



# GUIDE DE L'ENSEIGNANT

## Saison

2019

2020

Jeune

Public

## LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

|   |                       |                       |                        |        |           |
|---|-----------------------|-----------------------|------------------------|--------|-----------|
| <b>BORBORYGMES</b><br>Compagnie SCOM<br>Coline Garcia | mar 15 octobre        | 10 h – 14 h 30        | cirque<br>contemporain | 35 min | dès 3 ans |
|   | mer 16 octobre        | 10 h – <b>15 h</b>    |                        |        |           |
|   | jeu 17 octobre        | 10 h – 14 h 30        |                        |        |           |
|   | ven 18 octobre        | 10 h – 14 h 30        |                        |        |           |
|   | <b>sam 19 octobre</b> | <b>15 h – 17 h</b>    |                        |        |           |
|   | <b>lun 21 octobre</b> | <b>10 h 30 – 15 h</b> |                        |        |           |
| <b>mar 22 octobre</b>                                 | <b>10 h 30 – 15 h</b> |                       |                        |        |           |

---

|  |                        |                |                  |     |           |
|--|------------------------|----------------|------------------|-----|-----------|
| <b>ENTRE CHIEN ET LOUP</b><br>Compagnie 3 X Rien | lun 9 décembre         | 10 h – 14 h    | arts de la piste | 1 h | dès 5 ans |
|  | mar 10 décembre        | 10 h – 14 h    |                  |     |           |
|  | jeu 12 décembre        | 10 h – 14 h    |                  |     |           |
|  | ven 13 décembre        | 10 h           |                  |     |           |
|  | <b>sam 14 décembre</b> | <b>17 h 30</b> |                  |     |           |
|  | <b>dim 15 décembre</b> | <b>14 h</b>    |                  |     |           |

---

|   |               |                    |         |      |           |
|---|---------------|--------------------|---------|------|-----------|
| <b>JIMMY ET SES SŒURS</b><br>La Compagnie de Louise<br>Odile Grosset-Grange | mer 5 février | 10 h – <b>19 h</b> | théâtre | 1h10 | dès 8 ans |
|   | jeu 6 février | 10 h – 14 h        |         |      |           |
|   | ven 7 février | 10 h – 14 h        |         |      |           |

---

|   |           |                    |                         |      |           |
|---|-----------|--------------------|-------------------------|------|-----------|
| <b>LE GRAND CHUT</b><br>Compagnie La Boîte à Sel<br>Céline Garnavault | mar 5 mai | 10 h – 14 h        | théâtre<br>polar sonore | 1h05 | dès 6 ans |
|   | mer 6 mai | 10 h – <b>19 h</b> |                         |      |           |
|   | jeu 7 mai | 10 h – 14 h        |                         |      |           |

---

|  |            |                              |                  |        |           |
|--|------------|------------------------------|------------------|--------|-----------|
| <b>OMBRES ÉLECTRIQUES</b><br>Compagnie flörschutz<br>& döhnert | mar 26 mai | 10 h – 14 h                  | théâtre d'objets | 40 min | dès 4 ans |
|  | mer 27 mai | 10 h – <b>15 h</b>           |                  |        |           |
|  | jeu 28 mai | 10 h – 14 h – <b>18 h 30</b> |                  |        |           |
|  | ven 29 mai | 10 h – 14 h                  |                  |        |           |

En gras, les séances tout public

**Votre contact au Théâtre d'Angoulême**

Agathe Biscondi – 05 45 38 61 64 – [agathe.biscondi@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.biscondi@theatre-angouleme.org)

## LA TÊTE DANS LES NUAGES – du 14 au 20 mars 2020

|  |  |  |                          |        |           |
|--|--|--|--------------------------|--------|-----------|
| <b>UN CONTRE UN</b><br>Compagnie L'Oubliée<br>Raphaëlle Boitel | <b>sam 14 mars</b><br><b>dim 15 mars</b><br>lun 16 mars<br>mar 17 mars | <b>17 h</b><br><b>17 h</b><br>10 h – 14 h<br>10 h – 14 h | cirque, danse<br>théâtre | 45 min | dès 7 ans |
|--|--|--|--------------------------|--------|-----------|

---

|  |                            |                                   |         |     |           |
|--|----------------------------|-----------------------------------|---------|-----|-----------|
| <b>DANS MA MAISON DE PAPIER,</b><br><b>J'AI DES POÈMES SUR LE FEU</b><br>Le Syndicat d'Initiative<br>Compagnie théâtrale | mar 17 mars<br>mer 18 mars | 10 h – 14 h<br>10 h – <b>19 h</b> | théâtre | 1 h | dès 8 ans |
|--|----------------------------|-----------------------------------|---------|-----|-----------|

---

|  |  |                                    |                 |        |           |
|--|--|------------------------------------|-----------------|--------|-----------|
| <b>LE PROBLÈME AVEC LE ROSE</b><br>La Parenthèse &<br>Le Petit Théâtre de Sherbrooke | <b>lun 16 mars</b><br>mar 17 mars<br>mer 18 mars | <b>19 h</b><br>10 h – 14 h<br>10 h | danse / théâtre | 50 min | dès 7 ans |
|--|--|------------------------------------|-----------------|--------|-----------|

---

|   |  |  |                          |        |           |
|---|--|--|--------------------------|--------|-----------|
| <b>I.GLU</b><br>Collectif a.a.O<br>Carole Vergne & Hugo Dayot | mar 17 mars<br>mer 18 mars<br>jeu 19 mars<br>ven 20 mars | 10 h – <b>17 h 30</b><br>10 h – <b>15 h</b><br>10 h – 14 h<br>14 h | danse et<br>arts visuels | 40 min | dès 3 ans |
|---|--|--|--------------------------|--------|-----------|

---

|  |  |   |         |        |           |
|--|--|---|---------|--------|-----------|
| <b>CHARLIE ET LE DJINGPOÛITE</b><br>Compagnie La Petite Fabrique<br>Betty Heurtebise<br>Martin Bellemare | mar 17 mars<br>mer 18 mars<br>jeu 19 mars<br>ven 20 mars | 14 h – <b>18 h 30</b><br>10 h – <b>14 h</b><br>10 h – 14 h<br>10 h – 14 h | théâtre | 35 min | dès 5 ans |
|--|--|---|---------|--------|-----------|

---

|  |   |  |         |        |           |
|--|---|--|---------|--------|-----------|
| <b>SOULIERS DE SABLE</b><br>Compagnie La Petite Fabrique<br>Betty Heurtebise<br>Suzanne Lebeau | mer 18 mars<br>jeu 19 mars<br>ven 20 mars | <b>14 h – 18 h</b><br>10 h – 14 h<br>10 h – 14 h | théâtre | 45 min | dès 5 ans |
|--|---|--|---------|--------|-----------|

---

|   |                            |                                      |       |        |           |
|---|----------------------------|--------------------------------------|-------|--------|-----------|
| <b>ET SI J'ÉTAIS MOI</b><br>Compagnie Catherine Dreyfus | jeu 19 mars<br>ven 20 mars | 14 h – <b>18 h 30</b><br>10 h – 14 h | danse | 40 min | dès 3 ans |
|---|----------------------------|--------------------------------------|-------|--------|-----------|

