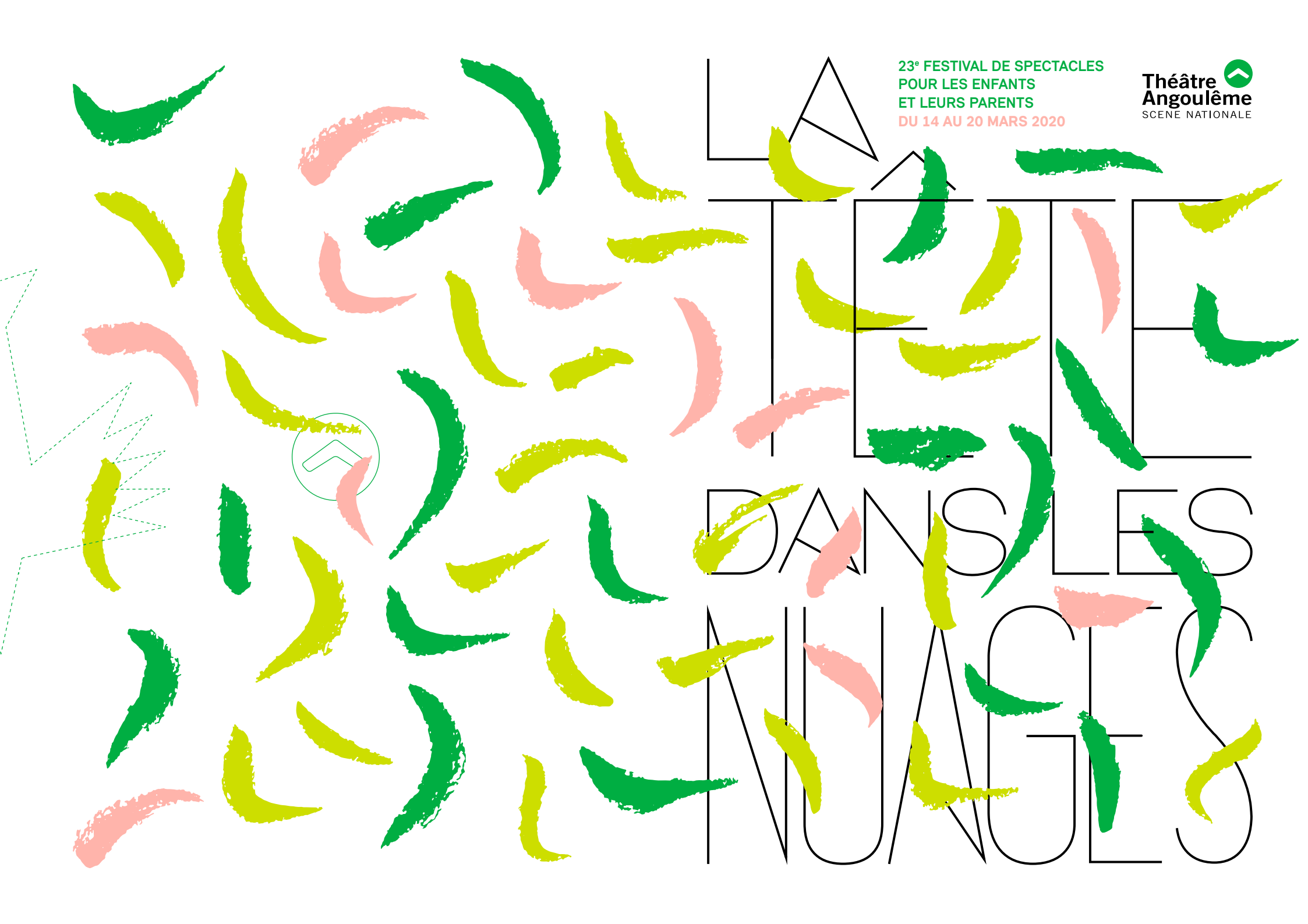


23° FESTIVAL DE SPECTACLES
POUR LES ENFANTS
ET LEURS PARENTS
DU 14 AU 20 MARS 2020

**Théâtre
Angoulême**
SCÈNE NATIONALE

LES
DANS LES
ANIMAGES





S'associent au festival et l'enrichissent de leurs propositions :

- L'Alpha - Médiathèque de GrandAngoulême
- La Nef, scène de musiques actuelles
- Soêlys, pôle culturel et associatif de Soyaux
- L'espace Franquin
- L'école d'art de GrandAngoulême
- L'Artothèque d'Angoulême
- L'école départementale de musique
- Les lycées Guez-de-Balzac et de l'Image et du Son d'Angoulême
- Le collège Jules-Verne
- Cosmopolite et Cosmokids
- La Biscuiterie Lolmède et Maison Lafaye
- Ville d'Angoulême
- GrandAngoulême

ÉDITO



Le festival La Tête dans les nuages poursuit son chemin, ses engagements, ses rêves. Les années passent... Cela fait 23 ans – déjà! – que le Théâtre d'Angoulême accompagne des artistes aventuriers, sensibles et stimulants. 23 ans que nous croyons en eux.

Nous savons bien que les artistes ne peuvent sauver le monde. En revanche, ils contribuent durablement à modifier le regard que nous portons sur lui. Ainsi, depuis 23 ans, nous osons vous emmener – vous et vos enfants – sur des territoires multiples.

Oser... C'est bien de cela qu'il s'agit.

Oser s'aventurer.

Oser sortir des chemins de traverse.

Oser découvrir l'autre.

Oser s'affranchir de ses peurs...

Cette année, dix spectacles – du théâtre, de la danse, des arts de la piste, un concert illustré, des arts visuels – tournent autour de cette thématique de l'audace. Ils déploient divers univers, dans un esprit facétieux ou rêveur, poétique ou philosophique.

Un festival est un condensé du meilleur. Ce moment, court mais intense, nous souhaitons le partager une nouvelle fois avec vous, petits et grands. Alors, osez!

**Au plaisir d'être ensemble,
L'équipe du Théâtre d'Angoulême.**



CIRQUE, DANSE, THÉÂTRE
Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Samedi 14 mars 17h
Dimanche 15 mars 17h
50 min – dès 8 ans

Séances scolaires
Lundi 16 mars 10h – 14h
Mardi 17 mars 10h – 14h

Création lumière au Théâtre d'Angoulême



Un espace contraint. Restreint. Coincés dans une sphère de vie aux frontières exiguës, ils sont trois. Côte à Côte, Un contre Un, Deux contre Un, Trois!

Triangle ludique, drolatique et dramatique, leur espace est un cocon aux airs de purgatoire où l'endroit est l'envers de l'autre, aussi leur cage de liberté. S'inspirant librement d'*Orphée et Eurydice* – entre cirque, danse et théâtre –, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon réjouissante et surréaliste avec, au cœur de son sujet, Eurydice. Une façon d'interroger les stéréotypes, la place et le rôle de chacun. Ceux que la société impose. Une façon de raconter autrement, à l'enfance et à la jeunesse, la vie et ses frontières, ses espaces dédiés et transformés, sans se retourner. *Un contre Un* se nourrit de ces histoires de limites, de rêves et de cauchemars.

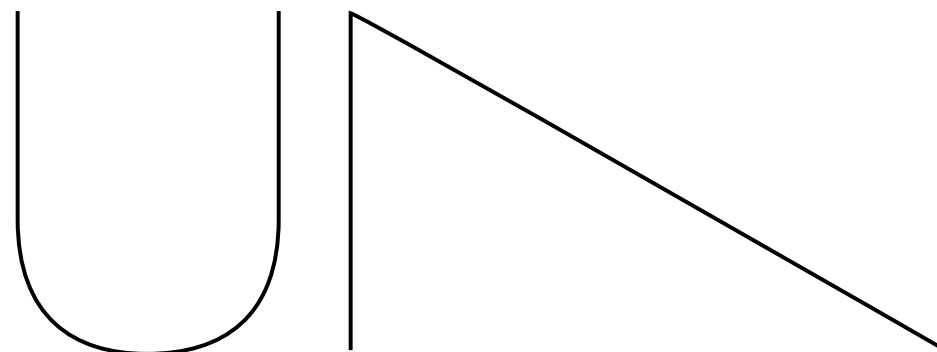
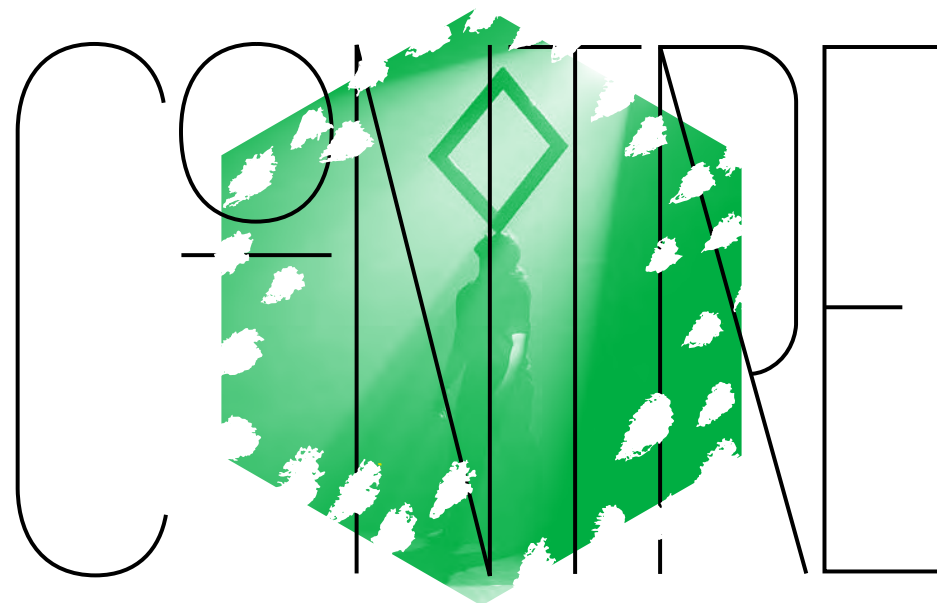
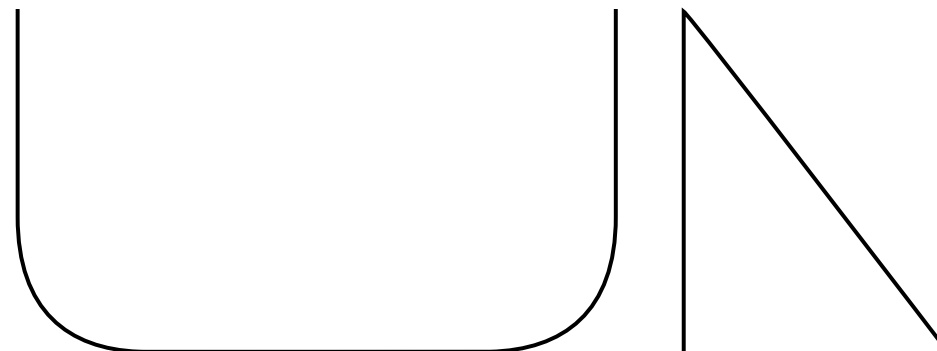
RAPHAËLLE BOITEL

