



ET SI J'ÉTAIS MOI !

Act2 Compagnie
Catherine Dreyfus

danse – 40 min – dès 3 ans

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT


**Théâtre
Angoulême**
SCÈNE NATIONALE

« Je me sens **crêpe** quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long.
Je me sens un **coquelicot** frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme.
Je me sens **shaker** prêt à exploser quand je déborde d'émotion. »

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence. Saisissante métaphore de la vie en chacun de nous qui au commencement n'était que matière organique formant une seule et même énergie, *Et si j'étais moi !* retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes. Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la **crêpe** dépressive, le **coquelicot** narcissique et le **shaker** tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Ce spectacle ludique sur l'enfance et l'initiation à la vie fait appel avec humour à l'organique, au sensoriel, au poétique. Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, *Et si j'étais moi !* rend hommage à l'enfant qui est encore en nous pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...



« L'artiste a une responsabilité toute particulière avec le jeune public. Il doit se soucier de la façon dont il va transmettre son œuvre, autant, sinon plus que pour les adultes. Cela ne s'improvise pas du jour au lendemain, et nécessite une réflexion approfondie, une implication conséquente.

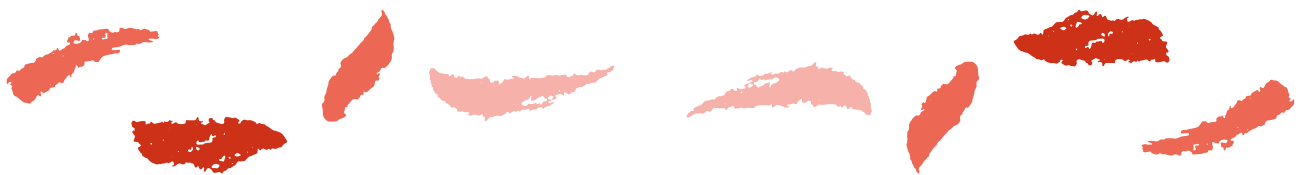
Le spectacle doit être accessible et compréhensible pour l'enfant. Il ne doit pas nécessairement passer par une structure narrative mais dans tous les cas il doit être jalonné de points de repère auxquels l'enfant peut se référer et à partir desquels il construit sa propre histoire. Ces jalons doivent être posés avec une grande attention afin d'éviter toute forme infantilisante. Le spectacle doit donner autant matière à se divertir, qu'inciter à réfléchir.

Accompagner les enfants aux spectacles de danse n'est également pas une démarche anodine. Comment préparer ce moment privilégié ? Quels mots, quelles clefs pouvez-vous leur apporter afin que l'enfant s'ouvre entièrement au langage du corps ?

Je vous invite à prendre ensemble ce temps de réflexion afin de préparer au mieux la venue des enfants au spectacle et de pouvoir même peut-être imaginer cet événement comme le départ d'une aventure, que vous pourrez vous approprier et développer avec eux.

Ainsi, vous trouverez ci-dessous des pistes de travail pour préparer la venue des enfants au spectacle. »

Catherine Dreyfus



Quelques pistes pour explorer l'univers du spectacle

Etape 1 – se comparer à un objet

1. Chaque élève apporte à l'école un objet qui lui ressemble et explique son choix.

Pourquoi a-t-il pris cet objet ? Cet objet a-t-il été choisi pour sa forme, sa couleur ?

Le but principal est de choisir un objet qui correspond au trait de caractère le plus marquant de chaque enfant.

Afin que chaque enfant comprenne bien ce qui est demandé, quelques exemples pourront être donnés en classe.

Demander à chaque enfant de dessiner l'objet choisi.

Etape 2 - faire vivre les objets

Exemples proposés :

- ✓ Quand je gagne, je me sens comme **un feu d'artifice**.
- ✓ Si j'étais **un feu d'artifice**, je rêverais d'illuminer le ciel.

