un voyage tendre et philosophique dès 5 ans. Parce qu'il n'y a pas d'âge pour se poser des questions existentielles...

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille sans nom, tout emmêlée seule face à elle-même. Elle débarque dans l'existence sans rien connaître et cherche son chemin. À force de questions surgissant de ses expériences et de ses rencontres, et surtout grâce à Jean-Pierre, un philosophe haut perché dans son arbre, elle trouve des réponses et apprend... à réfléchir, à attendre, à renoncer et à grandir. Cette petite fille, qui finira par trouver son nom, déroule le fil de sa courte existence, dans un parcours initiatique parsemé de clins d'œil symboliques à l'univers de contes connus de tous.

Une histoire simple, entre théâtre d'objets et marionnettes, construite autour d'un arbre à vœux, un arbre rempli de branches comme des fils à retordre, que l'on démêlerait pour apprendre à penser et à tenir debout. Un spectacle à découvrir et à partager en famille.



Rencontre bord plateau

À l'issue de chaque représentation une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée aux classes pouvant prolonger leur présence au Théâtre.

**SORTIE EN FAMILLE
MARDI 11 MAI 18H30**

MERCREDI 12 MAI : « UN MERCREDI TOURNEBOULÉ »

14h : atelier parent-enfant

16h – goûter philo

18h30 – Spectacle *Comment moi je ?*

Tarif : 35€ incluant 1 place adulte + 1 place enfant pour le spectacle



Un contre Un

Raphaëlle Boitel

Théâtre – Grande salle
Durée : 50 minutes
Cirque, danse et musique

Jeudi 27 mai 10h

Jeudi 27 mai 14h



En duo et musique live, une variation entre ciel et terre sur le mythe d'Orphée et Eurydice. Raphaëlle Boitel, conceptrice d'univers physiques et visuels singuliers, imagine pour la première fois un spectacle qu'elle souhaite destiné à tous dès l'enfance.

Elle n'est pas une inconnue à Angoulême où ses spectacles ont souvent été accueillis – parmi lesquels *La Chute des anges* l'an passé. Interprète chez James Thierrée durant douze ans, Raphaëlle Boitel développe depuis 2012 son propre langage artistique au croisement du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma de Keaton ou Chaplin. Une écriture métaphorique, très plastique, portant un soin très délicat à la chorégraphie des corps, à la création de lumières ciselées et au choix des musiques. Pour cette nouvelle aventure à partager en famille, Raphaëlle Boitel a eu envie de revisiter le mythe d'Orphée et Eurydice avec deux acrobates-danseurs, des musiciens aux instruments à cordes et quelques accessoires – tantôt agrès, tantôt cage ou castelet – qui rapprochent ou séparent, rassurent ou enferment. Ses interprètes y apparaissent, disparaissent, s'y serrent, s'en éloignent, y grimpent...

Entre contraintes et liberté, paradis et enfers, dehors et dedans, *Un contre Un* joue les contrastes et les oppositions. Bousculant le mythe à sa manière, Raphaëlle Boitel nous en offre une belle exploration poétique.



Autour du spectacle : un dossier pédagogique réalisé par Bénédicte Forgeron-Chiavini, professeure missionnée sur le service éducatif du Théâtre d'Angoulême est disponible.