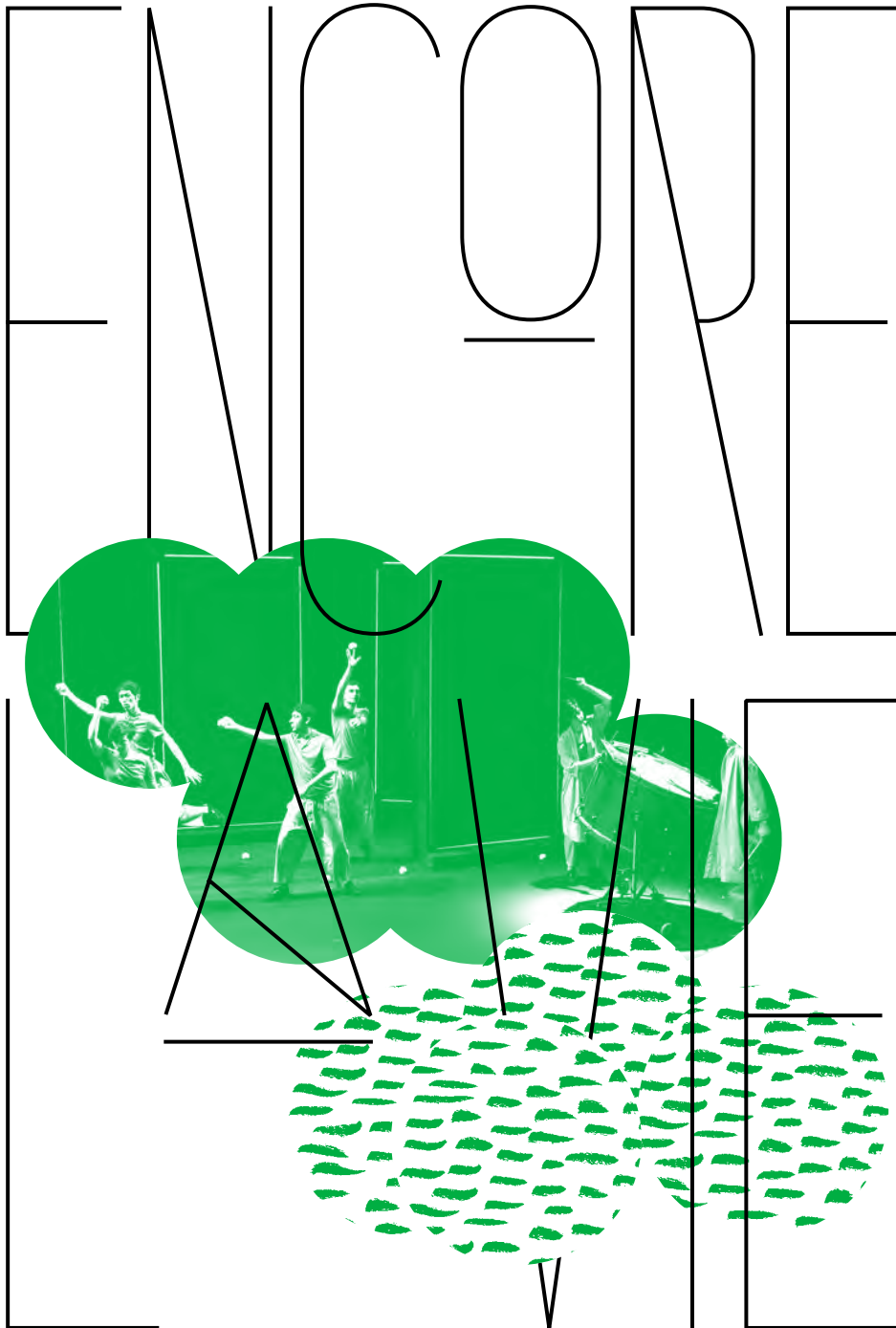
Née en 1984, elle commence le théâtre à 6 ans et entre à l'École nationale des arts du cirque Annie Fratellini en 1992. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée dans *La Symphonie du hanneton* et *La Veillée des abysses*. Parallèlement, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Marc Lainé, Colline Serreau...). En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory (*Géométrie de caoutchouc*) puis développe sa propre compagnie en 2013. Nous avons accueilli son spectacle *5es Hurlants* en 2017 et *La Chute des anges* à l'automne dernier.

mise en scène et chorégraphie RAPHAËLLE BOITEL / collaborateur artistique, scénographie, lumière TRISTAN BAUDOIN / musique originale ARTHUR BISON / régie SILVÈRE BOITEL / avec ALEJANDRO ESCOBEDO, ILARIA ROMANINI et JULIETA SALZ

Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel. Coproduction Agora PNC Boulazac Aquitaine / Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / CREAC La citéCirque de Bègles. Avec l'aide de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ministère de la Culture / du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale et du Champ de Foire, Saint-André-de-Cubzac. La Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à l'Agora PNC Boulazac Aquitaine. Elle est conventionnée par le ministère de la Culture, DRAC Nouvelle-Aquitaine et soutenue par la Ville de Boulazac Isle Manoire, le Conseil départemental de la Dordogne et la Région Nouvelle-Aquitaine.

www.cieloubliee.com





ARTS DE LA PISTE
Théâtre d'Angoulême
 Grande Salle

Samedi 14 mars 19h
Dimanche 15 mars 15h
 1h – dès 6 ans

ENCORE LA VIE
COLLECTIF PETIT TRAVERS – ENSEMBLE TACTUS

Une histoire de rythme et d'espace, de scansion et de rebonds, un art visuel et sonore qui s'invente un langage, une langue commune. Qui, de la petite balle blanche ou de la baguette, impose le tempo ?

En quête de rencontres et curieux de continuer à explorer les liens étroits qui unissent l'écriture musicale et celle du jonglage, le Collectif Petit Travers et l'Ensemble TaCTuS s'associent pour ce spectacle afin d'explorer le champ des possibles de cette rencontre. Ainsi, quatre jongleurs font face à quatre percussionnistes. Des combinaisons de duos, de trios et de quatuors s'enchaînent avec fluidité, aisance et naturel. En symétrie ou en opposition, les deux quatuors inventent une partition musicale et jonglée, jouent ensemble et se jouent du temps. La musique percussive, d'inspiration rock et expérimentale, sauvage et sensible, scande les trajectoires syncopées des balles. Dans un décor mobile qui cache, montre, réunit ou sépare, la composition chorégraphique et jonglée multiplie les points de vue. L'œil et l'oreille ne font plus qu'un, comme si la représentation était une symphonie et le jonglage, un art polyphonique.

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Principalement centré sur la création et la diffusion de pièces de jonglage, le Collectif Petit Travers a, en quinze années, donné le jour à sept pièces et totalisé plus de 1 200 représentations à travers le monde (nous avons accueilli *Petit Travers* et *Pan-Pot ou modérément chantant*). Des rencontres et des collaborations se sont succédées avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre, montrant ainsi la dynamique d'ouverture.

ENSEMBLE TACTUS

L'Ensemble propose des spectacles pluridisciplinaires dont l'énergie première est la musique. Les possibilités multiples et quasi inépuisables qu'offrent les percussions, toujours au cœur du travail, lui permettent d'explorer en permanence le lien entre le son, le corps et l'espace, révélant ainsi une complicité rare avec d'autres formes d'expression artistique. *Encore la vie*, en collaboration avec le Collectif Petit Travers, vient s'ajouter aux initiatives déjà prises avec les chorégraphes Yuval Pick (*No play hero*, 2012) et Maud Le Pladec (*Democracy*, 2013), et le comédien Jacques Bonnaffé (*Dédale(s)*, 2016).

écriture et mise en scène NICOLAS MATHIS / direction musicale et musique originale PAUL CHANGARNIER / répéteur jonglage JULIEN CLÉMENT / création lumière ALIX VEILLON / son VINCENT LE MEUR / scénographie NICOLAS MATHIS et THIBAULT THELLEIRE / construction décor OLIVIER FILIPUCCI et THIBAULT THELLEIRE / costumes SIGOLÈNE PETEY / peintures CAMILLE DAVY / avec COLLECTIF PETIT TRAVERS : NETA OREN, BOGDAN ILOUZ, BASTIEN DUGAS et TAÏCHI KOTSUJI / ENSEMBLE TACTUS : YING-YU CHANG, PAUL CHANGARNIER, QUENTIN DUBOIS, RAPHAËL AGGERY

Coproduction Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS / Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau / Le Vellein – Scènes de la CAPI / CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio / domaine d'O – Montpellier / le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence / The Marcel, Sète. Soutien et accueil en résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle national cirque Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes / Les Subsistances, Lyon. Avec le soutien du ministère de la Culture – commission nationale / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes / Spedidam / Bergerault Percussions Contemporaines. Production déléguée Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau.

www.collectifpetittravers.org – www.tactuspercussion.com

THÉÂTRE

Soëlys

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Dimanche 15 mars 16h

Mercredi 18 mars 14h – 18h
55 min – dès 6 ans

Séances scolaires

Lundi 16 mars 10h – 14h

Jeudi 19 mars 10h – 14h

Vendredi 20 mars 10h – 14h



SOULIERS DE SABLE

COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE
SUZANNE LEBEAU – BETTY HEURTEBISE

Véritable aventure sensible, *Souliers de sable* témoigne de ce désir incontrôlé de découverte du monde, du courage d'abandonner ses craintes, d'affronter ses peurs, de lutter contre le sablier du temps pour voir le monde autrement.

Dans une chambre, Élise et Léo sont endormis. Non loin d'eux, dans une cage, des souliers sont enfermés. Ce matin-là, ces drôles de souliers ont une envie de découvertes, d'aventures! Léo les suit avec curiosité et excitation. Élise se réveille, inquiète; elle part dans une course folle à la recherche de Léo, *Le Grand Livre du dehors* sous le bras. Les deux enfants se retrouvent alors à l'extérieur, en route pour l'exploration du monde.

L'histoire des *Souliers de sable* oscille entre le réel et l'imaginaire pour nous offrir un conte initiatique, un voyage philosophique pour les plus jeunes. Un bijou de poésie et de tendresse porté par l'univers visuel et musical.