## Comment choisir un spectacle ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des enfants et du niveau de classe :

| <b>Cycle 1</b>              |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| <b>TPS/PS</b>               | <b>MS</b>                   | <b>GS</b>                   |
| Borborygmes                 | Borborygmes                 | Borborygmes                 |
| Ombres électriques          | Ombres électriques          | Ombres électriques          |
| I.GLU                       | I.GLU                       | Entre Chien et loup         |
| Et si j'étais moi           | Et si j'étais moi           | I.GLU                       |
|                             |                             | Charlie et le Djingpouïte   |
|                             |                             | Souliers de sable           |
|                             |                             | Et si j'étais moi           |
| <b>Cycle 2</b>              |                             |                             |
| <b>CP</b>                   | <b>CE1</b>                  | <b>CE2</b>                  |
| Borborygmes                 | Borborygmes                 | Entre Chien et loup         |
| Entre Chien et loup         | Entre Chien et loup         | Jimmy et ses sœurs          |
| Le Grand Chut.              | Le Grand Chut.              | Le Grand Chut.              |
| Ombres électriques          | Ombres électriques          | Un contre Un                |
| Charlie et le Djingpouïte   | Charlie et le Djingpouïte   | Dans ma maison de papier... |
| Souliers de sable           | Souliers de sable           | Charlie et le Djingpouïte   |
| Et si j'étais moi           | Et si j'étais moi           | Souliers de sable           |
|                             | Le Problème avec le rose    | Le Problème avec le rose    |
| <b>Cycle 3</b>              |                             |                             |
| <b>CM1</b>                  | <b>CM2</b>                  | <b>6<sup>e</sup></b>        |
| Entre Chien et loup         | Entre Chien et loup         | Entre Chien et loup         |
| Jimmy et ses sœurs          | Jimmy et ses sœurs          | Jimmy et ses sœurs          |
| Le Grand Chut.              | Le Grand Chut.              | Le Grand Chut.              |
| Un contre Un                | Un contre Un                | Gretel et Hansel            |
| Dans ma maison de papier... | Dans ma maison de papier... | Un contre Un                |
| Le Problème avec le rose    | Le Problème avec le rose    | Dans ma maison de papier... |
| <b>Cycle 4</b>              |                             |                             |
| <b>5<sup>e</sup></b>        | <b>4<sup>e</sup></b>        | <b>3<sup>e</sup></b>        |
| Jimmy et ses sœurs          | Concert éducatif KBW        | Concert éducatif KBW        |
| Un contre Un                | Jimmy et ses sœurs          | Jimmy et ses sœurs          |
| Dans ma maison de papier... | Dans ma maison de papier... | Dans ma maison de papier... |
| <b>Lycée</b>                |                             |                             |
| <b>2<sup>nde</sup></b>      | <b>1<sup>re</sup></b>       | <b>Terminale</b>            |
| Mademoiselle Julie          | Mademoiselle Julie          | Mademoiselle Julie          |
| Concert éducatif KBW        | Concert éducatif KBW        | Concert éducatif KBW        |

# COMMENT RÉSERVER ?

## ⇒ **UNE fiche de préservation PAR enseignant !**

Chaque année, nous recevons un grand nombre de demandes pour les séances scolaires, nous ne pouvons répondre favorablement à toutes. Ces représentations ont un mode de réservation spécifique, nous vous remercions vivement de lire attentivement ce document, et, de notre côté, nous ferons de notre mieux pour satisfaire vos souhaits.

Nous sommes à votre disposition pour vous conseiller dans vos choix de spectacle(s) ou dans le montage de vos projets, n'hésitez pas à nous contacter.

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

L'inscription se fait par une fiche de préservation que vous nous faites parvenir dûment complétée.

**1 fiche par classe, nous n'acceptons pas les demandes groupées.**

Veillez à bien remplir toutes les rubriques, recto et verso.

### **Où trouver cette fiche d'inscription ?**

À l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org) dans l'espace **Ressources** qui vous est dédié.

### **CHOIX DE LA SÉANCE**

Nous essayons de respecter au mieux vos souhaits de séances, mais cela est parfois impossible. Merci de nous signaler les séances sur lesquelles il vous sera impossible de venir. Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions qui sont faites.

### **QUAND RÉSERVER ?**

**À partir des 9 et 10 septembre**, à l'issue de chaque réunion de présentation de saison à destination des enseignants et **jusqu'au mardi 24 septembre**.

### **COMBIEN ÇA COÛTE ? - CHANGEMENT !**

**Prix du billet par enfant : 5,50 euros**

2 adultes-accompagnateurs gratuits par classe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant.

### **CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES**

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande à nous retourner validé et signé.

## **RÈGLEMENT**

Après votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour de la représentation.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême Scène nationale.

## **ANNULATION**

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à une autre classe ou de trouver une solution de remplacement.

Une annulation tardive (moins de 2 semaines avant le spectacle) ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous facturer la séance comme initialement prévu sur le bon de commande.

(Nous sommes très arrangeants et faisons en sorte de toujours trouver une solution !!)

## **AVANT VOTRE VENUE**

Environ 15 jours avant la sortie, vous recevrez un courrier ou mail vous rappelant votre venue. Un dossier d'accompagnement ou pédagogique est proposé pour chaque spectacle. Tous ces dossiers sont téléchargeables sur notre site internet, si vous souhaitez les recevoir par voie postale il vous suffit de nous le demander !

Dans le cadre du festival La Tête dans les nuages, les spectacles seront joués dans différentes salles de la ville d'Angoulême. Merci d'être particulièrement vigilants à ce point quand vous réservez votre bus !!

## **QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE ?**

Pour vous garantir le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver **20 minutes** minimum avant le début de la représentation = **l'horaire indiqué sur votre courrier correspond au DÉBUT du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre.**

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 64 ou 05 45 38 61 62 ou 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres classes en conséquence !

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

**MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES AVANT LE**

**MARDI 24 SEPTEMBRE 2019**

Directement au Théâtre, par voie postale ou par mail à  
[agathe.biscondi@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.biscondi@theatre-angouleme.org)

## PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Une sortie au spectacle peut faire l'objet d'un accompagnement de l'enfant avant, pendant et après le spectacle.

**Avant** : vous pouvez contextualiser la sortie : Informer les enfants sur le spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il nous semble important de préciser aux enfants les codes d'une venue au Théâtre :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils).

L'obscurité de la salle (notamment pour les plus petits).

La spécificité du spectacle vivant : à la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public, ce qui demande de la part des spectateurs de l'attention et de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, manger, jouer...

**Après** : après la découverte du spectacle, il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

Si vous souhaitez partager avec nous vos réactions, nous adorons ça, les artistes aussi. Vous pouvez nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par mail : [agathe.biscondi@theatre-angouleme.org](mailto:agathe.biscondi@theatre-angouleme.org)

### Les outils à votre disposition

Vous pouvez annoncer à vos élèves la sortie au théâtre à partir d'éléments très simples :

- Donner aux enfants le titre du spectacle.
- Lire le texte de présentation dans la brochure présentant les spectacles.
- Parler de l'affiche qui vous sera envoyée par courrier (excepté, bien sûr, pour les spectacles qui n'ont pas d'affiche !).

#### ➤ Le dossier d'accompagnement ou pédagogique

Il vous apporte des informations sur le spectacle et le travail de la compagnie. Il vous donne des pistes d'explorations à aborder avec vos élèves afin de préparer ou de prolonger le spectacle. Disponible sur notre site internet, dans l'espace Ressources, ce dossier peut vous être adressé par courrier sur simple demande.

