

RÉ EN CHAN TER



RÉENCHANTER NOS VIES,
RÉENCHANTER NOS UTOPIES !

**SAISON
2020
2021**



Ce n'est pas seulement le monde qu'il s'agit de changer ; mais l'homme. D'où surgira-t-il, cet homme neuf ? Non du dehors. Sache le découvrir en toi-même, et, comme du minerai l'on extrait un pur métal sans scories, exige-le de toi, cet homme attendu. Obtiens-le de toi. **OSE DEVENIR QUI TU ES.** Ne te tiens pas quitte à bon compte. Il y a d'admirables possibilités dans chaque être. Persuade-toi de ta force et de ta jeunesse. **SACHE TE REDIRE SANS CESSÉ : IL NE TIENT QU'À MOI. »**

André Gide, *Les Nouvelles Nourritures*



Cher public, fidèle de ce magnifique théâtre ou poussant la porte demain pour la première fois, nous ne nous connaissons pas encore, ou si peu, et mon désir est si grand de vous rencontrer enfin !

Quelle étrange situation de prendre la direction d'une scène nationale quelques mois seulement avant qu'un virus transforme l'impatience d'une découverte réciproque en une insidieuse inquiétude. Et quel exercice inédit de préparer **une saison rêvée** – car il s'agit bien de cela, et j'ai tenu à ce qu'elle le demeure – malgré cette crise sanitaire que nous venons de subir collectivement et individuellement.

Et pourtant, la lumière et la douceur de ces jours printaniers, la confiance et le soutien d'une équipe et de partenaires, l'envie et l'enthousiasme d'artistes que j'aime tant – prêts à tous les chemins de traverse pour que le théâtre puisse à nouveau être **ce lieu de partage, d'utopies et d'émotions grand format**, ce lieu où l'on peut rire et pleurer, refaire le monde et s'inventer d'autres vies – m'ont accompagnée et guidée tous ces mois.

La saison à venir fait donc la part belle à toutes les générations, prône l'humour comme vecteur indispensable de la pensée, mélange les genres, brasse les esthétiques, invite tout spécialement les familles à des sorties plaisir, et célèbre l'audace des femmes, qu'elles soient les héroïnes de récits mythiques, de tragédies ou d'histoires d'aujourd'hui, qu'elles se nomment Shéhérazade, Phèdre, Juliette, Albe ou Séphora. L'audace aussi de toutes ces femmes artistes qui osent aller au bout de leur exigence pour porter sur le plateau des paroles fortes. Merci et bravo !

Alors donnons-nous rendez-vous, retrouvons ce plaisir sans égal d'être ensemble pour célébrer ces instants précieux de spectacles vivants. Ces instants où l'on ressent ce plaisir unique de l'émotion à l'unisson.

Célébrons la vie et retrouvons les artistes qui nous font vivre plus fort, car nous avons senti intimement, pendant ces quelques mois, combien l'existence est fragile et le lien entre humains indispensable. Réenchantons nos vies et nos imaginaires. Décalons nos regards, nos pensées, nos rêveries. Osons ! Faire des pas de côté dans nos vies et nos choix. Être curieux, exigeant, bienveillant. Et les artistes nous aideront à transformer cette audace en son anagramme facétieuse : cadeau.

Au plaisir de vous rencontrer et belle saison 2020-2021 !

Sonia Kéchichian

sommaire

OCTOBRE

théâtre	Les Mille et Une Nuits Guillaume Vincent	4
musique	Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid	6
musique	Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine	7
musique	Karol Beffa & Edmond Baudoin	8
musique	Jean-François Zygel improvise sur Beethoven	9

NOVEMBRE

musique	Arnaud Rebotini & le Don Van Club 120 Battements par minute	10
théâtre	Et le cœur fume encore Margaux Eskenazi – Alice Carré	12
cirque & danse	Fractales Fanny Soriano	14
théâtre, musique & cirque	Little Nemo ou la vocation de l'aube – Winsor McCay – Émilie Capliez	15
théâtre	Seul ce qui brûle Julie Delille	16
danse	Dans ce monde Thomas Lebrun	18
musique	Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste Schubert in Love	19

DÉCEMBRE

cirque	Les Hauts Plateaux Mathurin Bolze	20
théâtre	Illusions perdues Pauline Bayle	22
danse	From IN Xiexin Dance Theatre	24
magie & mentalisme	Que du bonheur (avec vos capteurs) Thierry Collet	26
théâtre	Désobéir Julie Berès	27

JANVIER

danse	Fúria Lia Rodrigues	30
théâtre d'objets	Ersatz Collectif AÏE AÏE AÏE	32
musique	Émile Parisien & Vincent Peirani Abrazo	33
théâtre	Else(s) Marion Conejero	34
théâtre	Dom Juan Molière – Olivier Maurin	36

FÉVRIER

danse & récit	Chronic(s) 1 et 2 Hamid Ben Mahi	38
danse	La Serpillère de Monsieur Mutt Marc Lacourt	39
théâtre	Abysses Davide Enia – Alexandra Tobelaim	40
ciné-concert	Buster Mathieu Bauer	42

MARS

théâtre	Projet Newman Amine Adjina – Émilie Prévosteau	44
ciné-spectacle	Ne pas finir comme Roméo et Juliette La Cordonnerie	45

Festival La tête dans les nuages

Spectacles enfance et jeunesse à partager en famille

théâtre & marionnettes	L'Éloge des araignées Mike Kenny – Simon Delattre	46
danse & arts plastiques	Adolescent Sylvain Groud – Françoise Pérovitch	47

théâtre	Phèdre Racine – Brigitte Jaques-Wajeman	48
musique	Kinga Glyk Feelings	50
théâtre	Histoires de fouilles David Wahl	51

AVRIL

théâtre	Je parle à un homme qui ne tient pas en place	52
	Jacques Gamblin – Thomas Coville	
musique & récit	Mes nuits avec Patti (Smith) Fanny Chériaux	54
danse	Gravité Angelin Preljocaj	56
magie	À vue. Magie performative Cie 32 Novembre	58

MAI

musique	Avishai Cohen Big Vicious	59
danse	Fase Anne Teresa De Keersmaecker	60
théâtre d'objets et de marionnettes	Comment moi je ? Marie Levavasseur	62
cirque, danse & musique	Un contre Un Raphaëlle Boitel	63

Les artistes complices	66
Les rendez-vous autour des spectacles	70
L'école du jeune spectateur	76
Les abonnements, passeports, cartes d'adhésion	82
Les tarifs hors abonnements	84
Le guide pratique	85
L'accueil et la billetterie	86
Les nouveaux services	87
Un théâtre accessible à tous	88
L'équipe de la scène nationale	89
Les mentions obligatoires	90

Cher public,

Nous vous assurons que, pour vous accueillir, toutes les précautions sanitaires sont prises pour votre sécurité, celle des artistes et de nos équipes.

Notez également que la tenue des représentations reste soumise à l'évolution de la Covid-19 en France et à l'international et que le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications.

Les Mille et Une Nuits

THÉÂTRE

Très librement inspiré des *Mille et Une Nuits* – Guillaume Vincent

OCTOBRE
JEUDI 8, VENDREDI 9
19H30

2H55 ENTRACTE COMPRIS*
GRANDE SALLE
TARIF C

« DES RÉCITS FANTASTIQUES, DES RÉCITS ÉDIFIANTS,
DES HISTOIRES D'AMOUR, DES HISTOIRES DRÔLES. » Guillaume Vincent

Le metteur en scène Guillaume Vincent propose une libre adaptation des mythiques *Mille et Une Nuits*. Il y déploie le charme énigmatique des songes, place la fantaisie au pouvoir et exalte l'audace des femmes.

Shéhérazade est promise à une mort certaine. Un roi fou, pour se venger de la trahison de sa femme, épouse chaque soir une jeune vierge et la tue au matin. Prochaine sur la liste, Shéhérazade se présente avec courage, imaginant un stratagème pour arrêter le massacre et sauver l'humanité. Chaque nuit, elle invente mille et une histoires dont le souverain veut connaître la suite, différant ainsi la mise à mort.

Guillaume Vincent a prélevé quelques-uns de ces contes qu'il entremêle en suivant le fil du désir et de l'amour pour en faire la trame d'un spectacle puissamment onirique. Mais, à l'Orient exotique de carte postale, il ajoute son regard d'homme du XXI^e siècle. Tandis que résonne notamment la voix d'Oum Kalsoum, il varie les esthétiques, brasse les époques, ajoute aux légendes racontées des récits du présent.

Sur scène, onze comédiens, qui dansent et chantent, donnent corps aux multiples personnages de la fiction et fabriquent un spectacle hypnotique, drolatique et baroque. Il ose tous les fantasmes qui se déploient astucieusement dans un décor féerique, réussissant le beau pari de nous embarquer dans le merveilleux, sans oublier d'être contemporain.



Furieusement d'aujourd'hui, le théâtre de Guillaume Vincent est un **PRÉCIPITÉ DE SES PASSIONS**, de ses obsessions, de son goût pour un certain **ONIRISME**, de ses échappées belles vers le cinéma et d'une affirmation du réel au cœur de la fiction. » Les Inrockuptibles

Mise en scène et texte Guillaume Vincent / dramaturgie Marion Stoufflet / scénographie François Gauthier-Lafaye / collaboration à la scénographie Pierre-Guilhem Coste / lumières César Godefroy assisté de Hugo Hamman / composition musicale Olivier Pasquet / son Sarah Meunier-Schoenacker / costumes Lucie Ben Dû / collaboration costumes Charlotte Le Gal et Gwenn Tillenon / regard chorégraphique Falila Tairou / assistant à la mise en scène Simon Gelin / coiffures et maquillages Mityl Brimeur / avec Alann Baillet, Florian Baron, Moustafa Benaïbout, Lucie Ben Dû, Hanaa Bouab, Andréa El Azan, Émilie Incerti Formentini, Florence Janas, Kyoko Takenaka, Makita Samba, Charles-Henri Wolff et la voix d'Oliga Abolina

* Du fait de cette durée exceptionnelle, nous vous proposons pendant l'entracte une restauration légère. Réservation indispensable.

Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid

MUSIQUE

OCTOBRE
LUNDI 12
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF B
Dans le cadre de **Piano en Valois**



Des *spirituals* à George Gershwin, en passant par Samuel Barber, voici la belle « soirée américaine » que nous réservent la soprano Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Oneto Bensaid.

Elles sont très douées, multiplient les prix internationaux et vous réservent une splendide nuit américaine : elles, ce sont la chanteuse Marie-Laure Garnier et la pianiste Célia Oneto Bensaid. La première pratique le chant lyrique, mais aussi la musique caribéenne, le gospel ou le jazz, et certains la comparent d'ailleurs à Jessye Norman. La seconde fait partie des jeunes pianistes qui montent. Elle chérit le répertoire américain et a déjà retranscrit au piano plusieurs œuvres orchestrales de Gershwin et Bernstein. Toutes deux se sont rencontrées au Conservatoire national supérieur de Paris, et ont créé en 2011 leur duo piano-voix nommé Nitescence.

Pour Piano en Valois, elles ont conçu un récital explorant un large pan de la musique américaine, en totale adéquation avec leurs affinités artistiques. On y entendra Gershwin justement, mais aussi des œuvres de William Bolcom (qui fut l'élève de Milhaud et Messiaen) et du néoromantique Samuel Barber, ainsi qu'un large choix de *spirituals*. « Une relation de duo avec un chanteur, c'est un rapport d'une intimité absolue : on est en lien avec son souffle, sa forme physique, ses cordes vocales... », déclare Célia. Et effectivement, entre elle et Marie-Laure Garnier, c'est juste une évidence !

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine

MUSIQUE

OCTOBRE
MARDI 13
20H30

1H10
GRANDE SALLE
TARIF D
Dans le cadre de **Piano en Valois**

La qualité musicale unanimement reconnue de l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes et de jeunes prodiges. De belles découvertes pour un concert en suspension !

Régulièrement invité par le Théâtre d'Angoulême, l'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine (OCNA) est une formation de 45 à 50 musiciens qui s'adapte aux répertoires les plus variés. L'OCNA porte au cœur de sa philosophie un engagement social fort qui le conduit à vouloir aller à la rencontre de publics toujours plus larges et renouvelés afin de leur proposer ses concerts de grande ampleur. Le programme de la soirée célèbre ceux qui ont le courage de poser leurs pas dans ceux des générations précédentes ! Et, en effet, Brahms a mis plus de vingt ans avant de se risquer à la symphonie, genre musical sur lequel plane l'ombre du génie Beethoven... Même le célèbre *Triple Concerto* de Beethoven (1808) est en réalité une symphonie concertante ! Comme son mentor, Brahms surnomme sa troisième symphonie « l'Héroïque » (1883) : un terme qui résume bien la bravoure de ceux qui créent la nouveauté tout en portant sur leurs épaules un héritage dense. Parce qu'il est important aujourd'hui de célébrer ces « générations héroïques », qui ont osé et osent encore construire la musique et le monde de demain, place à un jeune trio de solistes d'excellence – Pierre et Théo Fouchenneret, Astrig Siranossian – porté par un maestro issu de la nouvelle génération de chefs français, Julien Leroy !



Direction Julien Leroy / violon
Pierre Fouchenneret / piano
Théo Fouchenneret / violoncelle
Astrig Siranossian / Orchestre
de Chambre Nouvelle-Aquitaine

Karol Beffa & Edmond Baudoin

CONCERT DESSINÉ

OCTOBRE
VENDREDI 16
20H30

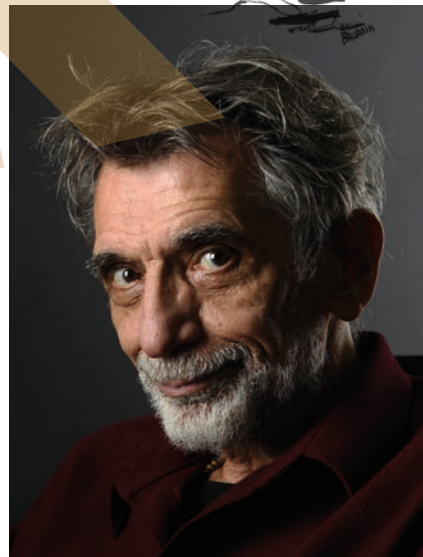
1H20
GRANDE SALLE
TARIF B
Dans le cadre de **Piano en Valois**



Les silhouettes poétiques de l'un, les notes inspirées de l'autre. Karol Beffa et Edmond Baudoin ont chacun leur façon de faire de la musique, qu'ils improviseront ensemble lors d'un concert à trois mains.

Un concert dessiné à Angoulême ? Une belle tradition locale toujours réjouissante. Et avec deux artistes tels que Karol Beffa et Edmond Baudoin, sûr que cette soirée aura une grâce folle ! L'un a tout du génie : huit premiers prix obtenus au Conservatoire national supérieur de Paris, un parcours universitaire prestigieux, et une triple carrière de compositeur, pianiste et enseignant-chercheur. L'autre est un artiste sensible, un grand monsieur de l'illustration et de la bande dessinée. Sans être musicien, Baudoin évoque spontanément la musique pour parler de son art. Il a d'ailleurs souvent accompagné, de son geste à l'encre de Chine, des pianistes ou des formations sur scène, en faisant danser les signes sur une feuille blanche.

Karol Beffa et Edmond Baudoin se sont rencontrés par l'intermédiaire de leur ami commun Cédric Villani avec lequel l'un et l'autre avaient conçu des livres. De cette rencontre est né leur projet d'un concert à trois mains (deux sur le piano, une sur le pinceau) totalement improvisé. « *Que veut dire peindre ou composer sans préparation ?* interroge Beffa. *C'est ce que nous tenterons de faire lors de ce concert dessiné. Avec l'intuition que les harmonies que j'esquisserai sauront se marier avec la plume acérée d'Edmond et avec son imaginaire tantôt onirique, tantôt réaliste, tantôt fantastique.* »



Piano Karol Beffa / dessin Edmond Baudoin

Jean-François Zygel

improvise sur Beethoven

MUSIQUE

OCTOBRE
SAMEDI 17
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF D
Dans le cadre de **Piano en Valois**

« BEETHOVEN FAIT ENTRER L'HUMANITÉ DANS UNE ÈRE NOUVELLE,
PUISQUE L'HUMANITÉ EST DEVENUE FRATERNITÉ. » Jean-François Zygel



Pour un concert exceptionnel, Jean-François Zygel, l'un des plus grands pianistes improvisateurs français, célèbre Beethoven à sa manière.

Jean-François Zygel occupe une place singulière dans le monde musical : pianiste et compositeur, il est un maître reconnu de l'improvisation, cet art de l'invention et de l'instant, et fonde d'ailleurs en 2002 la classe d'improvisation au piano du Conservatoire national supérieur de Paris.

Apprécié du grand public pour son travail de passeur de la musique classique à la radio et à la télévision, son éclectisme et sa curiosité le conduisent à partager régulièrement la scène avec des artistes de tous horizons : Michel Portal, Ibrahim Maalouf, Bobby McFerrin, Gabriela Montero, Chilly Gonzales, Didier Lockwood, Médéric Collignon, André Manoukian, Antoine Hervé...

Pour cette soirée dédiée au 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven, Jean-François Zygel s'inspire de l'énergie rythmique, des thèmes puissants et évocateurs du grand compositeur, pour imaginer un véritable récital d'improvisations, comme Beethoven lui-même les pratiquait jusqu'à la fin de sa vie, déclenchant, selon des témoignages, « une telle impression sur chacun de ses auditeurs qu'il arrivait fréquemment que les yeux se mouillent de larmes ». Nous verrons l'émotion que provoquera le pianiste dont la fantaisie, la virtuosité et l'imagination ne sont plus à démontrer.

Arnaud Rebotini & le Don Van Club

120 Battements par minute

MUSIQUE



NOVEMBRE
JEUDI 5
20H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF C
Dans le cadre du festival
Bisou, en partenariat avec 

Arnaud Rebotini, figure emblématique de la musique électronique, vient interpréter en version orchestrale avec sept musiciens acoustiques, la bande originale du film *120 Battements par minute*. Un événement proposé conjointement par le Théâtre et La Nef.

Avec son look années 50, sa fine moustache et ses cheveux gominés, le charismatique Arnaud Rebotini a toujours suivi son instinct et développé des projets très éclectiques, de la musique classique au death metal ou à la techno. Auteur, compositeur et DJ aux sets étourdissants, il acquiert une belle notoriété en signant la B.O. du film de Robin Campillo césarisée en 2018, *120 Battements par minute*. Un coup de poing cinématographique qui nous plonge au début des années 90 au cœur de la lutte de l'association Act Up contre le sida. Sur fond de house, Rebotini a eu le génie de remixer *Smalltown Boy* de Bronski Beat, cultissime morceau de 1982 chanté par Jimmy Somerville et hymne gay désormais connu de tous. Euphorisante et mélancolique à la fois, cette bande originale a été jouée en live dans la Cour d'honneur du Palais des papes d'Avignon, à la Philharmonie de Paris, à l'Opéra de Bordeaux, dans la Nef du Grand Palais à Paris. L'escale au Théâtre d'Angoulême est donc un événement, une belle soirée « Bisou » à laquelle, nos amis de La Nef et nous, nous vous convions, en clin d'œil solidaire aux combats d'hier et d'aujourd'hui contre l'intolérance.



Rebotini a gardé son esprit punk élégant de rockeur fifties trempé dans l'ère numérique.

Assumant une radicalité électro, **SA MUSIQUE EMPLIT L'ESPACE**, totale, aussi **GIGANTESQUE** que sa silhouette. »

La Terrasse

Violon Christophe Bruckert / violoncelle Amandine Robilliard / clarinette Thomas Savy / flûte Arnaud Sèche / percussions Maxime Hoarau / harpe Delphine Benhamou / piano Leo Cotten et synthétiseurs, chant Arnaud Rebotini

Et le cœur fume encore

THÉÂTRE

Margaux Eskenazi – Alice Carré

NOVEMBRE
LUNDI 9, MARDI 10*
20H30

2H05
GRANDE SALLE
TARIF B

Margaux Eskenazi et Alice Carré revisitent les liens entre la France et l'Algérie, des années 50 au début du XXI^e siècle, et nous éclairent sur les dégâts créés par ce passé mal cicatrisé. Entre fiction intime et faits historiques, elles livrent un spectacle bouleversant.

Comment opérer une traversée humaine, politique, historique et intellectuelle de la guerre d'Algérie et de ses conséquences en activant ce que le théâtre a de plus sensible, c'est-à-dire son incroyable capacité à générer de l'émotion ? Comment entrelacer les destins des Algériens, des pieds-noirs, des harkis, des combattants de l'OAS ou du FLN et des jeunes de nos banlieues contemporaines sans cliché ni raccourci ? Ce spectacle polyphonique, écrit et mis en scène par Margaux Eskenazi et Alice Carré, est un modèle du genre. Ces deux artistes déploient sur une scène découpée par des voilages un portrait de groupe éclaté qui va et vient du passé au présent. Elles entrecroisent des histoires intimes profondément marquées par le conflit. Cette représentation, superbement jouée par un groupe de jeunes acteurs passant de rôle en rôle, est exaltante. On la quitte heureux. Parce qu'on a mieux compris la tragédie et les dégâts qu'aujourd'hui encore elle engendre, parce que l'intelligence de ce collectif vient non seulement d'un travail rigoureux et poétique, mais aussi du cœur, ce qui le rend profondément émouvant.

