



Cycle 2
Cycle 3

LA RESTITUTION ORALE

La représentation théâtrale à laquelle les élèves ont assisté va susciter des réactions, des émotions, à la fois sur le contenu et sur la forme du spectacle. L'important est d'aboutir ensemble à un compte-rendu riche et non répétitif pour ne pas bloquer le dialogue.

1. L'expérience collective

Pour rassembler ses souvenirs, l'ordre chronologique n'est pas important. On part de ce qui relie les élèves, de l'avant-spectacle jusqu'au retour à l'école / collège :

- le rang dans la cour, le bus, le retour...
- l'entrée dans le théâtre et les premières impressions de la salle
- les éléments du spectacle tous azimuts
- les anecdotes

Chaque élève s'exprime. On peut utiliser une formule point de départ pour activer le souvenir : *Je me souviens que...*

L'important est que chacun participe et se remémore un morceau du puzzle de cette expérience unique. Le spectacle vivant ne se vit qu'une fois : chaque représentation est différente et la façon de la vivre particulière.

2. Le fil du spectacle

Il s'agit de retrouver le fil narratif pour éclairer le sens et comprendre le déroulé de ce qu'on a vu. C'est un jeu de mémoire chronologique dans lequel on est amené à corriger les autres, à enrichir leur prise de parole en se respectant, en se complétant sans se faire concurrence. On retrouve ensemble les étapes du spectacle : l'histoire, l'ordre des acrobaties, les mouvements du danseur, etc. Ainsi, on s'arrête sur les images fortes, on déploie la richesse des tableaux visuels et on rentre dans l'interprétation des messages.

3. Le ressenti

Aborder les émotions sans tomber dans le « j'aime / je n'aime pas » demande du vocabulaire. Beaucoup de mots ou expressions sont encore inconnus ou en cours d'acquisition.

On peut commencer par un brainstorming au tableau pour lister :

- des émotions, en mélangeant noms et adjectifs : *peur, triste, joyeux...*
- un vocabulaire moins précis qui donne une idée générale : *doux, tranquille...*
- on peut relier ce qu'on a ressenti à des couleurs : *gris avec un peu de rose...*
- à des images : *comme un nuage, comme un glaçon dans le dos...*

Cela permet de structurer des phrases initiées par une formule :

J'ai ressenti... / pour aller plus loin : J'ai ressenti... comme si ...

J'ai ressenti de la peur, comme si c'était tout noir et que je touchais quelque chose sans savoir ce que c'est.

4. L'opinion

Comme le ressenti, l'opinion doit être construite et le vocabulaire, plus abstrait, est encore plus compliqué pour un jeune élève. Pour le cycle 3, on travaille le lexique : *Un spectacle m'a plu, convaincu, déçu, enthousiasmé...*

Là encore, des formules peuvent aider l'élève à exprimer ce qu'il veut dire : *J'ai aimé ce spectacle parce que.... / Je n'ai pas aimé ce spectacle parce que....*

Pour ouvrir davantage, on peut l'encourager à exprimer son empathie : *Je conseille ce spectacle à ceux qui...* et ainsi à s'approprier les messages de la pièce et à projeter sur autrui ses émotions.

5. La synthèse de l'expérience vécue ensemble

C'est un exercice de synthèse et de reformulation. Au terme des échanges, on reprend les informations clefs et factuelles : *nom du spectacle, date, lieu, nous la classe de...* On doit tomber d'accord sur la charge émotionnelle globalement ressentie par le groupe et l'opinion générale, au-delà des particularités personnelles qui ont été exprimées.

On peut fonctionner comme un jeu : un élève commence une première phrase ; ce premier énoncé est repris, voire corrigé, puis complété par un autre élève... jusqu'à ce que la synthèse soit claire, précise et validée.