

GUIDE DE L'ANIMATEUR

Saison

2019

2020

eune

Public

LA SAISON 2019 - 2020

BORBORYGMES Compagnie SCOM Coline Garcia	mer 16 octobre lun 21 octobre mar 22 octobre	10 h 30 – 15	h	cirque contemporain	35 min	3-6 ans
JIMMY ET SES SŒURS La Compagnie de Louise Odile Grosset-Grange	mer 5 février	10 h		théâtre	1h10	8-15 ans
<i>LE GRAND CHUT</i> Compagnie La Boîte à Sel	mer 6 mai	10 h		théâtre polar sonore	1h05	6-12 ans
OMBRES ÉLECTRIQUES Compagnie flörschutz& döhne	mer 27 mai rt	15	h	théâtre d'objets	3 40 min	3-6 ans

LA TÊTE DANS LES NUAGES – du 14 au 20 mars 2020

<i>I.GLU</i> Collectif a.a.O Carole Vergne & Hugo Dayot	mar 17 mars mer 18 mars		17 h 30 15 h	danse et arts visuels	40 min	3-6 ans
CHARLIE ET LE DJINGPOUÏTE Compagnie La Petite Fabrique		14 h	18 h 30	théâtre	40 min	5-8 ans
SOULIERS DE SABLE Compagnie La Petite Fabrique	mer 18 mars	14 h -	18 h	théâtre	50 min	5-8 ans

Votre contact au Théâtre d'Angoulême

Agathe Biscondi – 05 45 38 61 64 – agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Comment choisir un spectacle?

L'âge des enfants de votre groupe est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance !

Comment réserver?

♦ Avec la fiche de réservation

L'inscription se fait par une fiche de réservation que vous nous faites parvenir dûment complétée. Veillez à bien remplir toutes les rubriques, recto et verso.

Où trouver cette fiche d'inscription?

À l'accueil du Théâtre et en téléchargement sur notre site internet www.theatreangouleme.org dans l'espace **Ressources** qui vous est dédié.

QUAND RÉSERVER?

Dès la rentrée de septembre, à réception des documents d'inscription, et **jusqu'au vendredi 27 septembre.**

COMBIEN ÇA COÛTE ? Changement de tarif en 2019-2020

Prix du billet par enfant : 5,50 euros

2 adultes-accompagnateurs gratuits par groupe, pour les personnes supplémentaires nous appliquons le tarif enfant.

CONFIRMATION DE VOS SPECTACLES

Vous recevrez une confirmation par mail du ou des spectacles qui vous sont attribués sous la forme d'un bon de commande / devis à nous retourner validé et signé.

RÉGLEMENT

Après votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondante au nombre de personnes présentes le jour du spectacle.

Le mode de règlement de la facture est à votre convenance par chèque, espèces ou virement bancaire à l'ordre du Théâtre d'Angoulême, Scène nationale.

MERCI DE NOUS FAIRE PARVENIR VOS DEMANDES DE SPECTACLES AVANT

VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2019

ANNULATION

Si vous êtes contraints d'annuler votre venue, merci de nous le faire savoir le plus tôt possible afin de proposer la séance à un autre groupe ou de trouver une solution de remplacement. Une annulation tardive ou un oubli le jour même du spectacle nous obligera à vous faire parvenir la facture correspondante.

(Nous sommes très arrangeants et faisons en sorte de toujours trouver une solution !!)

AVANT VOTRE VENUE

Environ 15 jours avant la sortie au Théâtre, vous recevrez un courrier vous rappelant votre venue.

Dans le cadre du festival La Tête dans les nuages, les spectacles seront joués dans différentes salles de la ville d'Angoulême. Merci d'être particulièrement vigilants à ce point quand vous réservez votre bus!!

QUAND ARRIVER AU THÉÂTRE?

Pour vous réserver le meilleur accueil, nous vous prions d'arriver <u>un quart d'heure</u> minimum avant le début de la représentation (l'horaire indiquer sur votre courrier correspond au <u>DÉBUT</u> du spectacle et non à l'heure d'arrivée au Théâtre)

Tout retard doit nous être signalé au plus tôt au 05 45 38 61 62 ou au 05 45 38 59 42 afin que nous organisions l'accueil des autres groupes en conséquence !