« Parce que le théâtre sort grandi
d'avoir ainsi **ÉVEILLÉ NOS CONSCIENCES.**
Fabuleux. » **Télérama**

Conception, montage et écriture Alice Carré et Margaux Eskenazi / avec des extraits de Kateb Yacine, Assia Djebar, Jérôme Lindon, du *Cadavre encerclé* de Kateb Yacine et de la préface d'Édouard Glissant publiés aux éditions du Seuil / mise en scène Margaux Eskenazi / collaboration artistique Alice Carré / espace Julie Boillot-Savarin / lumières Mariam Rency / création sonore Jonathan Martin / costumes Sarah Lazaro / vidéo Mariam Rency et Jonathan Martin / régie générale et lumières Marine Flores / avec les voix de Paul Max Morin, Nour-Eddine Maâmar et Éric Herson-Macarel / avec Armelle Abibou, Loup Balthazar, Malek Lamraoui, Yannick Morzelle, Raphaël Naasz, Salis Cissé et Éva Rami



* représentation mardi 10 en audiodescription par Accès Culture



Fractales

CIRQUE & DANSE

Fanny Soriano

NOVEMBRE
VENDREDI 13, SAMEDI 14
20H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 9 ANS



« RIEN NE SE PERD, RIEN NE SE CRÉE,
TOUT SE TRANSFORME. » Lavoisier

Dans *Fractales*, Fanny Soriano confronte cinq acrobates-danseurs à un univers en constante mutation. Une fascinante performance physique pour évoquer l'histoire de l'humanité, de son éternelle résilience et de son lien organique à la nature.

Les thèmes de la perpétuelle évolution de l'homme et de son rapport indissociable à la nature sont au cœur des spectacles de Fanny Soriano. Dans *Fractales*, elle met une fois de plus en résonance les corps et les éléments. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, entre portés et acrobaties aériennes, ses interprètes se confrontent et se confondent dans un environnement circulaire d'une beauté épurée, composée de branches et branchages, tissus, terre et cordes. Danser avec des feuilles de fougère ou une souche en suspension, escalader des murs en tissu, s'enrouler dans des cordes qui évoquent des lianes... Les artistes se mêlent et s'entremêlent, sculptent, esquivent, se font emporter, transporter, bousculer, en un chaos sensuel, toujours à fleur d'émotions. Du sol couvert de lentilles corail, ils font jaillir des particules qui semblent des étincelles. « *Le chaos est rempli d'espoir parce qu'il annonce une renaissance* », dit Coline Serreau. Fanny Soriano fait sienne cette conviction que toute fin n'est qu'un recommencement. À la clé de ces envolées d'énergie, de merveilleux et précieux instants de beauté dont on ressort ému avec l'impression d'avoir partagé un vrai cycle de vie.

Écriture et chorégraphie Fanny Soriano / regard chorégraphique Mathilde Monfreux et Damien Fournier / musique Grégory Cosenza / costumes Sandrine Rozier / lumière Cyril Leclerc / scénographie Oriane Bajard et Fanny Soriano / régie générale Nancy Drolet / technicien plateau Lorenzo Graouer / avec Vincent Brière, Nina Harper, Léo Manipoud, Kamma Rosenbeck et Voleak Ung

Little Nemo ou la vocation de l'aube

THÉÂTRE, MUSIQUE & CIRQUE

NOVEMBRE
MERCREDI 18*
19H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 8 ANS



SCOLAIRES
MAR. 17 NOV. à 10H & 14H,
MER. 18 à 10H



Quand un petit rêveur en chemise de nuit, héros d'une BD culte, s'aventure dans le spectacle vivant. Une proposition théâtrale, musicale, plastique et circassienne, en prise directe avec la fantaisie qui sommeille en chacun de nous, petits et grands.

Né en 1905 de l'imagination délirante de l'Américain Winsor McCay, Nemo est le héros d'une bande dessinée considérée comme une œuvre majeure, *Little Nemo in Slumberland* (« Le petit Nemo au pays du sommeil »). Dans un New York moderniste, un jeune garçon vit chaque nuit, en rêve, des aventures surréalistes et parfois cauchemardesques, pas bien loin d'Alice au pays des merveilles... Autant dire une vraie malle aux trésors inspirante dans laquelle a puisé la metteuse en scène Émilie Capliez.

Comme dans la BD, où chaque planche présente un univers en cours de création, elle a imaginé avec Marc Lainé et Stephan Zimmerli, un dispositif scénographique poétique et multiple, sorte d'atelier d'un monde fantastique en construction. À la rêverie s'ajoute la musique de Stéphane Daubersy et François Breut, dont la voix est aussi sensuelle qu'enfantine. Une circassienne pratiquant le mât chinois incarne l'inévitable chute par laquelle se terminent toutes les aventures de Nemo. Enfin, un comédien interprétant des personnages fantasques, joyeux, dubitatifs complète l'équipe. Un spectacle comme un plongeon dans l'univers sans limites d'un artiste hors norme.

Winsor McCay - Émilie Capliez



Librement inspiré de la bande dessinée de Winsor McCay / mise en scène Émilie Capliez / texte Tünde Deak / assistant à la mise en scène Jean Massé / musique François Breut et Stéphane Daubersy / scénographie Marc Lainé et Stephan Zimmerli / lumière Bruno Marsol / costumes Marjolaine Mansot / avec François Breut, Stéphane Daubersy, Joana Nicioli et Paul Schirck

* représentation accessible en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture



NOVEMBRE
VENDREDI 20, SAMEDI 21
20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF B

Les histoires d'amour sont fascinantes. Surtout les plus extrêmes qui, presque miraculeusement, déposent les femmes et les hommes au seuil de vies réinventées, laissant enfin venir le temps de l'harmonie.

Inspiré par l'une des plus ardentes nouvelles de *L'Heptaméron* de Marguerite de Navarre, le récit de la romancière Christiane Singer, *Seul ce qui brûle* – l'histoire d'une passion née au premier regard entre deux êtres –, devient un spectacle où les flammes qui naissent du brasier amoureux charrient le pire et le meilleur. Commençons par le pire : le chevalier Sigismund bascule dans une telle jalousie qu'il enferme sa femme comme on met un animal en cage. Quant au meilleur : sa jeune épouse, Albe, puise en elle-même suffisamment de force pour accéder à une vie intérieure émancipatrice par la puissance de son imaginaire et sa capacité à s'élever vers une forme de fusion spirituelle avec la nature. Et, tandis qu'elle s'élève, l'homme sombre et s'effondre, prisonnier de ses tourments. Étrange ballet où la victime accède à la joie et le bourreau est frappé de douleur. Il faudra qu'apparaisse un troisième personnage pour éclairer les esprits et laisser s'installer la paix et le pardon. Dans un décor en clair-obscur, où transparence et opacité se répondent sous la houlette magique de la metteuse en scène Julie Delille, deux acteurs magnifiques entreprennent ce voyage incandescent jusqu'aux confins du sentiment amoureux.

« Je ne sais, cher et vénéré ami, si vous avez eu le terrifiant privilège de connaître la **PASSION D'AMOUR**. C'est le plus vertigineux des abîmes dans lequel il soit possible à l'homme de descendre. Un **ABÎME DE FLAMMES** et de souffrances aiguës.

Mais si quelqu'un se mêlait de vouloir sauver celui qui y est tombé, vous l'entendriez hurler comme si on lui arrachait la peau !
La seule délivrance est d'y être consumé sans résidus ! » in *Seul ce qui brûle*

D'après le roman de Christiane Singer, éd. Albin Michel (2006) / mise en scène Julie Delille / adaptation Chantal de la Coste et Julie Delille / scénographie et costumes Chantal de la Coste / création lumière Elsa Revol / création sonore Julien Lepreux / décors Ateliers de construction Maison de la Culture, Scène nationale de Bourges / avec Laurent Desponds et Lyn Thibault

THÉÂTRE

Seul ce qui brûle

D'après Christiane Singer – Julie Delille

Dans ce monde

DANSE

Thomas Lebrun

NOVEMBRE
MERCREDI 25
19H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 8 ANS



SCOLAIRES
LUN. 23 à 14H,
MAR. 24 à 10H & 14H,
MER. 25 à 10H



Et si l'on regardait le monde comme on aimerait qu'il soit et non comme on nous l'impose ? Ce monde-là serait poétique et coloré, décalé et d'une grande beauté. Pour ce voyage onirique, laissez-vous embarquer par le chorégraphe Thomas Lebrun, c'est un guide merveilleux...

En solo, duo, trio ou quatuor, quatre danseurs, d'abord vêtus de blanc, se parent peu à peu de costumes et de couleurs, pour réinventer les mouvements et les rythmes des pays traversés. Dans cette odyssée, tissus et vêtements sont autant d'indices pour nous aider à reconnaître ces destinations. Tout comme les musiques, les langues et les chansons sont soigneusement choisies, en évitant tout folklore.

Voir le monde autrement, en redécouvrir la beauté, s'étonner des petites choses, accueillir l'Autre et l'accepter : tels sont les messages de Thomas Lebrun. Ce chorégraphe-danseur, directeur du Centre chorégraphique national de Tours, a développé une écriture singulière, réjouissante et rigoureuse, souvent empreinte d'une théâtralité affirmée. Il crée ici une pièce destinée à tous les publics où la danse fait du bien et colore les yeux d'étincelles. La lumière de l'Algérie, la froideur des plaines russes, les rizières de l'Asie, les plages brésiliennes, chacun des tableaux possède une teinte particulière. « Dans ce monde », on y parle de rencontres, de diversité et de trésors d'ailleurs. Un voyage merveilleux.

« Par un tour du monde en quelques danses,
Thomas Lebrun libère un **IMAGINAIRE** jubilatoire. » **Danser Canal Historique**

Chorégraphie Thomas Lebrun / création lumière Jean-Philippe Filleul / création son Mélodie Souquet / costumes Kite Volland et Thomas Lebrun / musiques Erik Satie, Lili Boniche, Boubacar Traoré, chœur de Femmes de Sofia et Zdravko Mihaylov, Lev Knipper, Viktor Goussev, Ibrahim Keivo, Nusrat Fateh, Ali Khan, Mongol Band, Ensemble Sakura, Hanoi Session Singers, Alfredo Boloña, Jards Macalé, Hermanos Abalos, Philip Glass / avec Maxime Aubert, Anthony Cazaux, Lucie Gemon et Léa Scher

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

MUSIQUE

Schubert in Love

NOVEMBRE
JEUDI 26
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C

Quand la musique savante rencontre les musiques populaires. Schubert est métamorphosé par l'Ensemble Contraste et la chanteuse folk Rosemary Standley qui revisitent avec audace et talent des lieder et des pièces instrumentales de ce compositeur classique.

Elle a été la voix inoubliable de Moriarty, groupe phare du renouveau folk dans les années 2000. Depuis, la Franco-Américaine Rosemary Standley a varié les plaisirs et les esthétiques au fil de ses nombreuses collaborations entre théâtre, cinéma et musique. Sa dernière aventure la conduit du côté de Schubert. Et cette rencontre entre une des voix les plus enthousiasmantes d'aujourd'hui et un ensemble de musique de chambre n'est pas aussi insolite qu'on pourrait le croire. Car faire dialoguer le répertoire classique avec le jazz ou les musiques du monde est au cœur de la démarche de l'Ensemble Contraste depuis vingt ans. Quant à Schubert, l'intimité de ses mélodies procure une émotion qui n'est pas sans rappeler le pouvoir de la pop, et sa musique possède un rythme organique qui se prête à merveille aux percussions « exotiques » telles que le *tom bass* ou le *bodhran* irlandais. Ainsi la guitare, la contrebasse, les percussions et la voix de Rosemary se mêlent-elles naturellement aux sonorités plus classiques de l'alto et du piano. Une interprétation qui semble couler de source et une belle occasion de (re)tomber en amour avec l'œuvre de Schubert.



Direction artistique Arnaud Thorette /
direction musicale et arrangements Johan
Farjot / régie son Anne Laurin / chant
Rosemary Standley / alto Arnaud Thorette /
guitare François Aria / contrebasse Laure
Sanchez / percussions Jean-Luc Di Fraya /
piano Johan Farjot

Les Hauts Plateaux

CIRQUE

Mathurin Bolze

DÉCEMBRE
MERCREDI 2, 19H30
JEUDI 3, 20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C
DÈS 10 ANS

Virtuose du cirque d'aujourd'hui, Mathurin Bolze nous emmène très haut dans ce spectacle à la scénographie mouvante, métaphore d'une société à réinventer collectivement.

Dépassant sa discipline originelle, le cirque, Mathurin Bolze est l'un des grands talents du spectacle vivant actuel, un bâtisseur de visions qui excelle à créer des structures poétiques et inédites pour pousser les corps des acrobates à se réinventer. Dans son nouveau spectacle, il nous raconte un monde insouciant qui va basculer brutalement dans le chaos. Collapsologiste ? Oui, mais avec des graines d'espoir entre les ruines ! Sa scénographie monumentale, entre plateaux flottants façon tapis volants, trappes, portes dérobées et trampolines multiples, offre à Mathurin et à ses circassiens un terrain de jeu où tout est mouvements, rebonds et acrobaties hypnotiques. Ici, les corps sont obligés de s'adapter, de réinventer leur rapport au monde. En fond de scène, un écran ouvert sur l'imaginaire imprime leurs ombres et les immerge dans des paysages d'« avant »... avant d'être rattrapés par l'apocalypse.

C'est savamment orchestré, époustouflant de virtuosité. Mais, chez Mathurin Bolze, les prouesses ne l'emportent jamais sur le propos. Et son spectacle est une splendide odyssée nous invitant à unir nos forces pour bâtir le monde de demain.

« Mathurin Bolze campe un monde qui bascule, **LA RÉSILIENCE PAR LA JOIE** et par l'adaptabilité. Puissant, émouvant, un spectacle qui marque. » Toutelaculture.com

Conception **Mathurin Bolze** / dramaturgie **Samuel Vittoz** / scénographie **Goury** / machinerie scénique et régie plateau **Nicolas Julliard** / composition musicale **Camel Zekri** / création sonore et direction technique **Jérôme Fèvre** / création lumière **Rodolphe Martin** / création vidéo **Wilfrid Haberey** / création costumes **Fabrice Ilia Leroy** / construction décor par les ateliers de la **MC93 Bobigny** / de et avec **Anahi De Las Cuevas, Julie Taver, Johan Caussin, Frédéric Vernier, Corentin Diana, Andres Labarca** et **Mathurin Bolze**



DÉCEMBRE
LUNDI 7, MARDI 8, 20H30
MERCREDI 9, 19H30

2H30
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 15 ANS

« ON NE PEUT RIEN RÉUSSIR
SANS SE RÂPER LE CŒUR. »

Lucien de Rubempré, in *Illusions perdues*

Jusqu'où un jeune homme, mû par son ambition, est-il prêt à se soumettre aux compromis ? Adaptée et mise en scène par Pauline Bayle, *Illusions perdues*, cette œuvre emblématique de Balzac, est d'une brûlante actualité.

Forte de l'effronterie de la jeunesse qui envoie au tapis décors, costumes et classicisme, Pauline Bayle, metteuse en scène qui dynamise le théâtre, s'attaque à un monument de la littérature française, *Illusions perdues* de Balzac, et fait résonner toute sa modernité. Ses pas dans ceux du héros, Lucien de Rubempré, elle suit le parcours du naïf angoumoisais lancé à la conquête du Paris littéraire et qui va se heurter à des portes closes. Devant lui se dresse une communauté élitiste, faite d'arrogants, de jaloux et de femmes d'influence, qui snobe avec dédain le beau et jeune blanc-bec. Lucien veut devenir romancier, il ne sera « que » journaliste. Tiraillé entre de purs sentiments et une quête éperdue de reconnaissance et de pouvoir, il se perd, s'abîme dans les mensonges, se noie dans les compromis et finit au tapis, ruiné, anéanti et seul. Le spectacle, joué par six jeunes gens fougueux et talentueux, est d'une fluidité absolue.

Sur un plateau cerné par les gradins de spectateurs, les acteurs passent de rôle en rôle et font surgir une société terrifiante de cynisme qui n'est pas sans rappeler celle de notre XXI^e siècle. Intense, fidèle et totalement moderne, ce spectacle est une formidable réussite !

“ Ils se jettent dans le roman comme on se jette **SUR UN RING**, avec la volonté d'en découdre, d'expérimenter et de **COMPRENDRE** ce qu'il en est de l'ambition dans une France tiraillée entre la province et Paris, aimantée par l'argent et la réussite. » **Le Monde**

D'après Honoré de Balzac / adaptation et mise en scène Pauline Bayle / assistantat à la mise en scène Isabelle Antoine / scénographie Pauline Bayle et Fanny Laplane / lumière Pascal Noël / costumes Pétronille Salomé / musique Julien Lemonnier / régie générale, lumière Jérôme Delporte et David Olszewski / régie plateau Ingrid Chevalier et Lucas Frankias / avec Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova ou Pauline Bayle



From IN

Xiexin Dance Theatre

DANSE



DÉCEMBRE
VENDREDI 11
20H30

1H05
GRANDE SALLE
TARIF B

Explorant le thème de la rencontre entre deux êtres, la chorégraphe chinoise Xie Xin nous offre un grand moment de danse, aérien et électrique à la fois, et nous entraîne dans un univers entre rêve et réalité.

Et si vous partiez à la découverte de la nouvelle danse made in Shanghai ? Xie Xin, fer de lance de la jeune et dynamique danse contemporaine chinoise, nous emmène dans son univers qui n'est pas sans évoquer, par son énergie, la fluidité et la poésie du Belge Sidi Larbi Cherkaoui, dont la jeune chorégraphe fut interprète. Les neuf danseurs de *From IN* nous offrent une variation sur le thème de la rencontre entre les êtres, inspirée de la calligraphie chinoise et notamment du caractère 人, qui signifie « humain ». À l'image de ces deux traits de plume, qui se touchent à une extrémité et s'éloignent à l'autre, Xie Xin explore à travers sa danse les mille et une façons d'entrer en connexion. Agiles silhouettes fantomatiques bondissant et semblant flotter au-dessus du sol, ses danseurs s'attirent, s'unissent puis se disjoignent, entre douceur et accélérations, comme une eau vive. Mais sans jamais perdre le fil qui les unit, avec une maîtrise des corps et une finesse du geste remarquables. Ainsi, l'énergie circule de l'un à l'autre, en un flot continu, composant un ballet d'une belle élégance, où les tableaux s'enchaînent à la manière de fondus cinématographiques. À découvrir !

« UNE PERFORMANCE FANTASTIQUE »

UNE INTERPRÉTATION À COUPER LE SOUFFLE » *Daily Finland*

Chorégraphie et direction artistique Xie Xin / création lumière et direction technique Gao Jie / musique Jiang Shaofeng et Yin Yi / costumes Li Kun / avec Xie Xin, Li Xing, Yang Shangbing, Tang Ying, Fan Xiaoyun, Tu Yu Chen, Shu Yaohui, Wang Qi et Ma Siyuan

Que du bonheur (avec vos capteurs)

Thierry Collet

MAGIE & MENTALISME

DÉCEMBRE
MARDI 15, MERCREDI 16,
JEUDI 17, VENDREDI 18,
19H

1H
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 14 ANS



Prestidigitateur, mentaliste, comédien, l'inclassable Thierry Collet s'appuie sur la puissance des nouvelles technologies numériques et des applications high tech pour se glisser dans nos têtes et se jouer de nos sens.

« On peut vraiment se demander aujourd'hui si les machines ne sont pas devenues de meilleurs mentalistes que les humains. Je fais quoi, moi, avec ça ? Je résiste, ou je pactise ? » s'interroge Thierry Collet. Fichés, trackés, analysés, et aujourd'hui « augmentés »... Doit-on se réjouir ou s'effrayer de ces nouvelles technologies capables de nous composer un avatar plus vrai que nature, de duper nos sensations, de forcer la porte de nos rêves ou de nos souvenirs ?

Dans ce spectacle interactif, le magicien poursuit le travail de déconstruction qu'il a engagé il y a une dizaine d'années, lui qui envisage la prestidigitation comme un outil destiné à stimuler notre esprit critique, à nous réveiller, sans pour autant abandonner le plaisir du mystère et la jubilation qu'elle peut créer. S'appuyant sur des outils numériques et des applications qui existent vraiment, *Que du bonheur (avec vos capteurs)* nous laisse totalement fascinés, remplis de doutes et de questions. Mais l'effet spécial le plus puissant de ce spectacle n'est-il pas le talent d'acteur de Thierry Collet lui-même, son sens du récit et ses superpouvoirs de mentaliste hors pair ?

« Bluffant et diablement pertinent. » La Scène

Conception et effets magiques Thierry Collet / assistant de création Marc Rigaud / mise en scène Cédric Orain / avec Thierry Collet et Marc Rigaud

Désobéir

THÉÂTRE

Julie Berès

DÉCEMBRE
MARDI 15
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 14 ANS



Désobéir : c'est le credo de quatre jeunes héroïnes issues de la diversité qui revendiquent leur droit à la liberté et font du théâtre le lieu de leur émancipation.

Ava Baya, Lou-Adriana Bouziouane, Charmine Fariborzi, Séphora Pondi, quatre jeunes femmes aux origines iraniennes, turques, camerounaises et kabyles, investissent la scène où elles surgissent avec une énergie qui électrise le public. Elles reprennent à leur compte un texte qui leur colle à la peau. Les auteurs, Julie Berès (par ailleurs conceptrice et metteuse en scène du spectacle), Kevin Keiss et Alice Zeniter, se sont nourris de témoignages recueillis dans la banlieue d'Aubervilliers.

Dans cette pièce mi-fictive mi-documentaire, la jeune génération féminine issue de l'immigration se confie sans tabou. Ces actrices « brutes de décoffrage » évoquent leur quotidien, le regard des grands frères, l'impact de la religion, le respect des parents. Mais elles expriment aussi l'envie de s'émanciper d'un héritage pesant pour inventer leurs propres identités.