**SORTIE EN FAMILLE
MERCREDI 26 MAI 19H30**



Du 12 au 21 mars 2021

Festival La tête dans les nuages

Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille



L'Éloge des araignées

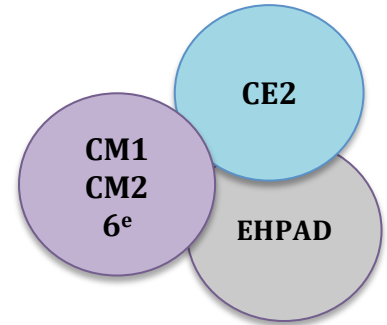
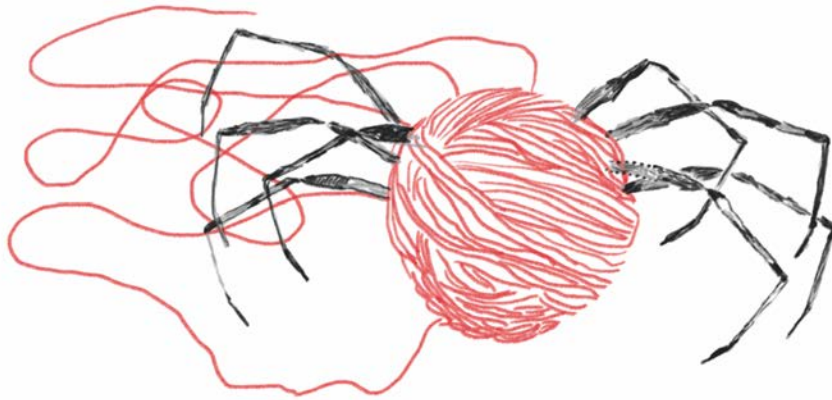
Mike Kenny – Simon Delattre

Vendredi 12 mars 14h

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 heure (création novembre 2020)

Théâtre et marionnettes



Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre nous régale d'un spectacle à l'humanité simple et directe, destiné aux 8 à 100 et plus...

Louise fêtera bientôt ses 100 ans, Julie va en avoir 10. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, à un zéro près, partageant un même sort, celui des interdictions – l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu... Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société. La figure de l'araignée, très présente dans son œuvre, est d'ailleurs ambivalente : on peut la voir comme un être protecteur... ou menaçant... De cette araignée à la métaphore de la dépendance induite par le soin, il n'y avait qu'un pas. Et quoi de plus pertinent que la marionnette, nécessairement actionnée par son manipulateur, pour symboliser ce lien ? Simon Delattre nous raconte finalement une belle histoire d'émancipation, avec tendresse et sans faux-semblant. Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?

**SORTIE EN FAMILLE
SAMEDI 13 MARS 19H30**



Autour du spectacle

Bulles de culture



La Ville d'Angoulême propose ce dispositif aux plus de 3000 élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques. Cette année, toutes **les classes de CE2 d'Angoulême** découvriront *L'Éloge des araignées* au Théâtre d'Angoulême le **vendredi 12 mars à 10h00**.

Lire du théâtre à l'école



Mike Kenny : auteur entendu au Théâtre d'Angoulême avec les spectacles *Allez Ollie, à l'eau*, *Le Garçon à la valise*, *Jimmy et ses sœurs*. Une mallette pédagogique « **Lire du Théâtre en classe** » sur cet auteur sera réalisée cette année par le service éducatif.

Éveil à la philosophie – 2^e saison - Projet pour des classes du 1^{er} degré

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1^{er} degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie.

Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Les classes choisies bénéficieront de rendez-vous avant et après le spectacle.

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera proposée fin novembre aux enseignants des classes choisies. Elle présentera les thématiques possibles, sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants. L'occasion également pour les enseignants de préciser leurs attentes et souhaits.



Nombre de classes limité

Cycles 2 et 3 – 50 € par classe

TRAIT(s)

Coline Garcia

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 35 minutes (création janvier 2021)

Cirque et arts plastiques

Lundi 15 mars 10h

Lundi 15 mars 14h

Mardi 16 mars 10h

Mardi 16 mars 14h



(T)PS
MS
GS

CP

Des traits, des ronds, de l'art et des enfants...

TRAIT(s) est un spectacle qui mêle cirque et arts plastiques. Ici, nous nous installerons en cercle, pour contempler l'artiste qui dans sa roue Cyr tournera en rond ! Des cercles de couleurs, des traits et des courbes, des étoiles comme dans les tableaux de Kandinsky, Miró et Delaunay, grands peintres abstraits et maîtres du genre ! Sur la piste, ça tournoie et ça virevolte ; tandis que les couleurs et les formes jaillissent, l'artiste à la roue Cyr tourbillonne au rythme de leur éclosion et se fait peintre sous nos yeux.