Nous nous réservons le droit de refuser l'entrée en salle lorsque le spectacle est commencé.

PRÉPARER SA VENUE AU THÉÂTRE

Avant : il est conseillé de contextualiser la sortie, présenter le spectacle : Informer les enfants du spectacle qu'ils vont voir : le titre, le genre (théâtre, danse, cirque...), la thématique afin d'aiguiser leur curiosité, provoquer une écoute attentive et des questionnements.

Il est également important de préciser aux enfants les codes d'une venue au spectacle :

Les espaces dédiés aux spectateurs et aux artistes (scène/fauteuils).

La salle qui peut parfois devenir complètement noire (pour les plus petits).

À la différence du cinéma ou de la télévision, nous sommes en présence de personnes physiques qui sont sensibles aux réactions du public ce qui demande de la part des spectateurs de la discrétion. Au spectacle on peut applaudir, réagir, rire mais on ne peut pas entrer et sortir comme l'on veut, discuter, jouer...

Après : il est intéressant d'inviter les enfants à s'exprimer sur ce qu'ils ont vu, à évoquer les composantes du spectacle et à réfléchir sur le sens.

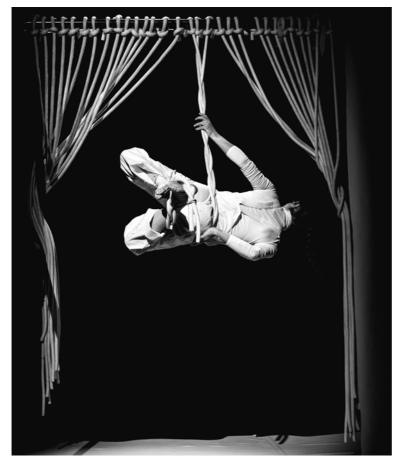
Si vous le souhaitez, partager avec nous vos réactions, nous adorons ça et les artistes aussi. Vous pouvez nous envoyer vos dessins et/ou vos écrits par mail : agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Nous pourrons les publier sur le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême Par ici la sortie!!

https://paricilasortieblog.wordpress.com

Sur notre site Internet

En cliquant sur Ressources > Espace Enseignants et Animateurs vous aurez accès aux dossiers d'accompagnements des spectacles. Ces documents sont conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec votre groupe et seront mis en ligne au fur et à mesure de l'année.



BORBORYGMES

Compagnie SCOM / Coline Garcia

Théâtre d'Angoulême - Studio Bagouet Durée : 35 min

Séance

Mercredi 16 octobre 15h

Séances pendant les vacances scolaires

Lundi 21 octobre 10h30 – 15h Mardi 22 octobre 10h30 – 15h

Borborygmes parle du corps au très jeune public et met en lumière, par un jeu de vidéos se mêlant au jeu de Coline Garcia, ses potentialités infinies. Ce corps si identique aux autres et si différent, ce corps qui fait de drôles de bruits, qui se transforme, qui fait des grimaces.

Cette enveloppe incontournable pose parfois problème aux petits comme aux grands, encombre, dérange, devient hors de contrôle, presque étrangère. Sur un portique aux faux airs de balançoire, l'artiste se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marche suspendue, l'acrobate chemine sur les sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de fils. Un spectacle épuré, sincère, original, surprenant, source de questionnements pour les enfants curieux.

Ce spectacle est avant tout une performance circassienne qui refuse le parti pris de la naïveté et de l'infantilisation. Il souhaite faire une parenthèse pour apprendre de l'autre et de nous-même, pour être curieux, pour oser demander, pour regarder la vie.

Sorties en famille

Samedi 19 octobre à 15h et 17h

Autour du spectacle

• Cabinet de curiosités

Une exposition accompagne l'accueil du spectacle *Borborygmes* et fournit un support culturel et pédagogique permettant de poursuivre le chemin réflexif que propose le spectacle.

Dans sa disposition, cette exposition est comparable à un **cabinet de curiosités**. Valises en abondances, pleines de trésors autour du corps. Albums photos, moulages de dents, mèches de cheveux, miroirs et radiographies... On y découvre le corps sous toutes ses coutures, simplement, de manière naturelle, aussi semblable que différent pour chacun d'entre eux, pour chacun d'entre nous.