Avec une vitalité communicative et beaucoup d'humour, elles racontent comment elles ont dit non aux destins assignés pour bondir dans leur vie choisie. À coups de paroles fougueuses et frontales, parfois rattrapées par les larmes ou gagnées par la rage, elles lâchent la bride aux émotions. Et se livrent à des moments de danse endiablée et contagieuse !

« MAINTENANT QUE J'AI PRIS DES BOUCHÉES
ET DES BOUCHÉES DE LIBERTÉ,
LE BONHEUR IL FAUT QUE
JE LE CONSUME. » in *Désobéir*



Conception et mise en scène Julie Berès /
texte Julie Berès, Kevin Keiss et Alice
Zeniter / travail sur le corps Jessica
Noïta / scénographie Marc Lainé et
Stephan Zimmerli / dramaturgie Kevin
Keiss / costumes Elisabeth Cerqueira /
création sonore David Ségalen / création
lumière Laïs Foulc / création vidéo
Christian Archambeau / avec Lou-Adriana
Bouziouane, Ava Baya, Charmine Fariborzi
et Séphora Pondi



« USAGE DE LA FENÊTRE: INVITER LA BEAUTÉ À ENTRER... »

BEAUTÉ

ET LAISSER L'INSPIRATION SORTIR. »

SYLVAIN TESSON

Fúria

DANSE

Lia Rodrigues



Au cœur de la favela de Maré, à Rio de Janeiro, la Brésilienne Lia Rodrigues est, depuis trente ans, la chorégraphe du choc et de la fureur, du corps collectif et politique. Les huit scènes nationales de Nouvelle-Aquitaine s'associent pour mettre en lumière cette artiste internationale majeure, et la soutenir dans un contexte politique brésilien tendu, en diffusant alternativement deux pièces phares de son répertoire, *Fúria* (2018) et *Ce dont nous sommes faits* (2000), et en coproduisant sa prochaine création à découvrir fin 2021.

JANVIER
JEUDI 7
20H30

1H10
GRANDE SALLE
TARIF B

DÉCONSEILLÉ
AUX MOINS DE 16 ANS

Artiste furieusement engagée et figure emblématique de la scène chorégraphique sud-américaine, Lia Rodrigues nous livre un spectacle de rage et de colère en forme de puissant rituel où les corps sont livrés sans détour.

Les neuf danseurs brésiliens de *Fúria* n'ont rien et ils sont tout : princes drapés de haillons, princesses d'un royaume bâti à coups de matériaux de récup'. Toujours lucides et fiers, ils forment un corps collectif pétri des maux de leur pays. Leur communauté mutante se recompose sans cesse au fil de processions lentes comme un cortège royal, de duos de maîtres et d'esclaves, de sculptures vivantes et de figures hurlantes. En reine-chorégraphe de cette danse *povera*, Lia Rodrigues bâtit une pièce surgie de la marge, nourrie aux écrits des femmes poètes et des images du monde. Sa troupe d'interprètes, pour beaucoup issue des favelas, inverse les assignations de castes et de couleurs de peau. *Fúria* ne laisse pas indemne. Et le pouls battant de la musique kanak passée en boucle n'y est pas pour rien.



“ *Fúria* est de ces spectacles-monde qui parlent à tous. (...) Rodrigues signe des **TABLEAUX VIVANTS** empruntant à la peinture classique et aux images d'actualité où les solistes émergent comme des naufragés contemporains. » *Les Échos*

Création Lia Rodrigues / assistante à la création Amalia Lima / dramaturgie Silvia Soter / collaboration artistique et images Sammi Landweer / création lumières Nicolas Boudier / régie générale Magali Foubert / musique : morceaux de chants traditionnels et de danses des Kanaks de Nouvelle-Calédonie / dansé et créé en étroite collaboration avec Leonardo Nunes, Felipe Vian, Clara Cavalcante, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Karoll Silva, Larissa Lima et Ricardo Xavier

JANVIER
MARDI 12,
MERCREDI 13, JEUDI 14
19H

50 MIN
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 10 ANS



SCOLAIRES
MAR. 12 & JEU. 14 à 14H,
MER. 13 à 10H



Quel sera l'avenir de l'humanité à l'ère des technologies numériques ? Ce solo inclassable, au carrefour du théâtre visuel et de la manipulation d'objets, s'empare avec humour de la question.

« UNE EXPÉRIENCE FASCINANTE. » Le Monde

Un corps amélioré, un cerveau numérique plus performant que notre bon vieil encéphale, un casque éternellement vissé sur la tête pour s'immerger dans une réalité virtuelle qui deviendrait notre quotidien : rêve ultime ou vrai cauchemar ? Avec *Ersatz*, Julien Mellano, plasticien de formation et virtuose du détournement d'objets, imagine une vision possible de l'humain de demain. L'humanoïde qu'il met en scène est une figure hybride, semblant encore hésiter entre passé et futur. Est-elle une scientifique ? une mutante ? une femme ou un robot ? Assise à une table lumineuse, cernée d'écrans, elle manipule des objets, les assemble, comme soumise à des impulsions venues d'ailleurs. Sauf qu'ici les lunettes 3D sont en carton et le cerveau externe en tricotin ! De ce décalage réjouissant entre l'utopie transhumaniste et des objets « basse technologie » se dégage une poésie singulière, qui nous conduit à nous interroger sur notre avenir. Les effets spéciaux de poche et le jeu sans paroles, articulés avec une précision millimétrique, font de ce spectacle minimaliste un objet totalement hors norme. Une invitation à rire et à penser notre rapport aux technologies et à ses effets sur l'humain, quelque part entre Tati et la série d'anticipation *Black Mirror*.

Conception et mise en scène Julien Mellano / regard extérieur Étienne Manceau / lumière et régie Sébastien Thomas / dispositif sonore Gildas Gaboriau / musique Olivier Mellano et Mauricio Kagel / avec Sarah Reyjasse

Émile Parisien & Vincent Peirani

MUSIQUE
Abrazo

JANVIER
VENDREDI 15
20H30

1H15
GRANDE SALLE
TARIF C

La musique coule dans leurs veines, leur talent est sans limites, et leur complicité fait des étincelles. Venez écouter l'un des duos les plus charismatiques du jazz actuel, pour un concert placé sous la bonne étoile du tango.



Abrazo. Étreinte, accolade. Existe-t-il un terme plus adéquat pour qualifier le duo que composent l'accordéoniste Vincent Peirani et le saxophoniste soprano Émile Parisien ? Chouchous de la nouvelle scène du jazz européen, ils ont donné plus de 600 concerts en duo au cours des dix dernières années. C'est dire si ces deux-là s'accordent sur le bout des doigts !

Six ans après *Belle Époque*, leur hommage à Sidney Bechet, Peirani et Parisien reviennent à Angoulême avec *Abrazo*, un nouveau disque s'inspirant cette fois de l'esprit du tango. Pas besoin d'être un amateur éclairé de jazz pour goûter le charme qui émane de ces musiciens de grand talent. Ce qu'on adore chez eux ? Leur fantaisie, leur inventivité, leur engagement total dans la musique et leur éclectisme, qui les mènent du jazz le plus expérimental à Kate Bush ou Jeff Buckley. Dans cette nouvelle aventure mêlant leurs propres compositions aux réinterprétations d'Astor Piazzolla ou de Xavier Cugat, on les suit les yeux fermés, tant est contagieux leur plaisir de jouer ensemble, et profonde leur affinité. Une promesse de bonheur en barre.

Avec Émile Parisien saxophone soprano et Vincent Peirani accordéon

Else(s)

D'après Arthur Schnitzler – Marion Conejero

THÉÂTRE



On voit ici que de jeunes enfants,
Surtout de jeunes filles,
BELLES, BIEN FAITES ET GENTILLES,
Font très mal d'écouter toutes sortes de gens,
Et que ce n'est pas chose étrange,
S'il en est tant que le Loup mange.
Je dis le Loup, car tous les loups
Ne sont pas de la même sorte ;
Il en est d'une humeur accorte,

Sans bruit, sans fiel et sans courroux,
Qui, privés, complaisant et doux,
Suivent les jeunes demoiselles
Jusque dans les maisons,
Jusque dans les ruelles ; Mais, hélas !
Qui ne sait que ces **LOUPS DOUCEREUX,**
De tous les Loups sont **LES PLUS DANGEREUX. »**

Charles Perrault in *Le Petit Chaperon rouge*

JANVIER
DU MARDI 19
AU VENDREDI 22
19H

1H15
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 15 ANS

ARTISTE  COMPLICE

« EST-CE QUE VOUS VOUS ÊTES SEULEMENT SOUCIÉS UNE SEULE FOIS
DE CE QUE JE RESSENS ? DE CE QUI ME RONGE ET M'ANGOISSE ? » in *Else(s)*

Une plongée dans l'intimité d'une jeune fille, les fantasmes provoqués par un corps qui s'éveille, et cette question essentielle du consentement. Comment dire non ? Une interrogation bien actuelle qui s'accompagne en filigrane de celle de la complicité des adultes.

Arthur Schnitzler écrit *Mademoiselle Else* en 1924, œuvre d'une grande modernité qui surprend par la pertinence de son propos. Un monologue intérieur, voyage au cœur des pensées les plus intimes d'une jeune fille de 17 ans.

Else est belle, intelligente et fière. Profitant de la douceur des jours d'été, elle ignore que ses parents vont lui demander l'impossible : solliciter un ami de la famille, pour sauver son père d'une mauvaise affaire financière. En contrepartie, la vision, quelques minutes, de son corps dénudé. L'honneur de la famille dépend d'elle, de son dévouement, de son acceptation.

Petit Chaperon rouge moderne, ce spectacle est écrit comme un conte puissant et poétique. Raconter Else est une vraie nécessité pour la jeune metteuse en scène Marion Conejero qui souhaite faire résonner cette œuvre auprès de la jeunesse d'aujourd'hui pour éveiller les consciences et leur donner des armes dans une société où tout s'achète, y compris le corps d'une jeune fille.

Parce que les temps ne changent pas assez, *Else(s)* ouvre le débat nécessaire du corps féminin traité comme un objet et des rapports de domination masculine. Et, sur cette question, nous sommes toutes *Else(s)* !

D'après *Mademoiselle Else* d'Arthur Schnitzler, trad. Michelle Hamard, éd. Portap parole, et des extraits du *Petit Chaperon rouge* de Charles Perrault / mise en scène Marion Conejero / scénographie Marion Conejero et Vincent Mongourdin / musique originale Mateo Lavina / création lumière Vincent Mongourdin / costumes Marion Conejero / création vidéo Antoine Paley / ingénieur du son Manon Amor / avec Juliette Lamboley, Pascal Elso et Thomas Silberstein

Dom Juan

THÉÂTRE

Molière – Olivier Maurin

JANVIER
VENDREDI 22,
SAMEDI 23,
20H30

1H50
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 15 ANS

SCOLAIRES
VEN. 22 JANVIER à 14H

« IL N'Y A PAS DE FROIDEUR DANS LA TÊTE ; PENSER C'EST SE MANIFESTER
AVEC UNE VITALITÉ EXTRÊME... IL Y A UNE SENSUALITÉ DE LA PENSÉE. » Georg Kaiser

Dom Juan, héros trouble et irrévérencieux, est de ceux qui font trembler les certitudes. Le metteur en scène Olivier Maurin approche cette comédie culte de Molière avec une finesse féline pour en faire résonner toutes les ambiguïtés.

La pièce se déploie autour de trois figures centrales : Dom Juan, le héros, Elvire, la jeune femme qui l'aime sans espoir de retour, et Sganarelle, le valet qu'il maltraite mais qui parvient à lui tenir tête au cours d'échanges passionnés. La mise en scène sobre et épurée que signe Olivier Maurin, fait entendre la polyphonie des sens de ce texte multiple. Il est libertin (Dom Juan séduit les femmes, puis les abandonne), transgressif (Dom Juan affronte son père et la statue du Commandeur), métaphysique (Dom Juan défie Dieu), politique (Dom Juan ne se plie à aucune convention sociétale). Sur la scène, le spectacle déroule avec limpidité l'ensemble de ces enjeux grâce à l'engagement organique des acteurs. Il est tour à tour comique et dramatique, frontal et ambigu, et pointe des sujets éminemment contemporains : rapport trouble entre Dom Juan et Sganarelle, domination masculine à laquelle tente de se soustraire Elvire. Il dit qu'à trop vouloir être libre d'esprit, comme Dom Juan, on passe pour un fou. Cette représentation cherche la nuance, et la trouve. Chacun en sort stimulé par son intelligence.

Texte Molière / mise en scène Olivier Maurin / scénographie et costumes Émilie Cauwet-Lafont assistée de Guillemine Burin des Rozières / création lumière Nolwenn Delcamp-Risse / création sonore et musique Antoine Richard / avec Arthur Fourcade, Mickaël Pinelli Ancelin, Clémentine Allain, Fanny Chiressi, Héroïse Lecointre, Arthur Vandepoel, Matthieu Loos et Rémi Rauzier



Chronic(s) 1 et 2

Hamid Ben Mahi

DANSE & RÉCIT

FÉVRIER
MARDI 2
20H30

2H, ENTRACTE COMPRIS
GRANDE SALLE
TARIF B



“ Attention au chorégraphe Hamid Ben Mahi ! Avec *Chronic(s)*, il joue sa vie. Ce bref récit, on le reçoit en **PLEINE FIGURE**. Dupe de rien, attentif à tout, Hamid Ben Mahi prend sa place parmi les têtes chercheuses. » *Le Monde*

Avec délicatesse et ironie, le chorégraphe Hamid Ben Mahi raconte, en mots et en danse, son parcours de danseur, de l'icône flamboyante du hip-hop qu'il incarnait il y a vingt ans à la maturité élégante d'aujourd'hui. Une soirée en double solo pour deux fois plus de plaisir.

C'est un faune. Un feu follet. Jamais là où on l'attend. Hamid Ben Mahi aurait pu se « contenter » d'être un excellent danseur de hip-hop. Il a voulu être autre chose : un excellent danseur, tout simplement. En 2001, dans son solo *Chronic(s)*, mêlant danse et récit de vie, il racontait cela, ses parents, l'Algérie, son talent pour la gymnastique, l'apprentissage de la danse à même le béton, puis à l'école internationale de danse Rosella Hightower... Un autoportrait orchestré par l'inclassable et caustique Michel Schweitzer qui a fait date et tourné pendant plus de dix ans. Vingt ans plus tard, Hamid Ben Mahi est de retour avec le même complice pour un volume 2. Sa vie personnelle et professionnelle a beaucoup évolué ; le monde de la danse aussi. Il est toujours un magnifique danseur, qui continue de travailler quotidiennement son corps/instrument. « *Si j'étais à l'Opéra de Paris, je serais déjà à la retraite* », lâche-t-il avec lucidité. Dans *Chronic(s) 2*, il poursuit ses interrogations : où en est le hip-hop, mais aussi comment continuer à danser, créer, se renouveler sans cesse ? Et il entreprend un nouveau voyage autobiographique fait d'anecdotes et de questionnements sur le monde, sans oublier de danser, bien sûr !

Direction artistique, conception, chorégraphie et mise en scène Hamid Ben Mahi et Michel Schweitzer / création lumière Antoine Auger / environnement sonore Nicolas Barillot / réalisation vidéo (en cours) / avec Hamid Ben Mahi

La Serpillière de Monsieur Mutt

Marc Lacourt

DANSE

FÉVRIER
MERCREDI 3, 15H
SAMEDI 6, 11H

35 MIN
STUDIO BAGOUET
TARIF SPÉCIAL
DÈS 3 ANS



SCOLAIRES
MAR. 2 à 10H & 14H30,
MER. 3 à 9H45 & 11H,
JEU. 4 à 10H & 14H,
VEN. 5 à 9H45 & 11H

Si vous prenez une serpillière pour une star, elle saute, glisse, tourne dans les airs et danse comme par magie ! Vous en doutez ? Venez donc découvrir ce spectacle !

Le chorégraphe Marc Lacourt aime bricoler des histoires qui donnent vie aux objets. Ils sortent alors de leur recoin, d'un placard ou d'une boîte, et livrent d'autres contours d'eux-mêmes. Certains font un pas de côté, esquissent une danse et, sous le feu des projecteurs, deviennent les stars de la piste. Tirant son inspiration d'un certain Marcel Duchamp, qui nous a enseigné qu'il suffit de regarder les œuvres différemment pour réinventer une autre idée de l'art, Marc Lacourt s'amuse et crée de la magie partout. Par la délicatesse, la persévérance et l'ironie qu'il met dans chaque geste, il invente une poésie émouvante et décale notre regard. Ainsi, le duo qu'il forme dans cette pièce avec un petit bout de tissu gris nommé serpillière devient irrésistible d'élégance et d'humour. À sa manière, originale et facétieuse, Marc Lacourt révèle aux enfants leur pouvoir créatif et les invite naturellement à prendre part au spectacle. Un jeu chorégraphique et complice se crée alors, (r)éveillant le regard ludique de chacun, petit ou grand, sur l'art et le mouvement.



Mise en scène, chorégraphie et interprétation Marc Lacourt / régie plateau et son Pauline Valentin / avec Marc Lacourt

Abysses

THÉÂTRE
Davide Enia – Alexandra Tobelaim

FÉVRIER
MERCREDI 24, 18H
JEUDI 25, VENDREDI 26, 19H

1H20
STUDIO BAGOUET
TARIF A

Les yeux grands ouverts sur le drame des migrants, *Abysses* est un spectacle intime et délicat qui montre de l'humain sa part la plus généreuse, sans occulter la tragédie.

Au flux assourdissant des actualités le théâtre oppose son humanité, son sens de la nuance et du décalage et sa capacité à associer complexité et sensibilité. Des ingrédients indispensables pour aborder des sujets brûlants comme celui des réfugiés, au cœur du texte de l'Italien Davide Enia. Un récit en forme d'autofiction qui entremêle histoire intime – la complicité d'un père toujours à conquérir – et réalité tragique des bords de littoral en Méditerranée.

Posté sur la plage de Lampedusa, le narrateur observe la façon dont s'exercent les fraternités existantes. Du dévouement de ceux qui bravent la Méditerranée pour sauver des vies au courage de ceux qui les recueillent à terre, en passant par un gardien de cimetière qui refuse d'enterrer les morts dans l'anonymat, l'humanité n'est pas qu'une utopie. Sur la scène, un acteur lumineux, Solal Bouloudnine, et une musicienne complice entrent à pas fermes dans la tresse des mots. Le théâtre, ici, est ramené à son essence même : il s'adresse simplement et purement au public. Il raconte et décrit, analyse et fait ressentir. Unie dans une même écoute, la communauté des spectateurs en sort galvanisée autour de ce beau mot de solidarité.

« Nous ici nous sauvons des vies, c'est LA LOI DE LA MER, il n'y a pas de couleurs, d'ethnies, de religions, on aide qui a besoin d'être aidé. Et quand tu saches en haute mer un enfant et que tu le serres contre ta poitrine... »
in *Abysses*



Texte Davide Enia / trad.
Olivier Favier / mise en
scène Alexandra Tobelaim /
scénographie Oliver Thomas
/avec Solal Bouloudnine et
Claire Vailler, musicienne

“ Ce n'est pas
l'affaire privée
de quelqu'un,
écrire.
C'est vraiment
se lancer dans
une affaire
universelle. ”

DELEUZE

RE

Buster

D'après *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton
Mathieu Bauer

CINÉ-CONCERT



FÉVRIER
MERCREDI 24, 19H30
JEUDI 25, 20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS



Le musicien-metteur en scène Mathieu Bauer invente un spectacle hybride autour du film de Buster Keaton, *La Croisière du Navigator*. Plus rigolote qu'un cours magistral, plus savante qu'un ciné-concert, une proposition pour (re)découvrir autrement « l'homme élastique ».

Grande figure du cinéma muet, célèbre pour son flegme qui lui avait valu le surnom d'« homme qui ne rit jamais », Buster Keaton reste surtout celui qui a poussé à son paroxysme l'art du burlesque au cinéma. Dans *Buster*, Mathieu Bauer, musicien, metteur en scène, rend hommage à l'un de ses chefs-d'œuvre, *La Croisière du Navigator*. L'histoire improbable d'un riche oisif, coincé sur un paquebot à la dérive en tête-à-tête avec la jeune femme qui vient de refuser sa main. Pour survivre, ils devront cohabiter, mais surtout apprendre à gérer seuls les gestes du quotidien, délégués jusque-là à leur ribambelle de domestiques...

Pour entrer dans l'univers de Keaton, Mathieu Bauer se met à la batterie, convoque ses fidèles musiciens – le guitariste Sylvain Cartigny et le saxophoniste Lawrence Williams – ainsi que Stéphane Goudet, spécialiste plein d'humour du cinéma burlesque, et le fildefériste Arthur Sidoroff, sorte d'avatar en chair et en muscles du casse-cou Buster. Gags réglés comme du papier à musique, notes entraînantes, jeux d'équilibre et analyses éclairantes fusionnent en une performance révélant toute la puissance poétique et décapante du comédien aux grands yeux mélancoliques.