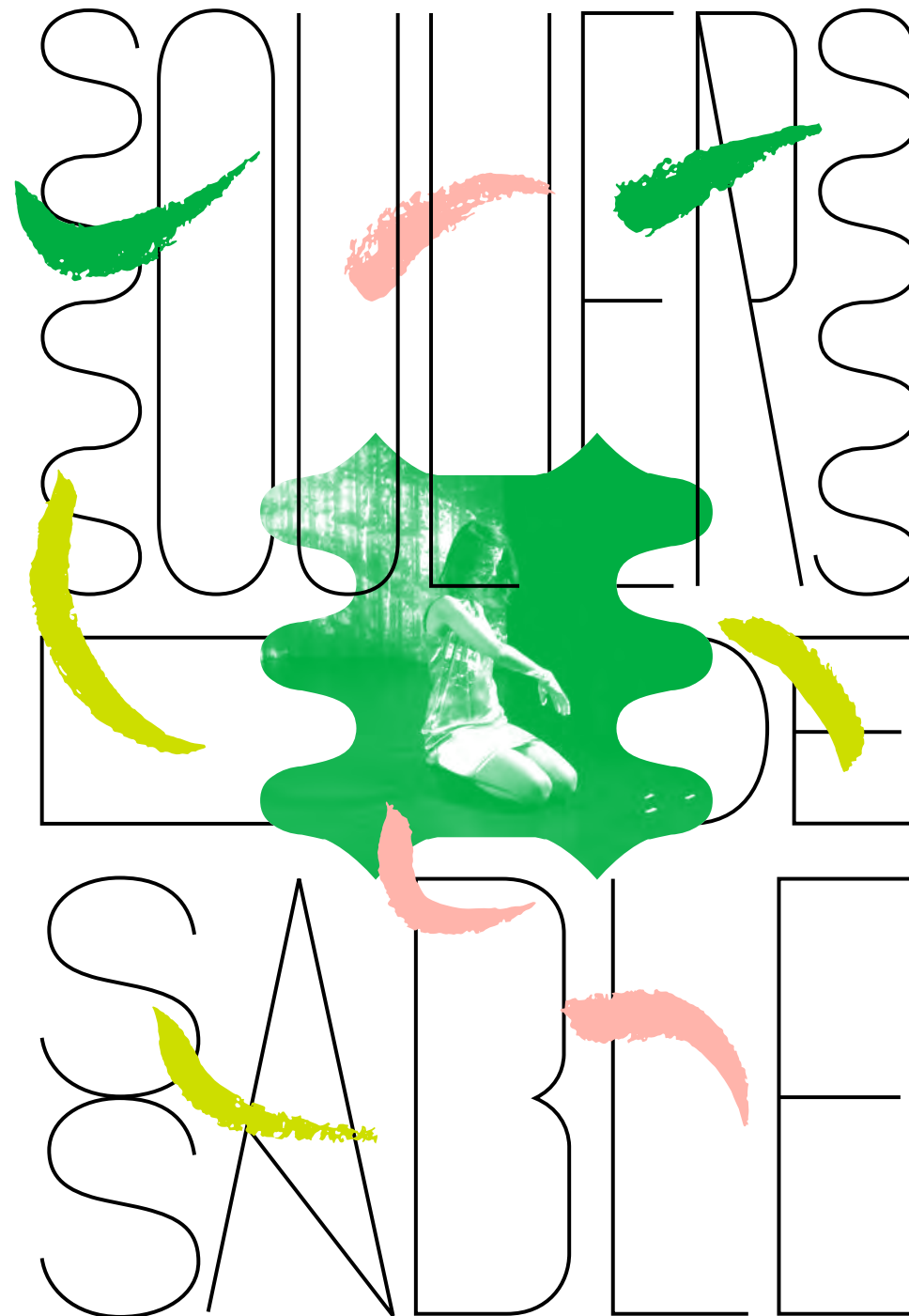
SUZANNE LEBEAU – BETTY HEURTEBISE

Inspirée par des petits enfants qu'elle a observés dans une garderie, Suzanne Lebeau a écrit cette histoire des *Souliers de sable*. Après *Gretel et Hansel*, la metteuse en scène Betty Heurtebise retrouve une nouvelle fois l'écriture de Suzanne Lebeau. Attachée à sa langue, simple et directe, à sa capacité à saisir émotions et sentiments, peurs, désirs, insouciance et soif de liberté; touchée aussi par le don d'émerveillement et de réflexion des plus jeunes.

texte SUZANNE LEBEAU / mise en scène BETTY HEURTEBISE / collaboration artistique AURÉLIE ARMELLINI – les araignées philosophes / assistantat à la mise en scène LOUISE LAVAUZELLE / scénographie DAMIEN CAILLE-PERRET / costume HERVÉ POYEDOMENGE / vidéo VALÉRY FAIDHERBE / lumière VÉRONIQUE BRIDIER / son NICOLAS BARILLOT / construction décor JEAN-LUC PETIT / régie générale VÉRONIQUE BRIDIER / avec ALYSSIA DERLY, ROMAIN GRARD et la voix de SARAH LECQ

Production déléguée Cie La Petite Fabrique. Coproduction TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine / Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper / Théâtre du Cloître, Scène conventionnée, Bellac / Carré-Colonnes, Scène conventionnée Art et Création, Saint-Médard - Blanquefort / le Grand Bleu, Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse, Lille / Imagiscène, centre culturel de Terrasson / IDDAC, Agence culturelle de la Gironde, Institut De Développement Artistique et Culturel / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine. Soutien DRAC Bretagne dans le cadre du dispositif résidence en milieu scolaire, Ville de Leuhan. Fonds d'insertion professionnelle de l'éstba financé par la Région Nouvelle-Aquitaine.

www.lapetitefabrique.org



LE PROBLÈME AVEC LE ROSE

DANSE, THÉÂTRE
Espace Franquin
Salle Buñuel

Lundi 16 mars 19h
45 min – dès 6 ans

Séances scolaires
Mardi 17 mars 10h – 14h
Mercredi 18 mars 10h



LE PROBLÈME AVEC LE ROSE
LA [PARENTHÈSE]-CHRISTOPHE GARCIA
& LE PETIT THÉÂTRE DE SHERBROOKE
ÉRIKA TREMBLAY-ROY



Sauter dans les flaques. Dessiner une licorne. Qu'est-ce qui est réservé aux gars? Aux filles? Quelle importance accorde-t-on au regard des autres? *Le Problème avec le rose* aborde les enjeux actuels du genre et de la diversité avec doigté et une belle touche d'humour.

Pour Alix, Sasha, Lou et Noa, bien en sécurité dans leur petit monde, toutes les journées sont belles et pleines d'histoires. Jusqu'à ce qu'une nouvelle terrible leur parvienne : le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme ! Comment continuer à vivre alors ? Et puis le doute s'installe. Sont-ils des garçons ? Projetés ensemble dans un impressionnant tourbillon d'émotions, ils s'aventureront à chercher de nouveaux repères, pour le pire et pour le meilleur. L'autrice québécoise Érika Tremblay-Roy et le chorégraphe français Christophe Garcia écrivent pour un quatuor masculin (ou presque), dans une énergie brute, teintée d'absurde. Ils cherchent la tension juste entre le mot et le mouvement. Lorsque l'amitié se voit confrontée aux peurs et aux préjugés, être soi-même peut devenir une grande, une fantastique odyssée...

LA [PARENTHÈSE]

La compagnie de danse La [parenthèse]-Christophe Garcia voit le jour en 2000 avec l'envie de raconter des histoires et de créer des ponts entre les arts, les générations et les continents. La compagnie a porté plus de 25 créations qui ont rayonné en France et à travers le monde, et continue à se projeter dans des créations à différentes échelles, qui demeurent toujours fédératrices, joyeuses et humaines.

texte ÉRIKA TREMBLAY-ROY / chorégraphie CHRISTOPHE GARCIA / mise en scène CHRISTOPHE GARCIA et ÉRIKA TREMBLAY-ROY / assistance à la mise en scène et à la chorégraphie JULIE COMPANS / scénographie JULIA MORLOT / lumière ANDRÉANNE DESCHÈNES / musique JAKUB TRZEPIZUR / costumes PASCALE GUENÉ / direction technique BRUNO BREVET / régie MARIE BUCHER ou SIMON RUTTEN / avec MARIA CARGNELLI, MAXIME LEPAGE, OLIVIER ROUSSEAU et ALEXANDRE TONDOLO

Coproduction La [parenthèse]-Christophe Garcia (France) / Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Québec - Canada) / Agence Mickaël Spinnhirny.

www.spinnhirny.com

DANSE, ARTS VISUELS
Espace Franquin
Salle Iribe

Mardi 17 mars 17h30
Mercredi 18 mars 15h
40 min – dès 3 ans

Séances scolaires
Mardi 17 mars 10h
Mercredi 18 mars 10h
Jeudi 19 mars 10h – 14h
Vendredi 20 mars 10h* – 14h



Planteur de rêves et passeur de graines, le collectif a.a.O invente un spectacle régénérant où la végétation réalisée en dessin d'animation et de synthèse dialogue avec la danse et les notes d'un musicien.

Fortement nourri de sa rencontre avec l'association des Jardins Respectueux de Château-bernard, le collectif a.a.O imagine un prolongement convoquant l'imaginaire du végétal. Un hérisson, un épouvantail, un alchimiste sonore et un danseur-cueilleur évoluent dans un jardin numérique. Sur le plateau, un dôme géodésique - l'i.glu -, lieu d'habitat doux et paisible, devient une surface de projection et d'apparition de paysages. Semeurs d'une graine-pixel, nous devenons témoins et complices d'une biodiversité inédite qui germe sous nos yeux. Une expérience immersive, ludique et pédagogique qui invite grands et petits à vagabonder dans un jardin foisonnant de fantaisie et de poésie.