Un membre de l'équipe du Théâtre peut également intervenir dans votre classe en amont et/ou en aval de certains spectacles.

## Cirque contemporain

TPS / PS / MS / GS  
CP / CE1



### **BORBORYGMES**

Compagnie SCOM / Coline Garcia

Théâtre d'Angoulême - Studio Bagouet  
Durée : 35 min

### **Séances scolaires**

|                     |             |
|---------------------|-------------|
| Mardi 15 octobre    | 10h – 14h30 |
| Mercredi 16 octobre | 10h         |
| Jeudi 17 octobre    | 10h – 14h30 |
| Vendredi 18 octobre | 10h – 14h30 |

*Borborygmes* parle du corps au très jeune public et met en lumière, par un jeu de vidéos se mêlant au jeu de Coline Garcia, ses potentialités infinies. Ce corps si identique aux autres et si différent, ce corps qui fait de drôles de bruits, qui se transforme, qui fait des grimaces.

Cette enveloppe incontournable pose parfois problème aux petits comme aux grands, encombre, dérange, devient hors de contrôle, presque étrangère. Sur un portique aux faux airs de balançoire, l'artiste se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marche suspendue, l'acrobate chemine sur les sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de fils. Un spectacle épuré, sincère, original, surprenant, source de questionnements pour les enfants curieux.

Ce spectacle est avant tout une performance circassienne qui refuse le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation. Il souhaite faire une parenthèse pour apprendre de l'autre et de nous-même, pour être curieux, pour oser demander, pour regarder la vie.

### **Sorties en famille**

Mercredi 16 octobre à 15h  
Samedi 19 octobre à 15h et 17h

### **Séances pendant les vacances scolaires**

Lundi 21 octobre à 10h30 et 15h  
Mardi 22 octobre à 10h30 et 15h

## **Autour du spectacle *Borborygmes***

- **Cabinet de curiosités**

Une exposition accompagne l'accueil du spectacle *Borborygmes* et fournit un support culturel et pédagogique permettant de poursuivre le chemin réflexif que propose le spectacle.

Dans sa disposition, cette exposition est comparable à un **cabinet de curiosités**. Valises en abondances, pleines de trésors autour du corps. Albums photos, moulages de dents, mèches de cheveux, miroirs et radiographies... On y découvre le corps sous toutes ses coutures, simplement, de manière naturelle, aussi semblable que différent pour chacun d'entre eux, pour chacun d'entre nous.

Nous prendrons le temps de se découvrir, de se voir, de se comparer, de s'observer.

L'exploration de cette exposition est limitée à une classe à la fois, après le spectacle, pendant 15 à 20 minutes.

Sur réservation dans le bulletin de préservation.



- **Dossier pédagogique**

Un dossier pédagogique très complet réalisé par la Compagnie SCOM (Sterno Circo Occipito Mastoïdienne) est à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources. Ce dossier propose des activités à faire avec vos élèves avant et après le spectacle.

Si vous souhaitez recevoir ce dossier par voie postale, merci de nous l'indiquer dans votre fiche de préservation.

- **Interventions dans votre classe**

Des interventions « Aller » peuvent être proposées à votre classe.

Un moment pour préparer les enfants à leur venue au Théâtre et explorer la thématique du spectacle.

Nombre de classes limité.



***ENTRE CHIEN ET LOUP***

Compagnie 3 X Rien

Théâtre – Grande salle

Durée : 1 heure

**Séances scolaires**

Lundi 9 décembre 10h – 14h

Mardi 10 décembre 10h – 14h

Jeudi 12 décembre 10h – 14h

Vendredi 13 décembre 10h – 14h

*Entre Chien et Loup* évoque la relation fragile et puissante de deux frères qui partagent leur passion du cirque et de la machinerie.

Il n'y a que les corps et une bande-son au millimètre pour exprimer la relation entre ces hommes, entre rivalité et fraternité. Le moindre objet devient prétexte à un florilège d'acrobaties aériennes. Avec des caisses, des seaux, des lampes, mais aussi une roue Cyr, un fil et des cordes-trapèzes, les deux artistes évoluent d'agrès en agrès, de porté acrobatique en manipulation d'objets, en toute complicité. Plongez dans un monde imaginaire où l'enchantement et la poésie sont présents à chaque instant.

Du cirque ? Sans mesure !

**Sorties en famille**

Samedi 14 décembre à 17h30

Dimanche 15 décembre à 14h



### ***JIMMY ET SES SŒURS***

La Compagnie de Louise  
Odile Grosset-Grange – Mike Kenny

Théâtre – Grande salle  
Durée : 1h05

### **Séances scolaires**

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| Mercredi 5 février | 10h       |
| Jeudi 6 février    | 10h – 14h |
| Vendredi 7 février | 10h – 14h |

Après *Allez, Ollie, à l'eau!* et *Le Garçon à la valise*, la metteuse en scène Odile Grosset-Grange poursuit sa collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny, pour notre plus grand bonheur. Ce texte interroge la place (trop souvent secondaire) de la petite fille dans le théâtre et celle (immuable) des garçons dans la peau des héros. En réponse, il écrit un conte qui bouleverse les identités assignées et trouble les frontières entre les genres. Le jeune public aussi mérite d'être sensibilisé aux voies qu'emprunte l'émancipation féminine ! Regina, Stella et Princesse ont tout pour être heureuses sauf... un frère. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux. Au dehors, les règles ont changé. Qu'à cela ne tienne ! Princesse se déguise, elle devient Jimmy Fisher et prend goût aux libertés que lui permet cette toute nouvelle apparence. Pourquoi, alors, redevenir petite fille ? Déroulée avec un humour salvateur, l'histoire de Princesse et de ses sœurs est l'occasion pour le jeune spectateur d'une prise de conscience sur ce que veut dire, dans ce monde, être une fille.

- **Rencontre bord plateau**

À l'issue de chaque représentation une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée aux classes pouvant prolonger leur présence au Théâtre.

### **Sortie en famille**

Mercredi 5 février à 19h

## **Autour du spectacle *Jimmy et ses sœurs***

- **Éveil à la philosophie – 2<sup>e</sup> saison - Projet pour des classes du 1<sup>er</sup> degré**

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1<sup>er</sup> degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants autour de spectacles présentés sur le temps scolaire, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec une étudiante en CAPES philosophie, Bénédicte Bault.

### **Note d'intention de Bénédicte Bault**

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Les classes choisies bénéficieront de rendez-vous avant et après le spectacle.

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera proposée fin novembre aux enseignants des classes choisies. Elle présentera les thématiques possibles, sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants. L'occasion également pour les enseignants de préciser leurs attentes et souhaits.

### **Nombre de classes limité**

Cycles 2 et 3 – 50 € par classe

- **Interventions « Aller / Retour »**

Des interventions « Aller et/ou Retour » peuvent être proposées à votre classe.

À l'Aller, on vous propose un moment pour préparer les enfants à leur venue au Théâtre et explorer la thématique du spectacle.

Au Retour, après le spectacle, on (re)vient dans la classe pour évoquer la représentation et partager nos émotions.

Si vous souhaitez recevoir un membre de l'équipe dans votre classe, merci de nous l'indiquer dans votre fiche de préservation.

- **Dossier pédagogique**

Un dossier pédagogique très complet réalisé par Philippe Cuomo, professeur missionné à La Comédie de Béthune, Centre dramatique national, est à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources. Ce dossier propose des activités à faire avec vos élèves avant et après le spectacle.

