

2019
2020





Au docteur Pangloss qui affirme que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes possibles, Candide oppose qu’*il faut cultiver notre jardin*.

Difficile d’imaginer Voltaire, par cette énigmatique et célèbre formule, inviter son lecteur au repli, à l’individualisme, à la défense d’intérêts personnels. Il faut y lire, sous l’art du jardinier ainsi vanté, la recherche d’une difficile et subtile conciliation entre une nature qui impose sa loi et la volonté de celui qui veut la guider pour la façonner, la transcender, la sublimer.

C’est dire que loin de l’espace clos, borné, circonscrit, le jardin du philosophe s’ouvre sur le monde autant qu’il transforme le jardinier.

Ode à une pensée en mouvement sans cesse disponible pour aborder de nouveaux continents. Telle est la vertu des propositions qui constituent notre saison, nous invitant, dans le fond ou par leur forme, à aiguïser notre raison, à garder nos sens en éveil, à cultiver l’art de la nuance et du déséquilibre. Ce, afin d’éviter le prêt à penser, l’irrationnel ou l’aveuglement. Sans se départir évidemment d’une belle humeur propice à l’optimisme.

Gérard Lefèvre
Directeur

théâtre

RUY BLAS — 4
VICTOR HUGO – YVES BEAUNESNE
NOCES DE SANG — 13
FEDERICO GARCÍA LORCA – VINCENT GOETHALS
LA FIN DE L'HOMME ROUGE — 16
SVETLANA ALEXIEVITCH – EMMANUEL MEIRIEU
MADemoISELLE JULIE — 18
AUGUST STRINDBERG – NILS ÖHLUND
L'OCCUPATION — 21
ANNIE ERNAUX – PIERRE PRADINAS
LE FILS — 24
MARINE BACHELOT NGUYEN – DAVID GAUCHARD
JIMMY ET SES SŒURS — 28
MIKE KENNY – ODILE GROSSET-GRANGE
CANDIDE — 29
VOLTAIRE – ARNAUD MEUNIER
PLAIDOIRIES — 32
ÉRIC THÉOBALD
FÉMININES — 33
PAULINE BUREAU
HÉRITIERS — 36
NASSER DJEMAÏ
L'AMOUR VAINQUEUR — 39
OLIVIER PY
DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI — 43
JEAN-LUC LAGARCE – GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

2019

théâtre – humour

LE CV DE DIEU — 26
JEAN-LOUIS FOURNIER – FRANÇOISE PETIT

théâtre d'objets

OMBRES ÉLECTRIQUES — 44
COMPAGNIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

2020

danse

MAMA TEKNO — 11
JULIE DOSSAVI
LE LAC DES CYGNES — 19
BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN
RADHOUANE EL MEDDEB
VERTIKAL — 23
CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE
COMPAGNIE KÂFIG – MOURAD MERZOUKI
3 DUOS & SACRE — 27
EMANUEL GAT DANCE
FEU — 30
LA VOUIVRE
W.A.M. WE ARE MONCHICHI — 34
COMPAGNIE WANG RAMIREZ
EL ENCUESTRO — 40
DAVID CORIA

musique

CAMILLE & JULIE BERTHOLLET — 6
VINCENT FORESTIER
ALDO LÓPEZ-GAVILÁN — 8
ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE — 9
JEAN-PAUL GASPARIAN
SANDRINE BONNAIRE – BRUNO FONTAINE — 10
FLÂNER ENTRE LES INTERVALLES
ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES — 14
EDWARD ANANIAN-COOPER
L'OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS
SOPHIE ALOUR — 16
TIME FOR LOVE
KBW — 24
QUATUOR KADENZA – DANIEL BUREN – JACEK WOZNIAK
JEAN-MARIE MACHADO – DANZAS — 30
PICTURES FOR ORCHESTRA
ANNE PACEO — 37
BRIGHT SHADOWS
MARIE-JOSÈPHE JUDE – DAVID GRIMAL — 38
LUDWIG VAN BEETHOVEN
COSMOS 1969 — 40
THIERRY BALASSE – COMPAGNIE INOUÏE
ELECTRO DELUXE — 45
RÉTROFUTUR

musique – théâtre

LE GRAND CHUT. — 42
COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

arts de la piste

BORBORYGMES — 6
COLINE GARCIA
MACHINE DE CIRQUE — 15
ENTRE CHIEN ET LOUP — 20
COMPAGNIE 3 X RIEN
ENCORE LA VIE — 34
COLLECTIF PETIT TRAVERS
ENSEMBLE TACTUS

arts de la piste danse – théâtre

LA CHUTE DES ANGES — 12
RAPHAËLLE BOITEL

LA TÊTE DANS LES NUAGES

Festival de spectacles
pour les enfants
et leurs parents — 34

Productions – Coproductions — 46
Association des scènes nationales — 47
Fidélités artistiques — 48
Bar – Midi au Théâtre — 50
Actions culturelles — 52
Actions culturelles pour le milieu scolaire — 55
Un théâtre accessible à tous — 60
L'équipe — 61
L'abonnement — 62
Guide pratique — 64

Ruy Blas

VICTOR HUGO – YVES BEAUNESNE

- À propos du *Cid* (2016) :
C'est le résultat d'un savant alliage entre tradition du texte et modernité du jeu, flamboyance des rôles et complexité de la langue, costumes d'époque et dilemme atemporel.
Vincent Bouquet, Sceneweb



CRÉATION THÉÂTRE
mar 8 mer 9 octobre 20h30
jeu 10 octobre 19h30

Grande Salle
2h15 – tarif B

Le temps passé avec Victor Hugo n'est jamais vain. Écrivain majeur, humaniste sincère, citoyen généreux et redoutable tribun, l'auteur des *Misérables* a beau avoir vécu au XIX^e siècle, chacun de ses mots tonne avec éclat. *Ruy Blas*, pièce de théâtre déclinée en alexandrins, déploie le parcours fulgurant d'un valet que son amour pour sa reine va métamorphoser en Premier ministre. Ascension suivie d'une chute que Hugo scrute avec lucidité en soulevant d'essentielles questions : peut-on intégrer la sphère des puissants lorsqu'on est né au bas de l'échelle ? Que pèsent, pour le pauvre devenu soudain riche, le mérite, l'intelligence et le travail ? Yves Beaunesne s'empare avec ardeur de ce drame social et politique. Il fait appel, pour le jouer, à de grands comédiens tels Thierry Bosc ou Guy Pion et à de jeunes acteurs passionnés. Comment se lasser de cette réplique culte : « Ô ministres intègres ! Conseillers vertueux ! Voilà votre façon de servir, serviteurs qui pillez la maison ! »

VICTOR HUGO (1802-1885)
Créé par Victor Hugo en 1838, *Ruy Blas* relève de ce qu'on appelle communément le drame romantique. Théoricien de ce genre nouveau au XIX^e siècle, l'auteur fut au cœur de l'une des plus célèbres querelles littéraires avec sa pièce *Hernani*. Représentée à la Comédie-Française en 1830, les partisans romantiques et les opposants classiques s'affrontèrent dans une lutte mémorable se concluant par une victoire des romantiques. Hugo écrivit plusieurs drames parmi lesquels *Lucrèce Borgia*, *Marion de Lorme* et le célèbre *Ruy Blas*.

www.comedie-pc.fr



avec le soutien du Crédit Agricole Charente-Périgord

texte VICTOR HUGO / mise en scène YVES BEAUNESNE / conseiller artistique MARION BERNEDE / scénographie DAMIEN CAILLE-PERRET / création costumes JEAN-DANIEL VUILLERMOZ / lumières NATHALIE PERRIER / création musicale CAMILLE ROCAILLEUX / maquillages, coiffure et masques CÉCILE KRETSCHMAR / assistant à la mise en scène PAULINE BUFFET et LAURE ROLDAN / dramaturgie JEAN-CHRISTOPHE BLONDEL / maître de chant HAIM ISAACS / régie générale et son OLIVIER POT / habilleuse, coiffeuse et maquilleuse CATHERINE BÉNARD / régie lumières en alternance VINCENT LOUBIÈRE et KARL LUDWIG FRANCISCO / régie plateau ÉRIC CAPUANO / avec THIERRY BOSC, FRANÇOIS DEBLOCK, ZACHARIE FERON, NOÉMIE GANTIER, FABIENNE LUCCHETTI, MAXIMIN MARCHAND, GUY PION, JEAN-CHRISTOPHE QUENON, MARINE SYLF et ANNE-LISE BINARD, ELSA GUIET musiciennes

Midi au Théâtre, voir p. 50

Camille & Julie Berthollet Vincent Forestier



MUSIQUE
AVEC PIANO EN VALOIS
mar 15 octobre 20h30

Grande Salle
1h30 – tarif C

Les sœurs virtuoses du violoncelle et du violon bâtissent un pont entre le classique – Vivaldi, Schubert, Monti – et la variété – musiques de films, jazz, chanson française. Sur scène, les pétillantes Camille et Julie Berthollet proposent un concert pointu et délicat avec notamment des œuvres célèbres comme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi ou *Le Vol du bourdon* de Rimsky-Korsakov. En symbiose, les deux inséparables envoûtent le public depuis déjà douze années en France, mais également en Suisse, en Allemagne, aux États-Unis et en Asie. Plongées depuis leur plus tendre enfance dans l'univers de la musique, Camille et Julie ont appris les instruments ensemble et développé une complicité précieuse en plus de leur lien familial indéfectible. Accompagnées de Vincent Forestier, pianiste éclectique passionné de musique de chambre et de jazz, elles offrent un concert à la hauteur de leur talent.

CAMILLE ET JULIE BERTHOLLET

Camille, 19 ans, et Julie, 21 ans, sont deux jeunes musiciennes franco-suisse. Dès leur plus jeune âge, elles commencent à jouer et font leurs études de musique à Genève. Camille manie le violoncelle et Julie, le violon mais les deux sœurs ont d'autres cordes à leurs arcs : la première joue également du violon et la seconde du piano. En 2014, Camille est lauréate de l'émission *Prodiges* sur France 2 tandis que Julie gagne le premier prix du concours Talents for Europe. Après deux carrières solo, elles décident de former un duo de choc. En 2016, leur premier album *Camille et Julie Berthollet* paraît et devient très vite disque d'or. En 2017, elles sortent l'album *#3*, puis *Entre 2* fin 2018.

camilleetjulieberthollet.com
www.jeunes-talents.org

violin, violoncelle CAMILLE
BERTHOLLET / violon JULIE
BERTHOLLET / piano VINCENT
FORESTIER

Midi au Théâtre, voir p. 50

Borborygmes

COLINE GARCIA



- Coline Garcia, acrobate à la corde lisse, invite les plus jeunes spectateurs à entrer dans son monde.
La Dépêche du Midi

ARTS DE LA PISTE
mer 16 octobre 15h
sam 19 octobre 15h – 17h
lun 21 mar 22 octobre 10h30 – 15h

Studio Bagouet
35 min – tarif unique
Dès 3 ans



Borborygmes parle du corps au très jeune public et met en lumière, par un jeu de vidéos se mêlant au jeu de la comédienne, ses potentialités infinies. Ce corps si identique aux autres et si différent, ce corps qui fait de drôles de bruits, qui se transforme, qui fait des grimaces, est un centre de communication, vecteur de toutes les émotions. Cette enveloppe incontournable pose parfois problème aux petits comme aux grands, encombre, dérange, devient hors de contrôle, presque étrangère. Sur un portique aux faux airs de balançoire, l'artiste se déplace tête en l'air ou tête en bas. D'équilibre en chute, de rotation en marche suspendue, l'acrobate chemine sur les sentiers de la découverte matérialisés par un rideau de cordes. Dans un univers brut, elle explore une normalité des corps tout à fait singulière. Un spectacle épuré, sincère, original, surprenant, source de questionnements pour les enfants curieux.