« NOTRE HISTOIRE RACONTE L'UN DE CES TOURS SINGULIERS
QUE JOUE PARFOIS LE DESTIN. » in *La Croisière du Navigator*

D'après le film *La Croisière du Navigator* de Donald Crisp et Buster Keaton / adaptation et mise en scène Mathieu Bauer / texte Stéphane Goudet / collaboration artistique et composition Sylvain Cartigny / dramaturgie Thomas Pondevie / régie générale et vidéo Florent Fouquet / scénographie Xavier Lescat et Mathieu Bauer / création son Dominique Bataille / lumière Alain Larue / son Alexis Pawlak / création costumes Nathalie Saulnier / assistantat à la mise en scène Anne Soisson / avec Mathieu Bauer, Sylvain Cartigny et Lawrence Williams musiciens, Stéphane Goudet conférencier et Arthur Sidoroff circassien

Projet Newman

THÉÂTRE

Amine Adjina - Émilie Prévosteau

MARS
MARDI 2
20H30

1H40
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 15 ANS



ARTISTE COMPLICE

« PENDANT CETTE RETRAITE FORCÉE, J'AI FAIT LA PLUS BELLE RENCONTRE DE MA VIE : VICTOR NEWMAN. IL EST ARRIVÉ DANS MA VIE COMME UN MIRACLE » in Projet Newman

Amine Adjina et Émilie Prévosteau ont conçu une fable où le réel se brouille face à la puissance du virtuel. Décalé, drôle et profond, *Projet Newman* est de ces spectacles inclassables qui touchent au cœur.

Quatre jeunes adultes désespérés se réunissent. Leur mère, tombée amoureuse de Victor Newman, personnage phare de la série *Les Feux de l'amour*, s'est volatilisée. Elle est partie rejoindre son héros de fiction. La fratrie (une sœur, trois garçons) veut comprendre comment cette femme a pu préférer l'illusion du virtuel au tangible de la réalité. Chacun entre alors dans la peau maternelle, se costume, joue et se questionne jusqu'à semer le rire et le trouble. Entre monologues intimistes, parodie de *telenovelas*, tragicomédie familiale et show chorégraphique, la confusion des genres est totale. La collusion du vrai et du faux joue à plein régime et les acteurs usent des artifices illimités que permet le théâtre.

Tendre hommage à toutes ces femmes au foyer qui regardent quotidiennement les aventures amoureuses et rocambolesques de Victor Newman, ce spectacle s'appuie sur une réflexion du philosophe Günther Anders qui s'inquiétait de la mainmise des écrans de télévision « déréalisant » le rapport au concret et le besoin de contact. À son époque, Internet n'existait pas. Inutile de dire qu'au XXI^e siècle ses thèses redoublent de pertinence ! Un spectacle qui fait du bien, inattendu, émouvant, intelligent.

Conception et mise en scène Amine Adjina et Émilie Prévosteau / texte Amine Adjina / création sonore Fabien Aléa Nicol / création lumière Bruno Brinas / création vidéo Nicolas Comte / scénographie Mathieu Lorry-Dupuy / régie générale et plateau Azéline Cornut et Olivier Fauvel / costumes Majan Pochard / régie lumière et vidéo Olivier Modol / avec Romain Dutheil, Guillaume Mika, Maxime Mikolajczak et Émilie Prévosteau

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

CINÉ-SPECTACLE

La Cordonnerie
Métilde Weyergans et Samuel Hercule

MARS
VENDREDI 5
20H30

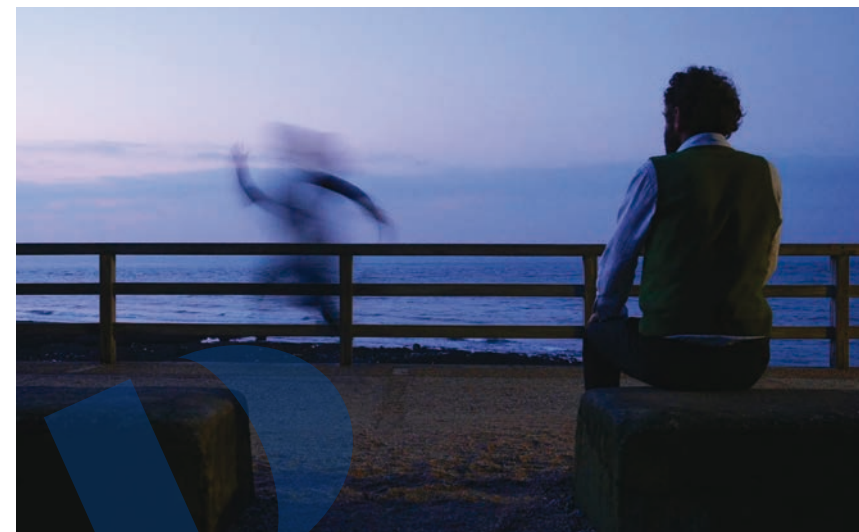
1H20
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 14 ANS



SCOLAIRES
VEN. 5 à 10H

Avec une belle inventivité, les ciné-spectacles de Métilde Weyergans et Samuel Hercule mêlent théâtre, musique et cinéma. Cette fois, ils relisent à leur façon l'une des plus célèbres histoires d'amour signées Shakespeare et lui donnent une résonance politique très actuelle.

Depuis 2005, la compagnie La Cordonnerie revisite les grands classiques de la littérature pour en livrer des versions modernes et universelles. Après *Frankenstein* de Mary Shelley ou *Ali Baba et les 40 voleurs* (accueilli il y a quelques années à Angoulême), ils s'attaquent cette fois à *Roméo et Juliette*, dont les personnages sont rebaptisés pour l'occasion Pierre et Romy. Si l'un vit du « bon côté » de la société, l'autre habite du « mauvais côté » du périph, là où les habitants sont dénués d'apparence physique, invisibles... Mais il en faudrait plus pour empêcher ces deux-là de s'aimer ! « Avec *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*, fable surnaturelle et politique, nous voulons mettre en scène l'histoire de deux êtres qui défient la ligne droite qui leur était destinée », résumant Métilde Weyergans et Samuel Hercule. Cette histoire, ils la racontent selon leur manière habituelle, c'est-à-dire en doublant les personnages sur scène, en bruitant et en jouant de la musique en direct, pour accompagner des images filmées préalablement. De cette double temporalité entre cinéma et théâtre naît un décalage astucieux et réjouissant. Une relecture qui nous invite à réfléchir sur ceux que l'on ne voit pas ou que l'on refuse de voir...



« Une pièce de théâtre doit être le lieu où le monde **VISIBLE** et le monde **INVISIBLE** se **TOUCHENT** et se heurtent. »
Arthur Adamov

Texte, réalisation et mise en scène Métilde Weyergans et Samuel Hercule / musique originale Timothée Jolly et Mathieu Ogier / création sonore Adrian' Bourget / lumière Sébastien Dumas / régie plateau Pierrick Corbaz / costumes Remy Le Dudal / avec Samuel Hercule, Métilde Weyergans, Timothée Jolly, Mathieu Ogier... (distribution en cours)

L'Éloge des araignées

Mike Kenny – Simon Delattre

THÉÂTRE & MARIONNETTES

Du 12 au 21 mars 2021

Festival La tête

Spectacles enfance et jeunesse
à partager en famille

MARS
SAMEDI 13
19H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF A
DÈS 9 ANS



SCOLAIRES
VEN. 12 à 10H & 14H



Il n'y a pas d'âge pour conquérir sa liberté ! Mêlant théâtre et marionnettes, Simon Delattre nous régale d'un spectacle à l'humanité simple et directe, destiné aux 10 à 100 ans et plus...

Louise fêtera bientôt ses 100 ans, Julie va en avoir 10. Chacune est à une extrémité des âges de la vie, à un zéro près, partageant un même sort, celui des interdictions – l'une parce qu'elle est trop âgée, l'autre parce qu'elle est trop jeune. Entre la vieille dame indigne et la petite fille effrontée, un improbable coup de foudre d'amitié va avoir lieu...

Comédien, marionnettiste et metteur en scène, Simon Delattre se distingue par l'humanité qu'il met dans tous ses projets. Dans ce texte signé de l'auteur anglais Mike Kenny, c'est le fantôme de l'irrévérencieuse Louise Bourgeois qui est convoqué à travers le personnage de la vieille femme. Artiste touche-à-tout, celle-ci a beaucoup interrogé la place des femmes dans la société. La figure de l'araignée, très présente dans son œuvre, est d'ailleurs ambivalente : on peut la voir comme un être protecteur... ou menaçant... De cette araignée à la métaphore de la dépendance induite par le soin, il n'y avait qu'un pas. Et quoi de plus pertinent que la marionnette, nécessairement actionnée par son manipulateur, pour symboliser ce lien ? Simon Delattre nous raconte finalement une belle histoire d'émancipation, avec tendresse et sans faux-semblant. Car pourquoi perdre du temps à faire des manières quand il est urgent de vivre ?

Écriture Mike Kenny, trad. Séverine Magois / mise en scène Simon Delattre / compagnie Rodéo Théâtre / dramaturgie et assistantat à la mise en scène Yann Richard / scénographie Tiphaine Monroty / création marionnettes Anaïs Chapuis / création lumière Jean-Christophe Planchenault / avec Maloue Fourdrinier, Sarah Vermande et Simon Moers

dans les nuages

Du 12 au 21 mars 2021

Adolescent

DANSE & ARTS PLASTIQUES

MARS
DIMANCHE 21
15H

1H
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 12 ANS



Création chorégraphique et plastique signée à quatre mains, *Adolescent* plonge dans les eaux troubles et bouillonnantes de cet âge de l'entre-deux, période mystérieuse et bouleversante.



Miroir des figures juvéniles, mouvantes, cruelles et tendres, dessinées par la plasticienne Françoise Pérovitch, le chorégraphe Sylvain Groud aborde l'extrême complexité de cette période charnière. Quand le corps et l'identité se cherchent et se transforment, entre violence et nonchalance, quand la conscience de l'être intime se construit, écartelée entre le désir de se singulariser et le besoin d'appartenance au collectif. Cette rencontre entre arts plastiques et art chorégraphique, portée par la musique électrisante de Molécule, est incarnée sur scène par dix jeunes interprètes. Et c'est toute une galerie de portraits et d'émotions qui s'offre au spectateur, lui permettant de retrouver l'adolescent qu'il est, qu'il a été ou qu'il côtoie. Sylvain Groud et Françoise Pérovitch redessinent, chacun avec son langage, les contours de ce grand bouleversement qu'est l'adolescence : l'un par une chorégraphie alternant pauses alanguies façon magazines de mode et déferlement d'énergie crue, semant le trouble sur l'identification des corps ; l'autre à travers un univers chromatique symbolique – le rouge sang – accompagnant d'un trait fantasmagique les jeunes figures arabesques. Leurs regards s'unissent harmonieusement pour faire exploser sur scène une puissante énergie.

Conception et chorégraphie Sylvain Groud en étroite collaboration avec les interprètes / assisté à la chorégraphie d'Agnès Canova / décors et costumes Françoise Pérovitch / réalisation costumes Chrystel Zingiro assistée d'Élise Dulac et Patricia Rattenni / musique Molécule / lumière Michaël Dez / avec Yohann Baran, Marie Bugnon, Pierre Chauvin-Brunet, Agathe Dumas, Alexandre Goyer, Alexis Hedouin, Julie Koenig, Lauriane Madelaine, Adélie Marck et Julien Raso

Phèdre

Racine – Brigitte Jaques-Wajeman

THÉÂTRE

MARS
JEUDI 25, VENDREDI 26,
SAMEDI 27
20H30

2H
GRANDE SALLE
TARIF C

« J'AI DIT CE QUE JAMAIS ON NE DEVAIT ENTENDRE. » in *Phèdre*

Phèdre amoureuse d'Hippolyte, fils de son époux Thésée qu'elle croit mort, déclenche autour d'elle un séisme. Racine, auteur de cette tragédie mythique, plonge avec virtuosité dans les dédales magnifiques de la passion.

Racine est un génie. Un orfèvre de la langue qui sculpte le sentiment à coups d'alexandrins majestueusement déployés. Pour tous les acteurs de théâtre, jouer *Phèdre* est un rêve, un fantasme et même un impératif. Ils savent bien que, de cette tragédie, personne ne sortira indemne. Les comédiens sont métamorphosés par la beauté d'une écriture qui leur passe par le corps. Les spectateurs sont bouleversés par cet amour qui se vit à perdre haleine dans le clair-obscur d'une scène irisée à la manière d'une toile du peintre Mark Rothko. Le déchaînement des passions des personnages est prenant. Passion coupable de Phèdre pour son beau-fils Hippolyte. Passion aveugle de Thésée pour sa femme quand, revenu vivant de la guerre, il choisit de bannir son fils innocent. Passion fougueuse d'Hippolyte pour Aricie, la fille de l'ennemi qu'il n'a pas le droit d'épouser. Entrecroisement d'amours qui butent sur l'impossible, ce ballet fascinant est mis en scène par une grande dame du vers racinien : Brigitte Jaques-Wajeman, spécialiste incontestée du XVII^e siècle théâtral, qui sait mener ses interprètes vers des sommets de sensualité. Une merveille.



Mise en scène **SUBTILE** et **INTELLIGENTE**,
interprètes excellents, magnifique scénographie.

Brigitte Jaques-Wajeman offre une version **ÉCLAIRANTE** de
la grande tragédie de Racine. » **Les Trois Coups**

Texte Racine / mise en scène Brigitte Jaques-Wajeman / collaboration artistique François Regnault et Clément Camar-Mercier / assistant à la mise en scène Pascal Bekkar / lumière Nicolas Faucheux assisté de Julie Gicquel / scénographie Grégoire Faucheux / costumes Pascale Robin assistée d'Angèle Levallois / accessoires Franck Lagaroje / musique et son Stéphanie Gibert / maquillage et coiffure création Catherine Saint-Sever / construction décor Atelier Jipanço / avec Raphaële Bouchard, Bertrand Pazos, Timothée Lepeltier, Pauline Bolcatto, Sophie Daul, Pascal Bekkar, Lucie Digout et Kenza Lagnaoui



Kinga Glyk

MUSIQUE

Feelings

MARS
MARDI 30
20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF B



Bonheur garanti avec cette instrumentiste surdouée qui semble être née avec une basse entre les mains. Son jazz-rock gorgé de groove et de funk fait l'effet « vitamine » d'une orange pressée. À découvrir d'urgence !

À seulement 23 ans – dont plus de dix en tant que musicienne –, la bassiste polonaise Kinga Glyk cumule déjà des millions de vues sur YouTube, des centaines de concerts à travers le monde, et en est à son quatrième album. Un exploit d'autant plus remarquable qu'on compte peu de femmes bassistes. Et il est indéniable que la jeune Kinga possède une maîtrise impressionnante de son instrument, qu'elle fait « chanter » avec une expressivité à tomber par terre, tirant de ses quatre cordes d'acier un jazz en fusion à la fois rock et groovy. Dans « Joy Joy », on croit entendre Prince. Quant au thème de « What Is Life », plus introspectif, il révèle toute l'inventivité de son jeu. Car elle est libre Kinga ! Et elle nous fait du bien : les histoires qu'elle nous raconte avec sa musique reflètent une vision du monde ouverte, aimante et bienveillante. Son nouvel album, *Feelings*, qu'elle viendra jouer en quartet à Angoulême, est le plus personnel (elle en a composé presque tous les titres) et le plus abouti. Entre solos brillants et beats accrocheurs, explosions rock et ballades vibrantes, ses compositions pleines d'énergie nous donnent des fourmis dans les jambes. Un mix de belles promesses à ne pas rater !

Basse électrique Kinga Glyk / batterie Yoran Vroom / claviers Paweł Tomaszewski / claviers Arek Grygo

Histoires de fouilles

THÉÂTRE

David Wahl

MARS
MERCREDI 31
19H

AVRIL
VENDREDI 2
19H

45 MIN
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 7 ANS



SCOLAIRES
MAR. 30 & JEU. 1^{ER} à 10H & 14H,
MER. 31 & VEN. 2 à 10H

Histoires de fouilles invite chacun à vivre une aventure fabuleuse au cœur de la Terre et des questions environnementales. Un conte scientifique passionnant.

Le voyage commence au fond d'un bac à sable où deux archéologues, David Wahl et Gaëlle Hausermann, nous racontent – entre vraie conférence scientifique et décalage astucieux – l'aventure de la Terre, l'impact de l'homme sur la planète et l'histoire du plastique – ses origines, ses transformations, les progrès qu'il permet et les problèmes qu'il pose. Saviez-vous par exemple que le plastique ne se recycle que trois fois maximum ? Et après ? Comment prolonger cette courte existence et limiter nos déchets ?

Autour d'une mystérieuse machine à recycler, les enfants sont invités à réfléchir aux enjeux écologiques de notre époque et même à aborder l'économie circulaire par le biais des transformations de la matière. David Wahl s'entoure de chercheurs et d'historiens pour travailler l'écriture de ses textes, ce qui les rend précis et riches, mais jamais ennuyeux. Ne vous étonnez donc pas si la force de persuasion et les démonstrations ludiques de ces archéologues transforment les plus jeunes en écolos en herbe. Et gare à vous, parents, si vous oubliez de trier et recycler !

Texte David Wahl / collaboration artistique Gaëlle Hausermann / régisseur général Anne Wagner en alternance avec Anthony Henrot / conception, réalisation scénographique et accessoires Valentin Martineau / conseil technique Jérôme Delporte / avec David Wahl, Gaëlle Hausermann en alternance avec Laëtitia Le Mesle





AVRIL
JEUDI 1^{ER},
VENDREDI 2
20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF D

« CE QUE TU M'AS ÉCRIT M'A SANS DOUTE TRANSFORMÉ
À JAMAIS. AMITIÉS, THOMAS. »
in Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Avec délicatesse et pudeur, le comédien et auteur Jacques Gamblin déroule le fil et les mots de son amitié avec le navigateur Thomas Coville, de la terre ferme aux flots des océans.

Seul sur son trimaran, Thomas Coville part à l'assaut des flots. De chez lui, un homme lui écrit. Une suite de courriels qui ne rencontrent d'abord que le silence, avant que n'arrive une première réponse surgie du plus loin des océans. Le comédien Jacques Gamblin, auteur des e-mails, ne savait pas qu'il ferait théâtre de ses échanges avec Thomas Coville et transformerait cette correspondance en un spectacle ondoyant. Fine silhouette chavirant sur une scène que domine un immense écran vidéo, l'acteur raconte comment, entre lui et le navigateur, le lien s'est construit peu à peu. Une magnifique histoire d'amitié qui se noue en dépit de la distance. Le besoin de réponse, l'inquiétude pour l'absent, la joie lorsqu'il se manifeste, tout s'entremêle dans une relation qui s'expose devant nous avec une grande sincérité. S'il faut du courage pour affronter la houle lorsque l'on est un fêtu de paille entre les mains de l'Océan, il en faut également pour oser tant se mettre à nu à travers la construction d'une amitié lorsqu'on est un acteur resté sur la terre ferme. Et la traversée intime qu'accomplit Jacques Gamblin, ce comédien funambule au grand regard d'enfant, est profondément bouleversante.

“ Gamblin est un gabier de la scène, un marin aux gestes de peintre et de danseur, qui triomphe des **TOURMENTS** par la **BEAUTÉ DES MOTS** et tangue sans tomber grâce au délié de ses mouvements, toujours dans **L'ÉLÉGANCE DU DÉSÉQUILIBRE**. » Politis

Un spectacle de Jacques Gamblin et Thomas Coville / collaboration à la mise en scène Domitille Bioret / collaboration artistique Bastien Lefèvre, Françoise Lebeau et Pablo Tegli / scénographie et vidéo Pierre Nouvel / son Lucas Lelièvre / lumière Laurent Béal / costumes Marie Jagou / régie générale et lumière Laurent Bénard / régie son et vidéo Simon Denis / avec Jacques Gamblin

THÉÂTRE

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

Jacques Gamblin – Thomas Coville

“ Secrètement, je savais que j’avais été transformée, bouleversée par la révélation que les êtres humains créent de l’art et qu’être artiste, c’est voir ce que les autres ne peuvent voir. ”

PATTI SMITH, in *Just Kids*

Mes nuits avec Patti (Smith)

Fanny Chériaux
MUSIQUE & RÉCIT

AVRIL
MERCREDI 7, JEUDI 8,
VENDREDI 9
19H

1H
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 13 ANS



Un spectacle comme une confidence, dans lequel Fannytastic raconte sa rencontre forte et inspirante avec la poétesse et chanteuse Patti Smith, icône rock'n'roll des années 60-70.

Musicienne, chanteuse, comédienne, Fanny Chériaux, alias Fannytastic, éprouve un choc lorsque, adolescente, elle découvre Patti Smith arborant sans complexe son aisselle non épilée sur une pochette de disque. La rencontre avec sa musique est venue ensuite, renforçant l'évidence. « Elle est devenue pour moi un modèle d'émancipation, d'intégrité artistique, de force intérieure. » Dans ce récit-concert, l'artiste se met dans les pas de son modèle pour explorer sa singularité. D'autant que Fannytastic détonne elle aussi avec sa voix hors norme, androgyne et d'une profondeur peu commune, qu'elle accompagne au piano et à l'accordéon. Puisant dans le répertoire de son idole, elle interprète quelques-unes de ses chansons et celles d'autres artistes de l'époque, comme les Doors. Puis elle vagabonde en français dans les poèmes de Patti, et dans son autobiographie, *Just Kids*, qu'elle entrecroise de souvenirs personnels. Se noue ainsi une sorte de dialogue imaginaire dans lequel Fanny et Patti mêlent leurs voix pour s'interroger sur ce que c'est qu'être artiste et femme, hier comme aujourd'hui. Un récit intime en écho au portrait des années 60 et 70 à New York, parenthèse de liberté et d'effervescence artistique. Un moment tendre et nostalgique comme lorsqu'on évoque nos souvenirs de groupies.