Si vous souhaitez recevoir ce dossier par voie postale, merci de nous l'indiquer dans votre fiche de préservation.

**Polar sonore et  
fantastique**

**CP / CE1 / CE2 / CM1 / CM2  
Collège > 6<sup>e</sup>**



***LE GRAND CHUT.***

Compagnie La Boîte à Sel

Théâtre – Grande salle

Durée : 1h10

**Séances scolaires**

Mardi 5 mai 10h – 14h

Mercredi 6 mai 10h

Jeudi 7 mai 10h – 14h

Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre. Des cloches du village qui arrêtent de sonner au train qui ne siffle plus, en passant par le bruit des vagues qui s'efface et l'océan qui se tait, seul le silence s'impose. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête. Pourquoi les sons ont-ils disparu ? Où sont-ils partis ? Comment les recréer, les faire revenir et les remettre à leur place ? S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne ainsi le public dans l'univers d'un film noir composé de mots, de musiques, de bruits et d'images. Fruit de deux ans de collectes et d'expérimentations menées avec la complicité d'enfants et d'adultes, *Le Grand Chut.* est un spectacle qui commence comme un polar, bascule dans le fantastique pour terminer dans la science-fiction. Le tout sur un mode burlesque avec le public comme complice...

**Sortie en famille**

Mercredi 6 mai à 19h

## **Autour du spectacle *Le Grand Chut*.**

- **Les cartes du DON du SON**

*Le Grand Chut*. est un spectacle en clin d'œil à chaque territoire. L'histoire se situe dans un contexte géographique précis, le QG est installé dans le théâtre où joue le spectacle, et le nom de la ville est cité. De plus, la carte du territoire utilisé par la Brigade acoustique pour repérer les sons disparus sera bien celle de la région d'Angoulême.

Afin que les comédiens adaptent le texte du spectacle au Théâtre d'Angoulême, nous lançons une grande collecte de DON du SON. Les classes inscrites sur le spectacle recevront des cartes postales de don du son, et chaque personne souhaitant participer n'aura qu'à nous retourner une carte sur laquelle elle nous expliquera quel son elle aimerait sauver et pourquoi.

- **Le dossier d'accompagnement**

Est à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources. Ce dossier propose des activités à faire avec vos élèves avant et après le spectacle.

Si vous souhaitez recevoir ce dossier par voie postale, merci de nous l'indiquer dans votre fiche de préservation.



### ***OMBRES ÉLECTRIQUES***

Compagnie florschütz & döhnert

Théâtre – Studio Bagouet

Durée : 40 minutes

### **Séances scolaires**

Mardi 26 mai 10h – 14h

Mercredi 27 mai 10h

Jeudi 28 mai 10h – 14h

Vendredi 29 mai 10h – 14h

Bienvenue dans l'Atelier Fantastique où les objets se mettent en mouvement à chaque moment de rotation, en lumière, en ombre, en bruit et en musique ! Elle usine, elle turbine, cette drôle de machine ! Elle roule, enroule, déroule, en avant, en arrière, s'arrête, accélère, vrombit, craque, crépite, grince et vibre comme un train qui s'ébranle. Tout tourne et se transforme dans cette machinerie fantastique où les objets, comme par magie, s'animent et prennent vie. Libérés du carcan de leur fonction, ils nous racontent leurs histoires, discrètes, subtiles, poétiques, jouent avec nos perceptions sensorielles. Et même leurs ombres, d'habitude si fidèles, les quittent pour partir se promener, enivrées de cette nouvelle liberté. Du théâtre d'objets qui nous surprend et nous déroute. Un spectacle loufoque et magique pour les enfants... et les plus grands.

Un dossier pédagogique très complet réalisé par la Compagnie florschütz & döhnert est à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources. Ce dossier propose des activités à faire avec vos élèves avant et après le spectacle.

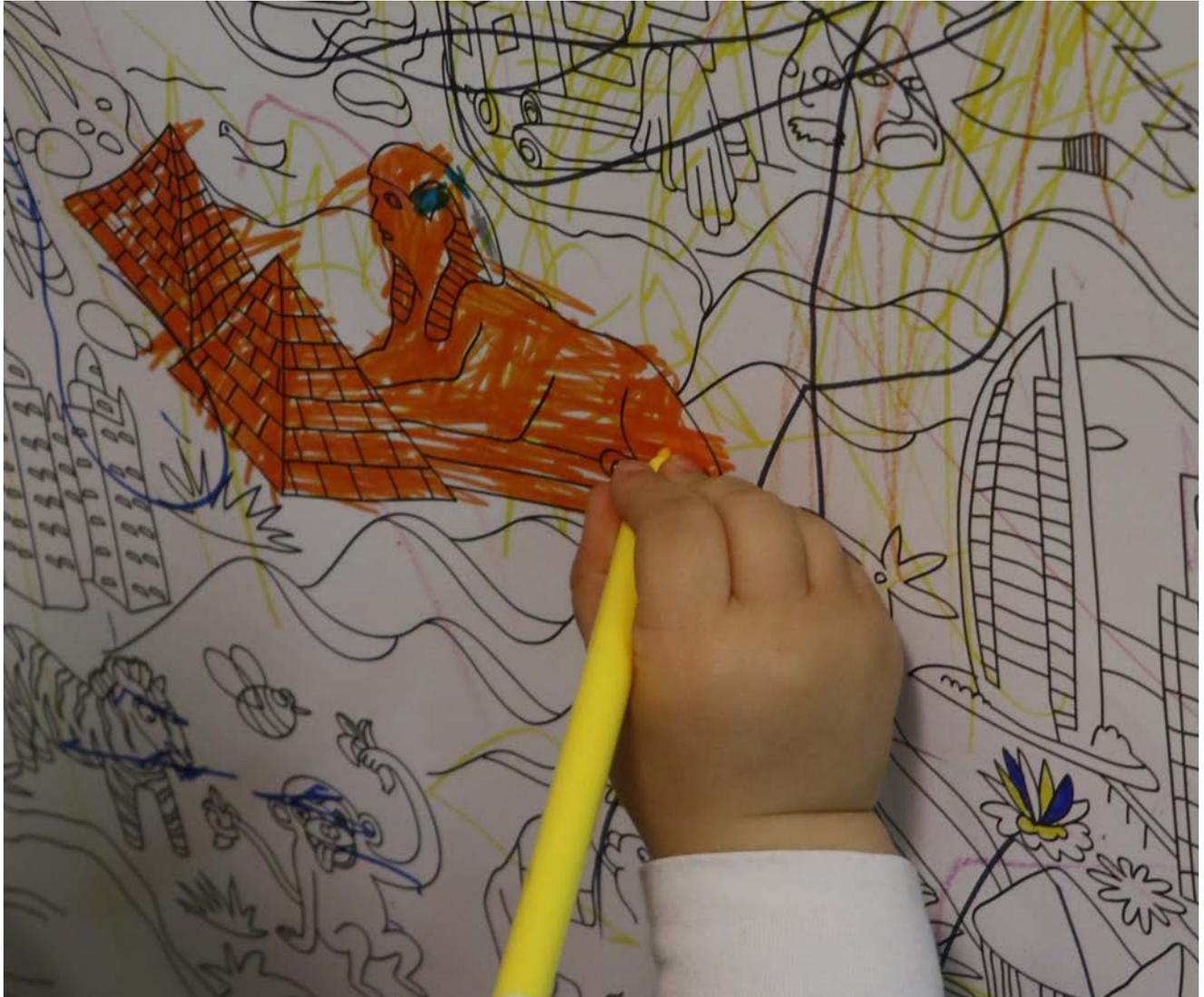
Si vous souhaitez recevoir ce dossier par voie postale, merci de nous l'indiquer dans votre fiche de préservation.