COLLECTIF A.A.O

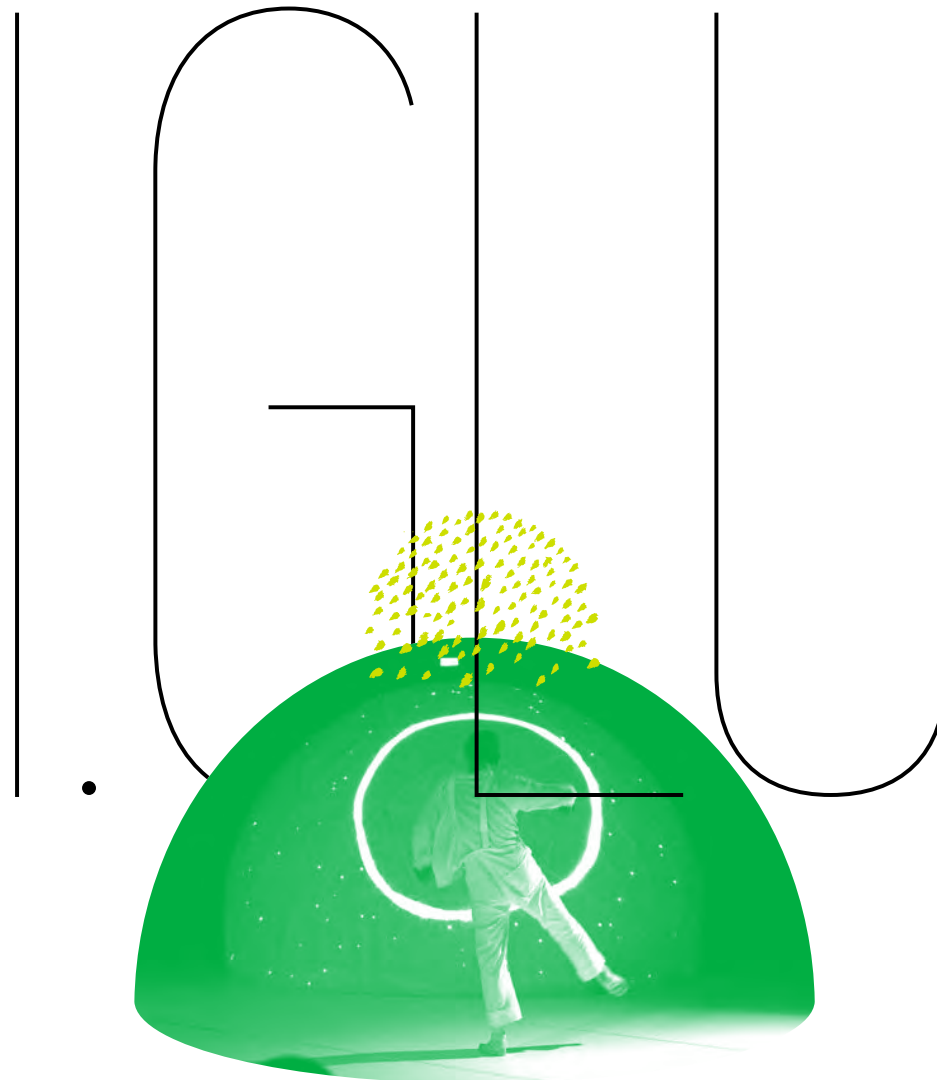
Fondé en 2010 à Bordeaux, a.a.O est une compagnie de danse contemporaine et d'arts visuels portée par Carole Vergne et Hugo Dayot. Ouverte, indisciplinée, agitée par un désir d'évocation poétique, la compagnie élabore des créations soucieuses du décloisonnement du champ chorégraphique à partir des matériaux corps, espace, temps, image. Elle s'engage régulièrement dans des actions de sensibilisation vers un public de toutes sortes, fortement nourrie d'une vision émancipatrice de l'art et de ses pratiques. Depuis 2015, Carole Vergne et Hugo Dayot entament une réflexion spécifique tournée vers l'enfance et le jeune public.

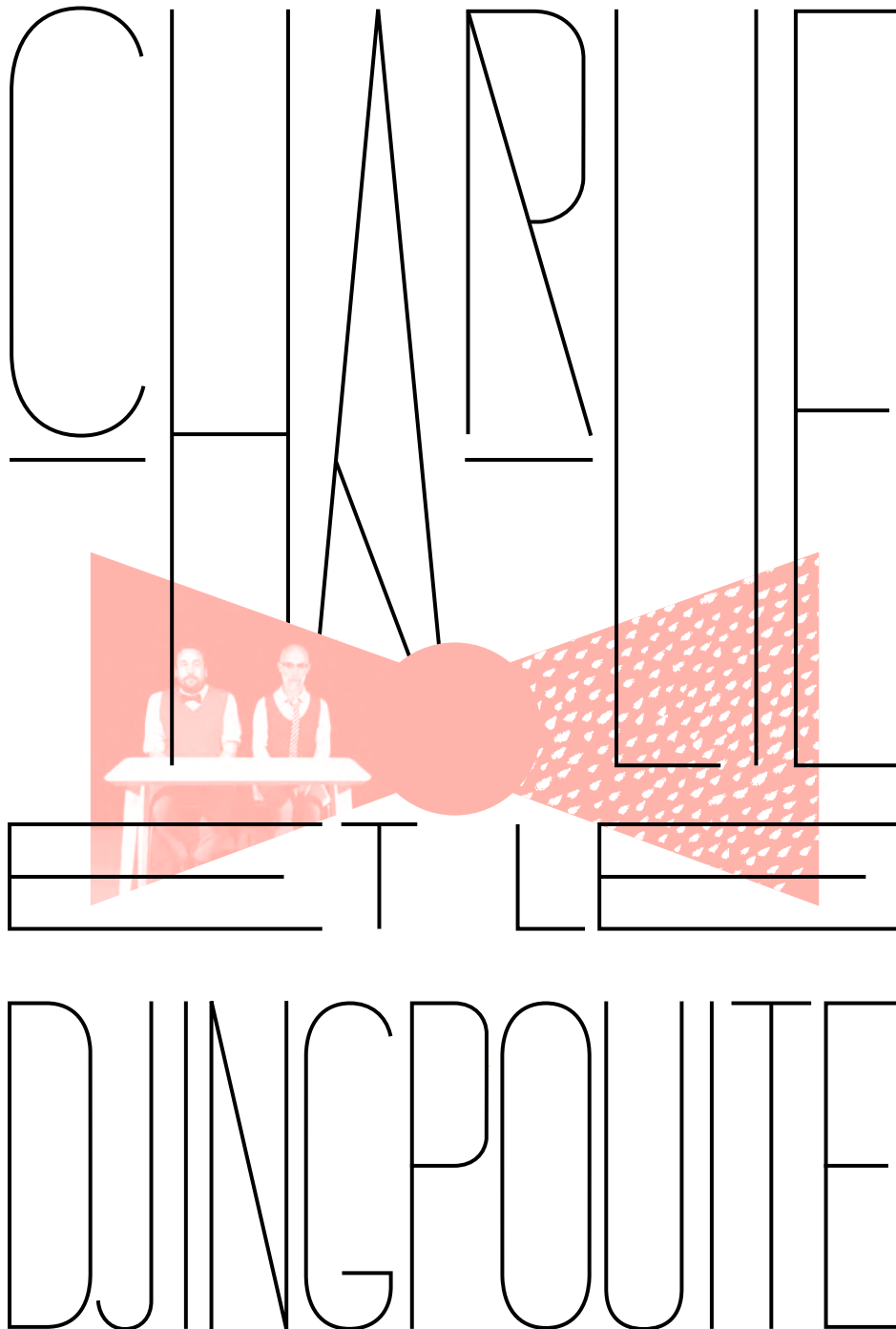
conception CAROLE VERGNE et HUGO DAYOT / collaboration artistique BASTIEN CAPELA / chorégraphie CAROLE VERGNE / film d'animation HUGO DAYOT / images et vidéos CAROLE VERGNE et HUGO DAYOT / lumière MANA GAUTIER / régie lumière STÉPHANE GUILBOT / musique BENJAMIN WÜNSCH / régie vidéo CHRISTOPHE SARTORI / réalisation des mats métalliques CHRISTIAN TIROLE / conception plaque de l'épouvantail LAURENT RIEUF / avec RÉMI LEBLANC-MESSAGER et HUGO DAYOT

Production AAO – Am Angegebenem Ort / Coproduction et accueils en résidence OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / DRAC Nouvelle-Aquitaine / ADAMI / le Volcan, Scène nationale du Havre / Communauté d'agglomération Pays Basque / Agence culturelle départementale Dordogne Périgord / IDDAC, Agence culturelle de la Gironde / Le Gallia, Scène conventionnée d'intérêt national, Saintes / l'Agora scène pour l'enfance et la jeunesse, Billère / Scènes de Territoire – Bocage Bressuirais, (Agglo2b) / Mairie de Bordeaux / et avec le soutien de Lillico Jeune Public, Rennes / Centre Culturel de Sarlat / l'ADAMI.

* Dans le cadre du dispositif PEAC de GrandAngoulême (voir p. 24)

www.collectifaao.fr





THÉÂTRE
L'Alpha Médiathèque
Auditorium

Mardi 17 mars 18h
Mercredi 18 mars 14h
30 min – dès 6 ans

Séances scolaires
Mardi 17 mars 14h
Mercredi 18 mars 10h
Jeudi 19 mars 10h – 14h
Vendredi 20 mars 10h – 14h

●
CHARLIE ET LE DJINGPOUITE
COMPAGNIE LA PETITE FABRIQUE
MARTIN BELLEMARE – STÉPHANIE CASSIGNARD – BETTY HEURTEBISE
●

Laissez-vous déborder par les mots et tout l'imaginaire qu'ils portent, laissez-vous surprendre par la créativité de ces deux poètes ; mais restez attentifs à la règle du jeu !

Le spectacle que vous allez découvrir est un défi lancé à deux inventeurs d'histoires. Ils vont recevoir devant vous 16 mots, les lire à voix haute et vous les faire entendre ; soyez attentifs. Ils devront ensuite inventer sous vos yeux une histoire, mais pas n'importe laquelle : l'histoire de *Charlie et le Djingpouite*. Aucune limite à l'invention, tout est permis !

La seule règle, utiliser 16 mots : AMOUREUSEMENT, VENT, CHEVEUX, AVANCER, SAVANTE, BIBLIOTHÉCAIRE, TROUPEAUX, ENDORMIR, DICTIONNAIRE, PISTE, HUÎTRE, DUNE, DISPARAÎTRE, AVENTURE, PROUT, DEUX.

Où ce défi mènera-t-il Charlie ? Dans cette pièce pour les petits, tout est aventure et jeu : autant l'histoire qui s'invente sous nos yeux que celle des personnages dans leurs quêtes absurdes. Martin Bellemare joue avec les mots et les situations pour écrire un voyage initiatique ponctué de fantaisie et de curiosités. Charlie grandit et, ce faisant, elle éclaire nos réflexions sur la patience, le courage, le désir !

MARTIN BELLEMARE

Issu du programme d'écriture dramatique de l'École nationale de théâtre du Canada, Martin Bellemare reçoit le prix Gratién-Gélinas pour *Le Chant de Georges Boivin* en 2009. Il obtient plusieurs fois le soutien du Conseil des arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec. En jeune public, son travail est publié chez Lansman : *Des pieds et des mains*, *La Chute de l'escargot*, *Tuer le moustique*, *Un château sur le dos*, *Le Cri de la girafe...* Il anime différents ateliers dans le cadre de festivals ou de résidences d'écriture. Ce texte est lauréat de l'Aide à la création de textes dramatiques ARTCENA.

texte MARTIN BELLEMARE / mise en scène STÉPHANIE CASSIGNARD et BETTY HEURTEBISE / construction JEAN-LUC PETIT / son NICOLAS BARILLOT / avec STÉPHANIE CASSIGNARD et HADRIEN ROUCHARD

Production déléguée Cie La Petite Fabrique. Coproduction Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée Jeunes Publics, Quimper / Théâtre du Cloître, Scène conventionnée, Bellac / Imagiscène, Centre culturel de Terrasson / Carré-Colonnes, Scène conventionnée Art et Création, Saint-Médard, Blanquefort / IDDAC, Agence culturelle de la Gironde / OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / ARTCENA.

www.lapetitefabrique.org

CONCERT ILLUSTRÉ
La Nef

Mercredi 18 mars 15h
Ouverture des portes à 14h30
45 min – dès 6 ans

Sur une proposition
de 



Embarquez immédiatement pour ce concert illustré à La Nef : à mi-chemin entre BD-concert et ciné-concert, à mi-parcours entre petit théâtre d'ombres et dessin animé !