Un hommage **SONORE** et **GRAPHIQUE** à la déesse du rock, à sa subversion, à son génie. » Rue du théâtre

Gravité

DANSE

Angelin Preljocaj



AVRIL
JEUDI 8,
VENDREDI 9
20H30

1H20
GRANDE SALLE
TARIF D

« L'ATTRACTION JOUE À PLEIN TANDIS QUE L'ŒUVRE MUSICALE EMPORTE
LE SPECTACLE VERS L'HORIZON D'UN RITUEL INTÉMPIRE ET VIBRANT. » Télérama



Défiant l'attraction terrestre, Angelin Preljocaj signe avec *Gravité* un grand ballet pour treize interprètes. Virtuosité des danseurs, lumières somptueuses, scénographie aussi épurée qu'élégante : le chorégraphe nous éblouit cette fois encore.

Si Angelin Preljocaj alterne depuis plus de trente ans des pièces de danse abstraite et des ballets plus narratifs, *Gravité* en est le parfait trait d'union. Elle se présente comme une œuvre de recherche, mais elle embarque tous les publics, notamment grâce à une bande-son très éclectique où se côtoient Bach et Daft Punk, Chostakovitch, Xenakis et Philip Glass. Révélant en son cœur une version hypnotique et totalement réussie du *Boléro* de Ravel, les solos, duos, quatuors, tableaux d'ensemble des treize danseurs, les amènent à repousser leurs limites, en explorant leur rapport à la gravité, à la légèreté, à la vitesse. Le corps et le sol, le poids et l'espace, la vitesse et la chute sont des notions qui, depuis ses débuts, traversent l'œuvre de Preljocaj, mais se renouvellent ici en expérimentant la lenteur, la suspension et le ralenti. Entre ancrage au sol et élévation, la fascination pour la verticalité trouve son apogée dans des tableaux doux ou foudroyants. La performance des corps côtoie la poésie des mouvements, de la fluidité à la déflagration. La traversée est sensorielle et sensuelle, emportant les spectateurs dans un vertige délicieux.

Chorégraphie Angelin Preljocaj / musiques Maurice Ravel, Johann Sebastian Bach, Iannis Xenakis, Dimitri Chostakovitch, Daft Punk, Philip Glass, 790 / costumes Igor Chapurin / lumière Éric Soyer / assistant, adjoint à la direction artistique Youri Aharon Van den Bosch / assistante répétitrice Cécile Médour / choréologue Dany Lévêque / pièce pour treize danseurs

À VUE.

Magie performative

MAGIE

Cie 32 Novembre

AVRIL
MARDI 27, 20H30
MERCREDI 28, 19H30

1H
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 10 ANS



SCOLAIRES
MER. 28 à 10H,
JEU. 29 à 10H & 14H



Deux artistes indisciplinés face à un bric-à-brac dont ils font naître des merveilles. Un spectacle totalement bluffant, qui s'amuse avec les codes de la magie traditionnelle.

Ici, pas de rideaux de velours rouge, ni paillettes, ni lapin blanc tiré d'un chapeau. Mais un amoncellement de matériaux bruts qu'on pourrait croire tombés d'un camion : planches, tréteaux, film plastique, cageot, entassés sur un rectangle de palettes. Des objets bien ordinaires en somme. Et pourtant, Jérôme Helfenstein et Maxime Delforges, tels des alchimistes de l'illusion, vont, sous nos yeux, les transformer en or. Si, dans *À vue*, tout est montré d'emblée sur le plateau – les accessoires, les artistes et les techniciens qui travaillent en live –, l'absence d'artifice n'empêche pas la magie, bien au contraire. Avec un art à couper le souffle, Jérôme Helfenstein, Maxime Delforges et leurs régisseurs complices défient les lois de la logique et de l'apesanteur, créant des tableaux éphémères intrigants comme des rêves. Corps passe-muraille ou semblant flotter dans les airs, jeux d'optique, échange d'identités, évasions mystérieuses... toute la grammaire de l'illusion traditionnelle est bien là, mais totalement déjouée. Sans avoir l'air d'y toucher, nos magiciens un peu poètes créent le trouble, nous embrouillent les sens. Et c'est peu dire qu'on adore être embarqué, quel que soit notre âge !

Hommes aux mille mains ce que vous faites croire est plus RÉEL que le réel qui est un RÊVE (...). Vos MENSONGES nous émerveillent davantage que notre pauvre VÉRITÉ. » Jean Cocteau

Conception et écriture Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein / co écriture et mise en jeu Fabien Palin / création sonore en live Marc Arrigoni / création lumière Samaël Steiner / création costumes Sigolène Petey / techniciens complices Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot et Aude Soyer / régie générale Aude Soyer / construction et suivi technique Nicolas Picot, Victor Maillardet et Jérémie Hazael-Massieux / avec Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein

Avishai Cohen

MUSIQUE

Big Vicious

MAI
MARDI 4 MAI
20H30

1H30
GRANDE SALLE
TARIF B

Trompettiste fougueux au son lumineux, Avishai Cohen (à ne pas confondre avec le contrebassiste déjà accueilli plusieurs fois) vient présenter *Big Vicious*, son dernier album. Un cocktail détonant de textures sonores jazzy, groovy, pop, rock ou électro.

Brillant trompettiste né à Tel-Aviv en 1978, Avishai Cohen a acquis une reconnaissance internationale renforcée par sa participation active à la scène jazz bouillonnante de New York. Il y a six ans, le charismatique trompettiste retourne dans son Israël natal et a l'idée de mettre sur pied son groupe Big Vicious en rassemblant autour de lui une poignée d'amis susceptibles de concevoir une musique à partir de zéro. Tant dans l'écriture que dans l'interprétation, une nouvelle aventure collective démarre avec ses talentueux complices : le guitariste Uzi Ramirez, le bassiste Yonatan Albalak et les batteurs Aviv Cohen et Ziv Ravitz (reçu avec Yaron Herman et Shai Maestro). Tous viennent du jazz, mais certains d'entre eux s'en sont émancipés plus tôt que les autres.

Big Vicious résulte d'une écriture commune et couvre un vaste champ musical issu de la musique électronique ou psychédélique, ainsi que du rock, de la pop, ou du trip-hop avec une reprise fabuleuse de *Teardrop* de Massive Attack. Des morceaux écrits comme des chansons, ou inspirés de thèmes du répertoire dans des versions décalées et personnelles, pour une musique enivrante, mélodieuse et profonde.

Pour avoir assisté à un concert de ce groupe, je connais la FORCE MAGNÉTIQUE qui s'en dégage. L'énergie est contenue, puis soudain relâchée, comme une digue qui cède. » Citizen Jazz



Trompette, effets et synthétiseur Avishai Cohen / guitare Uzi Ramirez / guitare basse Yonatan Albalak / batterie Aviv Cohen / batterie et sampling Ziv Ravitz



MAI
MARDI 11
20H30

1H10
GRANDE SALLE
TARIF B

« FASE EST UNE PIÈCE CLÉ PARCE QU'ELLE CONTIENT L'ESSENCE
DE TOUT CE QU'ANNE TERESA DE KEERSMAEKER A FAIT APRÈS. » La Presse

En 1982, la danseuse Anne Teresa De Keersmaeker, alors âgée de 22 ans, crée *Fase*. Un moment de danse exceptionnel qui fait l'effet d'une déflagration. Voir ce spectacle est de ces expériences marquantes dont on se souvient toute la vie.

Elles sont deux sur la scène, vêtues d'une robe légère et fluide qui épouse les mouvements de leurs corps. Aux pieds, des chaussures blanches. Bras nus, jambes nues, elles n'ont pour décor qu'un mur blanc où, par un jeu de lumières, apparaissent et disparaissent leurs ombres. Elles sont deux interprètes magnifiques qui, dès les premières notes de la partition, tournent sur elles-mêmes, déploient les mains, lèvent les bras, oscillent de quart, de moitié, parfaitement accordées, totalement synchrones. La musique de Steve Reich, *Four Movements to the Music*, est répétitive. Elle forme des boucles étourdissantes qui s'enchaînent jusqu'au vertige. C'est sur ce rythme fou, hypnotique, que les deux danseuses, côte à côte sur le plateau, entrent dans un temps de danse dont la pureté, l'engagement et l'énergie laissent bouche bée. L'expérience est fascinante. Les interprètes reproduisent les mêmes gestes avec une précision stupéfiante : elles tournent, sautent, balancent les bras. Cette chorégraphie a fait date dans l'histoire de la danse. Intemporelle, inoubliable. La découvrir, c'est avoir envie de la revoir dès le lendemain.

Chorégraphie Anne Teresa De Keersmaeker / musique Steve Reich, *Piano Phase* (1967) ; *Come Out* (1966) ; *Violin Phase* (1967) ; *Clapping Music* (1972) / costumes (1981) Martine André, Anne Teresa De Keersmaeker / transmission pour la reprise Anne Teresa De Keersmaeker et Tale Dolven assistées par Fumiyo Ikeda / lumière Rémon Fromont / avec (en alternance) Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Laura Bachman et Soa Ratsifandrihana

DANSE
Fase
Anne Teresa De Keersmaeker

Comment moi je ?

THÉÂTRE D'OBJETS
& DE MARIONNETTES

Marie Levavasseur



MAI
MARDI 11,
MERCREDI 12
18H30

55 MIN
STUDIO BAGOUET
TARIF A
DÈS 5 ANS



SCOLAIRES
LUN. 10 À 10H & 14H,
MAR. 11, MER. 12 À 10H



« QUI SUIS-JE ? ÇA VEUT DIRE QUOI ÊTRE GRANDE ? »
A-T-ON TOUJOURS RAISON QUAND ON EST GRAND ? » in *Comment moi je ?*

Entrez sur le plateau comme dans un joli cocon douillet ! Deux comédiennes, un musicien et un méli-mélo d'objets vous y attendent pour un voyage tendre et philosophique dès 5 ans. Parce qu'il n'y a pas d'âge pour se poser des questions existentielles...

L'histoire commence par une naissance, un soir de neige. Une naissance inattendue qui laisse une petite fille sans nom, tout emmêlée seule face à elle-même. Elle débarque dans l'existence sans rien connaître et cherche son chemin. À force de questions surgissant de ses expériences et de ses rencontres, et surtout grâce à Jean-Pierre, un philosophe haut perché dans son arbre, elle trouve des réponses et apprend... à réfléchir, à attendre, à renoncer et à grandir. Cette petite fille, qui finira par trouver son nom, déroule le fil de sa courte existence, dans un parcours initiatique parsemé de clins d'œil symboliques à l'univers de contes connus de tous, de *Blanche-Neige* au *Petit Poucet*.

Une histoire simple, entre théâtre d'objets et marionnettes, construite autour d'un arbre à vœux ou à palabres, un arbre rempli de branches comme des fils à retordre, que l'on démêlerait pour apprendre à penser et à tenir debout. Un spectacle à découvrir et à partager en famille.

Mise en scène et écriture Marie Levavasseur / dramaturgie Mariette Navarro / création lumière Hervé Gary / scénographie Dorothée Ruge / direction et construction marionnettes Julien Aillet / costumes et accessoires Morgane Dufour / son et régisseur lumière Blaise Cagnac / construction Alexandre Herman / avec Justine Cambon, Gaëlle Moquay et Rémy Chatton musicien comédien

Un contre Un

CIRQUE, DANSE & MUSIQUE

Raphaëlle Boitel

MAI
MERCREDI 26
19H30

50 MIN
GRANDE SALLE
TARIF B
DÈS 6 ANS



SCOLAIRES
JEU. 27 à 10H & 14H

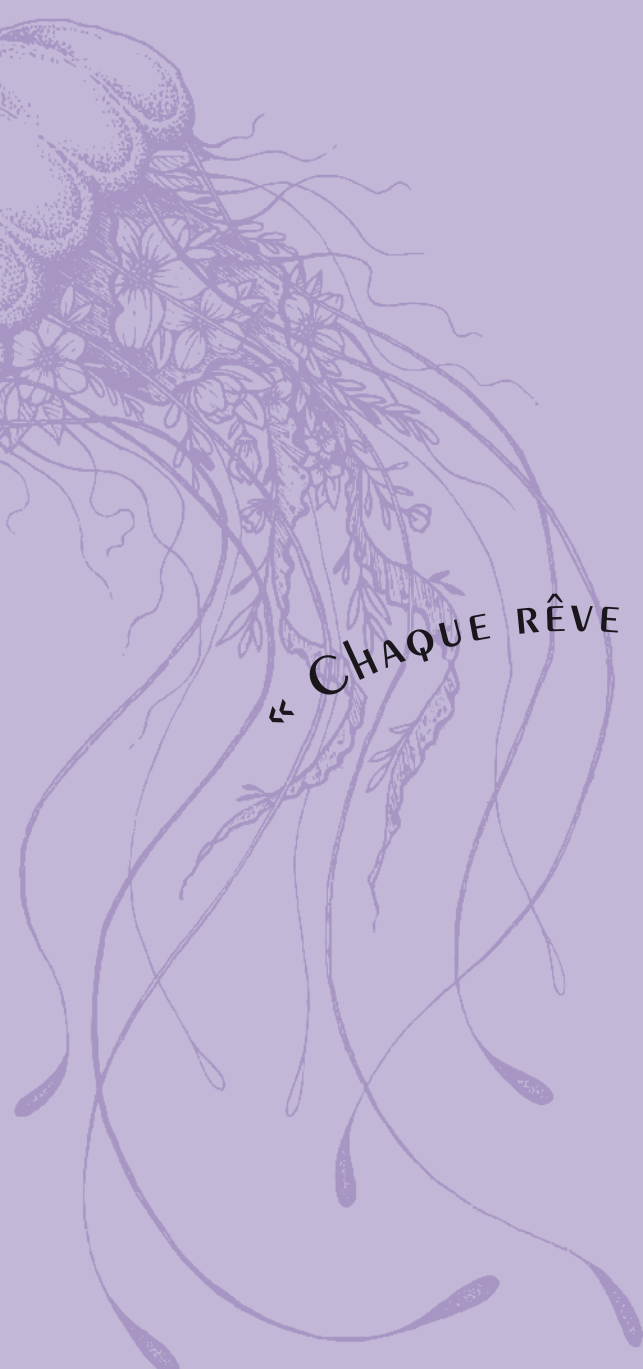
En duo et musique live, une variation entre ciel et terre sur le mythe d'Orphée et Eurydice. Raphaëlle Boitel, conceptrice d'univers physiques et visuels singuliers, imagine pour la première fois un spectacle qu'elle souhaite destiné à tous dès l'enfance.

Elle n'est pas une inconnue à Angoulême où ses spectacles ont souvent été accueillis – parmi lesquels *La Chute des anges* l'an passé. Interprète chez James Thierrée durant douze ans, Raphaëlle Boitel développe depuis 2012 son propre langage artistique au croisement du cirque, de la danse, du théâtre et du cinéma de Keaton ou Chaplin. Une écriture métaphorique, très plastique, portant un soin délicat à la chorégraphie des corps, à la création de lumières ciselées et au choix des musiques. Pour cette nouvelle aventure à partager en famille, Raphaëlle Boitel a eu envie de revisiter le mythe d'Orphée et Eurydice avec deux acrobates-danseurs, des musiciens aux instruments à cordes et quelques accessoires – tantôt agrès, tantôt cage ou castelet – qui rapprochent ou séparent, rassurent ou enferment. Ses interprètes y apparaissent, disparaissent, s'y serrent, s'en éloignent, y grimpent...

Entre contraintes et liberté, paradis et enfers, dehors et dedans, *Un contre Un* joue les contrastes et les oppositions. Bousculant le mythe à sa manière, Raphaëlle Boitel nous en offre une belle exploration poétique.

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel / lumière Tristan Baudoin / musique originale Arthur Bison / costumes Lilou Hérin / assistante artistique Alba Faivre / régies Élodie Labat et Nicolas Gardel / avec Alejandro Escobedo, Julieta Salz et quatre musiciens





« CHAQUE RÊVE QU'ON FAIT POUR SOI...

RÊVE VIE

EN AIDE BEAUCOUP D'AUTRES. »

PETER HANDKE



ARTISTE COMPlice

Faut-il le rappeler, un théâtre ne vit que parce que les artistes existent, et notre rôle essentiel est d'assurer le rôle de passeurs entre des œuvres artistiques toujours singulières et des publics uniques eux aussi. Aujourd'hui plus que jamais, dans le contexte que nous traversons, la complicité entre des artistes et une équipe, un lieu, me semble une nécessité. Cheminer, réfléchir, inventer, essayer ensemble, être dans une écoute réciproque des envies, des désirs et des besoins, ainsi que les projets, cela me paraît une joyeuse feuille de route.

Ces artistes complices, en plus de leur talent, sont de belles personnes avec lesquelles la rencontre a chaque fois été une évidence artistique et humaine. C'est donc avec bonheur que je vous invite à les découvrir cette saison à travers de multiples rendez-vous : des spectacles bien sûr, mais aussi des ateliers, des lectures, des projets au long cours... Nous accompagnons également leurs créations à venir lors de résidences au Théâtre et vous convierons à quelques moments de répétitions privilégiés.

Sonia Kéchichian



Amine Adjina & Émilie Prévosteau

Cie du Double

METTEUR.SE EN SCÈNE,
COMÉDIEN.NE ET AUTEUR

Dès leur formation à l'ERAC (École régionale des acteurs de Cannes), Amine Adjina (auteur, comédien, metteur en scène) et Émilie Prévosteau (comédienne et metteuse en scène) disposent d'une sensibilité commune qui les amènent très vite à travailler ensemble. À la sortie de l'école, l'évidence tombe : ils continuent le chemin entrepris en fondant la compagnie du Double en 2012. Ils alternent alors créations tout public et créations jeune public en questionnant la diversité, la différence, l'intégration et le racisme. Le fait qu'Amine soit l'auteur de ses textes (dont la plupart sont édités) permet de valoriser un répertoire dramatique. La complémentarité avec Émilie, dont les qualités pédagogiques sont remarquables, permet d'imaginer de nombreuses actions d'éducation artistique et culturelle. Le Théâtre accueillera cette saison *Projet Newman*, ainsi que des rencontres, ateliers et lectures. Leur prochain projet, *Histoire(s) de France* (à retrouver en 2021) interrogera notre lien collectif et intime, quelles que soient nos origines, à l'histoire du pays dans lequel on vit. Des lectures de ce texte sont prévues cet automne avec des classes de primaires et de collèges et lors du prochain festival La tête dans les nuages.

« Si le théâtre est une potentialité pour nous, il ne se réalise pleinement qu'avec la rencontre récurrente, l'écoute de ce qui se pense, l'élaboration de nouvelles hypothèses communes et le jeu. Être artistes complices est une invitation à inscrire notre travail dans la durée et avec un territoire ; réfléchir ensemble au réel à inventer. Participer à la réflexion concrète, avec l'équipe de la scène nationale, de la place du théâtre et de son rôle dans la cité. »



Marion Conejero

Cie Les Chiens Andaloux

METTEUSE EN SCÈNE



Avec la volonté farouche d'inscrire, au cœur de son projet, la jeunesse en tant qu'acteur fondamental des enjeux culturels, éducatifs et environnementaux, Marion Conejero, metteuse en scène de 28 ans, fonde en 2015, en Charente, sa compagnie Les Chiens Andaloux avec laquelle elle crée une adaptation de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. Elle intègre en 2017 le dispositif « Jeunes Pousses » de La Maison Maria Casarès à Alloue avec son deuxième projet : *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind et assiste, cette même année, le metteur en scène Matthieu Roy pour la création d'*Un pays dans le ciel*, d'Aiat Favez.

Marion prépare actuellement son prochain spectacle, *Else(s)*, d'après une nouvelle d'Arthur Schnitzler, qui sera présenté au Théâtre en janvier 2021. Ce texte pose les questions très actuelles d'un chantage psychologique et sexuel exercé sur une jeune fille. En résonance avec ce spectacle, Marion va mener sur le territoire angoumoisin le projet « Femme(s) » durant la saison 2020-2021. Il se déploiera à travers de nombreuses actions artistiques et de médiation auprès des publics d'associations et d'acteurs de la vie sociale de GrandAngoulême, et trouvera son aboutissement lors d'un temps fort le 8 mars 2021 au Théâtre.

« Jeunesse, territoire, plaisir et partage. Ces quatre mots, qui dévoilent le projet de Sonia, ont résonné immédiatement avec mon engagement artistique et ma façon personnelle d'aborder mon travail. Il me tarde d'être, dans cet esprit de convivialité, d'exigence et de joie, complice de toute cette nouvelle vie bouillonnante. D'être partenaire, avec le public et l'équipe du Théâtre, de l'accomplissement de ce projet ouvert sur l'Autre et sur l'avenir. »

Marie Levavasseur | Cie Tourneboulé

METTEUSE EN SCÈNE & AUTRICE



Metteuse en scène et autrice installée dans les Hauts-de-France, Marie Levavasseur développe ses projets au sein de la compagnie Tourneboulé, codirigée avec Gaëlle Moquey. Ses spectacles mêlent le jeu d'acteurs, les écritures contemporaines et offrent une place importante aux arts visuels et au théâtre d'objets, créateurs de ce qu'elle nomme des « décalages poétiques ». À partir de ces écritures multiples, elle imagine des spectacles qui s'inventent au plateau en impliquant dans le processus créatif des enfants ou adolescents dans la tranche d'âge concernée par le spectacle en devenir. Elle creuse, au fil de ses spectacles, le sillon de notre rapport intime au monde, sans en ignorer la noirceur, mais pour mettre en lumière sa beauté et sa poésie.

Parmi ses créations, citons *Les Enfants c'est moi* ; *Le bruit des os qui craquent*, et sa version tout-terrain, *Elikia* ; *La Voix de l'enfant/La Voix de l'ado*, création radiophonique participative ; *Je brûle (d'être toi)*...