### **Sorties en famille**

Mercredi 27 mai à 15h

Jeudi 28 mai à 18h30

# **LA TÊTE DANS LES NUAGES**



**Festival de spectacles  
pour les enfants et leurs parents**

**Du samedi 14 au vendredi 20 mars 2020**



***UN CONTRE UN***

Compagnie L'Oubliée  
Raphaëlle Boitel

**Séances scolaires**

|               |           |
|---------------|-----------|
| Lundi 16 mars | 10h – 14h |
| Mardi 17 mars | 10h – 14h |

Théâtre – Studio Bagouet  
Durée : 45 min

On retrouve dans cette création les thèmes chers à Raphaëlle Boitel : solidarité, persévérance, animalité, relations humaines, engagement, moments de grâce, lâcher prise, dépassement de soi.

Librement inspiré d'*Orphée et Eurydice*, Raphaëlle Boitel bouscule le mythe de façon ludique et surréaliste et imagine la vie d'Eurydice lors de son séjour dans les enfers. Une façon de raconter autrement à l'enfance et la jeunesse, la vie et ses limites, ses frontières, ses espaces dédiés et la façon de les transformer pour vivre autrement, sans se retourner !

Les enfants sont, dès leur tout jeune âge, habitués à évoluer dans des espaces qui leur sont dédiés. *Un contre Un* se nourrit de ces histoires de limites, des rêves ou cauchemars qu'elles suscitent. Une grande boîte métallique, sorte de boîte de pandore à barreaux, sera la partenaire de jeu des deux interprètes, l'un circassien aérien et l'autre formé au théâtre physique.

**Autour du spectacle :** un dossier pédagogique sera réalisé par Bénédicte Forgeron-Chiavini, professeure missionnée par la DAAC du rectorat de Poitiers sur le service éducatif du Théâtre d'Angoulême.

**Sorties en famille**

Samedi 14 mars à 17h  
Dimanche 15 mars à 17h



***DANS MA MAISON DE PAPIER,  
J'AI DES POÈMES SUR LE FEU***

Compagnie Le Syndicat d'Initiative  
Philippe Dorin

**Séances scolaires**

Mardi 17 mars 10h – 14h

Théâtre d'Angoulême – Grande Salle

Durée : 1 h

Trois personnages (un promeneur, une vieille dame, une petite fille), une maison imaginaire entourée de moutons, des chaussures d'enfance, l'hiver, l'oubli...

Si Philippe Dorin est une référence de l'écriture théâtrale jeunesse, *Dans ma maison de papier* se détache dans son œuvre par l'émotion qu'elle provoque : ce texte met en scène la rencontre entre une vieille dame et une petite fille, entre les premiers et les derniers instants d'une même vie ; une vie qui est passée en un éclair.

Cette rencontre des deux âges est d'une beauté bouleversante, d'une simplicité qui possède une force métaphysique, comme lorsqu'on contemple un ciel étoilé et qu'un vertige nous étreint. C'est cette sensation que l'auteur parvient magnifiquement à embrasser dans ce texte, ce grand mystère de la vie contenu dans un petit vacillement universel, celui de l'Homme face à son échéance. Aucune tristesse ici, au contraire : une joie pure et une tendresse immense entre la petite fille et la vieille dame.

**Bulles de Culture :**

La Ville d'Angoulême propose ce dispositif aux plus de 3000 élèves des écoles maternelles et élémentaires publiques. Cette année, toutes **les classes de CE2 d'Angoulême** découvriront *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* au Théâtre d'Angoulême **le mercredi 18 mars à 10h00**.

**Sortie en famille**

Mercredi 18 mars à 19h

## **Autour du spectacle *Dans ma maison de papier...***

- **Éveil à la philosophie – 2<sup>e</sup> saison - Projet pour des classes du 1<sup>er</sup> degré**

La philosophie est au cœur du projet de médiation en direction du 1<sup>er</sup> degré depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants autour de spectacles présentés sur le temps scolaire, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange avec une étudiante en CAPES philosophie, Bénédicte Bault.

### **Note d'intention de Bénédicte Bault**

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Les classes choisies bénéficieront de rendez-vous avant et après le spectacle.

Une rencontre avec Bénédicte Bault sera proposée fin novembre aux enseignants des classes choisies. Elle présentera les thématiques possibles, sa méthode et son intention pour animer des débats philosophiques avec des enfants. L'occasion également pour les enseignants de préciser leurs attentes et souhaits.

### **Nombre de classes limité**

Cycles 2 et 3 – 50 € par classe

- **Le sac à lire spécial Philippe Dorin**

Découvrir l'écriture d'un auteur à travers deux textes avant de l'entendre prononcé par des comédiens sur scène. Se faire ses propres images sur le décor, les costumes, la mise en scène qui permettrait de raconter cette histoire.

Le sac à lire contient plusieurs exemplaires des textes *Abeilles*, *habillez-moi de vous* et *Dans ma maison de papier, j'ai des poèmes sur le feu* ; quelques objets et un dossier pour vous accompagner dans la découverte de l'auteur Philippe Dorin.

Le sac à lire sera disponible en prêt à partir de novembre.

- **Dossier pédagogique**

Un dossier pédagogique très complet réalisé par le service éducatif du TNBA, Centre dramatique national de Bordeaux, sera à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources.

Si vous souhaitez recevoir ce dossier par voie postale, merci de nous l'indiquer dans votre fiche de préservation.

***LE PROBLÈME AVEC LE ROSE***

La Parenthèse &  
Le Petit Théâtre de Sherbrooke

**Séances scolaires**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Mardi 17 mars    | 10h – 14h |
| Mercredi 18 mars | 10h       |

Espace Franquin – Salle Buñuel  
Durée : 50 minutes

Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu tout rose pour créer et partager de vibrantes histoires. Jusqu'au moment où une rumeur lointaine leur parvient : le rose, c'est pour les filles. Catastrophe ! Que faire ? Faut-il quitter cet espace bien à eux ? Sont-ils vraiment des gars ? Les quatre amis se retrouvent alors projetés dans un tourbillon d'émotions. À la recherche de nouveaux repères, ils s'aventurent en terrain mouvant, là où les certitudes se dérobent sous leurs pieds, pour réinventer leur liberté.

L'autrice québécoise Érika Tremblay-Roy et le chorégraphe français Christophe Garcia collaborent avec ce spectacle qui mêle, dans un parfait équilibre, le théâtre et la danse. La justesse des dialogues, portés par les mouvements rythmés des interprètes, permet de mieux révéler les tensions identitaires qui habitent les personnages. Dans un décor framboise éclatant, les conflits éclosent au milieu des fleurs et les individualités font volte-face.

**Sortie en famille**

Lundi 16 mars à 19h

## **Autour du spectacle *Le Problème avec le rose***

- **Le Petit philosophe – une correspondance philosophique**

Quand les stéréotypes s’emmêlent

Dessiner une licorne. Se battre. Sauter dans les flaques. Qu’est-ce qui est réservé aux gars ? Aux filles ? Quelle importance accorde-t-on au regard des autres ?