COLINE GARCIA

Après avoir pratiqué la danse, le théâtre et la gymnastique étant enfant, c'est adolescente qu'elle se découvre une passion pour le cirque. Sa motivation et sa persévérance lui permettent d'accéder aux plus grandes écoles mondiales telles qu'Arc en Cirque (Chambéry), Flic (Turin) et le Centre national des arts du cirque (Châlons-en-Champagne). Elle devient ainsi une experte de sa discipline, la corde lisse, et crée un nouvel agrès : le tricotin. Après des centaines de représentations en tant qu'interprète (*Urban rabbit's*, *La Nouvelle Alice*, *Aqua Rhône*, *Les Exploratrices*), elle décide d'écrire et de monter son propre spectacle. En 2016, elle crée la compagnie SCOM (Serno Circo Occipito Mastoïdienne) qui produit et diffuse son premier spectacle solo : *Borborygmes*.

ciescom.wixsite.com/borborygmes-cirque

de et avec COLINE GARCIA

SÉANCES SCOLAIRES
mardi 15 jeudi 17 vendredi 18
octobre 10h – 14h30
mercredi 16 octobre 10h

MUSIQUE
AVEC PIANO EN VALOIS
jeu 17 octobre 20h30

Grande Salle
1h30 – tarif B+

Loué pour sa « *technique éblouissante et sa rythmique de feu* » par le *Seattle Times* et qualifié de « *formidable virtuose* » par le *Times of London*, le pianiste et compositeur cubain Aldo López-Gavilán excelle tant dans le classique que dans le jazz. Il a déjà été invité dans des salles prestigieuses partout dans le monde : en Amérique du Sud, aux États-Unis, au Canada, en Europe, en Russie, mais très peu en France. Depuis 2014, avec l'instauration de nouvelles relations entre les États-Unis et Cuba, Aldo López-Gavilán joue un rôle très actif dans le développement des échanges entre ces deux pays. En avril 2016, via le Comité présidentiel de Barack Obama pour les Arts et les Sciences humaines, il fait partie du groupe de musiciens cubains collaborant à Cuba avec des artistes américains de grande renommée. Quelle chance que cet artiste fasse escale à Angoulême pour l'une de ses seules dates dans l'Hexagone !

ALDO LÓPEZ-GAVILÁN

Il est né en 1979 à Cuba dans une famille de musiciens classiques internationalement connus. Très jeune, il compose ses premières partitions et commence les leçons de piano. C'est à 12 ans qu'il fait ses débuts professionnels avec un orchestre cubain. En parallèle au classique, il développe de remarquables compétences en improvisation de jazz. Il est invité à jouer avec Chucho Valdés au célèbre Festival de Jazz de La Havane. En 1999, il enregistre son premier album, *En el ocase de la hormiga y el elefante*, et reçoit plusieurs prix. Il travaille avec de grands noms du jazz et du classique. En 2018, il joue lors de trois concerts en association avec l'Orchestre de Floride.

- Sa haute virtuosité le mène à exceller au carrefour entre jazz contemporain, musique classique et traditions afro-cubaines.
Alain Brunet, La Presse

Aldo López-Gavilán

Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine Jean-Paul Gasparian



MUSIQUE
AVEC PIANO EN VALOIS
ven 18 octobre 20h30

Grande Salle
1h30 – tarif C

L'Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine façonne son style à travers une programmation audacieuse. Sa qualité musicale unanimement reconnue lui permet d'inviter régulièrement de grands solistes : Jean-Paul Gasparian est le jeune virtuose à découvrir lors de cette soirée. Au programme, le fameux *Concerto n° 2* de Rachmaninov, celui où le compositeur exprime le mieux ses volontés. Dans des lignes musicales héritées de Chopin, Rachmaninov dessine sa vision du romantisme, actualisée par les désillusions historiques ou artistiques qui sont apparues au tournant des ^{XIX} et ^{XX} siècles. Rachmaninov ne trébuche pas vers la banalité ou la platitude, il tire au contraire toute la beauté de ces instants de plaisir sage, d'amours complices, sans les effluves des rencontres ou des séparations. S'ensuivra la célèbre *Symphonie n° 7* de Beethoven. Une *Septième* – dans laquelle Wagner verra une « *apothéose de la danse* » – construite selon une progression où le rythme, davantage que la mélodie, joue le premier rôle, donne à l'ensemble de l'œuvre un caractère dansant et une vigueur certaine. Une symphonie pleine de brio, à l'émotion très pure.

JEAN-PAUL GASPARIAN

Né en 1995, il intègre le Conservatoire national de musique de Paris à l'âge de 14 ans. Après la fin de ses études, il donne ses récitals à travers le monde et joue notamment pour la Fondation Louis Vuitton, au musée d'Art de Tel-Aviv ou encore lors du Festival Chopin de Bagatelle. Il est souvent accompagné d'orchestres. Jean-Paul Gasparian est le lauréat de nombreux concours musicaux. Il est également, depuis l'été 2017, un artiste Steinway et, depuis septembre 2016, membre résident de la Fondation Singer-Polignac.

ocna.fr

Midi au Théâtre, voir p. 50

SCHÖLLER
Freiheit
RACHMANINOV
Concerto n° 2 pour piano
en do mineur op. 18
BEETHOVEN
Symphonie n° 7
en la majeur op. 92

- Jean-Paul Gasparian, la nouvelle pépite du piano. Ouest France



Sandrine Bonnaire Bruno Fontaine

FLÂNER ENTRE LES INTERVALLES

voix SANDRINE BONNAIRE / piano
BRUNO FONTAINE

À propos de Jacques Higelin en 2015 :
Ses chansons sont des sortes de mini-opéras dotés d'une force rare. Quel auteur ! Jacques est un mélodiste atypique, capable de sortir des airs très accrocheurs, ou alors des volutes incroyables, pleines d'assonances et d'allitérations merveilleuses.
Bruno Fontaine,
Le Journal du
Dimanche (Interview)

MUSIQUE
AVEC PIANO EN VALOIS
sam 19 octobre 20h30

Grande Salle
1h15 – tarif B+

Un parcours intime, au cœur du silence poétique de Jacques Higelin, nous est proposé en création française par deux amis de ce maître de l'improvisation, Sandrine Bonnaire et Bruno Fontaine. C'est lors d'un voyage en train que les destins de Sandrine Bonnaire et de Jacques Higelin se croisent, et de cette amitié intense naîtra un titre en 2013, *Duo d'anges heureux*, suivi d'un magnifique docu-portrait un an plus tard par l'actrice-réalisatrice : *Ce que le temps a donné à l'homme*. Et c'est à Bruno Fontaine qu'Higelin confiera l'orchestration et la direction de ses chansons pour un grand concert symphonique à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre national d'Île-de-France à l'occasion de ses 75 ans. Un moment qui couronna d'émotions l'immense carrière du chanteur. Cette soirée sous le signe de la poésie et de la liberté est portée par la voix magique de Sandrine Bonnaire et sous les doigts du génial Bruno Fontaine. C'est une véritable ode à l'univers musical de Jacques Higelin. Un cheminement au travers de paroles de chansons et de textes écrits entre 1965 et 2015. Un spectacle surprenant, militant et bouleversant.

JACQUES HIGELIN (1940-2018)

Bercé dès son plus jeune âge par le son du piano de son père, il décide de se tourner vers le monde du spectacle en devenant acteur. C'est à la fin des années 60 qu'il commence à se consacrer réellement à la chanson. Son premier album solo aux intonations poétiques et lyriques intitulé *Jacques « Crabouif » Higelin* sort en 1971. En 1973, il décide de changer totalement de style musical et se tourne alors vers le rock. En 1979, il chante *Champagne* et *Je ne peux plus dire je t'aime*, deux de ses plus grands succès. Au cours de sa carrière, il enchaîne les concerts dans les plus grandes salles de France en chantant ses albums *BBH 75*, *Champagne pour tout le monde* et *Caviar pour les autres...* Son dernier album, *Beau Repaire*, certifié disque d'or, sort en 2013.

Mama Tekno

JULIE DOSSAVI



DANSE
mar 5 mer 6 jeu 7 mar 12
mer 13 novembre 19h

Studio Bagouet
1h – tarif A

Julie Dossavi revient à la Scène nationale avec *Mama Tekno*, un manifeste sur les femmes de 50 à 80 ans. Dans cette création solo, la danseuse-chorégraphe s'interroge sur leur rôle et leur place dans la société. Elle danse celles qui ont été des modèles et des guides en incarnant leur singularité, leur simplicité, leur exubérance. Elle dresse ainsi des portraits de femmes libres, qui sont dans le non-renoncement et osent aller au bout de leurs désirs. Pour accompagner Julie Dossavi sur scène, Yvan Talbot et Maki La Machete ont monté et composé une partition musicale sur mesure oscillant entre électro, rythmes africains et hip hop. Une musique qui se veut pacifique, où la tolérance, l'acceptation et l'hédonisme tiennent une place centrale.

JULIE DOSSAVI

Athlète de formation, Julie Dossavi crée sa compagnie en 2003. Elle danse avec Jean-François Duroure et Philippe Decouflé, est interprète auprès de Salia nî Seydou, Kader Attou, et pour la metteure en scène Marielle Pinsard. Daniel Larrieu lui crée un solo pour le Vif du Sujet, et pour sa pièce *Cross & Share* elle collabore avec Thomas Lebrun, Serge-Aimé Coulibaly, Hamid Ben Mahi et Michel Schweizer. De 2007 à 2011, elle est artiste associée à la Scène nationale d'Angoulême, et fait danser Angoulême avec son projet « Une ville qui danse » en 2010. Actuellement, elle danse avec la chorégraphe espagnole Sol Picó dans la pièce *We Women* et manage le rappeur-danseur KillASon.

www.cie-juliedossavi.com

conception, chorégraphie, mise en scène JULIE DOSSAVI / composition musicale YVAN TALBOT et MAKI LA MACHETE / mise en scène et collaboration artistique MARIELLE PINSARD / création vidéo ALEXIS BLITHIKIOTIS / dessin d'animation JULIEN DEXANT / création et régie lumière IVAN MATHIS / régie générale et son BENJAMIN OLIVIER costumes / GIANNI MOLINARI et JULIE DOSSAVI / avec JULIE DOSSAVI

Devant les portraits vidéo de femmes qu'elle a rencontrées durant la création, Julie Dossavi enchaîne les tableaux, prêtant son corps et son énergie à ces femmes « qui ne renoncent jamais ». Laurent Favreuille, La Nouvelle République



La Chute des anges

RAPHAËLLE BOITEL

• Extraordinairement
conçu et
étonnamment
émouvant. Raphaëlle
Boitel trouve le
pouvoir de nous briser
le cœur.
The New York Times

mise en scène et chorégraphie
RAPHAËLLE BOITEL / collaborateur
artistique, scénographie et lumière
TRISTAN BAUDOIN / musique
originale ARTHUR BISON / costumes
LILOU HÉRIN / rigging, machinerie,
complice à la scénographie NICOLAS
LOURDELLE / assistante artistique
CLARA HENRY / sonorisation
ARTHUR BISON / avec ALBA
FAIVRE, CLARA HENRY, LOÏC
LEVIEL, EMILY ZUCKERMAN, LILOU
HÉRIN, TRISTAN BAUDOIN et
NICOLAS LOURDELLE

ARTS DE LA PISTE
DANSE – THÉÂTRE
mar 5 mer 6 novembre 20h30

Grande Salle
1h10 – tarif B

Comme une toile du peintre Pierre Soulages sur laquelle se déposerait une lumière douce, sculptant les mystères du noir en le nimbant de subtils dégradés, le plateau de danse, tel que l'a conçu la chorégraphe Raphaëlle Boitel, est un camaïeu d'obscurités où l'on devine l'espoir d'une clarté souveraine. Quelques lueurs défient la nuit pour révéler les gestes des interprètes. Ce sont des circassiens dont les corps entravés par des cintres se balancent au rythme d'une musique répétitive. L'un d'eux se libère de ses chaînes, grain de sable qui trouble la mécanique. Les pantins se contorsionnent, se plient et se désarticulent, cherchant dans ces ténèbres la porte qui ouvrirait vers d'autres horizons. Le spectacle est une représentation de l'*Allégorie de la Caverne* de Platon. Ce que nous contemplons, ce sont des ombres. Des anges déchus, des anges ayant chuté.