- ✓ Quand j'ai besoin d'attention, je me sens comme **une armoire qui ne bouge pas**.
- ✓ Si j'étais **une armoire qui ne bouge pas**, je rêverais de partir à Paris.

- ✓ Quand je suis fatigué, je me sens comme **un escargot** qui ne marche pas vite.
- ✓ Si j'étais **un escargot** qui a parcouru un mètre, je rêverais de me coucher.

- ✓ Quand je suis en colère, je me sens comme **un tableau qui gratte**.
- ✓ Si j'étais **un tableau qui gratte**, je rêverais de me faire chatouiller par 1000 fourmis.

- ✓ Quand je suis joyeux, je me sens comme **un soleil qui sourit**.
- ✓ Si j'étais **un soleil qui sourit**, je rêverais de marcher pour illuminer le monde.

- ✓ Quand je me perds, je me sens comme **une fourmi qui déménage**.
- ✓ Si j'étais comme **une fourmi qui déménage**, je rêverais d'être grand comme un immeuble.

- ✓ Quand je ne comprends pas, je me sens comme **un lampadaire mal réglé**.
- ✓ Si j'étais **un lampadaire mal réglé**, je rêverais de m'allumer le jour et de m'éteindre la nuit.

- ✓ Quand je suis fatigué, je me sens comme **une tomate molle**.
- ✓ Si j'étais **une tomate molle**, je rêverais d'aller dans les montagnes pour rester verte.

- ✓ Quand je ne comprends pas, je me sens comme **une feuille blanche**.
- ✓ Si j'étais **une feuille blanche**, je rêverais d'être en couleur.

- ✓ Quand je ne comprends pas, je me sens comme **un cerveau qui est en dehors d'une tête**.
- ✓ Si j'étais **un cerveau qui est en dehors d'une tête**, je rêverais de me prélasser au soleil sur une plage des caraïbes.

- ✓ Quand j'ai besoin d'attention, je me sens comme **un palmier dans le désert**.
- ✓ Si j'étais **un palmier dans le désert**, je rêverais de me faire arroser par une girafe bleue et jaune.

- ✓ Quand je voyage, je me sens comme **éloignée de quelque chose**.
- ✓ Si j'étais **éloignée de quelque chose**, je rêverais d'avoir des amis.



Texte à trou à compléter avec le groupe classe

Quand je suis fatigué(e), je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand je suis joyeux (se), je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand j'ai besoin d'attention, je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand je voyage, je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand j'ai peur de....., je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand je suis en colère, je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand je ris, je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand je me perds, je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Quand je joue, je me sens comme.....

Si j'étais....., je rêverais de.....

Etape 3 – essayer de danser les objets

Nous cherchons à provoquer le mouvement chez les enfants, à interpréter librement leurs phrases, leurs histoires, leurs dessins... accumulés dans les deux étapes ci-dessus.

Ainsi, il est possible d'utiliser ces phrases pour provoquer une danse propre à chacun.

L'évocation d'une image par sa couleur, sa texture, son sens, peut faire naître en eux, différentes danses par un engagement physique, une utilisation musculaire, une musicalité ou une prise en compte de l'espace...

Ainsi **un coquelicot**, par sa fragilité et sa couleur, nous emportera dans **une danse pétillante**, jouant en permanence sur l'opposition des temps d'apnée et de relâchement où l'espace y prendra toute sa saveur...

Une pâte à crêpe évoquera un imaginaire de liquidité où le corps s'engagera dans **une danse fluide**. La décontraction musculaire ainsi que l'adéquation au « contenant », à l'espace dans lequel évolue le danseur, y joueront un rôle prépondérant.