Marie a démarré un nouveau projet au long cours « Croire et mourir », à destination des adolescents et sur la question des utopies, de ce qui fait que nous, humains, continuons à tenir debout. Comme pour ses spectacles précédents, elle commencera par prendre le temps de donner la parole aux jeunes et inventera des formes artistiques diverses et à géométrie variable (petite, grande, participative...). Le Théâtre accompagnera les prémices de ce projet lors de la saison 2021-2022.

Cette saison, vous pourrez découvrir l'univers singulier de la compagnie Tourneboulé en mai 2021 avec *Comment moi je ?*, un spectacle à partir de 5 ans, qui pose, avec humour et poésie, les questions fondamentales de l'existence.

« Être artiste complice d'un lieu, c'est cheminer ensemble, s'ancrer sur un territoire, partager nos rêves avec l'équipe d'un théâtre, aller à la rencontre d'un nouveau public, c'est-à-dire d'une communauté de personnes toutes singulières dans l'authenticité de leur regard. Plus que jamais, après cette crise où nous sommes retrouvés empêchés et privés de ces liens fondamentaux, nous ressentons le besoin vital de nous reconnecter à ce qui fait sens pour nous. Et le luxe du temps qu'offre un compagnonnage est ici un cadeau précieux pour créer des liens plus intimes et profonds. Apprendre à se connaître. Prendre le risque d'essayer et de se tromper ensemble ! »



David Sire | Cie Sélénote

AUTEUR-COMPOSITEUR-INTERPRÈTE

Auteur-compositeur-interprète angoumoisin, David Sire dessine depuis des années une trajectoire singulière, poétique et sensible, généreuse et artisanale. Il compte aujourd'hui sept albums à son actif, dont deux pour la jeunesse et trois récompensés par un coup de cœur de l'Académie Charles-Cros.

En 2012, renouant avec son passé de philosophe et chercheur, il invente la « bidulosophie » et les « cercles Bidule », pour aller à la rencontre « des gens » – chaque fois, un petit groupe de participants et une seule invitation : apporter et partager un bidule, une chose à laquelle on tient particulièrement et qui nous tient debout. Les « cercles Bidule » se déploient au gré des rencontres et des intuitions, dans une communauté Emmaüs, une maison de retraite, un lycée professionnel, un foyer d'hébergement, un appartement...

Cette saison, David va peaufiner tranquillement, au fil de plusieurs résidences au Théâtre, son nouveau projet qui l'oriente du côté du récit musical. Pas de spectacle au Théâtre donc en 2020-2021, mais les possibilités de découverte et de rencontres simples et chaleureuses ne manqueront pas : siestes musicales, ateliers « bidulosophiques », goûter-concert pour les kids...

David Sire. 45 ans. 1,79 m. 72 kg. Soupçonné de haute complicité avec le Théâtre d'Angoulême dans lequel il est régulièrement repéré. Récit musical en cours de création, nombreuses répétitions. Obsédé par la question de la joie. Animerait des ateliers artistiques autour de la notion de parole empêchée. Susceptible de fonder des siestes musicales et autres "Objets Bidulosophiques Non Identifiés". Aisément repérable à son goût pour les anagrammes (dernière en date : audace vs cadeau !). Restez attentifs, il semblerait que l'individu habite non loin du Théâtre...

Au cours de la saison 2020-2021, le Théâtre accompagne et accueille en résidence les artistes suivants :

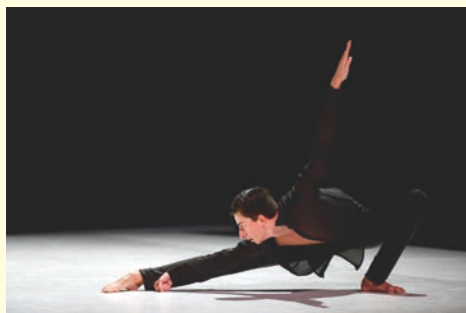
- Surtout rester calme, **David Sire** | Récit musical
- Conversation avec Oskar, **Éloïse Deschemin**, Cie EALP | Danse
- Else(s), d'après Arthur Schnitzler, mise en scène **Marion Conejero**, Cie Les Chiens Andaloux | Théâtre
- Ma maison, **Marlène Rubinelli**, Cie l'MRG'ée | Cirque
- Aria, **Cleo T** | Musique
- Et puis on a sauté, texte Pauline Sales, mise en scène **Odile Grosset-Grange**, La Cie de Louise | Théâtre
- Ma République et moi, texte et mise en scène **Issam Rachyq-Ahrad**, IWA Cie | Théâtre
- À deux, infiniment nombreux, **Jacques Gamblin & Raphaëlle Delaunay** | Théâtre & danse
- Monte-Cristo, texte et mise en scène **Nicolas Bonneau**, Cie La Volige | Théâtre-récit

Les rendez-vous autour des spectacles

Pour explorer des chemins parallèles en lien ou non avec les spectacles de la saison, nous vous proposons des rendez-vous classiques ou décalés, pour tous et pour tous les goûts, comme autant d'opportunités pour prendre le temps d'aborder ensemble le spectacle vivant autrement, de se questionner, d'échanger, de s'amuser, de poser un regard neuf sur une œuvre, un artiste, une pratique...

Pour tous ces rendez-vous, renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 62, valerie.stosic@theatre-angouleme.org

STAGES ET ATELIERS AUTOUR DES SPECTACLES



Atelier sur 2 week-ends :
17 & 18 octobre,

14 & 15 novembre

(horaires à déterminer)

Ouvert aux danseurs

niveau intermédiaire

à partir de 13 ans

Tarif : 54€ incluant une place
pour ***Dans ce monde***

Stage de danse contemporaine
autour du spectacle ***Dans ce monde***

Avec **Matthieu Patarozzi**, danseur formé au Conservatoire national de danse et de musique de Paris. Il a travaillé notamment avec Angelin Preljocaj ou Hofesh Shechter et intègre la compagnie Thomas Lebrun pour la création de *Tel quel !*. Il proposera aux danseurs angoumoisins d'explorer les thèmes et la gestuelle de Thomas Lebrun.

Atelier « Écriture et jeu théâtral »
autour du spectacle ***Projet Newman***
**« Et si on décidait de faire un geste fou,
ce serait pour qui ? Et pour quoi ? »**

Avec **Amine Adjina** et **Émilie Prévosteau**, Cie du Double. Les matins seront dédiés à l'écriture avec Amine Adjina, auteur et metteur en scène de la pièce. Les après-midis, Émilie Prévosteau, actrice et metteuse en scène du spectacle, vous invitera à jouer ce qui aura été écrit, à inventer de nouveaux textes au plateau. Comme le travail de la compagnie du Double, le week-end sera un va-et-vient entre écriture et jeu.

« Un mercredi tout Tourneboulé »
autour du spectacle ***Comment moi je ?***

Complice du Théâtre d'Angoulême, la **compagnie Tourneboulé** vous propose de passer un après-midi en famille. Un atelier parent-enfant vous permettra de découvrir l'univers de la compagnie et le théâtre d'objets, avant de faire une pause où la pensée s'invite avec un goûter philo !

Mercredi 12 mai de 15h à 18h
Duo 1 adulte + 1 enfant à partir
de 6 ans

Tarif : 35€ incluant une place
adulte + une place enfant pour
Comment moi je ?



ÉCLAIRAGES, DÉCALAGES ET CURIOSITÉS...

Des lectures, visites, rencontres ou conférences ludiques et curieuses, pour vivre des expériences étonnantes, tout savoir d'un métier, d'une œuvre..., ou simplement partager, échanger avec des artistes sur un auteur, une discipline, un sujet d'actualité...

Coups de projecteur Rencontres, conférences, surprises...

Mercredi 14 octobre à 18h
Odéon - **Gratuit** sur réservation

Rencontre « Écrire sur un dramaturge »

Elles sont professeures de lettres à Angoulême et mènent depuis plusieurs années de nombreuses actions pédagogiques en lien avec la scène nationale. Chacune a consacré un ouvrage à une grande figure de l'écriture dramatique contemporaine.

Nous vous proposons de rencontrer et d'échanger avec **Bénédicte Forgeron-Chiavini**, autrice de *Bernard-Marie Koltès* et **Delphine Rey-Galtier**, qui a publié *Le Théâtre de Michel Vinaver*.

Mercredi 18 novembre à 18h
Odéon - **Gratuit** sur réservation

**Rencontre autour
de *Little Nemo*
ou la vocation de
l'aube**



Thierry Groensteen, historien de bande dessinée, commissaire d'expositions, éditeur, auteur..., et spécialiste, entre autres, de Winsor McCay, vous propose une immersion dans l'œuvre fantasmatique de cet auteur emblématique du 9^e art.

Mardi 8 décembre à 18h
Odéon - **Gratuit** sur réservation

Salon littéraire du XIX^e siècle « Nous et Balzac »
autour d'***Illusions perdues***

Un moment privilégié pour réunir comédiens amateurs et spectateurs amoureux de la littérature autour d'une passion commune : les œuvres d'Honoré de Balzac.

Les élèves de terminale option théâtre du LISA partageront leur travail autour de la première partie du roman *Illusions perdues* et chaque spectateur sera invité à lire le portrait de son personnage favori ou à faire partager quelques extraits de son roman balzacien préféré !

Lundi 14 décembre à 18h30
Odéon - **Tarif : 5€**
À partir de 15 ans

Conférence-rencontre « Le réel manipulé »
autour de ***Que du bonheur (avec vos capteurs)***

Le magicien **Thierry Collet** nous démontrera, à partir d'effets magiques et de manipulation d'objets, comment le cerveau est formaté pour percevoir le monde et comment les professionnels de la communication, du marketing ou de la politique se servent des mêmes outils pour influencer nos choix.

Les cabines à tours automatiques

Une installation magique, numérique et interactive, conçue et réalisée par **Thierry Collet**, au Bar et dans le hall du Théâtre.

**À découvrir aussi
du 14 au 19 décembre**

Midi au théâtre !

Lectures, siestes musicales, rencontres...

Rendez-vous au Bar du Théâtre à partir de midi ! Nous vous proposons une restauration légère avant de déguster des lectures ou savourer des rencontres surprenantes avec des artistes !

Tarif 9€ (les réservations seront effectives à réception du règlement au moins 48h avant chaque date). Renseignements au 05 45 38 61 61 / 62

(Le moment) – Siestes musicales

Avec David Sire et Cerf

Prendre le temps d'un « moment » particulier. Faire l'expérience d'une pause à l'heure du déjeuner. Plonger collectivement dans un moment de relâchement, de douceur, d'abandon.

Vendredi 20 novembre & jeudi 4 février



Rencontre

autour d'*Illusions perdues*

Un instant privilégié avec **Pauline Bayle**, metteuse en scène, qui signe avec ce spectacle sa 4^e adaptation d'une œuvre littéraire. Comment mettre en scène aujourd'hui ce roman d'Honoré de Balzac ? Et si le XIX^e siècle s'offrait en miroir au XXI^e siècle ?

Mardi 8 décembre



Rencontre « Comment écrire, dire et mettre en scène le chaos du monde contemporain ? »

autour d'*Abysses* et de *Shell Shock**

(*accueilli dans le festival La tête dans les nuages 2021).

Les metteuses en scène de ces spectacles, **Alexandra Tobelaim** et **Annabelle Sergent**, s'emparent d'une actualité poignante, parlent du chaos, montrent ce que nous ne voulons pas toujours voir et confrontent l'intime et la violence du monde. Nous vous proposons d'aller à la rencontre de ces deux artistes qui explorent sur scène, avec force et poésie, des sujets délicats.

Jeudi 25 février

Lecture « Potentiel.le »

Conception et jeu **Amine Adjina** et **Émilie Prévosteau**, Cie du Double

Émilie Prévosteau et Amine Adjina forment un couple de metteur.se en scène-actrice.eur qui travaille ensemble. À partir de ce « double » intime et artistique, ils questionnent le vaste sujet « femme-homme » en partant de leur expérience et en tentant de s'éloigner des attentes et des stéréotypes. Comment inventer des formes de complicité plutôt que des oppositions ? Comment trouver chacun.e une chambre à soi ? Ils s'entoureront, entre autres, de figures telles que Gloria Steinem et Christiane Taubira, de correspondances de couples d'artistes...

Mercredi 19 mai

Qu'est-ce que la « bidulosophie » ?

Une proposition musicale et buissonnière de **David Sire**

« Il s'agira d'une libre visite dans mon répertoire de façon à témoigner de mon cheminement artistique de ces douze dernières années : les tournées à vélo, la naissance de la chanson bidule, les premiers cercles bidules, l'écriture d'un répertoire nourri par ce travail de collectage. Autrement dit, partager avec vous la fabrique artistique concrète de la bidulosophie. »

Mardi 27 avril & jeudi 6 mai

Bords plateaux

Au cours de la saison, nous vous proposons, à l'issue de certains spectacles ou en après-midi, des rencontres avec les équipes artistiques pour tout savoir sur la création d'un spectacle, les partis pris de mise en scène, les choix scénographiques... L'occasion aussi d'échanger et de partager votre ressenti...

À l'issue des représentations :

Else(s) - Du 19 au 22 janvier - Studio Bagouet

Chronic(s) 1 et 2 - Mardi 2 février - Au Bar du Théâtre

La Serpillière de Monsieur Mutt - Du 2 au 6 février - Studio Bagouet

Buster - Mercredi 24 février - Grande salle

Histoires de fouilles - Mercredi 31 mars, vendredi 2 avril - Studio Bagouet

En après-midi :

Dom Juan - Vendredi 22 janvier à 16h30 - Grande salle

Phèdre - Vendredi 26 mars à 14h30 - Grande salle

Visite inédite du Théâtre

« Vis ma vie... d'artiste, de spectateur, d'employé du Théâtre »

Une visite immersive pour découvrir l'envers du décor ! Rejoignez le hall, l'entrée des artistes ou l'entrée administrative et visitez le Théâtre en suivant, au choix, la journée type d'un artiste, d'un employé du Théâtre ou d'un spectateur pour que se dévoilent tous les secrets du lieu et des métiers de chacun...

Mercredi 28 octobre à 14h30 - Gratuit

15 personnes par groupe (réservation indispensable)

Pensez à préciser quel groupe vous souhaitez rejoindre !

Cafés philo

Bertolt Brecht a dit : « *L'avenir du théâtre, c'est la philosophie.* » Avant ou après certains spectacles, seul ou en famille, nous vous donnons rendez-vous au Bar du Théâtre pour philosopher avec **Bénédicte Bault**, professeure de philosophie. **Gratuit** sur réservation

Autour du spectacle *Et le cœur fume encore*, nous vous invitons à réfléchir à la question :

« **Suis-je un être d'héritage ?** »

Mardi 10 novembre à 14h

Avant la représentation de *Désobéir*, nous vous invitons à partager vos idées sur le sujet suivant :

« **Peut-on se choisir ?** »

Mardi 15 décembre à 14h

Après la représentation d'*Ersatz*, participez en famille à l'échange sur la thématique :

« **La technologie peut-elle être l'avenir de l'homme ?** »

Mercredi 13 janvier à 20h

Apéro-répét'

Découvrez les coulisses d'un spectacle en création et partagez un moment privilégié avec les équipes artistiques accueillies en résidence à la scène nationale. **Gratuit** sur réservation - Studio Bagouet

Else(s)

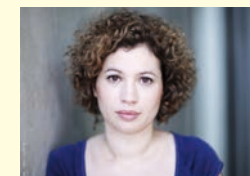
Marion Conejero et sa compagnie Les Chiens Andalous créent à l'automne cette pièce adaptée du roman d'Arthur Schnitzler que vous pourrez découvrir au Théâtre en janvier 2021. Elle y pose la question du consentement d'une jeune fille et du poids de la domination masculine.

Mercredi 28 octobre à 18h

Ma maison

Découvrez **Marlène Rubinelli-Giordano**, artiste circassienne spécialisée en trapèze et acrobatie, autour de sa nouvelle création qui questionne notre relation à l'habitat. Elle a imaginé pour l'occasion un agrès en forme de maison, composé de tubes de métal.

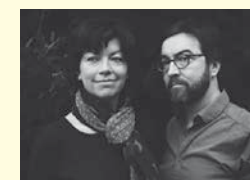
Mercredi 4 novembre à 18h



Et puis on a sauté !

Prochain spectacle d'**Odile Grosset-Grange** à destination de tous à partir de 8 ans, le texte de Pauline Sales nous raconte l'histoire de deux enfants qui, pour attirer l'attention de leurs parents trop occupés, sautent par la fenêtre de leur chambre. Ils tombent alors dans un trou noir hors de notre espace temps...

Vendredi 8 janvier à 18h



Monte-Cristo

Nicolas Bonneau et **Fanny Chériaux** créent un récit musical librement adapté d'Alexandre Dumas. *Le Comte de Monte-Cristo*, roman-feuilleton du XIX^e siècle, nous conte les aventures incroyables d'Edmond Dantès, héros sublime trahi par ses « amis » jaloux et dont la vengeance méthodique prend des allures de critique sociale de l'argent roi.

Jeudi 27 mai à 18h



Les “p’tits rendez-vous” avec la librairie Lilosimages

Des rendez-vous pleins de surprises proposés en complicité par le Théâtre et la librairie Lilosimages au fil de la saison. Ils seront animés par Anaïs et Manon, libraires dynamiques et passionnées, qui vous présenteront coups de cœur littéraires, albums fétiches ou auteurs préférés, pour les petits et les grands ! Ces moments, encore en construction, seront ponctués de surprises musicales, théâtrales, gustatives...

Le calendrier des rendez-vous :

Mercredi 28 octobre à 16h30 : une sélection drôle et décalée pour les 7-10 ans, avec la présence musicale et malicieuse de David Sire !

Mercredi 2 décembre à 16h : Waouh les beaux albums ! Un rendez-vous dédié aux 3-7 ans.

Jeudi 18 février à 18h : Les littératures de l'imaginaire

Jeudi 22 avril à 18h : Demain ou l'engagement dans les littératures

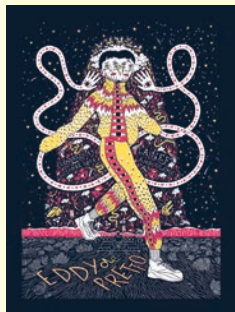
Jeudi 3 juin à 18h : Vive les filles ! La littérature féministe aujourd'hui

Expositions

« La danse contemporaine en questions »

Une exposition conçue par le Centre national de la danse qui invite à la découverte de la danse contemporaine à travers de multiples questions. Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ?

Du 7 septembre au 30 octobre



Projet 7 3/4

Une exposition de sérigraphies proposées par La Nef

Pour La Nef, Scène de musiques actuelles d'Angoulême à l'écoute de son territoire, la collaboration avec des artistes illustrateurs est vite apparue comme une évidence. Des sérigraphies (coréalisées par l'atelier Les Mains Sales) sont créées chaque saison selon un principe simple : SEPT artistes illustrant SEPT concerts par saison, une contrainte de TROIS couleurs, et carte blanche pour la création !

Du 3 novembre au 18 décembre

Une exposition concoctée avec l'Artotèque d'Angoulême

Venez découvrir une sélection d'œuvres issues de la collection.

Du 12 janvier au 21 mars

« Émoi photographique »

Une édition sur la thématique « Détournement » avec deux expositions présentées au Théâtre : « Les métamorphoses » de Jean-Yves Moirin et « Détournements » argentiques de Jean Cazelles.

Du 27 mars au 30 avril



« Fase, four movements to the music of Steve Reich » d'Anne Teresa De Keersmaeker

Cette exposition retrace l'histoire du spectacle *Fase* à travers notes de travail, lettres, documents personnels de la chorégraphe.

Du 10 mai au 25 juin (sous réserve)

Des projets de territoire

Cette saison, la scène nationale accompagne trois artistes du territoire pour des projets immersifs en lien avec les habitants et les acteurs sociaux et médico-sociaux d'Angoulême et de l'agglomération.

FEMME(S)

Un projet conçu par **Marion Conejero**, Cie Les Chiens Andalous

D'octobre 2020 à mars 2021, Marion Conejero interviendra auprès des adultes de l'association Au fil des femmes, elle animera des ateliers auprès d'adolescents des CSCS de la Grande Garenne et de La Couronne, ainsi qu'un stage auprès des élèves option théâtre du LISA et sollicitera les spectateurs de la scène nationale. Tous les participants s'interrogeront sur la femme d'aujourd'hui et de demain, la construction de son identité, le consentement et les violences physiques et morales exercées à son encontre.

Mêlant paroles, théâtre, photographies et vidéo, ce projet aboutira le **lundi 8 mars à 20h30** à une représentation unique présentée en grande salle.

Dans le cadre du contrat de ville de GrandAngoulême, avec le soutien de la Préfecture de la Charente, de GrandAngoulême et de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

L'ANAGRAMME D'AUDACE

Un projet conçu par **David Sire**, Cie Sélénote

« L'Anagramme d'audace » a pour objet la **parole empêchée**, ces moments où parler requiert soudain un effort et un courage immenses, ces moments où la parole tremble, trébuche, bloque, se ravale.

« Quelles expériences collectives pouvons-nous inventer afin de ramener l'expérience de la parole vers davantage de liberté et de joie ? Comment le groupe permet-il aux individus de passer d'une attitude d'évitement à une attitude de tentative et de création ? »

David Sire travaillera et cheminera sur plusieurs mois avec quatre groupes qui connaissent cet empêchement pour des raisons diverses.

Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et du Département de la Charente.



ROUTINE

Un projet conçu par **Éloïse Deschemin**, Cie EALP

« Routine » consiste en une **occupation artistique d'un magasin d'Angoulême** qui deviendra ainsi le lieu de rencontres furtives ou inoubliables, d'échanges de pratiques dansées, de récits de danse et de dessins de mouvements et de gestes. Il y aura aussi une déambulation décalée, un atelier de confection participatif et fantaisiste, de la musique et une grande fête finale...