À l'instar de la parfaite maîtrise technique que nécessite l'art pictural, *TRAIT(s)* permettra de révéler l'extraordinaire performance que revêt la maîtrise totale d'un agès de cirque. Avec pour risque constant celui de la rature.

TRAIT(s) est le dernier volet d'un triptyque à l'adresse du jeune public proposant une revisite contemporaine de trois fondamentaux du cirque : le corps, la famille et le cercle. *Borborygmes*, sur le corps, a été présenté à Angoulême en octobre 2019.



Festival Mars en Braconne – GrandAngoulême

GrandAngoulême et le Théâtre associent les festivals Mars en Braconne et La tête dans les nuages pour proposer aux écoliers et aux familles des rendez-vous sur l'agglomération. Le spectacle *TRAIT(s)* sera présenté sur le territoire le **vendredi 12 mars à 10h00 et 14h00** et fera l'objet d'une inscription particulière.

**SORTIE EN FAMILLE
SAMEDI 13 MARS 17H
AU THÉÂTRE D'ANGOULÊME**



À poils

Alice Laloy

Espace Franquin – Salle Iribe

Durée : 40 minutes

Théâtre et arts plastiques

Lundi 15 mars 10h

Lundi 15 mars 14h

Mardi 16 mars 10h

Mardi 16 mars 14h



(T)PS
MS
GS

CP

Au départ il n'y a rien. Pas de gradin, pas de coussins. Trois hommes barbus et cloutés aux allures de rockeurs à poils dur et leurs caisses à roulettes occupent un grand espace vide. La rencontre avec les spectateurs ne semble pas avoir été prévue. Mais que va-t-il donc se passer ?

De ce point de départ, l'improbable rencontre entre les spectateurs et les transporteurs devient le prétexte à la fabrication in situ d'une « poilosphère » qui englobera spectateurs et acteurs dans un même cocon.

Partir de l'expérience du vide pour voir apparaître ce cocon-abri poilu, sensuel et raffiné sous lequel le poil devient au beau milieu de nulle part, un chant décalé, une ode à la tendresse.

Mirage !

SORTIE EN FAMILLE
VENDREDI 12 MARS 18H30
SAMEDI 13 MARS 15H



Le Problème avec le rose

La Parenthèse & Le Petit Théâtre de Sherbrooke

Mardi 16 mars 10h

Mardi 16 mars 14h

Espace Franquin – Salle Buñuel

Durée : 50 minutes

Danse et théâtre



CE1
CE2

CM1
CM2

Pour Alix, Sasha, Lou et Noa, bien en sécurité dans leur petit monde, toutes les journées sont également belles et pleines d'histoires. Parfois, un événement de l'extérieur modifie un peu leur quotidien. Un avion est passé, il pleut... Jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles !

Comment continuer à vivre alors ? Et puis le doute s'installe. Sont-ils des garçons ? Comment savoir ? Projetés ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventureront à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur.

L'autrice québécoise Érika Tremblay-Roy et le chorégraphe français Christophe Garcia collaborent avec ce spectacle qui mêle, dans un parfait équilibre, le théâtre et la danse. La justesse des dialogues, portés par les mouvements rythmés des interprètes, permet de mieux révéler les tensions identitaires qui habitent les personnages. Dans un décor framboise éclatant, les conflits éclosent au milieu des fleurs et les individualités font volte-face.



Le Petit philosophe – une correspondance philosophique

Qu'est-ce qui est réservé aux gars ? Aux filles ? Quelle importance accorde-t-on au regard des autres ? *Le Problème avec le rose* aborde les enjeux actuels du genre et de la diversité avec doigté et une belle touche d'humour.

Nous vous proposons de mettre en place des conversations philosophiques dans votre classe. De novembre à avril, la classe reçoit une enveloppe avec des questions en lien avec le spectacle : « Les émotions ont-elles des couleurs ? ». En retour, la classe nous envoie une trace de sa réflexion commune.

Pour inscrire votre classe, cochez la case correspondante dans la fiche de pré-réservation.

