



# Entre Chien et Loup

## Compagnie 3 x Rien

arts de la piste – 1h – dès 5 ans

avec  
Pierre et David Cluzaud, frères et acrobates

**DOSSIER D'ACCOMPAGNEMENT**

## Démarche artistique de la Cie 3 x Rien



« Dès la création de la Cie 3 x Rien, nous avons porté l'ensemble de notre recherche sur une approche poétique de la gestuelle du cirque. En prenant appui sur la maîtrise des techniques telles que l'acrobatie, l'équilibre ou la manipulation d'objets, nous nous intéressons particulièrement à la mise en scène et à la chorégraphie, cherchant à véhiculer à travers nos spectacles des notions autres que la peur liée à l'exploit physique. Les techniques de cirque se veulent incorporées et donc entièrement vouées au service de situations de jeu et des intentions artistiques et non comme un but en soi ! »

*Entre Chien et Loup*, entre ombre et lumière, entre deux, entre eux deux... Entrez et ouvrez les yeux, vous verrez, dans une atmosphère feutrée, entre les fils tournés, les lignes funambules suspendues pour jouer et vivre... Évoquant la relation fragile et puissante liant deux frères, ce spectacle est un voyage circassien époustouflant où se mêlent grâce et virtuosité. Il n'y a vraiment que les corps et une bande-son au millimètre pour exprimer la relation entre ces deux hommes, entre rivalité et fraternité. Le moindre objet devient prétexte à un florilège d'acrobaties aériennes. Avec des caisses, des seaux, des lampes, mais aussi une roue Cyr, un fil et des cordes-trapèzes, les deux artistes évoluent d'agrès en agrès, de porté acrobatique en manipulation d'objets, en toute complicité. Plongez dans un monde imaginaire où l'enchantement et la poésie sont présents à chaque instant. Du cirque ? Sans mesure !



## Une « odeur de cirque »



Profondément lié à l'enfance, le cirque est un art que tout le monde connaît, ou du moins croit connaître. Qu'elles soient issues de souvenirs d'enfance, d'albums jeunesse, de films ou de tableaux célèbres, les images de cirque sont innombrables et solidement ancrées dans l'imaginaire collectif. Mentionner le cirque suffit à réactiver ces images du cirque traditionnel.

Demander aux élèves de noter sur une feuille cinq éléments qu'ils sont sûrs de retrouver dans un spectacle de cirque. On acceptera tout type d'élément (objets, personnages, numéros, disciplines circassiennes, etc.). Cependant, mieux vaut ne pas indiquer de catégories, afin d'obtenir des réponses spontanées. Puis, demander à chacun de lire sa liste et les noter au fur et à mesure au tableau, afin de pouvoir identifier les choses qui apparaissent le plus souvent. Ainsi pourraient revenir fréquemment les termes « clown », « chapiteau », « animaux », etc.

◆ Conserver cette liste pour voir, après la représentation, si ces ingrédients traditionnels du cirque sont dans le spectacle.

Les élèves ont souvent une vision assez traditionnelle du cirque. Même s'ils n'ont jamais vu de spectacle, ils n'ont pu échapper à l'iconographie promotionnelle des affiches de cirque, qu'il s'agisse de petits cirques itinérants ou de familles plus célèbres, comme les cirques Gruss, Pinder, ou Bouglione. Des affiches très colorées, représentant souvent des clowns (au maquillage très prononcé), des acrobates et des animaux sauvages (essentiellement des fauves et des éléphants). Les albums jeunesse, ainsi que les imagiers pour les plus petits, véhiculent une image similaire du cirque, assez stéréotypée. Or, au XX<sup>e</sup> siècle, on a assisté au déclin de ce cirque traditionnel et à l'émergence d'un « nouveau cirque », dans les années 70, avant le développement du cirque contemporain. Aujourd'hui, cirque traditionnel et contemporain coexistent, mais les divergences sont nombreuses.



