



I.GLU

Carole Vergne et Hugo Dayot
COLLECTIF A.A.O

danse et arts visuels – 40 min – dès 3 ans

DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT

Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

Silence ça pousse ! Expérience chorégraphique numérique et sensorielle dans un jardin extraordinaire.

C'est un projet qui fait la part belle à la nature, et au jardinage. À l'adresse des tout-petits, il les invite dès leur entrée dans la salle de spectacle à venir planter une graine numérique au pied d'un dôme, un igloo, à la surface duquel vont apparaître différents paysages. Les enfants participent ainsi, immédiatement, à la fabrication de cet espace qui va évoluer sous leurs yeux. Entre célébration de la nature et infinie poésie de l'image, le spectacle du collectif a.a.O est un voyage chorégraphique, une expérience visuelle autour du motif végétal.

Il y a d'abord ce jardin, lieu habité comme il se doit, d'où surgissent toutes sortes de formes et de matières colorées. Il y a la toile du ciel, au-dessus. Et puis cet i-glu, un écrin de fantaisie autour duquel gravitent un épouvantail, un hérisson et un alchimiste sonore. Dans cet espace de jeu ludique et passionnant où évoluent les trois interprètes, la danse et le mouvement, mis en images et en dessins, incitent le jeune spectateur à construire son propre récit.



Quelques pistes pour explorer l'univers du spectacle AVANT le spectacle

La préparation de la sortie au spectacle n'est qu'une étape préalable qui met en appétit, éveille la curiosité de l'enfant sans tout dévoiler et cultive le désir de voir des spectacles. Il est utile d'aborder ce qui se passe dans une salle de spectacle : l'accueil, l'espace destiné au public, le silence, le noir, les lumières, les sons, les artistes sur scène qui les voient et les entendent, les applaudissements...

Il est tout aussi important de bien préparer et sensibiliser les personnes accompagnant (ATSEM, parents, etc.) cette sortie.

« *I.Glu* : un territoire de découverte plastique et visuelle, de sensations sonores et dansantes tout en s'appropriant la notion de jardin et d'écosystème pour proposer aux spectateurs.trices d'entrer dans un doux paysage où se cotoient de drôles d'habitants. »

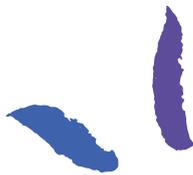
Collectif a.a.O

- Présenter les personnages du spectacle aux enfants : Qu'est-ce qu'un épouvantail ? Qu'est-ce qu'un hérisson ? Où vit-il ?
- Étudier les saisons et notamment le réveil du jardin, les plantations, l'éclosion.
- Regarder les habitants que l'on peut rencontrer dans le jardin : animaux, insectes, végétaux, etc.
- Parcourir différents types de jardins : jardin luxuriant, jardin potager, jardin à la française, à l'anglaise, à la japonaise...

Activités

- Imaginer, dessiner, colorier le jardin qui entoure le personnage d'I.Glu (en dernière page).
- Exercice corporel : interpréter les habitants du jardin comme le ver de terre qui rampe, l'épouvantail qui essaye de marcher, la feuille qui tournoie dans le vent, etc.

PENDANT le spectacle



Asseyez-vous auprès des enfants pour les rassurer, vivre le moment de la découverte avec eux et pouvoir intervenir discrètement si nécessaire : il vaut mieux tendre la main pour toucher une épaule que d'être contraint de donner de la voix pendant le spectacle. En général, les enfants réagissent face à ce qui se déroule sur scène. Ces expressions spontanées font partie intégrante de la vie du spectacle ; veillez cependant à ce que les enfants ne « s'emportent » pas trop. Parfois, un enfant peut ne pas se sentir bien ou commencer à pleurer, il est toujours possible de le faire sortir quelques minutes pour reprendre ses esprits si les gestes rassurants ne suffisent pas.

Quelques pistes pour discuter APRÈS le spectacle



Il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle, ni de « bon » point de vue car il existe plusieurs lectures d'une même pièce. La perception de chacun est de ce fait intéressante. L'adulte permettra la circulation de la parole entre les enfants, la formulation d'avis, laissera entendre que l'on peut aimer ou ne pas aimer le spectacle ou que l'on peut ne pas être d'accord. C'est en multipliant ces expériences, en familiarisant les enfants avec la sortie au théâtre, qu'ils développeront leur esprit critique.

« Le théâtre est encore un des lieux où on n'est pas puni quand on ne comprend pas – ce qui est bien parce qu'on a le droit de ne pas comprendre – où on n'est pas puni parce qu'on n'aime pas – ce qui est bien parce qu'on a le droit de ne pas aimer – et surtout où l'on peut voler quelques connaissances. »
Philippe Meirieu, chercheur et écrivain spécialiste des sciences de l'éducation et de la pédagogie.

- Tour de parole : qu'est-ce-que j'ai vu ? Quelle histoire vous êtes-vous imaginée ? Inventer la suite du spectacle, à l'oral puis en dessins.
- Prolonger l'éveil des sens : réaliser un chemin sensitif fait de terre, cailloux, paille, mousse, feuilles mortes... et marcher pieds nus ou toucher avec les mains.
- Fabriquer un hôtel à insectes, un nichoir, une mangeoire à oiseaux.
- Créer une œuvre collective avec des dessins, des collages, des végétaux pour inventer le jardin de la classe.
- Semez, plantez, végétalisez !

Votre contact au Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
Agathe Biscondi – agathe.biscondi@theatre-angouleme.org - 05 45 38 61 64

Ressources

Dossier du Collectif a.a.O
Le Grand Bleu, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse à Lille.