Au beau milieu d'une vaste forêt faite d'arbres millénaires et d'animaux de toutes sortes, nous suivons les tribulations de cet enfant sauvage qui vit ici, en parfaite harmonie avec la nature. Son meilleur ami, un petit singe avec lequel il semble avoir toujours vécu, est libre et spontané. Grimper à mains nues, sauter de branche en branche, courir sur les rochers, jouer à cache-cache avec les oiseaux, se nourrir à même les arbres... Ce petit paradis sur terre est leur royaume, et ils le connaissent par cœur. Jusqu'au jour où tout bascule...

Seul sur scène, Sébastien Capazza navigue entre guitares, saxophones, gongs, percussions et les dessins originaux d'Alfred projetés simultanément. Un voyage visuel et musical : poétique, onirique, loufoque, peut-être initiatique...

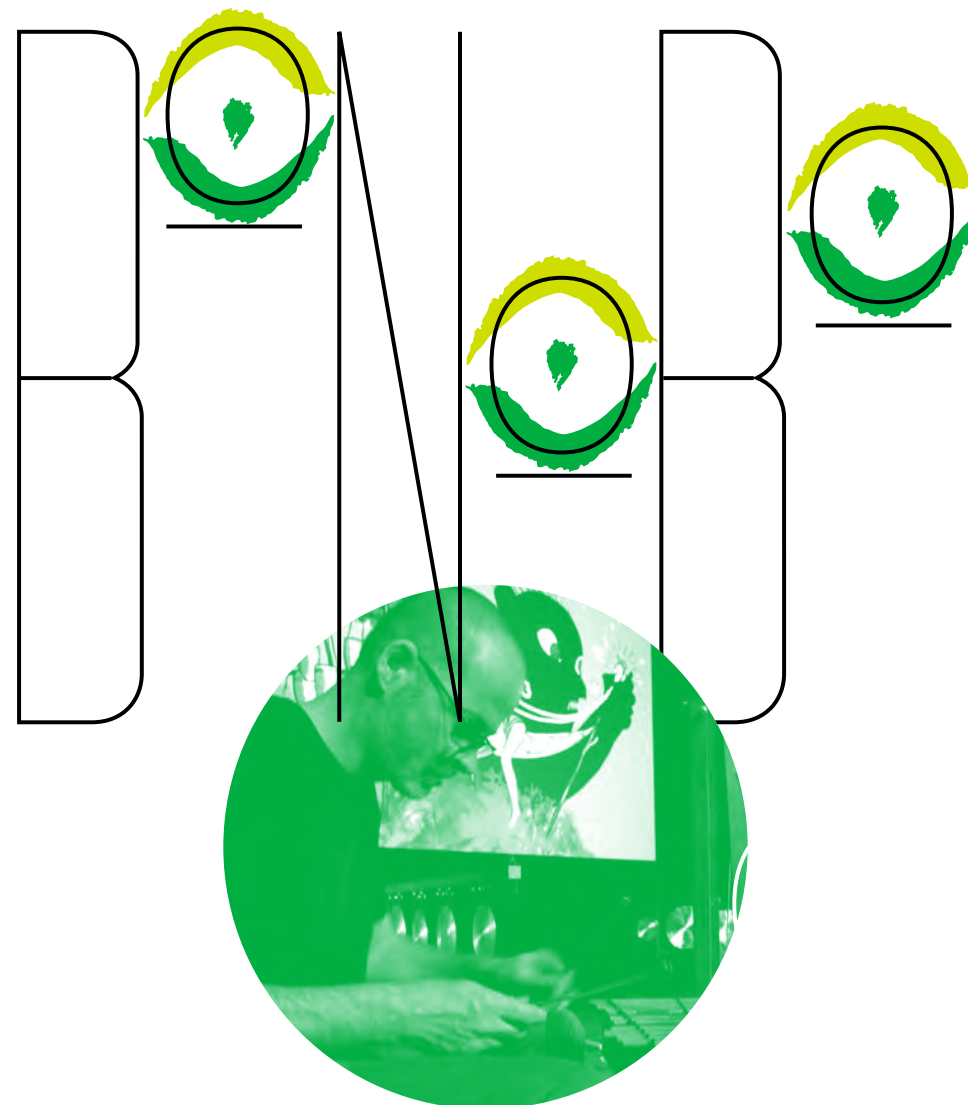
FRACAS

Cette compagnie bordelaise est constituée de Roland Bourbon, Sébastien Capazza, Frédéric Cazaux: trois musiciens complémentaires humainement et musicalement. Pour créer ces spectacles, et donc réussir à s'amuser à jouer de la musique, les meilleures armes du trio sont l'énergie, l'engagement total et une expérience « artistique » tout-terrain. Sébastien Capazza est saxophoniste, guitariste, essayeur d'autres instruments ; il écume depuis toujours les scènes free musique et rock'n roll. Résultat : il a une discographie riche, variée et populaire.

musique et idée originale SÉBASTIEN CAPAZZA / dessins et scénario ALFRED / régie générale CHRISTOPHE TURPAULT / réalisation vidéo XAVIER CABANEL / conception projection vidéo DAVID DOURS / soutien technique FRÉDÉRIC CAZAUX / avec SÉBASTIEN CAPAZZA guitares, saxophones, gongs, percussions, instruments fabriqués

Production Fracas. Coproduction IDDAC, Agence culturelle de la Gironde. Partenaires Sacem - sélection Label Scène Sacem Jeune Public 2019 / Soutien et accueil en résidence : OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / Festival Sur un petit nuage, Ville de Pessac / Théâtre Jean Vilar Le Plateau, Ville d'Eysines / La Métive (Lieu international de résidence de création artistique), Moutier d'Ahun (23) / Le Cuvier de Feydeau, Ville d'Artigues-près-Bordeaux / Centre culturel Simone Signoret, Ville de Canéjan.

www.fracas.fr



DANS MA

MAISON

DE PAPIER



THÉÂTRE
Théâtre d'Angoulême
Grande Salle

Mercredi 18 mars 19h
50 min – dès 8 ans

Séances scolaires
Mardi 17 mars 10h – 14h
Mercredi 18 mars 10h*

▲ ▲
DANS MA MAISON DE PAPIER, J'AI DES POÈMES SUR LE FEU
COMPAGNIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE
PHILIPPE DORIN – JULIEN DUVAL
▲ ▲

Avant de disparaître, une vieille dame va rendre ses chaussures à la petite fille qu'elle était... Cette histoire de transmission et de génération est émouvante et essentielle.

Trois personnages (un promeneur, une vieille dame, une petite fille), une maison imaginaire entourée de moutons, des chaussures d'enfance, l'hiver, l'oubli... Voilà quelques éléments qui dessinent la délicate composition qu'est cette pièce. Ce conte poétique met en scène la rencontre entre une vieille dame et une petite fille, entre les premiers et les derniers instants d'une même vie ; une vie qui est passée en un éclair. Et seul le souvenir permet de remonter le cours du temps. Cette rencontre des deux âges est d'une beauté bouleversante et d'une évidente simplicité. Aucune tristesse ici, au contraire : une joie pure et une tendresse immense entre la petite fille et la vieille dame. Ce texte est comme un petit bijou fragile auquel la mise en scène sert d'écrin, en préservant sa finesse et sa poésie.

JULIEN DUVAL

Julien Duval a reçu une formation de comédien à l'ERAC et a joué devant les caméras de Cristina Pinheiro, Gilles Bannier ou Fabrice Gobert. Mais c'est au théâtre qu'il joue le plus, notamment avec Alexandra Tobelaim, et surtout avec Catherine Marnas. Il signe sa première mise en scène à l'ERAC avec *Cité des oiseaux* de Bernard Chartreux. Dernièrement, il a monté *La Barbe bleue* de Jean-Michel Rabeux, créée pour le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, déjà joué 170 fois depuis sa création, et *Alpenstock* de Rémi De Vos. En 2017, il fonde la compagnie Le Syndicat d'Initiative. Il est artiste associé au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

texte PHILIPPE DORIN / mise en scène JULIEN DUVAL – COMPAGNIE LE SYNDICAT D'INITIATIVE / assistantat à la mise en scène CARLOS MARTINS / composition musicale KAT MAY / scénographie OLIVIER THOMAS / lumière MICHEL THEUIL / costumes ÉDITH TRAVERSO / création sonore MADAME MINIATURE / régie générale ANNA TUBIANA / seconde assistante MAUD MARTIN / doublure enfants ZOÉ GAUCHET / avec FRANCE DARRY, CARLOS MARTINS et JULIETTE NOUGARET en alternance avec CAMILLE RUFFIÉ

Production Le Syndicat d'Initiative, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine. Coproduction OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine / L'Odysée, Scène conventionnée, Périgueux / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / La Coupe d'Or, Scène conventionnée de Rochefort / le Théâtre Ducourneau d'Agen. Avec l'aide du ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine), de l'ADAMI et de la Ville de Bordeaux (fonds d'aide à la création-production). Le Promeneur est habillé par la maison de Fursac.

* Dans le cadre du dispositif « Bulles de culture » proposé par la Ville d'Angoulême

lesyndicatdinitiative.fr/la-compagnie

DANSE
Espace Franquin
Salle Buñuel

Jeudi 19 mars 18h30
40 min – dès 3 ans

Séances scolaires
Jeudi 19 mars 14h
Vendredi 20 mars 10h – 14h



ET SI J'ÉTAIS MOI!
ACT2 COMPAGNIE
CATHERINE DREYFUS



Une boîte magique accueille humour et inventivité pour créer un fantaisiste parcours initiatique...

Dans une drôle de maison à tiroirs vivent trois personnages aussi étranges que sympathiques: le délicat Coquelicot; la Crêpe, qui a une furieuse tendance à se répandre; et l'intenable Shaker, qui s'agite dans tous les sens.

Et si j'étais Moi!, jolie métaphore de nos états physiques et mentaux, raconte la rencontre improbable de ces trois créatures, une initiation joyeuse à la vie. Musicalité, fluidité et poésie, caractérisent l'univers de la chorégraphe et danseuse Catherine Dreyfus. Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, ce spectacle rempli de fantaisie et d'inventions est un réjouissant moment de rêverie, une performance étonnante de fraîcheur.