*Le Problème avec le rose* aborde les enjeux actuels du genre et de la diversité avec doigté et une belle touche d’humour. Lorsque l’amitié se voit confrontée aux peurs et aux préjugés, être soi-même peut devenir une grande et fantastique odyssée...

### ***Les émotions ont-elles des couleurs ?***

Nous proposons aux enseignants de mettre en place des conversations philosophiques dans leurs classes avant et après leur venue au spectacle. De novembre à avril, la classe recevra une enveloppe avec des questions en lien avec la thématique du spectacle : « Les émotions ont-elles des couleurs ? ». En retour, la classe nous enverra quelques phrases, dessins, issus de sa réflexion commune.

### **Nombre de classes limité**

Pour inscrire votre classe merci de cocher la case correspondante dans la fiche de pré-réservation.

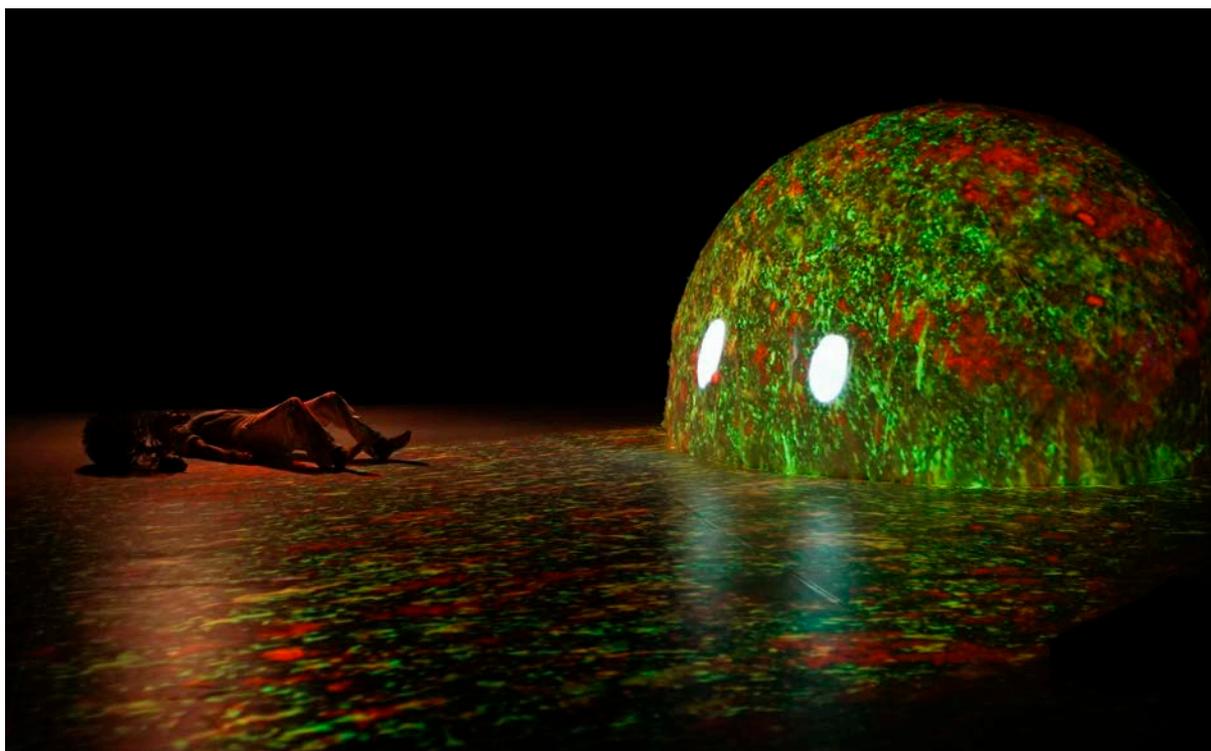
- **Interventions « Aller / Retour »**

Des interventions « Aller et/ou Retour » peuvent être proposées à votre classe.

A l’Aller, on vous propose un moment pour préparer les enfants à leur venue au Théâtre et explorer la thématique du spectacle.

Au Retour, après le spectacle, on (re)vient dans la classe pour évoquer la représentation et partager nos émotions.

Si vous souhaitez recevoir un membre de l’équipe dans votre classe, merci de nous l’indiquer dans votre fiche de pré-réservation.

**I.GLU**

Collectif a.a.O

Espace Franquin – Salle Iribe

Durée : 40 minutes

**Séances scolaires**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Mardi 17 mars    | 10h       |
| Mercredi 18 mars | 10h       |
| Jeudi 19 mars    | 10h – 14h |
| Vendredi 15 mars | 14h       |

C'est un projet qui fait la part belle à la nature, et au jardinage. À l'adresse des tout-petits, ce spectacle les invite dès leur entrée dans la salle de théâtre à venir planter une graine numérique au pied d'un dôme, un igloo, à la surface duquel vont apparaître différents paysages. Les enfants participent ainsi, immédiatement, à la fabrication de cet espace qui va évoluer sous leurs yeux. Entre célébration de la nature et infinie poésie de l'image, le nouveau spectacle du collectif a.a.O est un voyage chorégraphique, une expérience visuelle autour du motif végétal.

Il y a d'abord ce jardin, lieu habité comme il se doit, d'où surgissent toutes sortes de formes et de matières colorées. Il y a la toile du ciel, au-dessus. Et puis cet i-glu, un écrin de fantaisie autour duquel gravitent un épouvantail, un hérisson et un alchimiste sonore. Dans cet espace de jeu ludique et passionnant où évoluent les trois interprètes, la danse et le mouvement, mis en images et en dessins, incitent le jeune spectateur à construire son propre récit.

**Sorties en famille**

Mardi 17 mars à 17h30 (suivi d'un atelier parent-enfant)  
Mercredi 18 mars à 15h



### ***CHARLIE ET LE DJINGPOUÏTE***

Compagnie La Petite Fabrique

Théâtre – Studio Odéon (sous réserve)

Durée : 35 minutes

### **Séances scolaires**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Mardi 17 mars    | 14h       |
| Mercredi 18 mars | 10h       |
| Jeudi 19 mars    | 10h – 14h |
| Vendredi 20 mars | 10h – 14h |

Dans un pays imaginaire, La Savante, on croise principalement deux personnages : Charlie, héroïne aux deux cheveux et le Djingpouite. Ils sont tous deux en quête. Charlie cherche un cheveu parce qu'elle en a seulement deux. Le Djingpouite cherche une perle. Dans leur aventure, ils croisent des personnages et phénomènes énigmatiques : les « cheveux sauvages », un dictionnaire qui parle et bronze au soleil, un Gragnon de sable, un bibliothéaujasmin, une bibliothèque d'huîtres, le vent, l'eau, la Dune de nuit qui pète du sable inodore,... Chaque rencontre est l'occasion d'un étonnement, d'une observation de l'Autre, d'un questionnement loufoque...

Dans cette pièce pour les petits, tout est aventure et jeu : autant l'histoire qui s'invente sous nos yeux que celle des personnages dans leurs quêtes absurdes. L'auteur québécois Martin Bellemare joue avec les mots et les situations pour écrire un voyage initiatique ponctué de fantaisies et de curiosités. Charlie grandit et se faisant elle éclaire nos réflexions sur la patience, le courage, le désir !