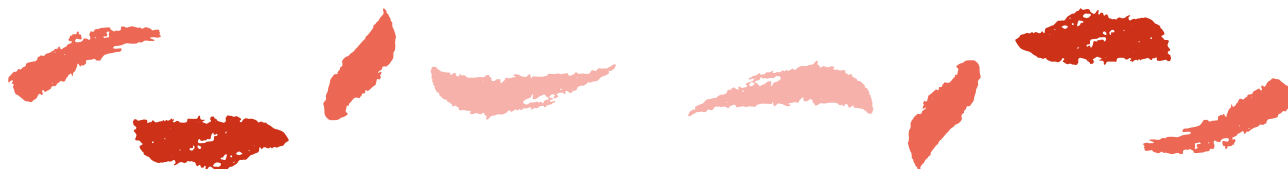
Un shaker évoquera **une danse trépidante, espiègle, ludique** dans laquelle le corps sera source de surprises...

1. **Se lancer dans une danse, improviser en groupe ou individuellement**, en silence ou avec le soutien d'une musique (ou de sons).

L'enfant cherche à « vivre » le mot ou la phrase tirée au sort.

2. **Puis ceux qui l'ont observé, tente de s'approprier sa gestuelle**, ou d'y faire écho à leur façon (sans connaître la phrase de départ).

3. **Essayer de composer une danse qui s'inspire de la gestuelle trouvée** par le biais des phrases des improvisations.



Etape 4 – danser dans un espace défini

Au commencement du spectacle, une seule partie du corps d'un danseur est visible dans un espace circonscrit de la scène. Elle aura sa propre vie et une personnalité bien affirmée. Une main surgira du cube... Elle ira à la découverte de l'univers qui l'entoure.

Elle expérimentera sa capacité de mouvement, avant d'être finalement confrontée à ses semblables, d'autres mains ou d'autres membres d'un corps : une jambe, un dos, une nuque, un visage... tous coexistant dans un cube.

Un peu de travail manuel !

1. Concevoir un « cadre » qui tienne debout ; un peu comme un castelet en L, de la hauteur d'un enfant, avec la possibilité d'occulter (tissu, papier) le buste ou les jambes. L'objectif étant de pouvoir dissimuler des parties du corps et ainsi ne donner à voir que des parties du corps en mouvement : danse de pieds, de dos, de mains...
2. Improviser une danse de pieds, de mains, de dos... à l'intérieur de ce cadre.
3. Composer une danse à l'intérieur de ce cadre.

En suivant les étapes énoncées ci-dessus, vous suivrez le même processus de création que celui emprunté à la création du spectacle.

Les danseurs ont improvisé sur des phrases données par des enfants lors d'ateliers divers.

Il me semble que les enfants sont les meilleures sources d'inspiration pour inventer ou nourrir les thématiques des spectacles qui leur sont destinés. Ils ont une vision plus instinctive des choses qui fait appel à l'inconscient et à leur être profond, alors qu'en tant qu'adultes nous avons un regard plus instrumentalisé, conditionné, dirigé.

Nous leur avons emprunté des mouvements, des attitudes, des vérités de corps, saisi de chacun l'équilibre, le déséquilibre, le rythme, la musique intime qui le caractérise et le révèle malgré lui à chaque instant. Ces échantillons ont été les substrats essentiels de nos états de corps. Ils ont été analysés, disséqués, puis retranscrits par les danseurs pour en magnifier l'essence.

Ainsi des états de corps ont été, grâce à cette démarche, trouvés pour chacun des danseurs. Ils se trouvent donc sur scène avec une personnalité propre et bien différenciée l'une de l'autre. Ce qui leur donne un caractère réellement différent.

Vous trouverez ainsi dans ce spectacle :

La crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté qui se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire !

Il n'est pas nécessaire de parler de ces personnages. Le mieux est de laisser l'imaginaire de chacun fonctionner et les emporter dans ce monde merveilleux.



Votre contact au Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
Agathe Biscondi – agathe.biscondi@theatre-angouleme.org - 05 45 38 61 64

Ressources

Dossier et fiches pédagogiques de la compagnie Act2.