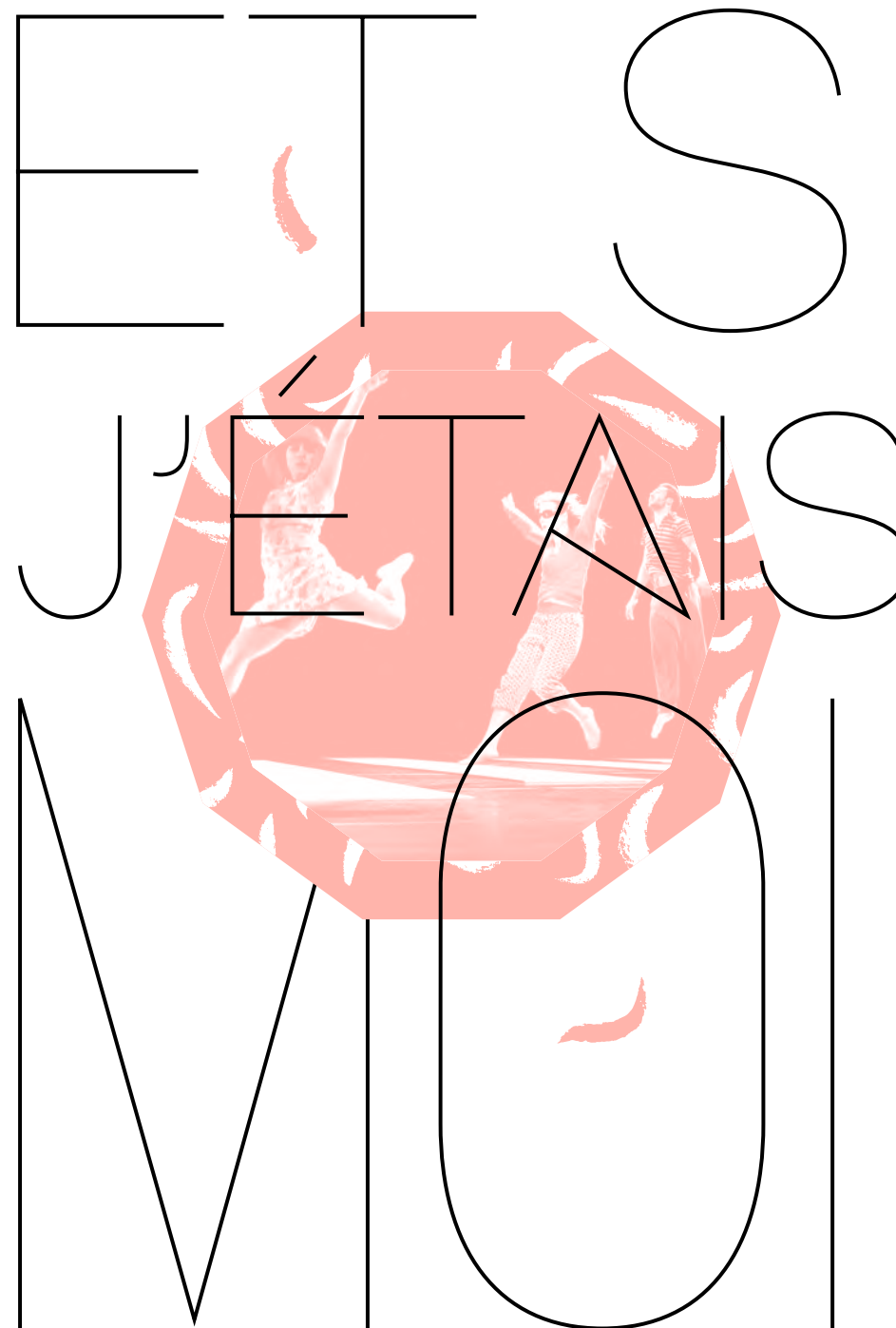
ACT2 COMPAGNIE

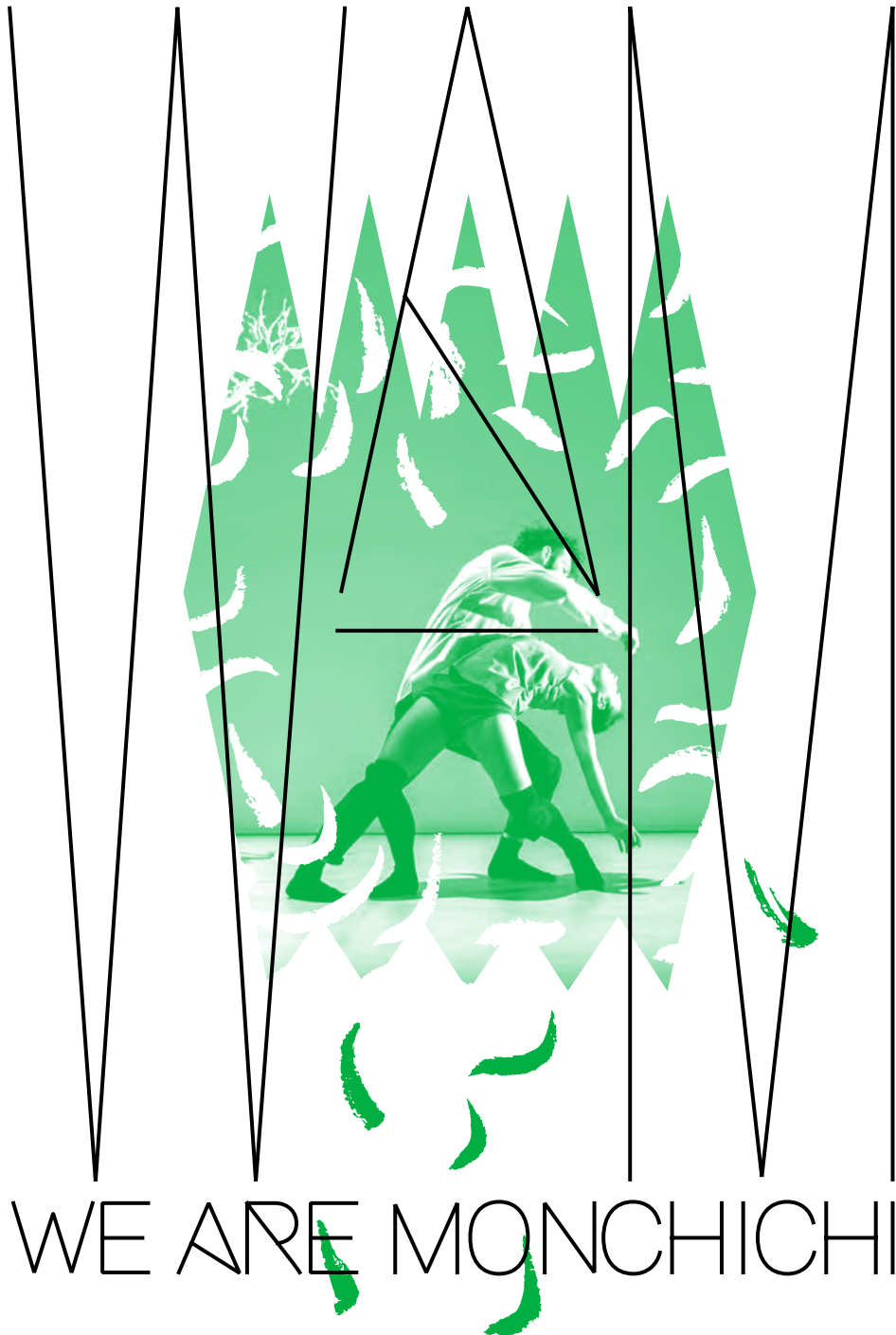
Après une carrière d'interprète pour différents chorégraphes (Odile Duboc, Simone Sandroni, Nathalie Pernette, Alain Imbert, Micha Purucker, Sosana Marcelino...), Catherine Dreyfus crée, en 2008, la compagnie Act2. La danse de Catherine Dreyfus est un vecteur d'émotions et de réflexion; elle permet de questionner le monde avec un langage surprenant et onirique et de laisser libre cours à l'imagination, à l'interprétation du spectateur. Catherine Dreyfus aime confronter le corps aux matières physiques. Le travail scénographique est primordial, le décor est considéré comme un interprète, un partenaire essentiel au service de la danse. Ses propositions sont délicates, pétillantes et vivifiantes.

chorégraphie CATHERINE DREYFUS en collaboration avec les interprètes / assistant CHRISTIAN SONDEREGGER / lumières et scénographie ARNAUD POUMARAT / musique STÉPHANE SCOTT / réalisation scénographie JEAN-FRANÇOIS STURM, LES ATELIERS DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN / costumes ESTELLE SPECKLIN et MINA LY / régisseur de tournée FRANÇOIS BLET / avec SALIMA NOUIDÉ, GAÉTAN JAMARD et VÉRONIQUE LAUGIER

Production Compagnie Act2. Coproduction La Filature, Scène nationale de Mulhouse / le CREA, Scène conventionnée Jeune public de Kingersheim / MOMIX 2010, Kingersheim / La Méridienne, Théâtre de Lunéville / CCN, Ballet de l'Opéra national du Rhin, Mulhouse (accueil studio 2009) / le Théâtre Nuithonie, Fribourg, Suisse. Soutien la Région Alsace et la Région du Grand Est / le Conseil départemental du Haut-Rhin / la Ville de Mulhouse / ADAMI / la DRAC Alsace pour les actions pédagogiques / l'ambassade de France en Suisse / le Réseau Quint'Est, Réseau Grand Est du spectacle vivant / Via Storia, le Triangle, Huningue / la Castine, Reichshoffen / les Ateliers de l'Opéra national du Rhin.

www.act2-cie.com





DANSE
Théâtre d'Angoulême
 Grande Salle

Vendredi 20 mars 19h*
 55 min – dès 7 ans


W.A.M. WE ARE MONCHICHI
 COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Un duo malicieux qui danse avec tendresse la complexité de l'identité et de la différence.

Vivez la rencontre de deux artistes avec leurs différences, leurs origines, leurs familles. Être deux, c'est déjà se poser la question de la communauté, du groupe qu'il va falloir intégrer, de l'amitié qu'on va pouvoir offrir, de l'amour à naître, de la classe qu'il faut apprendre à connaître, du voisin qu'on doit supporter. Dans la continuité de leur premier spectacle, *Monchichi*, et avec l'aide du dramaturge Fabrice Melquiot, Honji Wang et Sébastien Ramirez proposent *W.A.M.*, une pièce pour petits et grands, toujours à vocation multiculturelle. Les nouveaux interprètes, la Taiwanaise Shihya Peng et le B-Boy italien Marco Di Nardo, préservent la rencontre Asie-Europe. Les chorégraphes enchantent la scène et, grâce à l'humour, invitent les générations et les cultures à partager cette expérience. Un message libérateur mêlant théâtre, acrobaties, danses hip hop et contemporaine.

HONJI WANG ET SÉBASTIEN RAMIREZ

Honji Wang et Sébastien Ramirez sont deux chorégraphes, danseurs et directeurs artistiques de renommée internationale. Leur compagnie Wang Ramirez est formée à Perpignan en 2007. Les deux artistes combinent leurs styles pour créer des spectacles tels que *AP15*, récompensé par un Bessie Award en 2013. Ils sont invités par Madonna sur sa tournée « Rebel Heart Tour » en tant que chorégraphe et danseuse. Chacun collabore avec de grands noms de la danse et du théâtre. Afin de faire revivre la rencontre avec l'autre, ses différences et ses origines, et les ajustements nécessaires du multiculturalisme, ils créent le spectacle familial *W.A.M. We Are Monchichi*.