RAPHAËLLE BOITEL

Née en 1984, elle commence le théâtre à six ans et entre à l'Académie Fratellini en 1992. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée dans *La Symphonie du hanneton* et *La Veillée des abysses*. Parallèlement, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Marc Lainé, Coline Serreau...). En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory (*Géométrie de caoutchouc*) puis développe sa propre compagnie. En 2013, elle met en scène son premier spectacle, *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, avant de créer *L'Oublié(e)* en 2014. Nous avons accueilli son spectacle *5^{es} Hurlants* en 2017.

www.cieloubliee.com



Noces de sang

FEDERICO GARCÍA LORCA – VINCENT GOETHALS

THÉÂTRE
mer 13 ven 15 novembre 20h30
jeu 14 novembre 19h30

Grande Salle
1h50 – tarif B

Il faut imaginer un soleil de plomb qui porte les passions vers une telle incandescence que la brûlure devient brasier. Il faut imaginer une Andalousie aride où femmes et hommes ont la dureté du silex. Une terre d'où est bannie toute douceur de vivre. Vous êtes au pays de Federico García Lorca, poète espagnol dont l'écriture est une partition sublime. Dans cette fournaise de mots, de sons, de sentiments et d'images doit avoir lieu une noce. Mais le mariage entre une jeune femme et son fiancé convoque le passé sous les traits de Leonardo, l'ex-promis de la fiancée. On sait bien qu'aucune issue ne peut être heureuse face aux amours contrariées. Vincent Goethals met en scène ce drame intimiste dans un espace qui immerge le public au plus près des acteurs. Musique de Gabriel Mattei, expressivité des acteurs qui basculent du phrasé à l'incantation : la représentation est réelle et onirique. Elle transcende le public.

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Né dans une famille bourgeoise et libérale à Grenade, en Andalousie, il s'initie très jeune à la poésie, à la musique et à la peinture. Il suit des études de lettres et de droit à l'Université de Grenade puis de Madrid. Il se lie d'amitié avec Salvador Dalí, Luis Buñuel et Sanchez Mazas et devient l'un des initiateurs de l'art moderne en Espagne. Lorca s'intéresse également au théâtre. Après l'échec de sa première pièce, *Le Maléfice du papillon*, en 1920, il se consacre presque exclusivement à la poésie et écrit les fameux recueils *Canciones* en 1921 et *Romancero Gitano* en 1928. En 1931, il entame la rédaction de la trilogie rurale *Noces de sang*. En 1936, alors que la guerre civile éclate, il est arrêté et criblé de balles par l'armée franquiste.

theatre-en-scene.fr

d'après FEDERICO GARCÍA LORCA /
adaptation et mise en scène VINCENT
GOETHALS / composition et direction
musicale GABRIEL MATTEI / travail
vocal MÉLANIE MOUSSAY / regard
chorégraphique LOUISE HAKIM /
scénographie BENOIT DUGARDYN /
costumes DOMINIQUE LOUIS assistée
de SOHRAB KASHANIAN / lumières
PHILIPPE CATALANO / environnement
sonore BERNARD VALLERY / maquillage
et coiffure CATHERINE NICOLAS /
assistant mise en scène FRANÇOIS
GILLEROT / avec ANNE-MARIE LOOP,
SÉBASTIEN AMBLARD, CHRISTINE
LEBOUTTE, NABIL MISSOUMI, LUCILE
CHARNIER, MÉLANIE MOUSSAY, SABINE
RIVIÈRE, RAINER SIEVERT, ANGÈLE
BAUX GODARD, FRANÇOIS GILLEROT
et ROGER OLIVIER / GABRIEL MATTEI
accordéon, TRISTAN LESCÈNE violoncelle,
CHRISTOPHE DIETRICH vibraphone

• Vincent Goethals invite
le public au cœur de
la pièce de l'Espagnol
Federico García Lorca. Et
convoque, avec poésie et
sobriété, la fougue de ses
amants et la fierté d'un
peuple.
Olivier Fregaville-Gratian
D'Amore, Le Parisien

direction musicale EDWARD ANANIAN-COOPER / cheffe de chant ELISABETH BRUSSELLE / violon solo supersoliste ELINA KUPERMAN / violon solo cosoliste ALBI BINJAKU / violon I VALÉRIE BRUSSELLE / violon I ALEXANDER CARDENAS / chef d'attaque - violon II LOUIS DA SILVA ROSA / cosoliste - violon II JELENA ESKIN / alto solo ESTELLE GOURINCHAS / alto BRIGITTE BORDEDEBAT / violoncelle solo JULIEN LAZIGNAC / violoncelle ERIC LYDA / contrebasse PASCAL SCHUMPP / piccolo et flûte JEAN-YVES GUY-DUCHÉ / hautbois JACQUES ZANNETTACCI / clarinette FILIPPO BIUSO / basson FRANK VASSALLUCCI / cor ERIC HULIN / timbalier solo PASCAL BROUILLAUD / harpe ALIÉNOR MANCIP / soprano ÉLODIE HACHE / ténor MARK VAN ARSDALE / baryton LIONEL DELBRUYERE

MUSIQUE
mar 19 novembre 20h30

Les solistes de l’Orchestre de l’Opéra de Limoges ont bâti ce concert autour d’airs emblématiques du répertoire lyrique. Le voyage s’étend des confins de la grande période de l’opéra romantique en Italie (Puccini, Verdi, Catalani, Bellini) au bel canto brillantissime avec Rossini, en faisant une incursion du côté de l’opéra bouffe avec Donizetti et en passant par la France avec son représentant le plus reconnu à cette période, Bizet. Que dire de Mozart sinon qu’il est le génie précurseur de tous ces opéras plus modernes, plus véristes, plus proches encore des émotions ? C’est d’ailleurs sur des pages instrumentales de *Don Giovanni* que débutera ce concert. Trois jeunes chanteurs lyriques, seuls, en duo ou en trio, seront ces héros qui dévoilent leur âme et rejouent pour nous les amants éternels de ces airs sublimes.

EDWARD ANANIAN-COOPER

Edward Ananian-Cooper, Australien basé en Europe, est chef de chœur et chef d’orchestre. Il assure actuellement la direction du Chœur de l’Opéra de Limoges. Il est aussi chef de chœur invité par la Radio danoise à Copenhague. Il a reçu une formation de violoniste et de pianiste dès son plus jeune âge et a chanté toute sa vie. Il est fondateur et directeur artistique de la Société de l’opéra baroque Orpheus’ Muses en Finlande. La musique contemporaine fait également partie de son répertoire : par exemple, en 2015, il dirige la première de l’opéra *Lars Cleen* de Paolo Rosato.

www.operalimoges.fr

Grande Salle
1h – tarif C

Orchestre de l’Opéra de Limoges

Edward Ananian-Cooper

L’OPÉRA SUR SES GRANDS AIRS

W.A. MOZART
Ouverture de *Don Giovanni*
G. ROSSINI
« Largo al factotum »,
extrait du *Barbier de Séville*
W.A. MOZART
« Là ci darem »,
extrait de *Don Giovanni*
G. DONIZETTI
« Una furtiva lagrima »,
extrait de *Lucia di Lammermoor*
G. BIZET
« Votre toast, je peux vous le rendre », air d’Escamillo
extrait de *Carmen*
J. MASSENET
La Méditation de Thaïs

V. BELLINI
« Casta Diva », extrait de *Norma*
G. VERDI
« La donna è mobile »,
extrait de *Rigoletto*
A. CATALANI
« Ebben ? Ne andrò lontana »,
extrait de *La Wally*
G. BIZET
« Au fond du temple saint »,
extrait des *Pêcheurs de perles*
G. PUCCINI
« O soave fanciulla »,
extrait de *La Bohème*
G. DONIZETTI
« Tous les trois réunis », extrait
de *La Fille du régiment*



ARTS DE LA PISTE
jeu 21 novembre 19h30
ven 22 sam 23 novembre 20h30

Le premier spectacle éponyme de cette ébouriffante compagnie de Québec est une petite bombe d’humour dont le succès, depuis sa création, ne s’est jamais démenti. Au point d’en faire presque un classique outre-Atlantique. Cette bande de mauvais garçons – un brin chahuteurs – évolue dans un décor digne des *Temps modernes* de Chaplin ou d’Edgar Allan Poe. Un échafaudage brinquebalant tel un radeau improbable est censé aider ces hommes à chercher d’autres rescapés dans un monde post-apocalyptique. Ce quartet de fous volants s’est adjoint les services d’un percussionniste et multi-instrumentiste signant, en direct évidemment, une BO qui décoiffe ! Aussi habile avec des quilles qu’avec une batterie, une planche coréenne, un monocycle ou même une serviette de bain, cette belle équipe conjugue à merveille prouesses physiques, poésie lunaire et créativité déjantée dans un débordement de joie fantasque et contagieuse.

COMPAGNIE MACHINE DE CIRQUE

Cette compagnie de cirque québécoise est créée à l’initiative de Vincent Dubé en 2013. Elle naît lors d’une séance de recherche et création impliquant les jongleurs acrobates Raphaël Dubé et Yohann Trépanier ainsi que le percussionniste Frédéric Lebrasseur. Formés à la prestigieuse École de cirque de Québec, ces artistes foulent leurs premières planches avec la fameuse compagnie des 7 Doigts. Souvent primés, ils reçoivent notamment la Médaille d’or au Festival mondial du cirque de demain pour un numéro de planche coréenne.

machinedecirque.com

Grande Salle
1h30 – tarif B+ – dès 7 ans



Un spectacle d’une heure trente qui passe en un éclair, avec cinq acteurs qui en paraissent trois fois plus, dans une multitude de scénettes inventives, musicales, poétiques, drôles, clownesques. Sophie Jama, Huffington Post Canada

idée originale et écriture du spectacle VINCENT DUBÉ / direction artistique et mise en scène VINCENT DUBÉ / collaboration à l’écriture et à la mise en scène YOHANN TRÉPANIÉ, RAPHAËL DUBÉ, MAXIM LAURIN, UGO DARIO et FRÉDÉRIC LEBRASSEUR / composition musique FRÉDÉRIC LEBRASSEUR / conseils artistiques MARTIN GENEST, PATRICK OUELLET et HAROLD RHÉAUME / conseils à la scénographie JOSÉE BERGERON-PROULX et JULIE LÉVESQUE / costumes SÉBASTIEN DIONNE / conception lumières BRUNO MATTE / lumières NICOLAS BOUDREAU / son RENÉ TALBOT / ingénieur mécanique DAVID ST-ONGE / direction technique PATRICE GUERTIN / avec RAPHAËL DUBÉ, ELIAS LARSON, MAXIM LAURIN et UGO DARIO, circassiens, et STEVE HAMEL, musicien

La Fin de l’homme rouge

SVETLANA ALEXIEVITCH – EMMANUEL MEIRIEU



Sophie Alour

TIME FOR LOVE



THÉÂTRE
mar 26 mer 27 novembre 20h30

Grande Salle
1h45 – tarif B

La Fin de l’homme rouge a la force d’un fracas. Celui que fait une utopie qui s’effondre sur elle-même. Emmanuel Meirieu adapte et met en scène le texte de Svetlana Alexievitch, romancière et journaliste russe qui a recueilli la parole de ses compatriotes. Certains sont restés communistes. D’autres ont subi les persécutions du régime soviétique. Tous ont affronté la précarité, la corruption, la solitude. Sur la scène, les monologues s’enchaînent dans un décor évoquant le néant. Grand plateau dévasté, gravats qui jonchent le sol. On bascule de récit en récit et l’émotion va crescendo à l’écoute de ces vies interdites. Le deuil, la trahison, la prison, la maladie, l’alcoolisme, la violence : il n’y a guère d’espoir dans ce portrait d’une société brisée. Mais il reste tout de même l’essentiel, l’humanité. Pour porter haut et fort des paroles si intenses et gorgées de sensible, il fallait des acteurs puissants, exceptionnels. C’est le cas. On en reste bouche bée.

SVETLANA ALEXIEVITCH

Née en 1948, cette fille d’instituteurs poursuit des études de journalisme à la faculté de Minsk, en Biélorussie. Elle publie son premier livre intitulé *La guerre n’a pas un visage de femme* en 1985. Ce recueil de témoignages d’anciennes combattantes de la Seconde Guerre mondiale fait polémique car il est jugé antipatriotique. Plusieurs de ses ouvrages subissent le même sort tout au long de sa carrière, ce qui l’oblige à s’exiler en Allemagne. En 2014, elle écrit *La Fin de l’homme rouge* sur la fin de l’URSS et ce qui en a suivi. Pour cet ouvrage, elle reçoit le prix Médicis essai 2013. En 2015, elle est primée du prix Nobel de littérature.

www.theatre-lacriee.com

MUSIQUE
ven 29 novembre 20h30

Grande Salle
1h30 – tarif B+

Elle est femme et saxophoniste, ce qui n’est pas l’usage dans le monde du jazz où la misogynie a encore des apôtres. Mais le talent n’est pas genré et Sophie Alour en a à revendre. La critique voit en elle une «époustouflante souffleuse». Effectivement, cette musicienne a prouvé depuis longtemps déjà qu’elle méritait sa place au firmament des virtuoses. Avec *Time for Love*, son dernier album, elle s’offre un voyage hors des modes, au pays des ballades, errance rêveuse qui passe des créations originales à de mémorables standards signés Ella Fitzgerald, Billie Holiday ou Shirley Horn. Lorsqu’elle s’empare de son saxophone, c’est pour extirper le sentiment à l’état pur. Chez elle, pas de pathos, pas d’excès de larmes, pas de sensiblerie. Le son est franc, les notes ludiques. Entourée des jazzmen les plus en vue de l’Hexagone, Sophie Alour fait de la musique un art féminin et masculin, un art totalement universel.