## APRÈS LA REPRÉSENTATION

### Des impressions à l'analyse Les mots du spectacle pour structurer la pensée

Cet exercice se fait en classe entière. Il s'agit d'une adaptation de la méthode développée par Jean-Michel Guy, chercheur, auteur et professeur à l'école nationale des arts du cirque (Rosny-sous-Bois) et au Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne). Sa méthode permet notamment d'aider les élèves à trouver les bons mots, les termes précis et pertinents pour parler d'un spectacle de cirque. Elle peut aussi être un bon préambule à la rédaction de critiques. En outre, elle fonctionne aussi pour l'analyse de pièces de théâtre.

Demander aux élèves de donner des mots en rapport avec le spectacle.

L'idée est de donner un maximum de mots : accessoires, éléments de scénographie, sentiments, thèmes récurrents, etc. Que le spectacle ait été compris et/ou apprécié importe peu – un élève peut proposer « joie », et un autre « ennui » –, tous les élèves peuvent participer et proposer des mots. Au fur et à mesure, inscrire les mots au tableau.

Inciter les élèves à être le plus précis possible. Leur demander, au besoin, de choisir entre le singulier et le pluriel pour certains mots, en justifiant leur préférence. On peut noter plusieurs mots de la même famille ou des synonymes si cela s'avère nécessaire, notamment en cas de nuance intéressante entre deux termes proches, en évitant toutefois que cet exercice devienne un concours de synonymes.

Après cette recherche collective, qui peut durer une bonne heure, jusqu'à épuisement des propositions, entamer un classement des mots en quatre catégories :

- ◆ Choses vues ou entendues (éléments objectifs)
- ◆ Sentiments, impressions (éléments subjectifs)
- ◆ Thèmes, propos du spectacle
- ◆ Effets (exemple, la pénombre)

Chaque mot doit être mis dans une de ces catégories. En cas de polysémie, comme le mot « cirque » qui désigne à la fois un lieu, un art et un savoir-faire, demander aux élèves de choisir une seule catégorie, celle qui leur semble être la plus pertinente.

Impliquer tous les élèves dans ce travail de classement, qui est une réflexion collective qu'il faut guider, accompagner. Certains mots seront vite classés, d'autres termes susciteront un débat entre les élèves, débat qu'il convient d'encourager, voire de lancer lorsqu'une proposition de classement paraît saugrenue.

À l'issue du classement, il est normal que les colonnes représentant ces catégories soient inégalement remplies ; la première catégorie, celle des éléments objectifs, est souvent nettement plus fournie que les autres.