SORTIE EN FAMILLE
LUNDI 15 MARS 19H30



Et puis on a sauté

Pauline Sales – Odile Grosset-Grange

Théâtre – Grande salle

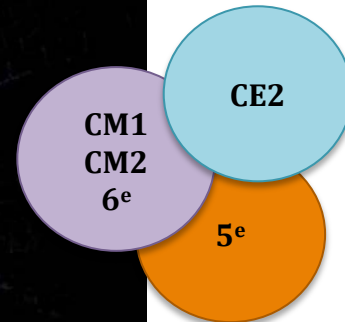
Durée : 1 heure (création février 2021)

Théâtre

Lundi 15 mars 10h

Lundi 15 mars 14h

Mardi 16 mars 14h



Pourquoi les parents sont-ils toujours occupés à autre chose qu'à passer du temps avec leurs enfants ?

C'est l'histoire de deux enfants qui, pour attirer l'attention de leurs parents trop occupés, sautent par la fenêtre de leur chambre. Mais dans leur fugue, ils tombent dans un trou noir qui renferme un univers hors de notre espace-temps. Commence alors une course contre la montre où les jeunes héros, voyageurs de ce monde étrange, se confrontent à leurs angoisses et leurs peurs, se questionnent sur la vie, l'amour et la mort.

Pauline Sales livre ici une pièce aussi profonde qu'empreinte d'humour. Elle y interroge le décalage entre le monde des adultes et celui des enfants à une époque où beaucoup sont pris par des emplois du temps surchargés et prisonniers d'un mode de vie hyperactif.

Odile Grosset-Grange met en scène ce conte teinté de mystère, main dans la main avec le scénographe Stephan Zimmerli, qui déploie une esthétique fascinante et sombre. Une belle métaphore du passage de l'enfance à l'adolescence, qui raconte comment on se construit, en dépit de l'absence.

Un voyage initiatique, qui rappelle la chute d'Alice dans le terrier du lapin blanc, jusqu'au Pays des Merveilles.



Apéro-répét'

Odile Grosset-Grange et son équipe travaillera cette nouvelle création au Théâtre d'Angoulême pendant une semaine à l'issue de laquelle nous vous proposons un apéro-répét'. Un moment chaleureux et un avant-goût du spectacle.

**SORTIE EN FAMILLE
MARDI 16 MARS 19H**



La Belle au Bois Dormant

Collectif Ubique

Jeudi 18 mars 10h

Jeudi 18 mars 14h

Vendredi 19 mars 10h

Théâtre – Grande salle

Durée : 50 minutes + présentation des instruments

Théâtre musical



CE2

CM1
CM2
6^e

Une princesse réveillée et décalée à souhait !

Le Collectif Ubique mêle instruments baroques, renaissances et modernes avec un seul mot d'ordre : casser les codes, briser le déjà-vu. Tous les ingrédients sont là : l'humour, la poésie, un soupçon de fraîcheur et on retourne en enfance ! La forme est aussi inattendue et riche que le fond s'avère inspirant et atemporel.

Avec ce spectacle, le Collectif Ubique livre une version inattendue d'un conte où le merveilleux, l'impertinence et la gravité se côtoient en toute simplicité. Trois chaises et une quinzaine d'instruments : c'est tout ce qu'il faut à l'étonnant trio pour faire surgir douze personnages et entraîner petits et grands dans un véritable décor sonore.

Chacun connaît la version des frères Grimm de *La Belle au Bois Dormant*, qui inspira Disney pour son film : le Prince réveilla la Belle endormie, ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants, fin de l'histoire. Le Collectif Ubique a plutôt choisi la version de Charles Perrault comme point de départ à son travail de réécriture. Sa version conserve la trame de l'histoire mais en redessine les personnages : une princesse téméraire, un prince timide, des fées pas douées en magie et une sorcière qui raisonne ! Le trio manie mots et instruments avec gourmandise. Son texte oscille entre prose et poésie dans un ping-pong précis et rythmé. Ses compositions virevoltent entre différents styles, avec sous la main violon, théorbe, cornemuse mais aussi appeaux, xylophones et bâton de pluie. Ces étonnants musiciens-chanteurs-comédiens mettent un point d'honneur à s'adresser à toutes et à tous avec impertinence et malice.