Du 6 au 10 avril et **du 21 avril au 6 mai**, rejoignez l'artiste dans une boutique d'Angoulême (projet en cours de construction).

Avec le soutien de l'OARA, de la DRAC Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine.

**D'autres rendez-vous sont encore en cours de construction,
l'ensemble des propositions sera réuni dans une brochure spécifique disponible
cet automne. N'hésitez pas à la demander !**

Être spectateur en temps scolaire et périscolaire

Tarifs

Maternelle, primaire, institut, accueil de loisirs : **5,50€** par enfant (2 places accompagnateurs gratuites)
Collège, lycée : **7€** par jeune* (2 places accompagnateurs gratuites)

* à l'exception de *Dom Juan* :
tarif : 10 ou 11€ selon catégorie

Renseignements et réservations :

Agathe Biscondi
05 45 38 61 64
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Être spectateur hors temps scolaire

Tarifs

Tarif A : 8€, Tarif B : 10€, Tarif C : 13€ et Tarif D : 15€ (1 place accompagnateur gratuite à partir de 10 et jusqu'à 30 élèves, 2 places accompagnateurs gratuites pour les groupes de plus de 30 élèves).

Tarifs

Tarif A : 9€, Tarif B : 11€, Tarif C : 13€ et Tarif D : 15€ (1 place accompagnateur gratuite à partir de 10 et jusqu'à 30 élèves, 2 places accompagnateurs gratuites pour les groupes de plus de 30 élèves).

Renseignements et réservations :

Aurélié Zadra 05 45 38 61 52 - aurelie.zadra@theatre-angouleme.org



Sortir avec sa classe / son groupe

Les spectacles proposés en séances scolaires et sur le temps périscolaire, dans le cadre de la saison et du festival La tête dans les nuages, font l'objet de **brochures spécifiques**.

Une **présentation de saison destinée aux enseignants** de maternelles, primaires, collèges ainsi qu'aux **éducateurs** d'instituts spécialisés est proposée les **lundi 21 et mardi 22 septembre à 18h**.

Sur le **site Internet du Théâtre** – espace ressources pour les enseignants, éducateurs, animateurs –, vous aurez accès aux brochures qui vous sont dédiées ainsi qu'aux formulaires de préreservation. Vous trouverez également les dossiers d'accompagnement des spectacles et des documents pédagogiques réalisés par le service éducatif.

Les inscriptions doivent nous parvenir **au plus tard le vendredi 2 octobre 2020** par le biais d'un formulaire de préreservation distribué au Théâtre ou téléchargeable en ligne : www.theatre-angouleme.org.

L'abonnement scolaire

La classe s'engage **au minimum pour 3 spectacles** de la programmation proposés en soirée. La classe bénéficiera de **tarifs préférentiels** mais aussi d'une présentation des spectacles, de documents d'accompagnement et sera prioritaire sur les rencontres avec les artistes, les visites du Théâtre et les animations pédagogiques.

Un soir au Théâtre

Si vous souhaitez partager avec votre classe un seul spectacle en soirée, les élèves bénéficient du **tarif moins de 18 ans**.

Formations, ressources, rencontres, visites...

Le service éducatif

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec **Bénédicte Forgeron-Chiavini**, professeure au lycée Marguerite de Valois, missionnée par la délégation académique aux Arts et à la Culture. Elle accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour tous les publics scolaires. Les documents réalisés sont en accès libre dans l'espace ressources de notre site Internet.

Contact : benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

Formation pour les enseignants

Cette saison, Bénédicte Forgeron-Chiavini et l'équipe du Théâtre proposeront aux enseignants des 1^{er} et 2nd degrés deux temps de formation et d'échanges, pour mieux accompagner les classes dans la découverte du spectacle vivant.

Comment bien préparer une sortie au Théâtre avec sa classe / son groupe ?

Parce que la découverte d'un spectacle est un événement dans l'année scolaire, il nous importe que ce soit une réussite pour vous, enseignants, pour vos élèves et pour les artistes invités.

Mercredi 4 novembre de 16h30 à 18h

Places limitées – informations et inscriptions au 05 45 38 61 64

Collège au spectacle – exploiter la sortie en classe

Laughton – Stéphane Jaubertie, Cie Entre les Gouttes

Une immersion dans la pièce et sa mise en scène par le biais d'ateliers participatifs à l'attention des enseignants, toutes disciplines confondues, dont les classes sont inscrites au dispositif Collège au spectacle proposé par le conseil départemental de la Charente.

Mercredi 3 février de 9h à 12h

Ressources pédagogiques

Expositions en circulation

Trois expositions disponibles et empruntables gratuitement sur demande, des visites accompagnées proposées dans les établissements :

« En scène ! »

Exposition photographique de **Grégory Brandel** pour le Théâtre d'Angoulême sur les métiers du spectacle vivant.

« Comme sur un plateau »

Exposition photographique réalisée avec la complicité de **Régis Feugère**, sur le vocabulaire et les expressions du théâtre.

« La danse contemporaine en questions »

Exposition conçue par le Centre national de la danse.

Informations et réservations au 05 45 38 61 52

Lire, dire, écrire le théâtre à l'école

Des œuvres théâtrales contemporaines thématiques ou consacrées à un auteur voyageant dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente. N'hésitez pas à les demander.

Informations au 05 45 38 61 52

Par ici la sortie !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous êtes enseignant ? animateur ? éducateur ? professeur documentaliste ?

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes-rendus, des critiques ? Envoyez-nous par e-mail vos réalisations (aurelie.zadra@theatre-angouleme.org) et nous les posterons.

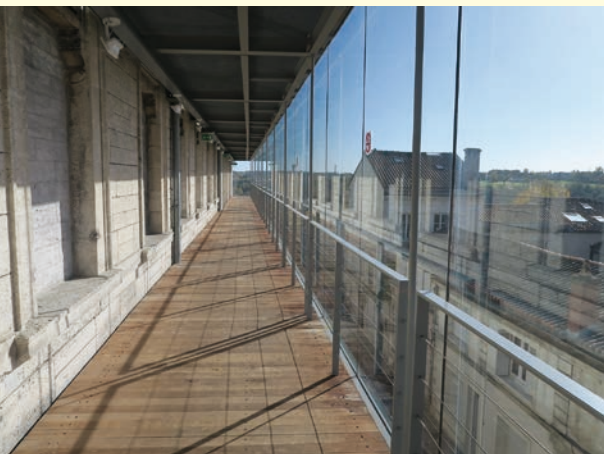
<https://paricilasortieblog.wordpress.com>



Rencontres avec les artistes

Avant ou après certains spectacles, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de **rencontrer des artistes** au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

Nombre de rencontres limité, merci de nous contacter au 05 45 38 61 52.



Visites du Théâtre

Visite découverte : pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre.

Visite technique : accompagné d'un technicien du Théâtre, découvrez les éléments techniques du plateau, la lumière, le son et la machinerie (élèves en option artistique, lycées techniques ou professionnels).

Afin de proposer un contenu pédagogique adapté à votre projet, nous vous adresserons par e-mail une fiche de renseignements qui devra obligatoirement être complétée par l'enseignant, ou le responsable du groupe, pour valider la visite.

Pour les écoles maternelles, primaires et les accueils de loisirs, réservations au 05 45 38 61 64.

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservations au 05 45 38 61 52.

Projets spécifiques

Défi Roméo et Juliette !

Autour du spectacle *Ne pas finir comme Roméo et Juliette* (voir p. 45), le Théâtre vous lance un défi : raconter avec votre classe votre version de *Roméo et Juliette* !

À l'aide d'un téléphone portable, filmez votre production - théâtrale, poétique, plastique, marionnettique ou totalement fantaisiste - et envoyez-nous vos productions ! Toutes les réalisations seront mises en ligne et partagées sur le Blog du Théâtre.

Informations au 05 45 38 61 52

Spectacle et philosophie, à vos pensées !

La philosophie éveille à une réflexion, permet de dépasser le « J'aime / J'aime pas ». Une opportunité de prendre conscience qu'il est possible de réfléchir à plusieurs et qu'il n'existe pas de « bonnes » réponses...

Renseignements et inscriptions auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

Éveil à la philosophie

Un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge en amont et en aval d'un spectacle. Une proposition animée par Bénédicte Bault, professeure de philosophie.

Nombre de classes limité - Cycles 2 et 3 - 50 € par classe



« Je pense, je dis, je fais »

Avec Bénédicte Bault, professeure de philosophie et Kevin Roze, comédien

Quelles différences existe-t-il entre ce que je pense, ce que je dis et ce que je fais ?

Une proposition ludique pour en découvrir un peu plus sur les liens qui unissent corps et esprit.

Nombre de classes limité - Cycles 2, 3 et 4 - 50 € par classe

Le petit philosophe

Une correspondance philosophique sur le thème « Les émotions ont-elles des couleurs ? » en accompagnement du spectacle *Le Problème avec le rose* programmé pendant le festival La Tête dans les nuages.

Nombre de classes limité - À partir du CE1 - gratuit sur inscription dès septembre



Lectures-ateliers Histoire(s) de France par la Cie du Double

Amine Adjina, artiste-auteur complice du Théâtre d'Angoulême, écrit son 3^e texte à destination de la jeunesse. Accompagné de trois comédiens, il ira à la rencontre d'établissements scolaires pour des lectures de *Histoire(s) de France*, suivies d'ateliers permettant de recueillir la parole de jeunes.

Animations pédagogiques

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !

Toutes les animations sont gratuites.

Pour les écoles maternelles et primaires, réservations au 05 45 38 61 64

Pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservations au 05 45 38 61 52

Spectacle aller/retour !

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage aller/retour.

À l'aller, on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte d'un spectacle programmé par le Théâtre d'Angoulême.

Au retour, après le spectacle, on retourne chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager ainsi nos émotions !

Du cycle 1 à la Terminale

Le lieu théâtral

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Dans les coulisses du Théâtre

C'est quoi le spectacle vivant ? Comment crée-t-on un spectacle ?

Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

Du cycle 3 à la Terminale

L'histoire d'une création

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagnée de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

Collèges et lycées

Actions pour les publics constitués

Bulles de culture

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à **tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle sélectionné par la Ville** ou proposé par des structures culturelles partenaires. La scène nationale accueillera toutes les classes d'un même niveau sur un spectacle de la saison.

Collège au spectacle

Depuis 2005, le **conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de 6^e** à la venue au spectacle. Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre l'une des six structures du département pour découvrir un spectacle dans un lieu équipé. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.

Cette saison, les collégiens assisteront à une représentation théâtrale de **Laughton**, texte Stéphane Jaubertie, Cie Entre les Gouttes.

Mardi 18 & jeudi 20 mai à 10h et 14h
Mercredi 19 mai à 10 h



« Penser la peur avec L'Arpenteur »

Auteur du conte philosophique et poétique **L'Arpenteur** qui aborde des thèmes de la peur de l'inconnu, le pouvoir des mots et l'importance de la curiosité, **David Sire** propose de lire en musique son conte et de poursuivre par une discussion philosophique sur les thèmes abordés.

Projet destiné aux centres sociaux

Parcours d'éducation artistique et culturelle

Dans le cadre de ce **dispositif piloté par GrandAngoulême**, soutenu par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la scène nationale accompagnera cette année deux projets :

Histoires de fouilles et environnement

Autour du spectacle **Histoires de fouilles**, le Théâtre s'associe au service déchets ménagers et développement durable de GrandAngoulême. Trois classes de CE1/CE2 bénéficieront d'interventions de **Gaëlle Hausermann**, comédienne, et d'ateliers pour sensibiliser le jeune public à l'impact de l'homme sur son environnement. Pour rendre responsable de façon ludique.

Glaucos

Autour d'un projet hip-hop et du spectacle **Glaucos**, qui réunira trois classes de primaire et collège, les élèves assisteront au spectacle **Chronic(s) 1 et 2** et rencontreront Hamid Ben Mahi, danseur et chorégraphe.

Les options théâtre

La scène nationale est partenaire de l'**option théâtre du lycée de l'image et du son d'Angoulême** et travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rey-Galtier, professeures.

Tout au long de l'année scolaire, des **stages** sont proposés aux élèves de Première et Terminale (enseignement de spécialité), animés par des artistes professionnels soutenus par le Théâtre ou programmés dans le cadre de la saison. Les élèves sont également accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à l'école du spectateur à travers **8 spectacles** de la saison.

La formation

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, intervient à l'IUT Michel de Montaigne-Bordeaux 3 auprès des étudiants de 2^e année en ASSC-Arts, culture et médiation, auprès des stagiaires en formation BPJEP animation culturelle du Théâtre en Miettes à Bordeaux et à l'École nationale supérieure de formation de l'enseignement agricole – Toulouse.

“ Les cœurs sont
le miroir obscur
des firmaments ;
Toutes nos
passions reflètent
les étoiles. ”

VICTOR HUGO, in *LA LÉGENDE DES SIÈCLES*

Les abonnements

À chacun ses plaisirs,
ses envies, ses soirées,
son agenda... Tout est possible !

Habitué ou nouveau venu, spectateurs réguliers ou occasionnels, choisissez la formule qui vous ressemble. Un seul objectif : vous faire plaisir en découvrant notre programmation au fil de la saison.

Abonné gourmand

Je souhaite tout voir... ou presque, le **PASSEPORT** est pour moi, bien sûr !

D'un montant de **130€**, nominatif et incessible, il ouvre droit, pour **tous les spectacles**, à une place au **tarif unique de 9€**.



LES AVANTAGES DU PASSEPORT ET DES ABONNEMENTS

- Une **priorité de réservation** en choisissant vos spectacles dès l'ouverture des abonnements.
- La possibilité de **faire découvrir au tarif Abonné un spectacle à un proche** (dans la limite des places disponibles, billet à réserver à partir du samedi 3 octobre 14h).
- Le tarif Abonné est valable pour tous les spectacles de **toute l'année**.
- **Profitez du crédit gratuit** : le montant de votre (vos) abonnements(s) peut être prélevé en 6 mensualités maximum.

Nous acceptons également les **Chèques-Vacances / Chèques Culture** et **Chèque Lire** (Groupe Up).

Abonné 4 et +

J'aime prévoir mes sorties et je viens au moins 4 fois dans l'année : l'**ABONNEMENT INDIVIDUEL ADULTE** me permet de bénéficier de tarifs avantageux et d'être sûr(e) d'avoir une place.

Tarifs Abonné 4 et +

A	15€
B	19€
C	24€
D	28€
Tarif spécial*	13€

* La Serpillère de Monsieur Mutt

Abonné 3 et +

J'aime prévoir mes sorties et je peux bénéficier du tarif **ABONNÉ RÉDUIT** (- de 26 ans, personne en situation de handicap, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle, relais). Je choisis l'abonnement pour être sûr de mes places.

Tarifs Abonné Réduit 3 et +

A	11€
B	14€
C	18€
D	19€
Tarif spécial*	13€



NOUVEAU ! BONS CADEAUX

Vous avez la possibilité d'acheter des **bons cadeaux** d'une valeur de **20€** ou de **40€** et ainsi **faire plaisir à vos proches** en leur laissant le choix des spectacles. Renseignements à l'accueil du Théâtre.

* La Serpillère de Monsieur Mutt



Abonné libre

Je veux être libre et ne peux pas anticiper mes sorties, mais souhaite bénéficier de tarifs avantageux, je souscris à une **CARTE D'ADHÉSION (15€)** et découvre la programmation au gré de la saison.

Tarifs avec la Carte Adhésion

A	15€
B	19€
C	24€
D	28€
Tarif spécial*	13€



Pass Famille

Je viens en famille, le **PASS FAMILLE** est fait pour moi ! À partir de 3 spectacles minimum choisis parmi 15 propositions (voir liste ci-dessous), vous bénéficiez de tarifs avantageux pour vous et les vôtres.

Tarifs Pass Famille

1 adulte maximum	1 enfant minimum
13€	9€

Tarifs Adulte supplémentaire au Pass Famille

A	15€
B	19€
Tarif spécial*	13€

Fractales, Little Nemo, Dans ce monde, Désobéir, Que du bonheur, Ersatz, La Serpillère de Monsieur Mutt, Buster, Ne pas finir comme Roméo et Juliette, L'Éloge des araignées, Adolescent, Histoires de feuilles, À vue, Comment moi je ?, Un contre Un.

Les tarifs hors abonnements

Vous souhaitez venir au théâtre sans engagement, au gré de vos envies ? C'est possible à partir du 3 octobre !

Plein Tarif	Adulte	-26 ans / pers. en situation de handicap / demandeur d'emploi / intermittent	-18 ans
A	19€	11€	9€
B	26€	14€	11€
C	28€	18€	13€
D	34€	19€	15€
Tarif spécial*	13€	9€	9€

Étudiants

Nouveau

Vous êtes étudiant ou en contrat d'apprentissage, vous bénéficiez toute la saison de places à **10€**.

Nouveau

Bénéficiaires des minimas sociaux (RSA-ASPA-ASS)

Toute la saison, vos places sont à **10€**.

Entreprises & associations

Nouveau

Vous êtes une entreprise ou une association, bénéficiez du tarif Abonné à **partir de 30 places** réservées sur l'ensemble de la programmation. Renseignements au 05 45 38 61 50

Tarifs Entreprises / Associations 30 places minimum

A	15€
B	19€
C	24€
D	28€
Tarif spécial*	13€

* La Serpillère de Monsieur Mutt

Le guide pratique

PRENEZ VOS PLACES !

Vous pouvez prendre vos places et votre abonnement :

- **en ligne** www.theatre-angouleme.org
- **à l'accueil** en déposant votre formulaire d'abonnement sans le règlement sous enveloppe dans l'urne
- **par courrier** Théâtre d'Angoulême, scène nationale - BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- **par e-mail** infos@theatre-angouleme.org

NOS RECOMMANDATIONS

 Devenez notre interlocuteur privilégié en constituant autour de vous **un groupe de 8 personnes minimum**. Diffusez l'information, collectez les demandes d'abonnements et réservations de places. **Bénéficiez du tarif Abonné Réduit relais** (voir p. 83) pour tous les spectacles de la saison.

 Pensez toujours à **vérifier l'horaire et le lieu des spectacles** sur vos billets. Ils peuvent varier d'une séance à l'autre.

 **Les spectacles commencent à l'heure.** Les retardataires ne pourront prétendre à leurs places numérotées. Tous les fauteuils non occupés au plus tard cinq minutes avant le début des représentations ne seront plus garantis et seront gérés par le personnel de salle.

 Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous invitons à vous **inscrire sur une liste d'attente** car des places se libèrent toute l'année. Nous vous contacterons pour vous les proposer. Vous pouvez aussi **tenter votre chance à la dernière minute** : il est très rare que nous ne puissions pas vous satisfaire.

 Pour le confort de tous, **votre téléphone doit impérativement être éteint** pendant la représentation.

 Les **photos** avec ou sans flash, les **enregistrements audio** et **vidéo** sont strictement interdits.

AGENDA

Mercredi 2 septembre 10h
Ouverture du service accueil

Jedi 10 septembre
Premier jour des dépôts des bulletins d'abonnement

Lundi 14 septembre
• Premier tirage au sort des bulletins d'abonnement
• Vente des places hors abonnements pour les spectacles du mois d'octobre

Mardi 22 septembre 13h
Premier jour des retraits des abonnements

Samedi 3 octobre 14h
Ouverture des ventes hors abonnements pour tous les spectacles

NOUVEAU ! À partir du 1^{er} mardi de chaque mois, des places seront disponibles et accessibles pour les spectacles du mois en cours.

L'accueil et la billetterie

Horaires et coordonnées de l'accueil :

• **sur place** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
Avenue des Maréchaux – Angoulême
mardi, jeudi, vendredi de 13h à 18h
mercredi de 10h à 12h et de 13h à 18h
lundi, samedi, uniquement lorsqu'il y a une représentation, de 14h à 18h

Nouveau

- **une heure avant le début de la représentation**
- **pendant les vacances scolaires** et le mois de **juin**
du mardi au vendredi de 14h à 18h
- **par correspondance** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
service accueil – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
- **par téléphone** : 05 45 38 61 62
Votre réservation est confirmée dès réception de votre règlement dans les 72 heures.
- **par Internet** www.theatre-angouleme.org
- **par e-mail** à infos@theatre-angouleme.org

Horaires et coordonnées de l'administration :

- **sur place** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
Avenue des Maréchaux – Angoulême
Du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h
- **par téléphone** : 05 45 38 61 61
- **par e-mail** à sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org



Restons connectés !

www.theatre-angouleme.org

Découvrir les spectacles en photos et en vidéos, s'abonner et acheter des places en ligne, retrouver toutes les informations pratiques, découvrir des nouveautés...

La newsletter

Se tenir informé des événements du Théâtre, ses rendez-vous, son actualité ?
C'est facile : inscrivez-vous sur le site Internet ou lors de votre visite.



Découvrez le Théâtre autrement, partagez, donnez votre avis !

Téléchargez notre appli

Disponible sur



Les nouveaux services

**Le Théâtre s'est refait une beauté
et vous offre de nouveaux services
pour mieux vous accueillir !**

LE BAR

Une restauration légère et gourmande, cuisinée à partir de produits frais et de saison vous est proposée. Venez tester notre nouvelle carte qui fait la part belle aux producteurs locaux.

Des surprises musicales ou littéraires décalées et joyeuses, sont en cours de fabrication (voir p. 72, 73)

NOUVEAU !

Bar ouvert après les spectacles,
jeudis, vendredis et samedis soir

Réservation conseillée 05 45 38 61 54
ou à charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org



GARDERIE ÉPHÉMÈRE

Profitez du spectacle, on s'occupe de votre(s) enfant(s)
de 5 à 10 ans !