Nous prendrons le temps de se découvrir, de se voir, de se comparer, de s'observer.

L'exploration de cette exposition est limitée à un groupe à la fois, après le spectacle, pendant 15 à 20 minutes.

Sur réservation dans le bulletin de préréservation.



• Dossier pédagogique

Un dossier pédagogique très complet réalisé par la Compagnie SCOM (Sterno Circo Occipito Mastoïdienne) est à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources. Ce dossier propose des activités à faire avec votre groupe avant et après le spectacle.

Théâtre 8 – 15 ans



IIMMY ET SES SŒURS

La Compagnie de Louise Odile Grosset-Grange – Mike Kenny

Séance

Mercredi 5 février 10h

Théâtre - Grande salle

Durée: 1h10

Après *Allez, Ollie, à l'eau!* et *Le Garçon à la valise*, la metteure en scène Odile Grosset-Grange poursuit sa collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny, pour notre plus grand bonheur. Ce texte interroge la place (trop souvent secondaire) de la petite fille dans le théâtre et celle (immuable) des garçons dans la peau des héros. En réponse, il écrit un conte qui bouleverse les identités assignées et trouble les frontières entre les genres. Le jeune public aussi mérite d'être sensibilisé aux voies qu'emprunte l'émancipation féminine! Regina, Stella et Princesse ont tout pour être heureuses sauf... un frère. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux. Au dehors, les règles ont changé. Qu'à cela ne tienne! Princesse se déguise, elle devient Jimmy Fisher et prend goût aux libertés que lui permet cette toute nouvelle apparence. Pourquoi, alors, redevenir petite fille? Déroulée avec un humour salvateur, l'histoire de Princesse et de ses sœurs est l'occasion pour le jeune spectateur d'une prise de conscience sur ce que veut dire, dans ce monde, être une fille.

• Un **dossier pédagogique** très complet réalisé par Philippe Cuomo, professeur missionné à La Comédie de Béthune, Centre dramatique national, est à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources.

Sortie en famille Mercredi 5 février à 19h



LE GRAND CHUT. Compagnie La Boîte à Sel

Séance Mercredi 6 mai

10h

Théâtre – Grande salle

Durée: 1h05

Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre. Des cloches du village qui arrêtent de sonner au train qui ne siffle plus, en passant par le bruit des vagues qui s'efface et l'océan qui se tait, seul le silence s'impose. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête. Pourquoi les sons ont-ils disparu ? Où sont-ils partis ? Comment les recréer, les faire revenir et les remettre à leur place ? S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne ainsi le public dans l'univers d'un film noir composé de mots, de musiques, de bruits et d'images. Fruit de deux ans de collectes et d'expérimentations menées avec la complicité d'enfants et d'adultes, *Le Grand Chut.* est un spectacle qui commence comme un polar, bascule dans le fantastique pour terminer dans la science-fiction. Le tout sur un mode burlesque avec le public comme complice...

Les cartes du DON du SON

Le Grand Chut. est un spectacle en clin d'œil à chaque territoire. L'histoire se situe dans un contexte géographique précis, le QG est installé dans le théâtre où joue le spectacle, et le nom de la ville est cité. De plus, la carte du territoire utilisé par la Brigade acoustique pour repérer les sons disparus sera bien celle de la région d'Angoulême.

Afin que les comédiens adaptent le texte du spectacle au Théâtre d'Angoulême, nous lançons une grande collecte de DON du SON. Les groupes inscrits sur le spectacle recevront des cartes postales de don du son, et chaque personne souhaitant participer n'aura qu'à nous retourner une carte sur laquelle elle nous expliquera quel son elle aimerait sauver et pourquoi.

Sortie en famille Mercredi 6 mai à 19h



OMBRRES ÉLECTRIQUES

Compagnie florschütz & döhnert

Théâtre - Studio Bagouet Durée: 40 minutes

Séance

Mercredi 27 mai 15h

Bienvenue dans l'Atelier Fantastique où les objets se mettent en mouvement à chaque moment de rotation, en lumière, en ombre, en bruit et en musique! Elle usine, elle turbine, cette drôle de machine! Elle roule, enroule, déroule, en avant, en arrière, s'arrête, accélère, vrombit, craque, crépite, grince et vibre comme un train qui s'ébranle. Tout tourne et se transforme dans cette machinerie fantastique où les objets, comme par magie, s'animent et prennent vie. Libérés du carcan de leur fonction, ils nous racontent leurs histoires, discrètes, subtiles, poétiques, jouent avec nos perceptions sensorielles. Et même leurs ombres, d'habitude si fidèles, les quittent pour partir se promener, enivrées de cette nouvelle liberté. Du théâtre d'objets qui nous surprend et nous déroute. Un spectacle loufoque et magique pour les enfants... et les plus grands.