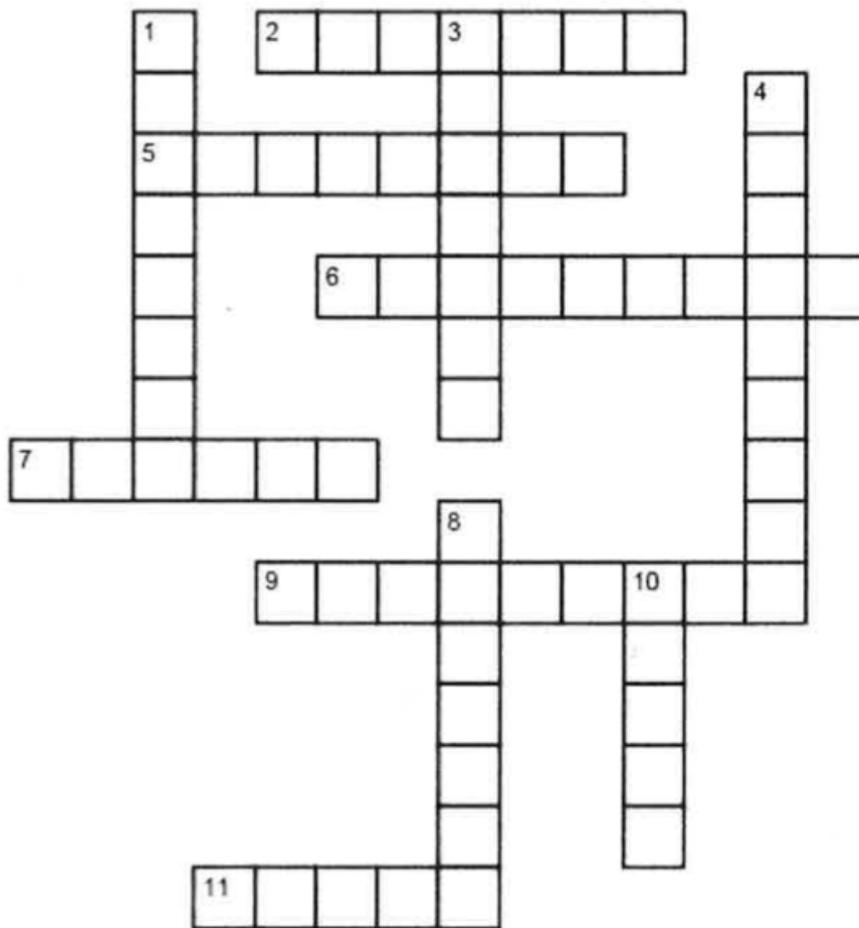
Cette méthode d'analyse vise notamment à aider les élèves à se remémorer le spectacle, tout en constituant une première étape de la construction du sens. En effet, bien qu'il s'agisse d'un exercice collectif, ce travail autour des mots du spectacle déclenche une réflexion plus personnelle, stimulée par l'exercice de classement, et peut donc amener à la rédaction de critiques du spectacle. En effet, il est possible d'imprimer le tableau et de le distribuer aux élèves lors d'une séance de rédaction. Libre à eux de piocher alors dans les différentes colonnes les éléments dont ils souhaitent parler dans leur critique. Cela permet notamment d'éviter la copie blanche de l'élève qui dit ne se souvenir de rien.

### Un « vrai cirque » ?

Proposer aux élèves de reprendre leur liste des « indispensables » du cirque rédigée avant la représentation. Ont-ils retrouvé ces éléments dans le spectacle ?

### Sources

# Le cirque



## HORIZONTAL

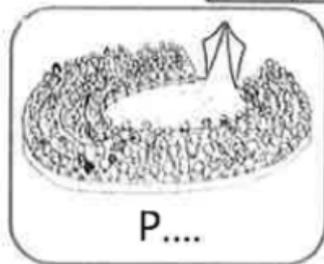
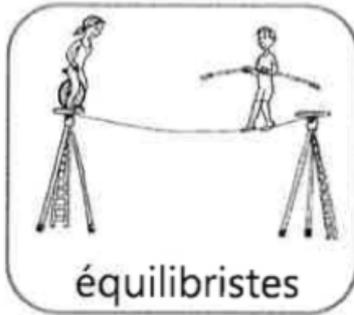
- 2) Lancer plusieurs objets en l'air en même temps, les rattraper et recommencer.
- 5) Personne qui fait des tours de magie.
- 6) Grande tente sous laquelle a lieu le spectacle du cirque.
- 7) Représentation à la porte d'un cirque ou au travers d'une ville pour attirer les visiteurs.
- 9) Vélo à une seule roue.
- 11) Emplacement circulaire aménagé pour donner des représentations de cirque.

## VERTICAL

- 1) Personne qui apprend aux animaux à lui obéir et à faire des exercices difficiles.
- 3) Mouvement qui déforme le visage du clown pour faire rire.
- 4) Personne qui marche et danse sur une corde.
- 8) Exercice acrobatique sur un cheval au galop.
- 10) Artiste qui fait rire au cirque.

cirque

Place les mots sous les dessins en MAJUSCULES dans la grille de mots croisés.



4

3

2

1

5

6