### **Le Jeu du Dehors**

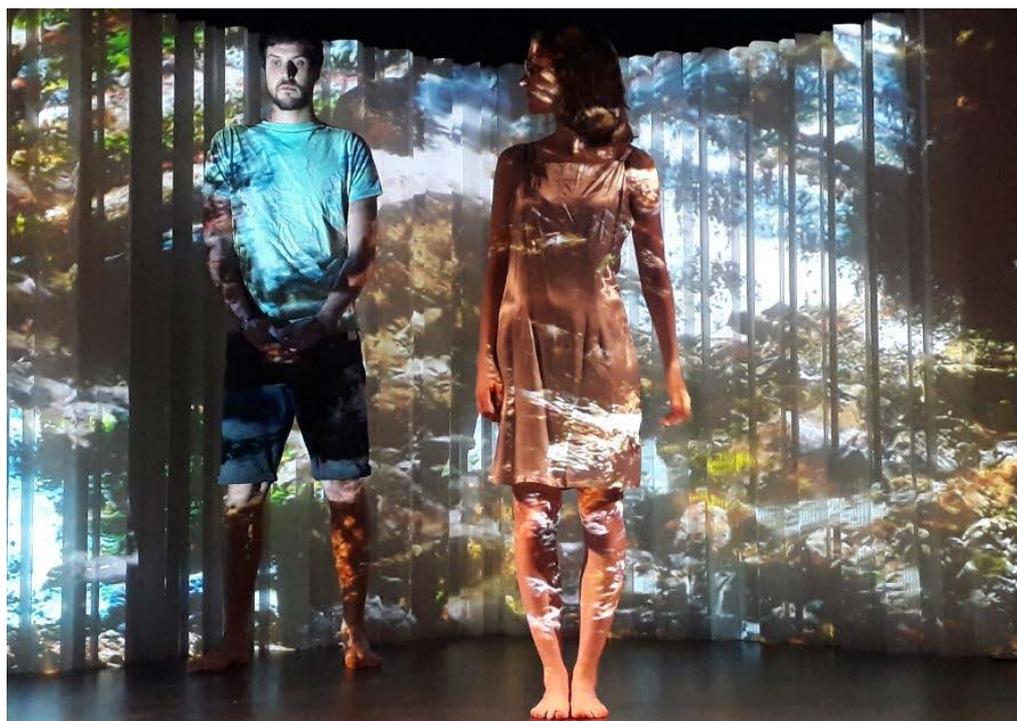
Pour accompagner le spectacle, le Jeu du dehors est un jeu de plateau qui permet aux participants d'examiner le Dehors et tous les questionnements qu'il contient : désir, inconnu, prise de risque, exploration, aventure... Il construit une alternance entre questions de philosophie, lectures et expérimentations.

Ce jeu suivra la représentation du mardi 17 mars à 14h – sur inscription

### **Sorties en famille**

Mardi 17 mars à 18h30

Mercredi 18 mars à 14h



## ***SOULIERS DE SABLE***

Compagnie La Petite Fabrique  
Suzanne Lebeau / Betty Heurtebise

### **Séances scolaires**

|                  |           |
|------------------|-----------|
| Jeudi 19 mars    | 10h – 14h |
| Vendredi 20 mars | 10h – 14h |

Théâtre d'Angoulême – Studio Bagouet  
Durée : 45 minutes

Entre réel et imaginaire, *Souliers de sable* nous propose un voyage initiatique. Dans une chambre, Élise et Léo sont endormis. Non loin d'eux, dans une cage, des souliers sont enfermés. Chaque jour, le temps s'écoule au rythme des grains de sable qui organisent la journée. Ce matin-là, les souliers ont une envie de découvertes, d'aventure ! Ils échappent à Léo et franchissent la porte du dehors ! Léo les suit avec curiosité et excitation. Élise se réveille, inquiète, elle part dans une course folle à la recherche de Léo, le Grand Livre du dehors sous le bras. Les deux enfants se retrouvent alors dehors, en route pour l'exploration du monde.

Avec *Souliers de sable*, Suzanne Lebeau s'adresse avec malice aux petits pour révéler ce qui se cache derrière leurs peurs. Elle permet aux plus grands d'interroger la place de l'enfant dans le monde.

- **Rencontre bord plateau**

À l'issue de chaque représentation une rencontre avec l'équipe artistique sera proposée aux classes pouvant prolonger leur présence au Théâtre.

### **Sorties en famille**

Mercredi 18 mars à 14h et 18h

***Et si j'étais moi***

Compagnie act2 - Catherine Dreyfus

**Séances scolaires**

Jeudi 19 mars 14h

Vendredi 20 mars 10h – 14h

Espace Franquin – Salle Buñuel

Durée : 40 minutes

« Je me sens crêpe quand je suis épuisée et que mon corps s'étale de tout son long. Je me sens comme un coquelicot frétilant sous une brise d'été quand je pétille d'enthousiasme. Je me sens shaker prêt à exploser quand je déborde d'émotion. »

En se connectant aux êtres et aux objets qui peuplent le monde de l'enfance, des états de corps s'imposent aux danseurs comme une évidence. *Et si j'étais moi !* retrace l'éclosion qui nous a fait grandir et devenir l'être unique que nous sommes. Désormais affublés d'une identité propre et des névroses qui l'accompagnent, la crêpe dépressive, le coquelicot narcissique et le shaker tourmenté se rencontrent, se frôlent et se confrontent pour le meilleur et pour le pire ! Véritable invitation au voyage dans nos espaces imaginaires, *Et si j'étais moi !* rend hommage à l'enfant qui est encore en nous, pour qu'enfants et adultes se rejoignent dans un univers commun, celui du rêve...

**Sortie en famille**

Jeudi 19 mars à 18h30

## DISPOSITIF COLLÈGE AU SPECTACLE

### Proposé aux classes de 6<sup>e</sup> du département de la Charente

Depuis 2005, le Conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves en classe de 6<sup>e</sup> au spectacle vivant via le dispositif *Collège au spectacle*.

Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre une structure culturelle partenaire pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiations sont aussi organisés entre élèves et artistes.



### ***GRETEL ET HANSEL***

Compagnie Le Bottom Théâtre  
Texte de Suzanne Lebeau

Théâtre

Théâtre d'Angoulême – Grande salle

Durée : 50 minutes

### **Séances scolaires**

|                 |           |
|-----------------|-----------|
| Mercredi 3 juin | 10h       |
| Jeudi 4 juin    | 10h – 14h |
| Vendredi 5 juin | 10h – 14h |

Dans une relecture d'*Hansel et Gretel*, le célèbre conte des Frères Grimm, Suzanne Lebeau dialogue avec sa propre enfance et avec les enfants qu'elle voit grandir autour d'elle. Elle évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour de ses parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

Par la voix d'un théâtre audacieux, le conte, qui permet tous les excès et tous les possibles, place les personnages dans des situations extrêmes : Pauvreté, abandon dans la forêt, risque d'être dévoré : le lien fraternel est durement mis à l'épreuve, jusqu'au paradoxe. En sortira-t-il transformé ?