Un dossier pédagogique très complet réalisé par la Compagnie flörschutz & döhnert est à votre disposition sur le site internet du Théâtre d'Angoulême dans l'onglet Ressources. Ce dossier propose des activités à faire avec vos élèves avant et après le spectacle.

Si vous souhaitez recevoir ce dossier par voie postale, merci de nous l'indiquer dans votre fiche de préréservation.

> Sortie en famille Jeudi 28 mai à 18h30

LA TÊTE DANS LES NUAGES



Festival de spectacles pour les enfants et leurs parents

Du samedi 14 au vendredi 20 mars 2020



I.GLU Collectif a.a.0

Séances scolaires Mercredi 18 mars 15h

Espace Franquin – Salle Iribe

Durée: 40 minutes

C'est un projet qui fait la part belle à la nature, et au jardinage. À l'adresse des toutpetits, il les invite dès leur entrée dans la salle de théâtre à venir planter une graine numérique au pied d'un dôme, un igloo, à la surface duquel vont apparaître différents paysages. Les enfants participent ainsi, immédiatement, à la fabrication de cet espace qui va évoluer sous leurs yeux. Entre célébration de la nature et infinie poésie de l'image, le nouveau spectacle du collectif a.a.O est un voyage chorégraphique, une expérience visuelle autour du motif végétal.

Il y a d'abord ce jardin, lieu habité comme il se doit, d'où surgissent toutes sortes de formes et de matières colorées. Il y a la toile du ciel, au-dessus. Et puis cet i-glu, un écrin de fantaisie autour duquel gravitent un épouvantail, un hérisson et un alchimiste sonore. Dans cet espace de jeu ludique et passionnant où évoluent les trois interprètes, la danse et le mouvement, mis en images et en dessins, incitent le jeune spectateur à construire son propre récit.

Sortie en famille

Mardi 17 mars à 17h30 (suivi d'un atelier parent-enfant)

Théâtre 5 – 8 ans



CHARLIE ET LE DJINGPOUÏTECompagnie La Petite Fabrique

Séance Mercredi 18 mars 14h

Théâtre - Studio Odéon (sous réserve)

Durée: 35 minutes

Dans un pays imaginaire, La Savante, on croise principalement deux personnages : Charlie, héroïne aux deux cheveux et le Djingpouite. Ils sont tous deux en quête. Charlie cherche un cheveu parce qu'elle en a seulement deux. Le Djingpouite cherche une perle. Dans leur aventure, ils croisent des personnages et phénomènes énigmatiques : les « chevoux souvages », un dictionnaire qui parle et bronze au soleil, un Gragnon de sable, un bibliothéaujasmin, une bibliothèque d'huîtres, le vent, l'eau, la Dune de nuit qui pète du sable inodore,... Chaque rencontre est l'occasion d'un étonnement, d'une observation de l'Autre, d'un questionnement loufoque...

Dans cette pièce pour les petits, tout est aventure et jeu : autant l'histoire qui s'invente sous nos yeux que celle des personnages dans leurs quêtes absurdes. L'auteur québécois Martin Bellemare joue avec les mots et les situations pour écrire un voyage initiatique ponctué de fantaisies et de curiosités. Charlie grandit et se faisant elle éclaire nos réflexions sur la patience, le courage, le désir!