 * représentation adaptée en langue des signes française par Accès Culture

direction artistique, conception et chorégraphie HONJI WANG et SÉBASTIEN RAMIREZ / adaptation des textes et direction d'acteurs FABRICE MELQUIOT / dramaturgie sur la création originale VINCENT RAFIS / composition ILJA KOUTCHOUKOV alias EVERYDAYZ / création lumière CYRIL MULON / scénographie IDA RAVN / costumes HONJI WANG / musiques additionnelles BACHAR MAR-KHALIFÉ, BALCOON, CARLOS GARDEL, ALVA NOTO, NICK CAVE et WARREN ELLIS / arrangements FABIEN BIRON / enregistrement des voix et arrangements sonores CLÉMENT AUBRY / régie son et lumière GUILLAUME GIRAUDO / avec MARCO DI NARDO et SHIHYA PENG

Production Compagnie Wang Ramirez, Clash66. Coproduction Théâtre de la Ville, Paris / Scène nationale d'Albi. *We are Monchichi* a bénéficié d'une aide à la coproduction et d'une résidence de création à Lyon dans le cadre du Pôle européen de création – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle danse de Lyon (Biennale de la Danse et Maison de la Danse). Accueil en résidence L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / La Villette, résidence d'artistes / Théâtre de la Ville, Les Abbesses. Soutien la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / le Conseil régional Occitanie, Pyrénées-Méditerranée / le Conseil départemental des Pyrénées-Orientales. Remerciements à Manon Martin, à l'origine de la rencontre artistique Melquiot - Wang Ramirez.

wangramirez.com

AUTOUR DES SPECTACLES



VISITE GUIDÉE

Samedi 14 mars 16 h
1 h – dès 3 ans

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor. La visite se termine dans les caves où Laïla Bouazzaoui, médiatrice au Musée d'Angoulême et responsable de l'Artothèque, vous révèle tous les secrets des œuvres exposées dans la première cave.

Entrée libre, réservation indispensable
05 45 38 61 62

LECTURE

Gros par Sylvain Levey
Mardi 17 mars 15 h 30 au bar
1 h – dès 8 ans

Dans sa famille, tout le monde était en surpoids, même le chat. Quand on parlait de lui, on ne l'appelait pas par son prénom: on disait « le petit bouboule ». De qui s'agit-il? De Sylvain Levey, auteur qui a voulu raconter son parcours, de sa naissance jusqu'à aujourd'hui. Il dira tout de son attirance pour le gras et le salé. Mais pas seulement: il racontera comment, grâce à un atelier de théâtre, il a découvert l'écriture. Comment il a su tout de suite qu'il allait y traîner, pour le restant de ses jours, outre son sac de graisse, un sac de mots – nettement plus utile et nettement moins encombrant...

Entrée libre, réservation indispensable
05 45 38 61 62

ATELIER PARENTS-ENFANTS

Chou-Fleur autour de i.glu
Mardi 17 mars 18 h 15
Salle Iribé – 45 minutes – 3-6 ans

Une invitation à partager un moment de rencontre qui s'appuie sur la créativité et la spontanéité de chacun(e). Par une approche ludique et sensible, enfants et adultes sont invités à s'élaner, tourner, flotter. Être végétal, flotter comme un pistil, des bras comme des branches, des pieds comme des racines... Un atelier de découverte pour s'engager dans une évocation poétique de l'air, du vent, du souffle.

Tarif 5 € par enfant (2 enfants max. par adulte)
inscription indispensable au 05 45 38 61 62
atelier réservé aux spectateurs d'i.glu (voir p. 10-11)

CONFÉRENCE ARACHNÉENNE

Les Souliers de Charlie
Petit tour du mot « aventure » en douze passages de sablier, exploration immobile d'un mot proposée par les araignées philosophes.

Mercredi 18 mars 16 h au bar
1 h 30 – dès 8 ans

Ça veut dire quoi l'aventure ?
Ça veut dire quoi « partir à l'aventure » ?
C'est partir loin ?
C'est partir... seul ?
Ça fait peur ?

Les uns poussent la porte pour aller dehors, les autres se promènent dans un pays imaginaire... Quelle que soit leur situation, les personnages de *Souliers de sable* et de *Charlie et le Djingpouite** vivent de sacrées

aventures ponctuées de rencontres, de sensations, d'explorations et de questionnements. Partir à l'aventure dehors, sortir en restant chez soi, prendre un chemin, grandir, rencontrer, avoir peur, affronter, inventer... C'est en prenant appui sur ces deux histoires et sur de nombreuses autres sources artistiques et philosophiques que les araignées philosophes proposent une observation à la loupe, une exploration immobile du mot « aventure ».

L'occasion de jouer très sérieusement aux explorateurs à la recherche de tous les trésors que contient le mot « aventure »!

**Souliers de sable* (voir p. 6-7) et *Charlie et le Djingpouite* (voir p. 12-13) sont deux textes de théâtre contemporain. Le premier est écrit par Suzanne Lebeau et le second par Martin Bellemare.

Entrée libre, réservation indispensable
05 45 38 61 62

LE JEU DU DEHORS

Pour accompagner ces deux spectacles, l'association les araignées philosophes propose un Jeu du dehors. Ce jeu de plateau permettra aux participants d'examiner le dehors et tous les questionnements qu'il contient: désir, inconnu, prise de risque, exploration, aventure... Ce jeu alternera entre questions de philosophie, lectures et expérimentations.

À destination des scolaires uniquement.

PETIT THÉÂTRE ÉPHÉMÈRE

Pendant le festival, depuis quelques années, la deuxième cave se transforme et offre un nouvel espace de représentation dédié aux pratiques amateurs: *le petit théâtre éphémère*.

Des petits groupes des crèches d'Angoulême assisteront aux créations de l'option théâtre du LISA et/ou de l'option danse UNSS du lycée Guez-de-Balzac. Des spectacles faits pour les petits par des plus grands!

Représentations scolaires uniquement.

CHORALE

La chorale Not'ilus du collège Jules-Verne, dirigée par Vladimir Vukorep, prépare des surprises pour le week-end d'ouverture du festival.

« FIGURE D'ARTISTE »

Jeudi 19 mars 19 h à La Nef

Destiné à une classe de troisième du collège Jules-Verne, dont des chanteurs de la chorale Not'ilus, le projet « Figure d'artiste » est à mettre en relation avec l'intitulé *Visions poétiques du monde* au programme du cours de français et doit permettre d'approfondir les processus de création d'un spectacle. Les élèves travaillent sur une production scénique originale et singulière, en poésie et musique autour du concert de Troy Von Balthazar.

Infos et renseignements La Nef
05 45 25 97 00

EXPOSITIONS



EXPOSITION DE TRAVAUX D'ÉLÈVES DE LA CLASSE PRÉPARATOIRE DE L'ÉCOLE D'ART DE GRANDANGOULEME

Du samedi 14 au vendredi 20 mars
Hall / Coursives - Théâtre d'Angoulême
Vernissage samedi 14 mars 17 h 30

Point, ligne, trame – Tisser la terre

Le festival devient, une nouvelle fois, terrain d'exploration en dialogue avec le thème annuel de l'école d'art de GrandAngoulême.

Les enfants de l'atelier « Création et imagination » font galoper le ciel sur la passerelle ; quant aux étudiants de la classe préparatoire de l'école d'art, ils ont développé une réflexion autour des jardins et de la cartographie à partir de la question : « Que voit-on du monde assis sur un nuage? »

La variété des reliefs, différents territoires, ainsi que les artistes Alexandra Kehayoglou et Vanessa Barragao inspirent le travail qui prend la forme de tapis-paysages. La réflexion, nourrie d'études de jardins d'agrément du temps des Romains jusqu'aux parcs urbains de nos jours, s'est portée à la fois sur une recherche de composition graphique, le rapport des couleurs et le travail de la matière textile via les appliqués, le feutrage, le crochet et la couture.

L'installation des formes en fil de cuivre suspendues, intitulée *Averse*, a été réalisée par la promo 2019 de la classe prépa. Comme des nuages, ces formes rehaussées de lumières connectées composent une écriture aérienne qui, tout en expérimentant l'espace, joue de sa limite et questionne notre façon de regarder le monde.

Entrée libre aux horaires d'ouverture du Théâtre

ARTOTHÈQUE

Du mardi 10 au jeudi 26 mars

Caves

Une sélection d'une douzaine d'œuvres de l'Artothèque d'Angoulême est présentée. Sur la thématique de la nature, des peintures, sérigraphies, dessins, gaufrages ou autres estampes d'artistes locaux ou internationaux prendront place dans la première cave du Théâtre.

Entrée libre aux horaires d'ouverture du Théâtre

PEAC JEUNES POUSSÉS

Du lundi 16 18 h au vendredi 20 mars 18 h

Espace Franquin

Dans le cadre d'un Parcours d'éducation artistique et culturel (PEAC) de GrandAngoulême, trois classes d'écoles de l'agglomération travaillent depuis le mois d'octobre avec Vallie Desnouël, professeur de l'école d'art de GrandAngoulême. À l'image de l'univers visuel du spectacle *i.glu* du collectif a.a.O, et en s'appuyant sur des techniques plastiques diverses (sculpture, dessin, grand format...), les enfants créent une installation immersive et collective sur la thématique du jardin. Les fruits de ces ateliers sont à découvrir dans l'espace Corto Maltese !

Entrée libre aux horaires d'ouverture de l'Espace Franquin

Journées professionnelles

Les 17 et 18 mars, des programmeurs jeune public et des directeurs de structures culturelles se retrouvent au festival pour découvrir des créations, se rencontrer et échanger sur des projets.