SOPHIE ALOUR

Née en 1974, Sophie Alour a appris le saxophone en autodidacte, après avoir étudié la clarinette à l’école de musique de Quimper. C’est sur scène qu’elle fait l’apprentissage du jazz et, très vite, en 2000, elle est engagée dans le big band «le Vintage Orchestra» qui réunit la fine fleur de sa génération. Elle crée, la même année, un sextet avec Stéphane Belmondo et intègre dans le même élan le big band de Christophe Dal Sasso qui enregistre l’album *Ouverture*. Une nouvelle étape est franchie quand Rhoda Scott l’engage en 2004 pour former son quartet. Elle collabore avec de grands noms jusqu’en 2018, où elle sort son sixième album, *Time for Love*, pour lequel elle est nommée aux Victoires de la Musique dans la catégorie Artiste de l’année.

www.sophiealour.com

• Ici, il n’y a pas d’autre dramaturgie qu’une suite de témoignages portés par des interprètes puissants, profonds, une distribution d’excellence qui donne un supplément d’âme au projet d’Emmanuel Meirieu. Armelle Heliot, Le Figaro

d’après le roman de SVETLANA ALEXIEVITCH [prix Nobel de littérature 2015] / mise en scène et adaptation EMMANUEL MEIRIEU / traduit par SOPHIE BENECH / musique RAPHAËL CHAMBOUVET / costumes MOÏRA DOUGUET / maquillage ROXANE BRUNETON / lumières, décor et vidéo SEYMOUR LAVAL et EMMANUEL MEIRIEU / son RAPHAËL GUÉNOT FELIX MULHENBACH / avec STÉPHANE BALMINO, EVELYNE DIDI, XAVIER GALLAIS, ANOUK GRINBERG, JÉRÔME KIRCHER, MAUD WYLER et ANDRÉ WILMS, et la voix de CATHERINE HIEGEL

• Le disque fait l’effet d’un bonbon acidulé. On le déguste, et on se ressert sans s’en rendre compte. Au ténor ou au soprano, elle joue ces ballades de l’intérieur, avec sentiment mais sans sentimentalisme. Jean-Francois Mondot, Jazz Magazine

avec SOPHIE ALOUR saxophone ténor et soprano / DAVID EL MALEK saxo ténor / ÉRIC LE LANN trompette / DENIS LELOUP trombone / ALAIN JEAN-MARIE piano / DONALD KONTOMANOU batterie / SYLVAIN ROMANO contrebasse



Mademoiselle Julie

AUGUST STRINDBERG – NILS ÖHLUND

● Mademoiselle Julie reste une pièce insensée et formidable. Nils Öhlund propose une mise en scène dont le premier mérite est d'être tendue comme un arc, avec un tempo inéluctable où même les lenteurs vont d'un pas vif. Gilles Costaz, Webtheatre

de AUGUST STRINDBERG / traduction et adaptation CLÉMENCE HÉROUT et NILS ÖHLUND / mise en scène NILS ÖHLUND / scénographie LAURIANNE SCIMEMI / costumes LAURIANNE SCIMEMI assistée de BLANDINE GUSTIN / création lumière MICHEL BERGAMIN / création son GRÉGOIRE HARRER / avec FRED CACHEUX, CAROLINA PECHENY et JESSICA VEDEL

SÉANCE SCOLAIRE
jeudi 5 décembre 14h30

Midi au Théâtre, voir p. 50

THÉÂTRE

lun 2 mar 3 ven 6 décembre 19h
mer 4 sam 7 décembre 18h30

Studio Bagouet
1h40 – tarif B

August Strindberg n'était pas complaisant. Lorsqu'il attrapait l'être humain dans les rets de son écriture, c'était pour lui faire rendre gorge. En extirper le bon mais surtout le mauvais et édifier, dans la foulée, un portrait cru de ses contemporains. Sa lucidité nous parvient cinq sur cinq. Découvrir ses héros, c'est connaître de soi le pire comme le meilleur. Dans *Mademoiselle Julie*, on assiste à l'affrontement mi-violent, mi-feutré que se livrent un homme et sa maîtresse. Il la méprise car elle est femme (Strindberg était d'une rare misogynie!), elle le prend de haut car il n'est qu'un valet. Si l'un et l'autre passent la nuit ensemble, l'amour n'a pas son mot à dire. Seul le désir mène Julie, la châtelaine, dans la cuisine où travaille Jean, son serviteur. Au matin, le jeu de massacre commence, aucun n'en sortira indemne. La mise en scène de ce drame intimiste serre les acteurs de près, comme le ferait une caméra filmant en gros plan les visages.

AUGUST STRINDBERG (1849-1912)

Cet auteur suédois, en refusant de continuer ses études de médecine, se trouve une passion pour l'écriture dramatique. S'inspirant des grands noms de la philosophie et de la littérature tels que Zola, il se lance dans une carrière de journalisme en 1872. Dès cette année, il publie son roman *Maître Olof*. Rendu célèbre par le roman *La Chambre rouge* en 1879, Strindberg peut être associé à deux courants littéraires : le naturalisme et l'expressionnisme. C'est ainsi qu'il écrit sa tragédie naturaliste *Mademoiselle Julie* en 1889. Il finit par rompre avec ce courant pour se tourner vers le symbolisme. Il inspire Eugène Ionesco, Tennessee Williams ou encore Samuel Beckett.



Le Lac des cygnes

BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DU RHIN – RADHOUANE EL MEDDEB

DANSE

mer 4 décembre 20h30
jeu 5 décembre 19h30

Grande Salle
1h30 – tarif C

La création d'un nouveau *Lac des cygnes* est toujours un événement dans l'histoire d'une compagnie de danse. Unanimentement reconnu pour sa qualité, le Ballet de l'OnR a, depuis 1972, constamment enrichi son vocabulaire académique grâce à des collaborations avec des chorégraphes de renom. Après des débuts au théâtre, Radhouane El Meddeb se fait remarquer dans la danse contemporaine. Fort de son intérêt de longue date pour le ballet classique, il propose sa version de l'œuvre magistrale de Tchaïkovski. Lorsque les danseurs, vêtus de blanc, investissent l'espace, on comprend vite que cette version du *Lac* ne sera pas un copier-coller du passé. Radhouane El Meddeb signe une scénographie déliée qui trace un pont entre classicisme et modernité. Au découpage sec des tableaux, il préfère le fondu enchaîné et la fluidité. Solos, duos et élans collectifs : sans jamais désertier le plateau, les interprètes ne forment qu'un seul corps. Cette fascinante chorégraphie hypnotise les spectateurs.

RADHOUANE EL MEDDEB

En 2005, Radhouane El Meddeb crée le solo *Pour en finir avec MOI*. S'ensuivront plusieurs pièces chorégraphiques dont *Hùwà*, *Ce Lui* (2006), *Quelqu'un va danser...* (2008), *Je danse et je vous en donne à bouffer* (2008), *Sous leurs pieds, le paradis* (2012) et *À mon père, une dernière danse et un premier baiser* (2016) à Montpellier Danse ; *AMOUR-S, lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le...* (2019) aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ; *Ce que nous sommes* (2010) au CnD, *Nos limites* (2013), *Au temps où les arabes dansaient...* (2014), *Heroes, prélude* (Panthéon, 2015), *Heroes* (Festival de Marseille, 2016) ; *Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire* (Festival d'Avignon, 2017) et son *Lac des cygnes* (2019) avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

www.operanationaldurhin.eu

chorégraphie RADHOUANE EL MEDDEB / musique PIOTR ILLITCH TCHAIKOVSKI / décors ANNIE TOLLETER / lumières ERIC WURTZ / costumes CELESTINA AGOSTINO / Ballet de l'Opéra national du Rhin, direction artistique BRUNO BOUCHÉ / pièce pour l'ensemble de la Compagnie

● Radhouane El Meddeb développe une grammaire chorégraphique qui touche le plus large public possible, pour une œuvre qui continue à ré-enchanter le monde. Franceculture



Entre Chien et Loup

COMPAGNIE 3 X RIEN

mise en scène PHILIPPE CHAIGNEAU,
DAVID CLUZAUD et PIERRE CLUZAUD /
création sonore et musicale JEANNICK
LAUNAY et RÉGIS RAIMBAULT /
création lumière PIERRE EMMANUEL
USUREAU / régie son et production
DAVID BROCHARD / costumes
MATHILDE AUGEREAU / avec PIERRE
et DAVID CLUZAUD, acrobates

SÉANCES SCOLAIRES
lundi 9 mardi 10
jeudi 12 décembre 10h – 14h
vendredi 13 décembre 10h

séances réservées aux
comités d'entreprise
dimanche 8 décembre 14h – 17h30

● *Épopée poétique et
aventureuse autour
du cirque et de la
machinerie par la
Compagnie 3 X rien.*
Charente Libre

ARTS DE LA PISTE
sam 14 décembre 17h30
dim 15 décembre 14h

Entre Chien et Loup, entre ombre et lumière, entre deux, entre eux deux... Entrez et ouvrez les yeux, vous verrez, dans une atmosphère feutrée, entre les fils tournés, les lignes funambules suspendues pour jouer et vivre... Évoquant la relation fragile et puissante liant deux frères, ce spectacle est un voyage circassien époustouflant où se mêlent grâce et virtuosité. Il n'y a vraiment que les corps et une bande-son au millimètre pour exprimer la relation entre ces deux hommes, entre rivalité et fraternité. Le moindre objet devient prétexte à un florilège d'acrobaties aériennes. Avec des caisses, des seaux, des lampes, mais aussi une roue Cyr, un fil et des cordes-trapèzes, les deux artistes évoluent d'agres en agrès, de porté acrobatique en manipulation d'objets, en toute complicité. Plongez dans un monde imaginaire où l'enchantement et la poésie sont présents à chaque instant. Du cirque ? Sans mesure !

COMPAGNIE 3 X RIEN

Elle naît en 2004 quand les artistes Lénéig Fannièrre, Pierre et David Cluzaud s'associent. Avec leur premier spectacle intitulé *Une rencontre 2 parallèles*, ils expriment leur affection pour un cirque ludique et poétique. Après deux cents représentations et un voyage en Inde, ils reçoivent une récompense lors du festival Au Bonheur des Mêmes. Dix ans après, la compagnie crée son quatrième spectacle, *Entre Chien et Loup*.

www.cie3xrien.com

Grande Salle
1h – tarif A – dès 5 ans



THÉÂTRE
mer 18 décembre 20h30
jeu 19 décembre 19h30

Grande Salle
1h05 – tarif B+

Romane Bohringer a du tempérament, de l'énergie et de l'humour. Elle porte sur ses épaules l'histoire de son héroïne, une femme rongée par la jalousie que sa rivale obsède au point de l'« occuper » corps et âme. Elle fait tout entendre : la déraison de la narratrice, son cynisme, sa lucidité et l'autodérision qu'elle sait aussi manifester. À l'appui de son jeu tendu entre douleur intime et comique extraverti, des images vidéo et une musique jouée en live sur la scène qui prennent en charge le hors champ, ce qui ne se dit pas, mais se trame dans la tête de la narratrice. Pierre Pradinas adapte et met en scène le récit d'Annie Ernaux. D'une écriture précise, la romancière pénètre au cœur des maux et s'aventure dans l'intériorité d'une amoureuse délaissée qui va devoir apprendre à se réinventer.