**SORTIE EN FAMILLE
MERCREDI 17 MARS 19H30**



L'Encyclopédie des super-héros

Thomas Quillardet

Alpha médiathèque - Auditorium

Durée : 45 minutes

Théâtre



Mercredi 17 mars 10h

Jeudi 18 mars 10h

Jeudi 18 mars 14h

Vendredi 19 mars 10h

Vendredi 19 mars 14h



**CE1
CE2**

**CM1
CM2**

De la BD au théâtre, une plongée dans l'univers fantastique des super-héros et héroïnes.

Fabriquer un super-héros en chair et en os, en 45 minutes chrono, c'est le défi que se sont donnés deux comédiens. Dans leur laboratoire, il y a des tubes à essai, des instruments, des vivariums... et surtout la collection complète de tous les super-pouvoirs possibles. Il ne reste plus qu'à imaginer la formule parfaite et se lancer dans la fabrication !

Thomas Quillardet raconte notre fascination, enfants et adultes, pour ces héros et héroïnes qui symbolisent notre besoin de protection et notre fantasme de posséder des superpouvoirs qui régleraient tous les problèmes.

De la vignette dessinée au cadre de scène, le metteur en scène et ses acteurs s'essaient à la BD au théâtre ou au théâtre dans la BD. Avec du carton, du papier, des manipulations d'objets, il s'agira de réaliser des prouesses avec les moyens du bord... et de réinventer « ces bouts d'enfance et d'adolescence qui s'accrochent furieusement à l'adulte que nous sommes ».

**SORTIE EN FAMILLE
SAMEDI 20 MARS 17H
AU THÉÂTRE D'ANGOULÊME**



L'Orang-outang bleue

Compagnie Jean-Michel Rabeux

Vendredi 19 mars 14h

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 45 minutes

Théâtre



**CE1
CE2**

**CM1
CM2**

Parce qu'elle est née bleue, Ponga l'orang-outang est rejetée par sa mère. Par chance, une brave éléphante la nourrit et l'élève. Devenue grande, Ponga tente de rejoindre sa horde. Elle est si méchamment repoussée par les siens qu'elle se met soudain à parler en langue humaine et effraie ainsi ses congénères déchaînés. Ce miracle finit par attirer les hommes. Ils la capturent et font d'elle un animal de foire. Une orang-outang bleue qui parle l'humain... leur fortune est faite ! Pas pour très longtemps. Grâce à une enfant et après mille mésaventures, Ponga parviendra à vivre tranquillement sa vie d'orang-outang, fût-elle bleue.

Toute de poils bleus vêtue, une comédienne seule en scène incarne Ponga dans les péripéties de sa vie. Avec beaucoup d'humour et un langage parfois un peu cru, ce conte humoristique aborde des thèmes chers à l'auteur et metteur en scène Jean-Michel Rabeux : c'est quoi une couleur de peau ou de poils ? C'est quoi une horde, une famille, une mère ? Et puis aussi c'est quoi une fille ? Comment se dépatouille-t-on de la violence quand on est une fille ? Différemment d'un garçon ? Et c'est quoi un humain ? C'est quoi un animal ? C'est quoi ma morale, mon respect des autres, de moi-même ?

Entre stand-up et clownerie, dans ce spectacle tout est fait pour faire rire les enfants. Évidemment ça se terminera bien, on a envie qu'ils soient heureux ces enfants. Par les temps qui courent ça tombe bien.

**SORTIE EN FAMILLE
VENDREDI 19 ET SAMEDI 20 MARS 19H
AU THÉÂTRE D'ANGOULÊME**



Autour du spectacle



Rencontre bord plateau

À l'issue de chaque représentation une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée aux classes pouvant prolonger leur présence au Théâtre.