Du personnel qualifié propose des ateliers ludiques adaptés à leur âge.

Cette garderie éphémère sera mise en place lors
des spectacles suivants :

Vendredi 22 janvier *Dom Juan* (voir p. 36-37)

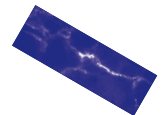
Vendredi 5 mars *Ne pas finir comme Roméo et Juliette*
(voir p. 45)

Dimanche 21 mars *Adolescent* (voir p. 47)

Vendredi 9 avril *Gravité* (voir p. 56-57)

Tarif 5€ par enfant

Réservations par téléphone au 05 45 38 61 62 ou
à l'accueil au plus tard 8 jours avant la représentation.





SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

Le calendrier de la saison 2020-2021 est à retrouver en piste audio sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org/ accessibilite/ ou en CD sur simple demande à celine.brulet@theatre-angouleme.org. Tout au long de la saison, le programme de salle en gros caractères est disponible à l'accueil.

Spectacle adapté :
Mardi 10 novembre à 20h30
THÉÂTRE



Et le cœur fume encore

Margaux Eskenazi - Alice Carré (voir p. 12-13)

Audiodescription en partenariat avec Accès Culture par casque sans fil diffusant un commentaire sur la mise en scène, les décors, les costumes, le jeu d'acteur. Réservations auprès de Céline Brulet-Reulier au 05 45 38 61 50 ou par e-mail celine.brulet@theatre-angouleme.org.

Lors de la réservation, nous vous remercions de préciser le nombre de casques d'audiodescription souhaité, ainsi que la présence éventuelle d'un chien-guide. Programme de salle en braille disponible à l'accueil.

Spectacles naturellement accessibles avec programme détaillé :

Pour que vous puissiez profiter pleinement de la représentation de ces deux spectacles naturellement accessibles, sur simple demande un programme détaillé peut vous être envoyé par e-mail en amont de la représentation (fichier audio ou en gros caractères). Ce programme vous apportera une description du décor, des costumes, de la mise en scène et de quelques éléments liés au jeu d'acteur. Dans la limite des places disponibles.

Mardi 15 décembre à 20h30

THÉÂTRE

Désobéir

Julie Berès (voir p. 27)

Mercredi 24 février à 18h,

jeudi 25 et vendredi 26 février à 19h

THÉÂTRE

Abysses

Davide Enia - Alexandra Tobelaim (voir p. 40)



SPECTATEURS MALENTENDANTS

Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et boucles magnétiques individuelles sont disponibles au Théâtre. Ils sont à retirer gratuitement à l'accueil avant le début des spectacles.



SPECTATEURS SOURDS

Spectacle adapté :
Mercredi 18 novembre à 19h30
THÉÂTRE, MUSIQUE & CIRQUE

Little Nemo ou la vocation de l'aube

Winsor McCay - Émilie Capliez (voir p. 15)

Représentation en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture, par un comédien LSF.

Réservations auprès d'Aurélien Zadra au 05 45 38 61 52 ou par e-mail aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Spectacles visuels, naturellement accessibles :
Fractales

Fanny Soriano (voir p. 14)

À vue

Maxime Delforges Et Jérôme Helfenstein (voir p. 58)

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions. L'accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot. Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations.

L'équipe de la scène nationale

DIRECTION ET ADMINISTRATION

Directrice **Sonia Kéchichian**

Administrateur **Yann Poignant**

Secrétaire de direction **Sylvie Mariaud**

Comptable, assistante de gestion **Odette Fouché**

ACCUEIL, COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Responsable de l'accueil **Claude Puel**

Chargés de l'accueil et de la billetterie

William Ravaux Juin, Valérie Stošic

Chargée de l'accueil des artistes et des compagnies, des manifestations complémentaires et de la restauration

Maryline Vinet

Attachée à l'accueil et à la restauration

Charlyne Leymarie

Responsable de la communication

Chargée des entreprises, des associations

et de l'université **Céline Brulet-Reulier**

Assistante de communication

Fabienne Archambaud

Chargée de relations publiques en lien avec le jeune public

Attachée à la programmation jeune public

Agathe Biscondi

Responsable de l'action et du développement culturels et des publics jeunes **Aurélien Zadra**

Service éducatif **Bénédicte Forgeron-Chiavini**

TECHNIQUE

Directeur technique **Serge Serrano**

Régisseur général **Jacques-Louis Chivaille**

Assistante technique **Corinne Hilarion**

Régisseur de scène **Florian Graton**

Régisseurs lumière **Alain Dutain,**

Laurent Rodriguez

Régisseur son **Olivier Favre**

Machinistes **Larbi Bouazza, Ramon Sanchez**

Techniciens intermittents **Laurent Audineau, Franck Barton, Stéphan Bichot, Julien Biscondi, Juliette Boucher, Stéphanie Camuzet, Yannick Chassignol, Roselyne Chauvet, David Deméné, Angeline Doat, Bertrand Dubois, Didier Duvillard, Thomas Elsendoorn, Frédéric Hitier, Johanna Letrenne, Bruno Maz, Aude Palomar, Arnaud Renard, Christophe Ribes, Tom Rocher, Yann Sellin, Laurent Soing, Jérémie Tamisier, Mélanie Tardif, Stéphane Thiery, Nicolas Thorpe...**

ainsi que le personnel de bar, les placeurs et placeuses

MEMBRES DU BUREAU DE L'ASSOCIATION

Présidente **Josette Labat**

Vice-président **Yves Poinot**

Trésorier **Pascal Dulondel**

Secrétaire **Isabelle Beringer**

Catherine Mottet

Rédaction des textes de la brochure
Aurélia Duflo Hadji-Lazaro,
Joëlle Gayot et l'équipe du Théâtre d'Angoulême
Coordination éditoriale **Céline Brulet-Reulier**
Correction **Nathalie Rachline**
Conception graphique **Le pont des artistes /**
Mathilde Delattre
Impression **Alket Éditions**

Números de licences d'entrepreneur de spectacles
L.Cat.1-ESV-D-20-001237 • L.Cat.2-ESV-D-20-001238 •
L.Cat.3-ESV-D-20-001239

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



Le Théâtre d'Angoulême reçoit l'aide de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine)

et de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique)

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, soutient et adhère aux valeurs de l'association Scènes d'enfance - Assitej France

LES MENTIONS OBLIGATOIRES

Les Mille et Une Nuits

visuel © E. Carecchio
Production Cie MidiMinuit. Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe / Théâtre de Lorient, Centre dramatique national / TNB, Centre européen théâtral et chorégraphique / Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie / Scène nationale d'Albi / Théâtre de Caen / Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie / Théâtre du Nord, CDN Lille Tourcoing / Maison de la Culture d'Amiens / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées / Le Quartz, Scène nationale de Brest.

Marie-Laure Garnier & Célia Oneto Bensaid
visuel © DR

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine
visuel © Yohann Bonnet

Karol Beffa & Edmond Baudoin
visuel © Amélie Tcherniak

Jean-François Zygel

visuel © Denis Rouvre

Arnaud Rebotini & le Don Van Club
visuel © Valérian
PiPole Production.

Et le cœur fume encore

visuel © Loïc Nys
Production La Compagnie Nova et FAB – Fabriqué à Belleville. Avec le soutien du conseil régional d'Île-de-France / de la Ville des Lilas / du conseil départemental du 93 / de Lilas-en-Scène / de la Ferme Godier / du Studio-Théâtre de Stains / du Collectif 12 / du centre culturel de La Norville / d'Arcadi / de la Grange d'imièrre à Fresnes / de la fondation E.C.Art Pomaret / de la SPEDIDAM. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Fractales

visuel © Loïc Nys
Production Cie Libertivore. Coproduction Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai, Marseille / Archaos, Pôle national Cirque, Marseille / Le Merlan, Scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse, Draguignan / Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie / CIRCa, Pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie / Théâtre de Châtillon / Le plus petit cirque du monde (Centre des arts du cirque et des cultures émergentes), Bagnaux.

Little Nemo ou la vocation de l'aube

visuel © DR
Production Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace. Coproduction Théâtre de Saint-Nazaire, Scène nationale / Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Compagnie The Party. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national.

Seul ce qui brûle

visuel © Yannick Pirot
Production Théâtre des trois Parques. Coproduction

Maison de la Culture, Scène nationale de Bourges / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin / Gallia Théâtre, Saintes / Théâtre de Chartres / festival Printemps des Comédiens, Montpellier / Centre dramatique national d'Orléans, Centre-Val de Loire. Avec le soutien du Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence / de l'Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre / du CENTQUATRE-Paris.

Dans ce monde

visuel © Frédéric Iovino
Production Centre chorégraphique national de Tours. Coproduction La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée d'Échirolles / Les 3T, Scène conventionnée de Châtellerault. Résidence : La Pratique, Vatan. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Rosemary Standley & l'Ensemble Contraste

visuel © Keffer
Coproduction Contraste Productions / Abbaye de Noirlac, centre culturel de rencontre / Outhere music-Alpha.

Les Hauts Plateaux

visuel © Christophe Raynaud de Lage
Production déléguée Compagnie les mains, les pieds et la tête aussi. Avec le soutien du Manège, Scène nationale, Reims / de 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / du Pôle européen de création par le ministère de la Culture / de la Maison de la Danse de Lyon / du Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud / de Bonlieu, Scène nationale, Annecy / du Théâtre du Vellein, Scènes de la CAPI, Villefontaine / de Malraux, Scène nationale de Chambéry Savoie / de MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / de MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny. Dans le cadre du FONDOC, CIRCa, Pôle national Cirque, Auch Gers Occitanie / Le Parvis, Scène nationale Tarbes Pyrénées / La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Le Vellein, Scènes de la CAPI, Scène conventionnée Cirque en territoire.

Illusions perdues

visuel © Simon Gosselin
Production déléguée Compagnie À Tire-d'aile. Coproduction Scène nationale d'Albi / TANDEM, Scène nationale, Arras-Douai / Espace 1789, Scène conventionnée, Saint-Ouen / MC2: Grenoble / Théâtre de la Bastille / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud / Châteauvallon, Scène nationale / Théâtre de Chartres. Avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Île-de-France / de la Région Île-de-France / de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS.

From IN

visuel © Feng Yuehong
Production Xiexin Dance Theatre - Liu He / Production déléguée Le Monfort théâtre - Lyévine-Marie Chevalier. Avec le soutien du China National Arts Fund / du Shanghai International Dance Center et de The Young Artists Platform of Dance.

Que du bonheur (avec vos capteurs)

visuel © Simon Gosselin
Production Compagnie Le Phalène. Coproduction

Maison de la Culture d'Amiens / La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne / La Villette, Paris / Le Granit, Scène nationale de Belfort / Théâtre-Sénart, Scène nationale. Avec le soutien de l'Hexagone, Scène nationale Arts Sciences, Meylan / du Maif Social Club, Paris / du Théâtre Firmin Gémier-La Piscine, Châtenay-Malabry.

Désobéir

visuel © Axelle de Russe
Production déléguée Compagnie Les Cambrieleurs, précédemment le Théâtre de la Commune, CDN d'Aubervilliers. Avec le soutien du Fonds de dotation Agnès Troublé dite agnès b. / du FIJAD (Fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques) / de la DRAC et de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Fúria

visuel © Sammi Landweer
Production Chaillot - Théâtre national de la Danse. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings / du Festival d'Automne / du CENTQUATRE-Paris / de MA Scène nationale, Pays de Montbéliard / du Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt am Main, dans le cadre du festival « Frankfurter Position 2019 », une initiative du BHF-Bank-Stiftung / du Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) / du Teatro Municipal do Porto - Festival DDD (Dias de Dança) / du Theater Freiburg (Allemagne) / des Hivernales, CDNC / de Muffatwerk München / de Lia Rodrigues Companhia de Danças et de Redes da Maré e Centro de Artes da Maré. Lia Rodrigues est artiste associée à Chaillot - Théâtre national de la Danse et au CENTQUATRE-Paris.

Ersatz

visuel © Julien Mellano
Production Collectif AÎE AÎE AÎE. Coproduction Festival 11, biennale de la marionnette et des formes manipulées / Scène nationale du Sud-Aquitain. AÎE AÎE AÎE est conventionné par le ministère de la Culture - DRAC Bretagne / le conseil régional de Bretagne / le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes.

Émile Parisien & Vincent Peirani

visuel © JP Retel
Booking Inclinaisons / Anteperima.

Else(s)

visuel © DR
Production Les Chiens Andalous. Coproduction Théâtre d'Angoulême, scène nationale / Théâtre de Thouars, Scène conventionnée / OARA. En compagnonnage avec le CDN de Saint-Denis - Théâtre Gérard-Philipe. Avec le soutien de la Région Nouvelle-Aquitaine / du Département de la Charente / de La Maison Maria Casarès / de la Maison des Arts / de la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Dom Juan

visuel © Michel Cavalca
Production Compagnie Ostinato. Coproduction TNP de Villeurbanne / Théâtre de La Mouche de Saint-Genis-Laval.

Chronic(s) 1 et 2

visuel © Jean-Charles Couty
Production Compagnie Hors série. Coproduction (en cours) La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux-La Rochelle / Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud. Accueil en

résidence : La Méca / Le Carré-Colonnes, Scène nationale / Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud.

La compagnie Hors série est conventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine et subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le Département de la Gironde et la Ville de Bordeaux.

La Serpillère de Monsieur Mutt

visuel © L'échangeur – CDCN
Coproduction L'Échangeur, CDCN Hauts-de-France / La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse, Quimper. Subventionné par le ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine. Avec le soutien de Container, espace de création partagée. Résidences Théâtre et conservatoire de Vanves / L'Échangeur, CDCN Hauts-de-France / La Manufacture, CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux / Théâtre Jean Gagnant, CCM Limoges / Très Tôt Théâtre, Quimper / THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou.

Abysse

visuel © Francesco Enia
Production NEST, CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est. Coproduction La passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud.

Buster

visuel © Jean-Louis Fernandez
Production Nouveau Théâtre de Montreuil, Centre dramatique national. Coproduction LUX, Scène nationale de Valence. Avec le soutien de la SPEDIDAM.

Projet Newman

visuel © Géraldine Aresteau
Production La Compagnie du Double. Coproduction Théâtre des Quartiers d'Ivry, CDN Val-de-Marne / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / La Halle aux grains, Scène nationale de Blois / Théâtre de Chartres / Théâtre La passerelle, Scène nationale de Gap - Alpes du Sud / Le Gallia Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création de Saintes / Théâtre du Fil de l'eau, Pantin.

Ne pas finir comme Roméo et Juliette

visuel © Samuel Hercule
Production La Cordonnerie. Coproduction le Volcan, Scène nationale du Havre / le Théâtre de la Ville, Paris / le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / le Théâtre de Lorient, CDN / la Maison de la Culture de Bourges, Scène nationale / l'Onde Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay / TANDEM, Scène nationale, Arras-Douai / le Vellein, Scènes de la CAPI / le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / le Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon. La Cordonnerie est soutenue par la Région Auvergne- Rhône-Alpes et le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Éloge des araignées

visuel © Simon Delattre
Production Rodéo Théâtre. Dans le cadre du dispositif jeune public multipartenarial en Essonne, le projet est soutenu par le Département de l'Essonne, la DRAC Île-de-France ; coproduit par la Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos / le centre culturel Baschet de Saint-Michel-sur-Orge / l'Espace Marcel Carné de Saint-Michel-sur-Orge / le Théâtre Dunois à Paris / le Théâtre de Corbeil-Essonnes - Grand Paris Sud / l'EPIC des Bords de

Scènes / le Théâtre intercommunal d'Étampes / la MJC Bobby Lapointe de Villebon-sur-Yvette / la MJC-Théâtre des 3 Vallées de Palaiseau / le service culturel de La Norville / l'Amin Théâtre - le TAG à Grigny / le SILO à Méréville. Coproduction le Théâtre de la Coupe d'Or, Rochefort. Le projet est soutenu par la Région Île-de-France.

Adolescent

visuel © Frédéric Iovino
Production Ballet du Nord, Centre chorégraphique national de Roubaix-Hauts-de-France. Coproduction Le Colisée, Théâtre de Roubaix.

Phèdre

visuel © Cosimo Mirco
Coproduction le Théâtre de la Ville, Paris / le Théâtre de Fontainebleau et la Compagnie Pandora. Avec le soutien financier de la DRAC Île-de-France et du Jeune théâtre national.

Kinga Glyk

visuel © Site Loop
Loop Productions.

Histoires de fouilles

visuel © Erwan Floch
Production Incipit. Coproduction Le Quartz, Scène nationale de Brest / La Faïencerie - Théâtre-Cinéma de Creil / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. Avec le soutien de (dans le cadre d'accueil en résidence dans les écoles) : La Faïencerie - Théâtre-Cinéma de Creil / Le Quartz, Scène nationale de Brest / l'Onde Théâtre Centre d'art, Vélizy-Villacoublay / Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos. Ce spectacle bénéficie d'une aide à la création du ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et de la Ville de Brest. Remerciements au TechShop d'Ivry-sur-Seine, Ateliers Leroy-Merlin. David Wahl est artiste associé à Océanopolis, Brest, Centre de culture scientifique et technique dédié à l'Océan.

Je parle à un homme qui ne tient pas en place

visuel © Nicolas Gerardin
Production Productions du dehors. Coproduction Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Le Théâtre, Scène nationale de Saint-Nazaire / Centre national de création et de diffusion culturelles de Châteauvallon / Bonlieu, Scène nationale, Annecy / MCA Amiens / La Filature, Scène nationale, Mulhouse / Théâtre de Villefranche / Théâtre de Coutances / Anthéa - Antipolis Théâtre d'Antibes / Archipel de Granville / Le Quai, Centre dramatique national Angers Pays de la Loire. Coréalisation Théâtre du Rond-Point. Spectacle créé les 11 et 12 février 2017 à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie.

Mes nuits avec Patti (Smith)

visuel © Fanny Chériaux
Productions Compagnie La Volige - Nicolas Bonneau. Coproduction Le Nombriil du Monde, Pougne-Hérisson / L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande. La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Région Nouvelle-Aquitaine et soutenue par le Département des Deux-Sèvres.

Gravité

visuel © Jean-Claude Carbonne
Production Ballet Preljocaj. Coproduction Chaillot, Théâtre national de la Danse de Paris / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg / Biennale de la

Danse de Lyon 2018 / Grand Théâtre de Provence / Scène nationale d'Albi / Theater Freiburg, Allemagne / Résidence de création Grand Théâtre de Provence.

À vue

visuel © Blandine Soulage
Coproduction Bonlieu, Scène nationale, Annecy / Les Substances, Lyon / Théâtre du Vellein, Villefontaine / Groupe des 20, Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes / Dispositif Créa-Diff. Théâtre des Collines, Cran-Gevrier / L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains / Centre social et culturel du Parmelan.

Avishai Cohen

visuel © Ben Palhov
Production 3d Family.

Fase

visuel © Anne Van
Aerschot Production (1982) Schaamte vzw, Bruxelles / Avila vzw, Bruxelles. Coproduction La Monnaie / De Munt, Bruxelles / Sadler's Wells Theatre, Londres / Les Théâtres de la Ville de Luxembourg. Coréalisation Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, Paris / Festival d'Automne à Paris. Spectacle créé le 18 mars 1982 à Beursschouwburg, Bruxelles, avec Michèle Anne De Mey et Anne Teresa De Keersmaeker.

Comment moi je ?

visuel © Fabien Debrabandere
Production Compagnie Tourneboulé. Coproduction Culture Commune, Scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais / centre André Malraux, Hazebrouck / Espace Georges Brassens, Saint-Martin-Boulogne / Maison de l'Art et de la Communication, Sallaumines. Avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais / du conseil régional Nord-Pas-de-Calais / du conseil départemental du Pas-de-Calais et de l'ADAMI.

Un contre Un

visuel © Raphaëlle Boitel
Production Cie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel. Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine / Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / CREAC-citéCirque de Bègles / Le Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac. Avec l'aide du ministère de la Culture - DRAC Nouvelle-Aquitaine / du Théâtre d'Angoulême, scène nationale et le soutien de La Maison Maria Casarès.

Crédits photos des pages 66 à 80 :

Les artistes complices Marion Conejero © Kriss Logan / Amine Adjina et Émilie Prévosteau © Amandine Besacier / Marie Levasseur © DR / David Sire © David Desreumaux
Les rendez-vous autour des spectacles © Frédéric Iovino / © Fabien Debrabandere / © Winsor McCay / © David Sire / © DR / © Oliver Allard / © DR / © Les Mains sales / © Anne Van / © Alexandre Barre /
L'école du jeune spectateur © Frédéric Iovino / © DR



Nous remercions chaleureusement
tous ceux qui ont souhaité renoncer au
remboursement de leurs places au profit
des artistes durement impactés par
la crise sanitaire.

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale
soutient ses librairies partenaires.

cosmOpolite
LIBRAIRIE INDÉPENDANTE

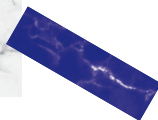
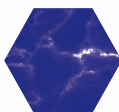


Librairie • CD-Vinyls
Papeterie • Loisirs créatifs
Galerie du Champ de Mars
Angoulême



Album jeunesse • Littératures
Beaux-livres • Société
26 rue de la Cloche verte
Angoulême

Théâtre d'Angoulême, scène nationale - Avenue des Maréchaux - BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
Tel 05 45 38 61 61 - Fax 05 45 38 61 51 - www.theatre-angouleme.org - infos@theatre-angouleme.org



RÉENCHANTER NOS VIES
AVEC AUDACE !