ANNIE ERNAUX

Auteure française née en 1940, elle travaille essentiellement sur le matériau autobiographique. En 1984, elle obtient le prix Renaudot pour son livre *La Place*. À la croisée de l'expérience historique et de l'expérience individuelle, son écriture, dépouillée de toute fioriture stylistique, dissèque l'ascension sociale de ses parents (*La Place*, *La Honte*), son adolescence (*Ce qu'ils disent ou rien*), son mariage (*La Femme gelée*), son avortement (*L'Événement*), la maladie d'Alzheimer de sa mère (*Je ne suis pas sortie de ma nuit*), puis la mort de sa mère (*Une femme*), son cancer du sein (*L'Usage de la photo*), en collaboration avec Marc Marie. En 2017, le prix Marguerite Yourcenar lui a été décerné pour l'ensemble de son œuvre.

www.ksamka.com



L'Occupation

ANNIE ERNAUX – PIERRE PRADINAS

texte d'ANNIE ERNAUX publié aux
éditions Gallimard / mise en scène
PIERRE PRADINAS / musique
originale CHRISTOPHE « DISCO »
MINCK / scénographie ORAZIO
TROTTA et SIMON PRADINAS /
lumières ORAZIO TROTTA / images
SIMON PRADINAS / son FRÉDÉRIC
BURES / maquillage et coiffure
CATHERINE SAINT-SEVER /
assistants à la mise en scène
AURÉLIEN CHAUSSADE et MARIE
DULISCOUËT / avec ROMANE
BOHRINGER et CHRISTOPHE
« DISCO » MINCK

● *Sur une scène dépouillée,
accompagnée par le
multi-instrumentiste
Christophe Minck,
Romane Bohringer
fusionne avec son
personnage et livre
une performance
incandescente, charnelle,
d'une rare intensité.*
Igor Hansen-Love,
L'Express

2019

2020

Vertikal

CCN CRÉTEIL & VAL-DE-MARNE
COMPAGNIE KÄFIG – MOURAD MERZOUKI

DANSE
jeu 9 janvier 19h30
ven 10 janvier 20h30

Grande Salle
1h10 – tarif B+ – dès 7 ans 

Les pieds en l'air, la tête en bas, le corps dérouté par des repères qui ont volé en éclats : Mourad Merzouki, chorégraphe culbuteur qui n'a aucune envie de s'endormir allongé à l'horizontale, bascule les regards et place le hip hop en état d'alerte maximale. Ses danseurs ont dû tout réapprendre d'une discipline qu'ils croyaient maîtriser sur le bout des doigts. Ils dansent à la verticale, le corps suspendu par des cordes élastiques. Ils grimpent et dégringolent, s'envolent et chutent, arpentent de bas en haut d'étroits panneaux dorés érigés vers les cintres du théâtre. Il leur a fallu inventer d'autres manières de bouger, de danser, de ne faire qu'un avec le mur dressé. Il leur a fallu apprivoiser cet espace renversé. *Vertikal* crée du vertige et suscite une sensation inouïe de légèreté et de liberté. Comme si le hip hop accédait à un horizon loin de la pesanteur terrestre. Comme si la danse n'avait aucun compte à rendre aux lois immuables de la gravité.

MOURAD MERZOUKI

Le chorégraphe Mourad Merzouki, figure du mouvement hip hop depuis le début des années 90, inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip hop explorée dans tous ses styles se greffent le cirque et les arts martiaux, ou encore les arts plastiques, la vidéo et la musique live, sans perdre de vue les racines du mouvement, ses origines sociales et géographiques. En 2009, il prend la tête du Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne, qu'il dirige toujours. En 2013, il crée le festival Kalypso, offrant un nouvel espace de visibilité aux compagnies de danse hip hop sur le territoire francilien.

ccncreteil.com

• *Ce ballet hip hop donne incontestablement le vertige mais il apporte aussi de la douceur. Mourad Merzouki, qui n'a de cesse de se jouer des codes de la danse hip hop, a dans la verticalité voulu donner une impression de légèreté et de liberté.*
V. Benais, Culturebox

direction artistique et chorégraphie
MOURAD MERZOUKI / création
musicale ARMAND AMAR / mise
à disposition d'un espace scénique
aérien FABRICE GUILLOT –
CIE RETOURAMONT / assistante
du chorégraphe MARJORIE
HANNOTEAUX / lumières YOANN
TIVOLI / scénographie BENJAMIN
LEBRETON / costumes PASCALE
ROBIN / avec FRANCISCA
ALVAREZ, RÉMI AUTECHAUD,
KADER BELMOKTAR, SABRI COLIN,
NATHALIE FAUQUETTE, PAULINE
JOURNÉ, VINCENT LAFIF, MAUD
PAYEN, MANON PAYET et TEDDY
VERARDO

Le Fils

MARINE BACHELOT NGUYEN – DAVID GAUCHARD

- La mise en scène en finesse de David Gauchard (avec de très beaux éclairages de Christophe Rouffy) laisse la plume de Marine Bachelot Nguyen appuyer là où ça fait mal, sans en rajouter. Une écriture nécessaire, éclairante et brillante. Stéphane Capron, Sceneweb



KBW

QUATUOR KADENZA
DANIEL BUREN
JACEK WOZNIAK



THÉÂTRE

mar 14 mer 15 janvier 20h30

Grande Salle

1h10 – tarif B

Dans une ville de l'ouest de la France, Catherine, pharmacienne, travaille dans l'officine de son mari. Lorsqu'une pièce de théâtre, jugée blasphématoire par des traditionalistes, est l'objet de manifestations de rue, elle rejoint les rangs de ceux qui en demandent l'interdiction. Peu à peu, de réunion en réunion, par souci d'intégration et d'élévation sociale autant que par conviction, elle épouse la cause de «La manif pour tous», s'engage dans des groupes antiavortement et adhère à l'idée que «l'homosexualité, ça se soigne», tandis qu'aveuglement et surdité la gagnent face à sa famille, notamment l'un des fils. Menée avec rigueur et retenue, sans jugement ni anathème, la pièce narre l'histoire d'une dérive, lorsque la frontière s'estompe entre opinion et dogmatisme, lorsque les contradictions s'effacent au profit de certitudes où tout esprit critique a disparu. Une mise en scène au cordeau et une interprétation magnifique, portées par une actrice économe de ses gestes tout autant qu'elle l'est de ses affects, sont le creuset d'une interpellation essentielle.

MARINE BACHELOT NGUYEN

Après des études de Lettres et Arts du spectacle, Marine Bachelot Nguyen enseigne le théâtre en lycée et travaille comme dramaturge pour le Théâtre de Folle Pensée. En 2004, elle fonde, avec cinq autres auteurs, la compagnie Lumière d'août. Dans ses textes elle allie la fiction et la documentation portant sur des questions de société comme le féminisme, le racisme, la communauté LGBT ou encore le sexisme. Elle est lauréate de plusieurs bourses d'écriture et ses pièces sont mises en scène en France, en Suisse et en Afrique, créées par des metteurs en scène français et étrangers.

www.unijambiste.com

MUSIQUE

ven 17 janvier 20h30

Grande Salle

1h10 – tarif B

Comment raconter l'osmose qui se noue entre une partition et un espace ? Comment transformer cet espace en prolongement plastique des notes qui se jouent ? Le quatuor à cordes Kadenza a eu l'idée de faire fraterniser les arts. Dans ce spectacle, il n'y a pas d'un côté la musique et de l'autre sa mise en scène. Tout fait corps. Le *Quatuor en ré mineur* de Haydn rencontre le génie de Daniel Buren, concepteur des fameuses colonnes noir et blanc qui forment une forêt près de la Comédie-Française à Paris. Les dessinateurs Jacek Wozniak et Adelina Kulmakhanova, maîtres des textures et des couleurs, se laissent guider par la partition de Chostakovitch, tandis qu'entre ces deux séquences exceptionnelles se faufile une troisième, qui fait le pont. Celle, inspirée par les musiques du monde, que déploient de concert le créateur lumière Philippe Lacombe et le compositeur Jean-Pierre Raillat. Ces noces se jouent en temps réel. Musiques et images sont synchrones. Une expérience totale où la musique devient volume, architecture, peinture.

QUATUOR KADENZA

Formation reconnue dans le paysage culturel régional mais aussi national, le Quatuor Kadenza confirme son évolution artistique et professionnelle. Arnaud Chataigner, Mathias Guerry, Béatrice Daigre-Hurteaud et Jean-Nicolas Richard ont créé ce quatuor en 2004. Ils exercent tous en tant que professeurs dans les différents conservatoires de la région. Lors de la saison 2014–2015, le Quatuor fête ses dix ans en invitant, pour une résidence au Théâtre d'Angoulême, le Quatuor Talich et propose une série de concerts en quatuors et octuors. La formation est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine et programmée lors de festivals internationaux.

quatuor.kadenza.free.fr

texte de MARINE BACHELOT NGUYEN / idée originale, mise en scène et scénographie DAVID GAUCHARD / collaboration artistique NICOLAS PETISOFF / création lumière CHRISTOPHE ROUFFY / régie générale et lumière ALICE GILL-KAHN / son DENIS MALARD / musique OLIVIER MELLANO / enregistrement clavecin BERTRAND CUIILLER / voix BENJAMIN GREMAT-LABONNE / réalisation du décor ATELIERS DU THÉÂTRE DE L'UNION / avec EMMANUELLE HIRON

conception et vidéo PHILIPPE MONTEMONT et NICOLAS BARRAUD / compositions JEAN-PIERRE RAILLAT / création lumière PHILIPPE LACOMBE / illustrations DANIEL BUREN, JACEK WOZNIAK et ADELINA KULMAKHANOVA / chef topeur régie GUILLAUME CORTI / avec le QUATUOR KADENZA – ARNAUD CHATAIGNER et MATHIAS GUERRY violons, BÉATRICE DAIGRE-HURTEAUD alto, JEAN-NICOLAS RICHARD violoncelle

JOSEPH HAYDN

Quatuor en ré mineur n°2 op.76 / « Quinten » illustration Daniel Buren
JEAN-PIERRE RAILLAT
Les Quintes du désespoir, création mondiale / création lumière Philippe Lacombe
DMITRI CHOSTAKOVITCH
Quatuor n°8 op.108 en ut mineur / illustration Jacek Wozniak et Adelina Kulmakhanova

SÉANCE SCOLAIRE

vendredi 17 janvier 14h30

de JEAN-LOUIS FOURNIER / mise
en scène FRANÇOISE PETIT /
décor et costumes JEAN BAUER et
FRANÇOISE PETIT / lumière HERVÉ
GARY / vidéo TRISTAN SÉBENNE /
son THIBAUT HÉDOIN / décor
THÉÂTRE DES NOUVEAUTÉS –
ATELIER MARGNY / peinture SYLVIE
MITAULT / avec JEAN-FRANÇOIS
BALMER et DIDIER BÉNUREAU

• Cette mise en scène
entrechoque avec
une malice continue
le pontifiant
des prélats et
la platitude
existentielle des
petits chefs.
Gilles Costaz,
Webthéâtre

THÉÂTRE – HUMOUR

mar 21 mer 22 janvier 20h30

Grande Salle
1h15 – tarif C

Face-à-face hilarant entre deux acteurs dont la complicité fait mouche, ce spectacle est un pied de nez à l'esprit de sérieux. Dieu en personne (interprété par l'immense Jean-François Balmer) descend sur terre pour passer un entretien d'embauche. Là-haut dans son firmament, il s'ennuie. Il faut dire qu'il n'a pas chômé. À son actif, la création de l'Homme, du ciel, de la Terre et de la mer. Et celle, moins plaisante, des ouragans et autres cataclysmes. Son dossier de candidature est si épais qu'il faut un diable (*sic*) pour l'acheminer jusqu'au bureau d'un directeur des ressources humaines (l'ironique Didier Bénureau) qui bascule de l'admiration aux reproches. Dieu doit lui rendre des comptes. La représentation, nourrie d'autant d'images qu'il y a de créatures et de paysages nés de la main divine, est un pur moment de loufoquerie qui engendre fous rires et prise de conscience.