Contact 05 45 38 59 42

GOUTER D'OUVERTURE DU FESTIVAL


**DIM 15 MARS À 16 H
AU BAR DU THÉÂTRE**
Avec Biscuiterie Lolmède
Maison Lafaye
avec les petits pianistes de l'école départementale de musique

Enfants placés sous la responsabilité d'un adulte
Tarif 2 € / pers., réservation indispensable 05 45 38 61 62

Le bar du Théâtre est ouvert samedi 14 mars de 15 h à 19 h
& dimanche 15 mars de 14 h à 18 h



AGENDA

Samedi 14 mars

17 h **UN CONTRE UN**
Dès 8 ans – Cirque, danse, théâtre
Théâtre d'Angoulême – Studio Bagouet

19 h **ENCORE LA VIE**
Dès 6 ans – Arts de la piste
Théâtre d'Angoulême – Grande Salle

Dimanche 15 mars

15 h **ENCORE LA VIE**
Dès 6 ans – Arts de la piste
Théâtre d'Angoulême – Grande Salle

16 h **SOULIERS DE SABLE**
Dès 6 ans – Théâtre
Soëlys

17 h **UN CONTRE UN**
Dès 8 ans – Cirque, danse, théâtre
Théâtre d'Angoulême – Studio Bagouet

Lundi 16 mars

19 h **LE PROBLÈME AVEC LE ROSE**
Dès 6 ans – Danse, théâtre
Espace Franquin – Salle Buñuel

Mardi 17 mars

17 h 30 **I.GLU**
Dès 3 ans – Danse, arts visuels
Espace Franquin – Salle Iribé

18 h **CHARLIE ET LE DJINGPOUITE**
Dès 6 ans – Théâtre
L'Alpha Médiathèque - Auditorium

Mercredi 18 mars

14 h **CHARLIE ET LE DJINGPOUITE**
Dès 6 ans – Théâtre
L'Alpha Médiathèque - Auditorium

14 h **SOULIERS DE SABLE**
Dès 6 ans – Théâtre
Théâtre d'Angoulême – Studio Bagouet

15 h **BONOBO**
Dès 6 ans – Concert illustré
La Nef

15 h **I.GLU**
Dès 3 ans – Danse, arts visuels
Espace Franquin – Salle Iribé

18 h **SOULIERS DE SABLE**
Dès 6 ans – Théâtre
Théâtre d'Angoulême – Studio Bagouet

19 h **DANS MA MAISON DE PAPIER,
J'AI DES POÈMES SUR LE FEU**
Dès 8 ans – Théâtre
Théâtre d'Angoulême – Grande Salle

Jeudi 19 mars

18 h 30 **ET SI J'ÉTAIS MOI !**
Dès 3 ans – Danse
Espace Franquin – Salle Buñuel

Vendredi 20 mars

19 h **W.A.M. WE ARE MONCHICHI**
Dès 7 ans – Danse
Théâtre d'Angoulême – Grande Salle

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Réservations 05 45 38 61 62

Tarif unique 9 €

sauf *Encore la vie* et *W.A.M We Are Monchichi* 9 € enfants – 15 € adultes
Bonobo à La Nef de 3 à 6 € et *Souliers de sable* à Soëlys 3 €, renseignements directement auprès de nos partenaires

Billets de spectacles en vente au Théâtre

Site internet billetterie en ligne www.theatre-angouleme.org

Librairie durant le festival, Cosmopolite et Cosmokids vous proposent une sélection de livres et de jeux au Théâtre.

Ouverture de l'accueil

Samedi 14 mars 14h - 19h

Dimanche 15 14h - 18h

Lundi 16 14h - 18h

Mardi 17, jeudi 19 10h - 12h / 13h - 18h

Mercredi 18, vendredi 20 10h - 12h / 13h - 19h

LEUX

ESPACE FRANQUIN

1 ter, boulevard Berthelot
16000 Angoulême
05 45 37 07 37

L'ALPHA – MÉDIATHÈQUE DE GRANDANGOULÈME

1, rue Coulomb
16000 Angoulême – 05 45 94 56 00

SOËLYS

Pôle culturel et associatif de Soyaux
Place Jean-Jacques Rousseau
16800 Soyaux – 05 45 97 87 20 / 25

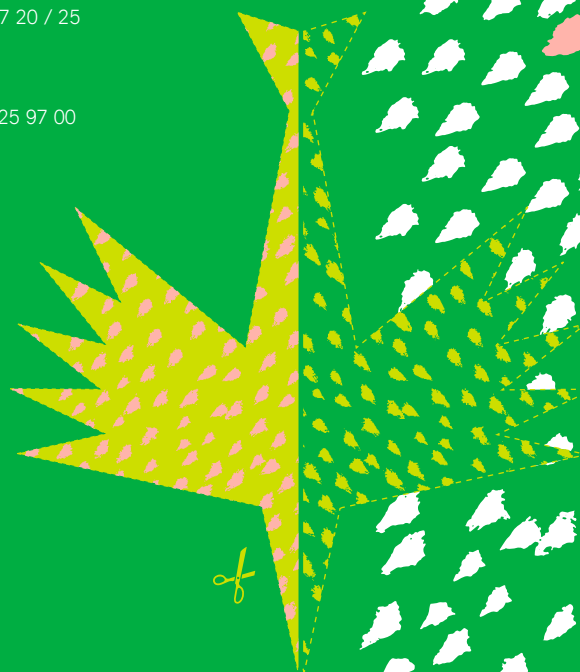
LA NEF

Rue Louis Pergaud
16000 Angoulême – 05 45 25 97 00

THÉÂTRE D'ANGOULÈME, SCÈNE NATIONALE

Direction Sonia Kéchichian
Avenue des Maréchaux – BP 40287
16007 Angoulême Cedex
Tél. 05 45 38 61 61 / 62
www.theatre-angouleme.org
f @theatre.angouleme
t TheaAngouleme

Ose découper les oiseaux



Rédaction : l'équipe du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale

Graphisme : et d'eau fraîche / Impression : Alket éditions / Photos : © droits réservés p. 3, p. 7, p. 12, p. 19, p. 23, p. 24 / p. 4 Jean-François Valentin / p. 8 Jean-Charles Verchère / p. 11 Bastien Capela / p. 14 Fred Cazaux / p. 16 Pierre Planchenault / p. 20 Fred Fouché

Numéros de licence d'entrepreneur de spectacles 1000485 / 1000496 / 1000490

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine), le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême, le conseil régional Nouvelle-Aquitaine. Il bénéficie du soutien de l'OARA.

Angoulême



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT

Grand
Angoulême



OARA
OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

cosmOpolite
L'ESPACE

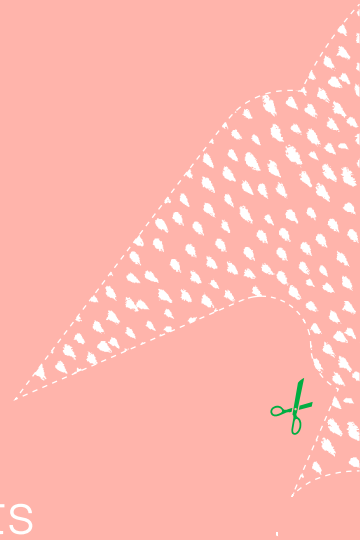
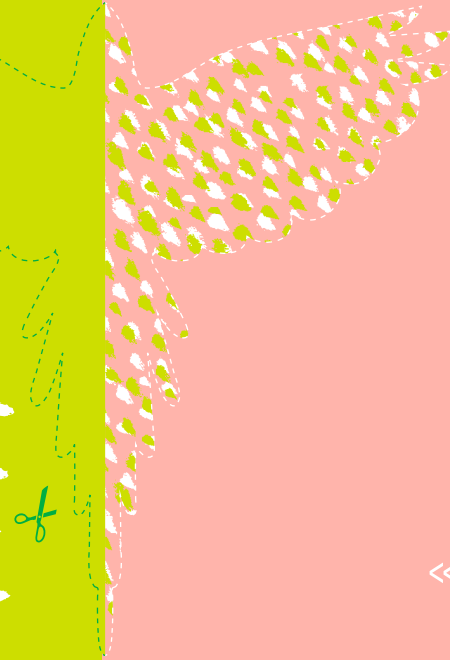
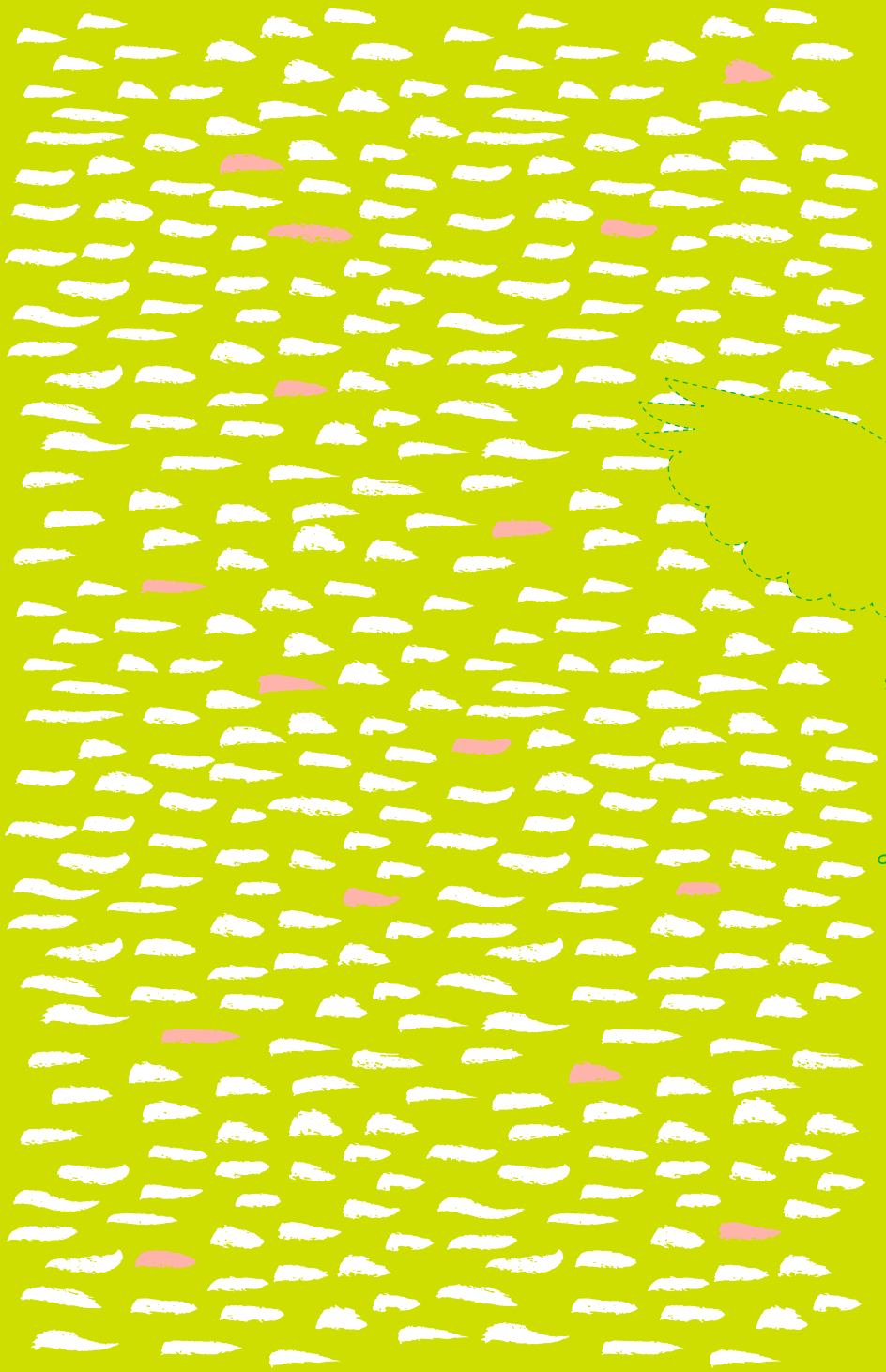
cosmOkiTOIS
MUSEUMS OF THE FUTURE

l'alpha

MAM
MUSEUM OF ANGOULEME

école d'art
GRANDANGOULÈME

ACCÈS
CULTURE



« Tous les enfants
sont à l'intérieur
d'une vieille personne,
mais ils ne le savent
pas encore ».

Philippe Dorin