Festival Mars en Braconne – GrandAngoulême

GrandAngoulême et le Théâtre associent les festivals Mars en Braconne et La tête dans les nuages pour proposer aux écoliers et aux familles des rendez-vous sur l'agglomération. Le spectacle *L'Orang-outang bleue* sera présenté sur le territoire le **jeudi 18 mars à 10h00 et 14h00** et fera l'objet d'une inscription particulière.

Éveil à la philosophie – 2^e saison - Projet pour des classes du 1^{er} degré

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1^{er} degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie.

Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Les classes choisies bénéficieront de rendez-vous avant et après le spectacle.

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera proposée fin novembre aux enseignants des classes choisies. Elle présentera les thématiques possibles, sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants. L'occasion également pour les enseignants de préciser leurs attentes et souhaits.



Nombre de classes limité

Cycles 2 et 3 – 50 € par classe

Shell Shock

Annabelle Sergent et Magali Mougel

Espace Franquin – Salle Buñuel

Durée : 40 minutes

Théâtre

Vendredi 19 mars 10h

Vendredi 19 mars 14h



4^e
3^e

2nd
1^{ère}
Term

Comment peut-on retrouver une vie quotidienne alors que la guerre, ses bruits et ses odeurs vous reviennent par éclats ? Comment trouver la force de continuer à faire son travail quand on devient une cible ?

Telle une messagère, un « Hermès » contemporain, Rebecca opère l'incessant mouvement de balancier entre ici et l'Irak. Au milieu du chaos, en plein reportage, un matin Rebecca choisit de photographier autre chose que les affrontements entre l'armée irakienne et l'armée américaine. Elle se laisse approcher par Hayat, petite fille qui rôde autour de l'hôtel qui abrite les journalistes. Elle la photographie, la filme. Mais ce jour-là, tout bascule...

Pour le second volet de son diptyque sur « À quoi rêvent les enfants en temps de guerre ? » Annabelle Sergent confie à Magali Mougel le soin d'écrire un long poème polyphonique qui nous plonge dans une nuit crépusculaire au cours de laquelle Rebecca affronte ses fantômes.

Dans un spectacle brut et abrupt, porté par une langue poétique et dense, ce récit est une prise d'assaut du réel, un combat entre les mots et les images.

SORTIE EN FAMILLE
JEUDI 18 MARS 19H30



Le p'tit +

Rencontre le jeudi 25 février à 12h au Théâtre

« **Comment écrire, dire et mettre en scène le chaos du monde contemporain ?** »

avec les metteuses en scène des spectacles *Abysses* et *Shell Shock*, **Alexandra Tobelaim** et **Annabelle Sergent**.

À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

Je pense, je dis, je fais

Avec **Bénédicte Bault**, professeure de philosophie et **Kévin Roze**, comédien

Quelles différences existe-t-il entre ce que je pense, ce que je dis et ce que je fais ?

Une proposition ludique pour en découvrir un peu plus sur les liens qui unissent corps et esprit.

Nombre de classe limité – Cycles 2, 3 et 4 – 50€ par classe

Renseignements et inscriptions auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

DISPOSITIF COLLÈGE AU SPECTACLE

Proposé aux classes de 6^e du département de la Charente

Depuis 2005, le Conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de 6^e à la venue au spectacle. Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre l'une des six structures du département pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.

Cette saison, les collégiens assisteront à une représentation théâtrale de ***Laughton***, texte de Stéphane Jaubertie, Cie Entre Les Gouttes.

Mardi 18 & jeudi 20 mai à 10h et 14h – Mercredi 19 mai à 10h

Son nom anglais sonne comme celui d'une saison. Le petit Laughton est bien ainsi : à la veille de l'hiver, il vit dans un monde de papiers, celui des livres, celui des feuilles...

Comme sa mère plongée dans l'écriture de poèmes et de nouvelles, le petit Laughton se raconte des histoires, pour se construire et se protéger. Débarque Vivi, petite fille capable des plus beaux mensonges. Chacun essaie de tricher avec la réalité comme de l'enchanter.