JEAN-LOUIS FOURNIER

D'abord réalisateur pour la télévision, il y rencontre Pierre Desproges. Son talent littéraire n'est pas en reste et il commence à écrire des essais dans les années 90. Son roman *Où on va Papa ?*, dans lequel il raconte sa relation avec ses fils handicapés, lui vaut le prix Femina en 2008. Après ce succès, il publie d'autres romans dont *Poète et paysan* en 2010 et *Veuf* en 2011. Il s'adonne ensuite au théâtre avec, notamment, les pièces *Tout enfant abandonné sera détruit* en 2011 et *Mon dernier cheveu noir* en 2012.

www.theatreapepiniere.com

Le CV de Dieu

JEAN-LOUIS FOURNIER – FRANÇOISE PETIT

3 duos & Sacre

EMANUEL GAT DANCE

DANSE

ven 24 janvier 20h30

Grande Salle
1h05 – tarif B+

Milena & Michael, Sara & Thomas, Genevieve & Karolina : les trois noms de duos qui se succèdent portent les prénoms de leurs interprètes. Sans se quitter du regard, ils développent une conversation muette, de peau à peau, de souffle à souffle, ils multiplient les formes inattendues, surprennent, déroutent, saisissent, séduisent le public. D'un duo l'autre, aucun temps mort mais une intensité galopante. Et, pour le spectateur, la sensation de passer en souplesse d'un état de danse à un autre, dans un précipité d'abstraction, de chair, de présence et de fougue. Ces concentrés chorégraphiques sont suivis par un *Sacre* stravinskien revisité par l'artiste Emanuel Gat, cascade éblouissante de mouvements enchaînés sur une piste où trois femmes et deux hommes défient la tradition et injectent à même la partition du grand compositeur des passes de salsa et de swing. Grandiose.

EMANUEL GAT

Ce chorégraphe et danseur israélien, né en 1969, découvre la danse lors d'un atelier d'amateurs sous la direction du chorégraphe Nir Ben Gal. Six mois plus tard, il rejoint sa compagnie et tourne dans le monde entier. Il réalise son premier solo, *Four Dances*, en 1994. Dix ans après, il crée sa compagnie, Emanuel Gat Dance, et part s'installer en France. Les spectacles *Sacre du Printemps* – pour lequel il reçoit un Bessie Award en 2006 – et *Winter Voyage* ont été représentés trois cent cinquante fois à travers le monde. En 2013, il est l'artiste associé au Festival Montpellier Danse. Il est aujourd'hui associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse.

www.emanuelgatdance.fr

• Les interprètes de cette production sont toujours au contact. Ils transforment une partition savante en un jeu magique qui préfère la fragilité de l'instant à la perfection technique. Rosita Boisseau, Le Monde

3 DUOS

Milena & Michael
musique EMANUEL GAT / avec
MICHAEL LÖHR et MILENA
TWIEHAUS, danseurs
Sara & Thomas
costumes THOMAS BRADLEY /
avec THOMAS BRADLEY et SARA
WILHELMSSON, danseurs
Genevieve & Karolina
avec GENEVIEVE OSBORNE et
KAROLINA SZYMURA, danseuses

SACRE

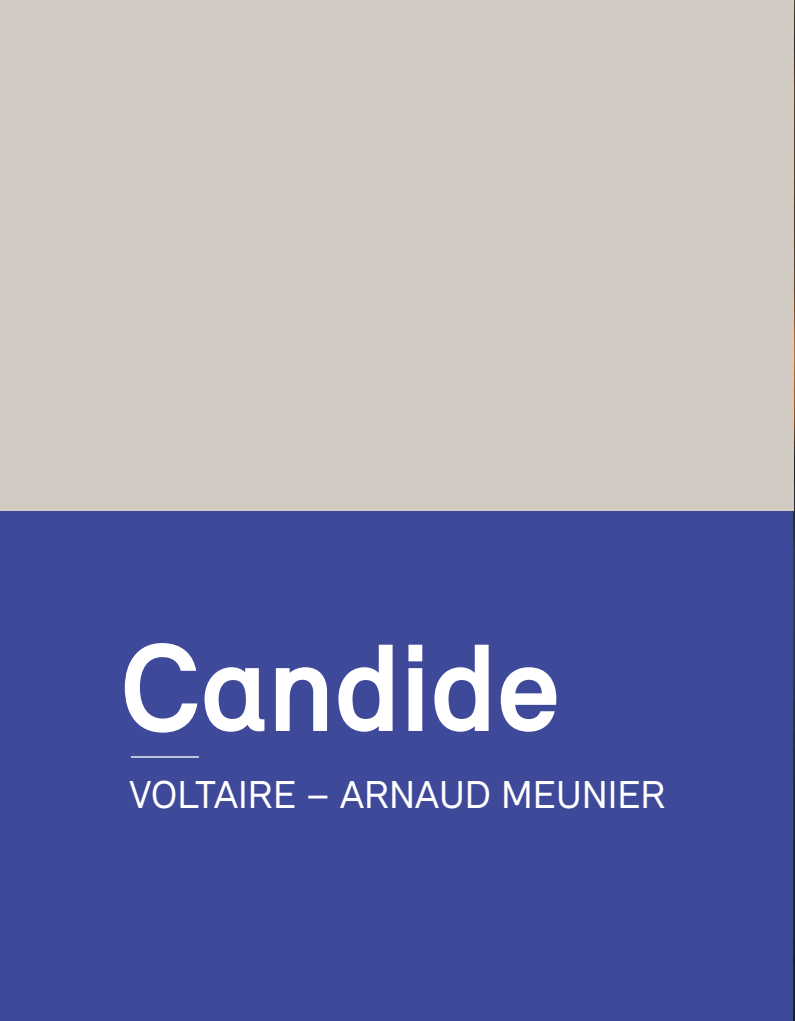
musique IGOR STRAVINSKY,
Le Sacre du Printemps /
chorégraphie, lumières et costumes
EMANUEL GAT / une pièce
pour cinq danseurs



• Une pièce destinée en premier lieu au jeune public mais dont l'intelligence et la finesse en font un spectacle tout public.
Anne-Lise Durif, Aqui !

Jimmy et ses sœurs

MIKE KENNY – ODILE GROSSET-GRANGE



Candide

VOLTAIRE – ARNAUD MEUNIER



THÉÂTRE
mer 5 février 19h

Grande Salle
1h05 – tarif A – dès 8 ans 

Après *Allez, Ollie, à l'eau!* et *Le Garçon à la valise*, la metteuse en scène Odile Grosset-Grange poursuit sa collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny, pour notre plus grand bonheur. Ce texte interroge la place (trop souvent secondaire) de la petite fille dans le théâtre et celle (immuable) des garçons dans la peau des héros. En réponse, il écrit un conte qui bouleverse les identités assignées et trouble les frontières entre les genres. Le jeune public aussi mérite d'être sensibilisé aux voies qu'emprunte l'émancipation féminine! Regina, Stella et Princesse ont tout pour être heureuses sauf... un frère. Un jour, leur père leur interdit d'aller à l'école. Trop dangereux. Au dehors, les règles ont changé. Qu'à cela ne tienne! Princesse se déguise, elle devient Jimmy Fisher et prend goût aux libertés que lui permet cette toute nouvelle apparence. Pourquoi, alors, redevenir petite fille? Déroulée avec un humour salvateur, l'histoire de Princesse et de ses sœurs est l'occasion pour le jeune spectateur d'une prise de conscience sur ce que veut dire, dans ce monde, être une fille.

MIKE KENNY
Dramaturge attiré des enfants britanniques, Mike Kenny grandit loin de l'agitation londonienne, dans la paisible campagne du pays de Galles. D'abord comédien puis enseignant dans l'équipe du Theater in Education (Théâtre en milieu scolaire) de Leeds de 1978 à 1986, il se consacre ensuite à l'écriture de pièces destinées au jeune public aux doux noms de *Bad Dancing*, *L'Enfance perdue*, *Le Garçon à la valise* (présenté en 2018 au Théâtre d'Angoulême)... Il se soucie également de créer des œuvres destinées aux sourds et malentendants, aux handicapés mentaux et aux non-voyants. Jacques Nichet a été le premier à créer un de ses textes en France, où il est régulièrement joué. Mike Kenny est considéré comme l'un des auteurs majeurs du théâtre jeune public et son œuvre est représentée partout en Europe.

THÉÂTRE
mer 12 ven 14 février 20h30
jeu 13* février 19h30

Grande Salle
2h – tarif B

La pratique de la philosophie est une joie de chaque instant. La preuve sur la scène du Théâtre avec les tribulations de *Candide* déployées par une bande d'acteurs dynamiques et de musiciens, sous la houlette du metteur en scène Arnaud Meunier. Le héros de Voltaire parcourt le monde les yeux grands ouverts. Son enthousiasme et sa lucidité en bandoulière, il traverse les guerres, rencontre les puissants, découvre la misère, s'indigne des inégalités, s'insurge contre les injustices mais ne se départit jamais de sa joie de vivre et de sa curiosité. Ce qui domine surtout dans ce parcours initiatique dont la portée demeure universelle, c'est le plaisir d'apprendre et de comprendre du jeune aventurier. Au fil de ses pérégrinations, *Candide* affûte son esprit critique tandis que le plateau s'orne d'un autre langage : les illustrations impertinentes du dessinateur Joann Sfar.

VOLTAIRE (1694-1778)
De son vrai nom François-Marie Arouet, ce philosophe et écrivain français a marqué le siècle des Lumières. En 1717, ses vers irrévérencieux lui valent des séjours à la Bastille. Ces emprisonnements l'obligent à s'exiler en Angleterre, où il rencontre les plus grands philosophes anglo-saxons. De retour en France, Voltaire poursuit sa carrière littéraire en ayant pour objectif la recherche de la vérité afin de transformer la société. En 1746, ses poèmes lui permettent d'entrer à l'Académie française ainsi qu'à la Cour du roi en tant qu'historiographe. Cependant, quand il publie *Zadig ou la Destinée* en 1747, il doit de nouveau s'exiler à Potsdam, puis en Suisse. À Genève, il écrit son fameux conte philosophique *Candide ou l'Optimisme* en 1759.

www.lacomedie.fr
 * représentation jeudi 13 en audiodescription par Accès Culture

de VOLTAIRE / mise en scène
ARNAUD MEUNIER / collaboration
artistique ELSA IMBERT /
adaptation, dramaturgie et assistant
à la mise en scène PARELLE
GERVASONI / scénographie et
vidéo PIERRE NOUVEL / lumière
AURÉLIEN GUETTARD / costumes
ANNE AUTRAN / perruques et
maquillage CÉCILE KRETSCHMAR /
construction décor et costumes
ATELIERS DE LA COMÉDIE DE
SAINT-ÉTIENNE / avec TAMARA
AL SAADI, CÉCILE BOURNAY,
PHILIPPE DURAND, GABRIEL F.,
ROMAIN FAUROY, NATHALIE
MATTER, STÉPHANE PIVETEAU,
FREDERICO SEMEDO, EMMANUEL
VÉRITÉ, MATTHIEU DESBORDES et
MATTHIEU NAULLEAU, musiciens

Midi au Théâtre, voir p. 50

• *Au-delà de la légèreté apparente de son héros, Candide traverse les siècles et, loin de s'essouffler, son rayonnement semble s'affirmer à travers les frontières et les cultures.*
Gallica

texte MIKE KENNY / traduction
SÉVERINE MAGOIS / mise en scène
ODILE GROSSET-GRANGE / assistant
à la mise en scène et voix CARLES
ROMERO-VIDAL / scénographie
MARC LAINÉ / lumière et régie générale
ERWAN TASSEL / son JÉRÉMIE
MORIZEAU / costumes SÉVERINE
THIEBAULT / construction du décor
ATELIER DU GRAND T (Nantes) /
création graphique STEPHAN
ZIMMERLI / création perruque
NOÏ KARUNAYADHAJ /
avec MARIE-CHARLOTTE BIAIS
en alternance avec EMMANUELLE
WION, BLANCHE LELEU et FLEUR
SULMONT en alternance avec
ODILE GROSSET-GRANGE

SÉANCES SCOLAIRES
mercredi 5 février 10h
jeudi 6 vendredi 7 février 10h – 14h



Feu

LA VOUIVRE

Jean-Marie Machado

Danzas

PICTURES FOR ORCHESTRA

• Le pianiste Jean-Marie Machado abolit lui aussi les frontières pour ne plus se soucier que d'expression. Entre ses mains, Danzas devient l'agent d'émotions éruptives et de pulsations fugaces, le sismographe instantané d'un tempérament à vif. Télérama



DANSE
mar 18 février 20h30

Grande Salle
1h – tarif B

Que disent les corps des époques qu'ils habitent ? Pour le savoir, il faut aller voir *Feu*, un spectacle chorégraphique où les échanges entre les cinq danseurs sont hypnotiques, troublants et percutants. Dans un décor conçu comme une boîte noire où la lumière assume, à part entière, le rôle d'un personnage actif, les interprètes incarnent, dans leurs postures, leurs gestes et leurs élans, les contradictions de la société dans laquelle nous vivons. Entre individualisme et besoin de l'autre, leurs corps s'attirent et se rejettent. Le mouvement est contact mais peut aussi devenir rejet de l'autre. Le plateau est un espace abandonné à des forces contraires. *Feu*, conçu par Bérengère Fournier et Samuel Faccioli, est une représentation qui n'a pas besoin de mots pour dire l'indicible.