Réservations auprès du Conseil départemental de la Charente

## SÉANCES SCOLAIRES POUR LES LYCÉES

### **MADemoiselle JULIE**

August Strindberg – Nils Öhlund

Théâtre d'Angoulême – Studio Bagouet

Durée : 1h40

### **Séance scolaire**

Jeudi 5 décembre 14h30

August Strindberg n'était pas complaisant. Lorsqu'il attrapait l'être humain dans les rets de son écriture, c'était pour lui faire rendre gorge. En extirper le bon mais surtout le mauvais et édifier un portrait cru de ses contemporains. Découvrir ses héros, c'est connaître de soi le pire comme le meilleur. Dans *Mademoiselle Julie*, on assiste à l'affrontement mi-violent, mi-feutré que se livrent un homme et sa maîtresse. Il la méprise car elle est femme (Strindberg était d'une rare misogynie !), elle le prend de haut car il n'est qu'un valet. Si l'un et l'autre passent la nuit ensemble, l'amour n'a pas son mot à dire. Seul le désir mène Julie, la châtelaine, dans la cuisine où travaille Jean, son serviteur. Au matin, le jeu de massacre commence, aucun n'en sortira indemne...

### **KBW**

Quatuor Kadenza

Concert éducatif

Théâtre d'Angoulême – Grande salle

Durée : 1h10

### **Séance scolaire**

Vendredi 17 janvier 14h30

Comment raconter l'osmose qui se noue entre une partition et un espace ? Comment transformer cet espace en prolongement plastique des notes qui se jouent ? Le quatuor à cordes Kadenza a eu l'idée de faire fraterniser les arts. Dans ce spectacle, il n'y a pas d'un côté la musique et de l'autre sa mise en scène. Tout fait corps. *Le Quatuor en ré mineur* de Haydn rencontre le génie de Daniel Buren. Les dessinateurs Jacek Wozniak et Adelina Kulmakhanova se laissent guider par la partition de Chostakovitch, tandis qu'entre ces deux séquences se faufile une troisième, qui fait le pont. Celle, inspirée par les musiques du monde, que déploient de concert le créateur lumière Philippe Lacombe et le compositeur Jean-Pierre Raillat. Ces noces se jouent en temps réel. Musiques et images sont synchrones. Une expérience totale où la musique devient volume, architecture, peinture.

**Pour les collèges et les lycées, renseignements auprès d'Aurélie Zadra**

05 45 38 61 52 ou par mail [aurelie.zadra@theatre-angouleme.org](mailto:aurelie.zadra@theatre-angouleme.org)

## **LES ACTIONS DE MÉDIATION**

### **INTERVENTION EN CLASSE AVEC LE RENDEZ-VOUS « ALLER / RETOUR »**

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage autour de certains spectacles.

En mode Aller : on vient chez vous, directement dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

En mode Retour : après le spectacle, on vient chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

En mode Aller/Retour : on vient chez vous avant et après le spectacle.

Le mode est proposé en fonction du nombre de classes concernées.

#### **Interventions gratuites sur réservation :**

Pour les écoles maternelles et élémentaires auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52

### **VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME**

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

**Le nombre de visites est limité chaque année**, et, il n'est pas possible d'organiser des visites les jours de spectacles et pendant le festival La Tête dans les nuages, les coulisses étant indisponibles.

#### **Le lieu théâtral**

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

#### **Les visites sont gratuites sur réservation :**

Pour les écoles maternelles et élémentaires auprès d'Agathe Biscondi au 05 45 38 61 64

Pour les collèges et lycées auprès d'Aurélié Zadra au 05 45 38 61 52

## **LES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES**

Ces animations sont gratuites, sur réservation auprès d'Aurélié Zadra 05 45 38 61 52

#### **Dans les coulisses du Théâtre**

C'est quoi le spectacle vivant ? C'est quoi le théâtre ? Comment crée-t-on un spectacle ? Comédien, metteur en scène, régisseur, scénographe, costumier ou habilleur : qui fait quoi ?

Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

Durée 1 h / Du CE2 à la Terminale

#### **Décor et costumes**

Après la lecture d'une courte pièce et la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale, les élèves travailleront en petits groupes et réaliseront le croquis d'un costume et la maquette d'un décor.

Durée 1 h 30 / Du CE2 à la 3<sup>e</sup>

## LE SERVICE ÉDUCATIF

Depuis novembre 2017, Bénédicte Forgeron-Chiavini est missionnée par la DAAC du rectorat de Poitiers pour approfondir les liens entre la Scène nationale et les établissements scolaires, accompagner les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développer des outils pédagogiques.

### **Nouveau !**

Cette saison, Bénédicte propose aux enseignants du 1<sup>er</sup> et 2<sup>nd</sup>e degré, trois temps de formation et d'échange pour mieux accompagner les classes dans la découverte du spectacle vivant.

Mardi 15 octobre de 17h30 à 19h – au Théâtre

### ***Enseigner le théâtre avec la Scène nationale d'Angoulême***

Il s'agira de présenter les outils disponibles au Théâtre et les documents créés dans le cadre du service éducatif pour parler théâtre en classe autrement.

Mercredi 19 février de 9h à 12h – au Théâtre

### ***Collège au spectacle – exploiter la sortie en classe***

La présentation de la pièce *Gretel et Hansel* et l'analyse de la mise en scène, permettront aux participants d'échanger des idées et d'élaborer des outils afin de construire des projets autour de la sortie.

Mardi 5 mai de 17h30 à 19h – au Théâtre

### ***Lire le théâtre contemporain en classe***

Le Théâtre d'Angoulême met à disposition des enseignants des valises pédagogiques « Lire, dire et écrire le théâtre à l'école ». Nous vous proposerons une présentation de ces valises et des outils que vous pourrez exploiter afin de préparer vos projets pour la rentrée 2020-2021.

**Contact : [benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr](mailto:benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr)**

## LE BLOG DES JEUNES SPECTATEURS DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

### **Par ici la sortie !!**

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, écrit des impressions ou des critiques ?

Envoyez-nous par mail vos réalisations et nous les posterons sur notre blog pour que toutes ces traces ne restent plus dans l'intimité des cahiers ou dans les couloirs des établissements, et pour que toutes ces créations puissent être partagées comme on partage un spectacle.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

## RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

### Site Internet du Théâtre d'Angoulême

Un dossier d'accompagnement pour chaque spectacle est disponible sur le site Internet du Théâtre d'Angoulême [www.theatre-angouleme.org](http://www.theatre-angouleme.org) en cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et animateurs. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec vos élèves et sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

Nous sommes toujours très attentifs aux retours que vous nous adressez, n'hésitez pas à nous faire part de vos réactions et nous les transmettrons aux artistes.

### Pôle ressource

Être à vos côtés dans la réalisation de votre projet artistique, intervenir dans votre classe pour animer une discussion autour d'un spectacle de notre programmation ou parler de spectacle vivant, mettre à votre disposition des documents pédagogiques... Contactez-nous et nous vous proposerons un rendez-vous adapté à vos besoins.

### Malle pédagogique « À la découverte du théâtre ! »

Pour plonger vos élèves dans l'univers de la création théâtrale, cette malle contient la maquette d'une salle de spectacle, des pièces à lire ou à jouer et des ouvrages théoriques choisis en fonction du niveau de la classe.

Disponible sous conditions à Canopé 16 - 05 45 67 31 75

### Lire, dire, écrire le théâtre à l'école

Des œuvres théâtrales contemporaines voyagent dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et lycées de Charente.

- Des valises comprenant 10, 20 ou 30 exemplaires de la même œuvre pour lire, dire, ou écrire du théâtre à l'école.
- Des valises thématiques comprenant chacune 3 œuvres en 10 exemplaires : *Le Conte dans le théâtre contemporain*, *Découverte des auteurs de théâtre contemporain à travers des textes pour le jeune public* et *Petit aperçu des écritures théâtrales contemporaines*.

Informations au 05 45 38 61 52 ou 05 45 38 61 64