Réservations auprès du Conseil départemental de la Charente

Formation

Le service éducatif du Théâtre d'Angoulême propose aux enseignants du 2nd degré une formation le **mercredi 3 février de 9h à 12h**

Collège au spectacle – exploiter la sortie en classe

Laughton – Stéphane Jaubertie, Cie Entre les Gouttes

Une immersion dans la pièce et sa mise en scène par le biais d'ateliers participatifs à l'attention des enseignants, toutes disciplines confondues, dont les classes sont inscrites au dispositif Collège au spectacle.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec Bénédicte Forgeron-Chiavini, professeure au Lycée Marguerite de Valois, missionnée par la DAAC. Elle accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour tous les publics scolaires. Les documents réalisés sont en accès libre dans l'espace **Ressources** de notre site internet.

Contact : benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

Formations

Cette saison, Bénédicte Forgeron-Chiavini et l'équipe du Théâtre d'Angoulême proposeront aux enseignants du 1^{er} et 2^d degré deux temps de formation et d'échanges, pour mieux accompagner les classes dans la découverte du spectacle vivant :

❖ **Comment bien préparer une sortie au théâtre avec sa classe, son groupe ?**

Parce que la découverte d'un spectacle est un événement dans l'année scolaire, il nous importe que ce soit une réussite pour vous enseignants, pour vos élèves et pour les artistes invités.

Mercredi 4 novembre de 16h30 à 18h (suivi d'un apéro-répét avec Marlène Rubinelli !)

Places limitées – informations et inscriptions au 05 45 38 61 64

❖ **Collège au spectacle – exploiter la sortie en classe**

Laughton – Stéphanie Jaubertie, Cie Entre les Gouttes

À l'attention des enseignants dont les classes sont inscrites au dispositif Collège au spectacle proposé par le Conseil départemental de la Charente.

Mercredi 3 février de 9h à 12h

LES ACTIONS DE MÉDIATION & ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !

Toutes les animations sont gratuites.

Pour les écoles maternelles et élémentaires auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52

INTERVENTION EN CLASSE AVEC LE RENDEZ-VOUS « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage autour de certains spectacles.

À l'aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Au retour : après le spectacle, on retourne chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

En mode Aller/Retour : on vient chez vous avant et après le spectacle.

Le mode est proposé en fonction du nombre de classes concernées.

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

En raison des conditions sanitaires, nous ne proposerons pas de visite du théâtre cette saison. En fonction de votre projet de classe, nous pouvons vous proposer :

Le lieu théâtral

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Dans les coulisses du Théâtre

C'est quoi le spectacle vivant ? Comment crée-t-on un spectacle ?

Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

Du cycle 3 à la Terminale

L'histoire d'une création

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagné de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Site Internet du Théâtre d'Angoulême

Un dossier d'accompagnement pour chaque spectacle est disponible sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et Animateurs. Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

Pôle ressource

Être à vos côtés dans la réalisation de votre projet artistique, intervenir dans votre classe pour animer une discussion autour d'un spectacle de notre programmation ou parler de spectacle vivant, mettre à votre disposition des documents pédagogiques...

Contactez-nous et nous vous proposerons un rendez-vous adapté à vos besoins.

Lire, dire, écrire le théâtre à l'école

Des œuvres théâtrales contemporaines thématiques ou consacrées à un auteur voyagent dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente. N'hésitez pas à les demander.

Nouveauté 2021 : un valise sur l'auteur britannique Mike Kenny.

Informations au 05 45 38 61 52 ou 05 45 38 61 64

Expositions en circulation

Trois expositions disponibles et empruntables gratuitement sur demande, des visites accompagnées proposées dans les établissements :

- **« En scène ! »** Une exposition photographique de Grégory Brandel pour le Théâtre d'Angoulême sur les métiers du spectacle vivant.
- **« Comme sur un plateau »** Une exposition photographique réalisée avec la complicité de Régis Feugère sur le vocabulaire et les expressions du théâtre.
- **« La danse contemporaine en questions »** Une exposition conçue par le Centre nationale de la danse.

Par ici la sortie !!

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous êtes enseignant ? animateur ? éducateur ? professeur ou documentaliste ?

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

NOTES

[illegible]