COMPAGNIE LA VOUIVRE

En 2007, Bérengère Fournier et Samuel Faccioli créent La Vouivre, implantée dans le Puy-de-Dôme, en Auvergne. À deux, ils développent un langage commun, situé entre la danse et le théâtre, au service d'une écriture précise et musicale. Riches de leurs différences, ils inventent leur univers en privilégiant une vision ludique et poétique. La compagnie est associée à Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse, et au Théâtre du Vellein – CAPI à Villefontaine.

www.vlavlavouivre.com

MUSIQUE
mer 19 février 20h30

Grande Salle
1h20 – tarif B+

Jean-Marie Machado ne cesse d'arpenter les grands espaces de la musique, dénué de tout esprit de chapelle, puisant son inspiration dans de multiples répertoires. Dans cet esprit d'ouverture qui le caractérise, il a construit *Pictures for Orchestra* comme une suite de neuf histoires, véritables mosaïques écrites pour les solistes de Danzas, suivies de quatre mélodies célèbres réinventées et enchantées. Parce qu'il est bien placé pour savoir que seul, dans la musique comme ailleurs, on ne fait pas grand-chose, il a conçu une série d'hommages. D'abord aux huit instrumentistes qui l'accompagnent sur scène, chacun se voyant offrir une «roue libre» lui permettant de montrer l'immensité de son talent ; puis aux compositeurs et musiciens qui l'ont nourri et inspiré à travers quatre mélodies. Le souvenir de Schumann et de Piazzolla peut bien passer entre une gigue orientale et une symphonie de chambre. Il n'importe plus de savoir s'il s'agit de jazz ou de classique : la musique l'a emporté.

JEAN-MARIE MACHADO

Né à Tanger en 1961, Jean-Marie Machado est un pianiste et compositeur de formation classique. Depuis vingt-cinq ans, il multiplie les nouvelles orientations : trio de jazz, recherches sur les chants de mémoire, musique sur le thème du lyrisme, compositions pour des formations classiques, projets interdisciplinaires avec la danse, le théâtre, le conte. Depuis 2007, il dirige l'orchestre Danzas qui se rassemble autour de ses œuvres. Un premier programme est créé en 2008, intitulé *Fiesta Nocturna*, suivi par *La Fête à Bobby* en hommage à Bobby Lapointe. Son dernier album, *Pictures for Orchestra*, est sorti en 2019.

jeanmariemachado.com

• La danse déborde d'énergie et de poésie, les images se font fascinantes. «Feu» est en prise avec la violence de notre monde, la chorégraphie porte des images symboliques. Le spectacle est saisissant, prenant, magnifique. Robert Guinot, La Montagne

conception et chorégraphie
BÉRENGÈRE FOURNIER et
SAMUEL FACCIOLI / musique
(live) GABRIEL FABING / lumières
GILLES DE METZ / accessoires
LAURE PICHERET / avec EVGUENIA
CHTCHELKOVA, BÉRENGÈRE
FOURNIER, JOACHIM MAUDET,
BAPTISTE MÉNARD et AURE
WACHTER

avec JEAN-MARIE MACHADO piano
et compositions / CÉCILE GRENIER et
SÉVERINE MORFIN altos / GUILLAUME
MARTIGNÉ violoncelle / DIDIER
ITHURSARRY accordéon / ÉLODIE
PASQUIER clarinettes / STÉPHANE
GUILLAUME flûtes / JEAN-CHARLES
RICHARD saxophones / FRANÇOIS
THUILLIER tuba



Plaidoiries

ÉRIC THÉOBALD

THÉÂTRE

ven 21 sam 22 février 20h30

Grande Salle
1h30 – tarif D

d'après *Les Grandes Plaidoiries des ténors du Barreau* de MATTHIEU ARON / mise en scène ÉRIC THÉOBALD / avec RICHARD BERRY

Incarnant de grandes figures du Barreau, Richard Berry fait revivre des procès qui révèlent des faits de société majeurs ayant marqué l'histoire judiciaire de ces quarante dernières années. Il interprète tour à tour Gisèle Halimi, figure du combat pour l'avortement, Paul Lombard, fervent défenseur de l'abolition de la peine de mort qui, en 1976, tente, en vain, d'éviter la peine capitale à Christian Ranucci, ou encore Jean-Pierre Mignard, le défenseur des familles de Zyed Benna et Bouna Traoré, morts électrocutés dans un poste électrique pour avoir tenté d'échapper à un contrôle de police. Les grandes affaires judiciaires ne sont jamais enregistrées. Les paroles s'effacent. Grâce au travail de reconstitution conduit par Matthieu Aron, les mots sont à nouveau prononcés et entendus. On oublie que l'acteur est seul en scène, défendant l'inconcevable, plaçant le spectateur en position de juré. Son jeu fait transparaître l'ardeur d'un avocat, parfois seul contre tous et prêt à tout pour défendre ce qui lui semble être légitime, à savoir que chacun a le droit d'être défendu. Richard Berry est magistral !

RICHARD BERRY

Passionné de théâtre, il débute au sein d'une troupe de comédiens amateurs qui se passionne pour les classiques de Beaumarchais, Corneille, Racine et Molière. En 1969, il est admis au concours d'entrée du Conservatoire. À sa sortie, il intègre directement la Comédie-Française, où il reste près de sept ans. Grâce à Élie Chouraqui, il décroche son premier grand rôle au cinéma dans *Mon premier amour* en 1978. Par la suite, les succès s'enchaînent, il est acteur, réalisateur, scénariste. Son talent s'étend aussi au théâtre avec sa prestation dans *Nos femmes* qu'il met également en scène en 2012 et *Plaidoiries* d'Éric Théobald en 2018.

jmdprod.com



Féminines

PAULINE BUREAU

THÉÂTRE

mar 10 mer 11 mars 20h30

Grande Salle
2h – tarif B

« *Le peu de morale que je sais, je l'ai appris sur les terrains de football et les scènes de théâtre qui resteront mes vraies universités* », écrivait Albert Camus. Pauline Bureau, jeune auteure contemporaine, a suivi les préceptes du prix Nobel de littérature. En s'inspirant d'un fait réel, la victoire au Mondial 1978 de l'équipe féminine du Stade de Reims, elle corrèle deux espaces (le terrain de foot et le plateau), fusionne deux identités (l'acteur et le sportif), agrège deux passions (celle du jeu théâtral et celle du ballon rond) pour livrer un spectacle alerte, mouvementé, drôle et incroyablement instructif. Nourrie de réel (des images mélangeant les comédiennes de *Féminines* et des joueuses professionnelles sont projetées en Cinémascope), sa représentation évoque la trajectoire de femmes qui ont franchi le plafond de verre. *Féminines* est une ode joyeuse et lucide à l'émancipation et aux chemins parfois surprenants qu'elle emprunte.

PAULINE BUREAU

Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle fonde la compagnie La part des anges. Elle crée sa première mise en scène en 2004 : *Le Songe d'une nuit d'été*. En 2014, elle écrit et met en scène *Sirènes* et signe, depuis, le texte de la plupart de ses créations. Conviée par Éric Ruf, Pauline Bureau écrit pour la Comédie-Française *Hors la loi*, qu'elle met en scène au Vieux-Colombier en mai 2019. De 2014 à 2018, elle a été associée à des maisons qui lui ont permis de développer son univers en accompagnant fortement ses créations : le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN, Le Volcan, Scène nationale du Havre, et Le Merlan, Scène nationale de Marseille. En 2019, elle est artiste associée à la Comédie de Caen, CDN de Normandie.

www.part-des-anges.com

● À propos de *Modèles* (2012) : *La liberté de ton, l'énergie créatrice, l'humour décapant, la quête d'émotions pures caractérisent les créations de la jeune metteur en scène.*
Marie-Emmanuelle Galfré,
La Terrasse

texte et mise en scène PAULINE BUREAU / dramaturgie BENOÎTE BUREAU / scénographie EMMANUELLE ROY / composition musicale et sonore VINCENT HULOT / costumes et accessoires ALICE TOUVET / vidéo NATHALIE CABROL assistée de CHRISTOPHE TOUCHE / collaboration artistique CÉCILE ZANIBELLI et GAËLLE HAUSERMANN / direction technique MARC LABOURGUIGNE / régie son SEBASTIEN VILLEROY / lumière en cours / avec YANN BURLOT, NICOLAS CHUPIN, RÉBECCA FINET, SONIA FLOIRE, CAMILLE GARCIA, MARIE NICOLLE, LOUISE ORRY-DIQUERO, ANTHONY ROULLIER et CATHERINE VINATIER, distribution en cours...

La Tête dans les nuages

FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LES ENFANTS ET LEURS PARENTS
DU SAMEDI 14 AU VENDREDI 20 MARS

Encore la vie

COLLECTIF PETIT TRAVERS
ENSEMBLE TACTUS

ARTS DE LA PISTE
sam 14 mars 19h
dim 15 mars 15h

Grande Salle
1h – tarif A – dès 6 ans 

Si la scène d'un théâtre est fascinante, c'est parce qu'à tout moment peut s'y produire l'imprévisible. Le temps présent qui réunit dans une même salle interprètes et public est un moment ouvert où tout peut arriver. C'est ce risque potentiel qui fait que les jongleurs nous hypnotisent plus que n'importe quels circassiens. Avec eux, tout converge pour mettre nos cinq sens en alerte. La balle qui s'élance dans les airs et qu'il faut rattraper, le risque de sa chute, l'habileté de l'interprète, son indispensable connivence avec ses partenaires. Les virtuoses du Collectif Petit Travers jonglent comme l'être humain respire. Avec fluidité, aisance, naturel. Parce qu'ils excellent dans leur discipline, leur spectacle rime avec les rythmes de la musique portée par l'Ensemble TaCTuS. Devant ces combinaisons de duos, de trios et de quatuors, nous regardons et écoutons, l'œil et l'oreille ne font plus qu'un, comme si la représentation était une symphonie et le jonglage, un art polyphonique.

COLLECTIF PETIT TRAVERS

Depuis 2011, les directions artistiques sont impulsées conjointement par Nicolas Mathis et Julien Clément. L'activité du Collectif est principalement centrée sur la création et la diffusion de pièces de jonglage de grand format et la transmission pédagogique qui en découle. En quinze années, sept pièces ont vu le jour, totalisant plus de 1200 représentations à travers le monde (au Théâtre d'Angoulême, *Petit Travers* et *Pan Pot ou modérément chantant* ont été présentés). Des rencontres et des collaborations se sont succédé avec de grands noms de la danse (Maguy Marin, Pina Bausch, Josef Nadj), de la musique (Pierre Jodlowski, Sébastien Daucé), du cirque (Jérôme Thomas) ou du théâtre, montrant ainsi la dynamique d'ouverture. À partir de 2018-2019, le Collectif Petit Travers est artiste associé au Théâtre Molière-Sète, Scène nationale archipel de Thau, et au Théâtre du Vellein – CAPI à Villefontaine.

www.collectifpetittravers.org
www.tactuspercussion.com

● À propos de *Nos chemins* :
Le Collectif Petit Travers a bien plus d'un tour dans son sac et nous livre un florilège de petites formes, récital de brèves performances où l'humour, la virtuosité, l'accord gracieux et tempétueux entre sons et gestes forcent l'admiration des petits et des grands.
Magcentre (2018)

écriture et mise en scène NICOLAS MATHIS / direction musicale PAUL CHANGARNIER / musique originale PAUL CHANGARNIER / répétiteur jonglage JULIEN CLÉMENT / création lumière ALIX VEILLON / son VINCENT LE MEUR / scénographie NICOLAS MATHIS et THIBAUT THELLEIRE / construction décor OLIVIER FILIPUCCI et THIBAUT THELLEIRE / costumes SIGOLÈNE PETEY / avec COLLECTIF PETIT TRAVERS : NETA OREN, BOGDAN ILLOUZ, BASTIEN DUGAS et TAÏCHI KOTSUJI / ENSEMBLE TACTUS : YING-YU CHANG, PAUL CHANGARNIER, QUENTIN DUBOIS, PIERRE OLYMPIEFFE, RAPHAËL AGGERY et THÉO HIS-MAHIER (en alternance)

DANSE
ven 20 mars 19h*

Grande Salle
55 min – tarif A – dès 7 ans 

Vivez la rencontre de deux artistes avec leurs différences, leurs origines, leurs familles. Être deux, c'est déjà se poser la question de la communauté, du groupe qu'il va falloir intégrer, de l'amitié qu'on va pouvoir offrir, de l'amour à naître, de la classe qu'il faut apprendre à connaître, du voisin qu'on doit supporter. Dans la continuité de leur premier spectacle, *Monchichi*, et avec l'aide du dramaturge Fabrice Melquiot, Honji Wang et Sébastien Ramirez proposent *W.A.M.*, une pièce pour petits et grands, toujours à vocation multiculturelle. Les nouveaux interprètes, la Taiwanaise Shihya Peng et le B-Boy italien Marco Di Nardo, préservent la rencontre Asie-Europe. Les chorégraphes enchantent la scène et, grâce à l'humour, invitent les générations et les cultures à partager cette expérience. Un message libérateur mêlant théâtre, acrobaties, danses hip hop et contemporaine.