Sortie en famille Mardi 17 mars à 18h30 Théâtre 5 – 8 ans



SOULIERS DE SABLE

Compagnie La Petite Fabrique Suzanne Lebeau / Betty Heurtebise **Séance** Mercredi 18 mars 14h

Théâtre d'Angoulême – Studio Bagouet

Durée: 45 minutes

Entre réel et imaginaire, *Souliers de sable* nous propose un voyage initiatique. Dans une chambre, Élise et Léo sont endormis. Non loin d'eux, dans une cage, des souliers sont enfermés. Chaque jour, le temps s'écoule au rythme des grains de sable qui organisent la journée. Ce matin-là, les souliers ont une envie de découvertes, d'aventure ! Ils échappent à Léo et franchissent la porte du dehors ! Léo les suit avec curiosité et excitation. Élise se réveille, inquiète, elle part dans une course folle à la recherche de Léo, le Grand Livre du dehors sous le bras. Les deux enfants se retrouvent alors dehors, en route pour l'exploration du monde.

Avec *Souliers de sable*, Suzanne Lebeau s'adresse avec malice aux petits pour révéler ce qui se cache derrière leurs peurs. Elle permet aux plus grands d'interroger la place de l'enfant dans le monde.

Autour du spectacle - Le Jeu du Dehors

Pour accompagner le spectacle, le jeu du dehors est un jeu de plateau qui permet aux participants d'examiner le Dehors et tous les questionnements qu'il contient : désir, inconnu, prise de risque, exploration, aventure... Il construit une alternance entre questions de philosophie, lectures et expérimentations.

Ce jeu suivra la représentation du mercredi, de 14h45 à 15h45 – sur inscription

Sortie en famille Mercredi 18 mars à 18h

ENVIE D'ORGANISER UNE SORTIE EN SOIRÉE AVEC DES JEUNES, DES FAMILLES ?

Voici une sélection de spectacles à découvrir en famille, n'hésitez pas à nous contacter pour organiser une sortie!

Machine de cirque

dès 7 ans

arts de la piste

Jeudi 21 novembre 19h30

Vendredi 22 et samedi 23 novembre 20h30

Ce quartet de fous volants tout droit venu de Québec aligne sans répit des numéros propulsés par les rythmiques d'un musicien multi-instrumentiste. Aussi habile avec des quilles qu'avec une batterie, une planche coréenne, un monocycle ou même une serviette de bain, cette belle équipe conjugue à merveille prouesses physiques, poésie lunaire et créativité déjantée dans un débordement de joie fantasque et contagieuse.

Vertikal dès 7 ans danse

Jeudi 9 janvier 19h30 Vendredi 10 janvier 20h30

Au sol, sur les murs, dans les airs, les dix danseurs occupent tout l'espace, mariant danse verticale et hip hop. Grâce à un astucieux dispositif, ils s'échappent et s'envolent. Légèreté, rebonds et apesanteur sont les maîtres mots d'un spectacle vertigineux. Comblés par la beauté et la virtuosité d'un mouvement ininterrompu, le plaisir est total pour les spectateurs.

Encore la vie dès 6 ans musique/jonglage

Samedi 14 mars 19h Dimanche 15 mars 15h

Quatre jongleurs face à quatre batteurs mettent nos sens en alerte. Des combinaisons de duos, de trios et de quatuors s'enchaînent avec fluidité, aisance et naturel. L'œil et l'oreille ne font plus qu'un, comme si la représentation était une symphonie et le jonglage, un art polyphonique. Une interaction rythmée entre musique et jonglage. Virtuose

We Are Monchichi dès 7 ans danse

Vendredi 20 mars 19h

Un Italien et une Taïwanaise. Deux artistes avec leurs différences, leurs origines, leurs familles. Une rencontre qui se transforme en hymne à la tolérance. Les chorégraphes et le dramaturge Fabrice Melquiot enchantent la scène et, grâce à l'humour, invitent les générations et les cultures au partage. Un message libérateur mêlant théâtre, acrobaties, danses hip hop et contemporaine.

L'amour vainqueur dès 7 ans théâtre Mercredi 1^{er} Vendredi 3 avril 20h30 Jeudi 2 avril 19h30

Une jeune fille est emprisonnée par son père pendant sept ans. Elle regagne sa liberté et découvre un monde qu'elle ne reconnaît plus. Cette relecture vigoureuse d'Olivier Py, à la façon opérette, créée au Festival d'Avignon 2019, précipite la fable initiale dans notre réalité. Dans un décor-écrin, une constellation de personnages incarne une idée du mal ou du bien. L'apprentissage de la fillette tient en une leçon cruciale : écouter son désir de création permet d'accéder au bonheur.

NOTES