HONJI WANG ET SÉBASTIEN RAMIREZ

Honji Wang et Sébastien Ramirez sont deux chorégraphes, danseurs et directeurs artistiques de renommée internationale. Leur compagnie Wang Ramirez est formée à Perpignan en 2007. Les deux artistes combinent leurs styles pour créer des spectacles tels que *AP15*, récompensé par un Bessie Award en 2013. Ils sont invités par Madonna sur sa tournée «Rebel Heart Tour» en tant que chorégraphe et danseuse. Chacun collabore avec de grands noms de la danse et du théâtre. Afin de faire revivre la rencontre avec l'autre, ses différences et ses origines, et les ajustements nécessaires du multiculturalisme, ils créent le spectacle familial *W.A.M. We Are Monchichi*.

wangramirez.com

 * représentation adaptée en langue des signes française par Accès Culture

● *C'est sublime, surtout quand l'un essaye d'apprendre les pas de l'autre. Les corps se rencontrent, s'appréhendent, et parfois s'entrechoquent. C'est drôle, cocasse et inventif.*
Josiane Asmane,
Les 5 Pièces

direction artistique, conception et chorégraphie HONJI WANG et SÉBASTIEN RAMIREZ / adaptation des textes et direction d'acteurs FABRICE MELQUIOT / dramaturgie sur la création originale VINCENT RAFIS / composition ILIA KOUTCHOUKOV alias EVERYDAYZ / création lumière CYRIL MULON / scénographie IDA RAVN / costumes HONJI WANG / musiques additionnelles BACHAR MAR-KHALIFÉ, BALCOON, CARLOS GARDEL, ALVA NOTO, NICK CAVE & WARREN ELLIS / arrangements FABIEN BIRON / enregistrement des voix et arrangements sonores CLÉMENT AUBRY / régie son et lumière GUILLAUME GIRAUDO / avec MARCO DI NARDO et SHIHYA PENG



Héritiers

NASSER DJEMAÏ



Anne Pacey

BRIGHT SHADOWS

texte et mise en scène NASSER DJEMAÏ / dramaturgie MARILYN MATTEÏ / assistant à la mise en scène BENJAMIN MOREAU / lumière KEVIN BRIARD / son FRÉDÉRIC MINIERE / vidéo CLAIRE ROYGNAN / scénographie ALICE DUCHANGE / costumes MARIE LA ROCCA / maquillage CÉCILE KRETSCHMAR / construction décor ATELIER MC2 : GRENOBLE / régie générale et régie plateau LELLJA CHIMENTO / avec ANTHONY AUDOUX, PETER BONK, COCO FELGEIROLLES, FRANÇOIS LEQUESNE, DAVID MIGEOT, SOPHIE RODRIGUES et CHANTAL TRICHET

● À propos de la pièce *Vertiges* : Loin des discours sociologiques, Djemaï s'attache avant tout dans son écriture et sa mise en scène à faire naître les images et la poésie qui en surgit. Dany Toubiana, Théâtrorama

THÉÂTRE
mar 24 mer 25 mars 20h30

Grande Salle
1h50 – tarif B

Dans la lignée de ses précédents textes, *Invisibles* ou *Vertiges*, Nasser Djemaï poursuit son exploration de la famille, thème théâtral par excellence qui favorise conflits et dévoilements intimes. Dans *Héritiers*, l'auteur (qui se définit comme un « *enfant des ruines* ») s'interroge sur la trace. Le moment est venu pour Julie, héroïne de cette fable, de faire face à son legs. Dans une maison bourgeoise, trop vaste, trop onéreuse, elle doit jongler avec des désirs contraires. Ceux de sa mère guettée par la mort, de son frère qui vit en dehors du réel, de sa tante qui exige son dû et enfin de son mari, à qui elle tait la vérité. La maison est réinventée sur la scène, façon boîte à musique ou plateau de tournage, mais elle est aussi onirique, visitée par un spectre qui sème le trouble. Elle est enfin métaphorique, emblématique de ce passé dont on hérite malgré soi. Histoire d'une passation qui ne va pas de soi, ce spectacle parle des avènements qu'on se choisit.

NASSER DJEMAÏ
Né à Grenoble en 1971, Nasser Djemaï est diplômé de l'École de la Comédie de Saint-Étienne et de la Birmingham School of Speech and Drama, en Grande-Bretagne. Il acquiert une expérience théâtrale européenne en travaillant sous la direction de Hettie MacDonald et Frank McGuinness à Londres. De retour à Paris, il poursuit sa formation d'acteur auprès de metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Philippe Adrien ou Alain Françon. Il crée en 2011 *Une étoile pour Noël ou l'ignominie de la bonté* et *Les vipères se parfument au jasmin*, deux spectacles où il tient à la fois le rôle d'auteur et d'interprète. Il obtient trois nominations aux Molières en 2014 pour *Invisibles*, accueilli au Théâtre d'Angoulême en 2012. *Héritiers* est son sixième texte.

www.nasserdjemaï.com

MUSIQUE
ven 27 mars 20H30

Grande Salle
1h20 – tarif B+

Batteuse et compositrice, Anne Pacey est aujourd'hui l'une des musiciennes les plus demandées de la scène jazz hexagonale. Avec six disques à son actif, elle se joue des codes et des styles, mettant un point d'honneur à briser les frontières et à rechercher des alchimies très particulières entre les musiciens qui composent ses groupes. L'odyssée prend, avec *Bright Shadows*, une belle dimension à la poétique envoûtante. En plus de signer l'écriture et de dicter la rythmique, la batteuse prend le micro pour mieux « *chanter son poème au monde* ». Entourée de cinq musiciens éclectiques et inclassables venus de différentes galaxies musicales, elle nous fait découvrir des voix sensibles. Des compositions hybrides, une esthétique captivante et bigarrée servent une pop bleutée, une soul veloutée, des salves électriques, de subtils motifs minimalistes et même quelques effluves ouest-africains. Après le succès de ses groupes en France et à travers le monde, elle semble bien décidée à poursuivre ses explorations sonores et mélodiques avec cette soif d'écriture qui donne une qualité hors du commun aux projets qu'elle entreprend.

ANNE PACEO
Musicienne depuis l'enfance, batteuse au Conservatoire national supérieur de musique de Paris et pour des pointures du jazz (Rhoda Scott, Henri Texier, Raphaël Imbert, Archie Shepp...), Anne Pacey fonde le trio Triphase en 2005 avec lequel elle publie deux albums. Puis ce sera le groupe Yôkaï, cinq ans plus tard, avec un disque éponyme. La reconnaissance est rapidement au rendez-vous. En 2011, elle est sacrée révélation aux Victoires de la Musique jazz ; en 2016, elle en est l'« artiste de l'année ». Le tout en continuant des collaborations qui la nourrissent de pop, de folk, de jazz ou d'électro. Tout s'entend, se meut, se module au fil des ressentis et de l'orchestration qu'elle imagine entièrement.

www.annepacey.com

● Aussi bien influencée par John Coltrane que par les grooves d'Afrique de l'Ouest, par Alan Lomax que par James Blake, Anne Pacey donne une définition intime et universelle du terme « *world music* ». Rolling Stone

voix ANN SHIRLEY et FLORENT MATEO / guitare PIERRE PERCHAUD / saxo CHRISTOPHE PANZANI / claviers TONY PAELEMAN / batterie ANNE PACEO

Marie-Josèphe Jude David Grimal

LUDWIG VAN BEETHOVEN

piano MARIE-JOSÈPHE JUDE /
violon DAVID GRIMAL

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonate pour violon et piano
n°1 en ré majeur op.12 n°1
Sonate pour violon et piano
n°5 en fa majeur
« Le Printemps » op.24
Sonate pour violon et piano
n°9 en la majeur
« À Kreutzer » op.47

●
À propos de David
Grimal et
Les Dissonances :
La présence scénique
de David Grimal, son
charisme naturel
sont sans doute
pour beaucoup dans
le saisissement qui
s'empare du public à le
voir s'aventurer dans
les premières mesures
capiteuses du concerto
de Kirngold.
Julien Hanck,
Bachtrack

MUSIQUE
lun 30 mars 20h30

Grande Salle
1h35 – tarif B+

Marie-Josèphe Jude et David Grimal, deux musiciens à la carrière internationale, associent leur talent pour jouer des sonates pour violon et piano de Beethoven. Composées entre 1796 et 1812, ces dix sonates constituent un répertoire de prédilection pour les instrumentistes. Ils en joueront trois, parmi lesquelles deux fort célèbres : la *Sonate n°5* « Le Printemps », écrite dans un registre pathétique, et la *Sonate n°9* « À Kreutzer », la plus virtuose, la plus impérieuse, la plus passionnée. Grande soliste mais aussi pédagogue reconnue, Marie-Josèphe Jude développe, au fil des années, un répertoire qui s'étend de la musique romantique allemande à la musique française en passant par la musique contemporaine. David Grimal, violoniste internationalement reconnu, s'est éloigné de la voie toute tracée du soliste solitaire afin d'approfondir sa réflexion musicale par le biais d'une pratique collective engagée. Une soirée où l'écriture de ces sonates laisse transparaître les états d'âme de Beethoven, à l'image d'un journal intime que ces deux musiciens d'exception révéleront au plus haut degré.

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

Né à Bonn, en Allemagne, il apprend vite la musique avec son père, lui-même musicien. Il devient alors un pianiste et compositeur hors pair et l'élève de Christian Gottlob Neefe, qui lui transmet le goût de la polyphonie. En 1783, il compose les *Neuf Variations sur une marche de Dressler* et les *Trois Sonates* qui marquent le début de sa production musicale. Il rencontre Mozart lors d'un voyage à Vienne en 1787. Il retourne en Autriche à l'âge de 22 ans en tant que pianiste virtuose. En 1795, il donne son premier concert en public pour la création de son *Concerto pour piano n°2*. À 27 ans, il commence à perdre l'ouïe, ce qui ne l'empêche pas de composer ses plus grands succès dont la *Grande Sonate pathétique* et la *Première Symphonie*.

L'Amour vainqueur

OLIVIER PY

THÉÂTRE
mer 1^{er} ven 3 avril 20h30
jeu 2 avril 19h30

Grande Salle
1h10 – tarif B – dès 9 ans 

▲ trop édulcorer les contes pour enfants, on a fini par oublier que leur vertu première est d'initier la jeunesse à la vie. Or la vie n'est pas qu'une partie de plaisir. Loin d'une esthétique béate à la Walt Disney, l'auteur et metteur en scène Olivier Py s'empare d'un texte des frères Grimm pour parler du désir et du présent. Une jeune fille emprisonnée par son père pendant sept ans regagne sa liberté et découvre un monde qu'elle ne reconnaît pas. Cette relecture vigoureuse précipite la fable initiale dans notre réalité où nombre de laissés-pour-compte croisent la route de la jeunesse. *L'Amour vainqueur*, opérette déployée dans un décor-écran, voit dialoguer une constellation de personnages, chacun incarnant une idée du mal ou du bien. L'apprentissage tient en une leçon cruciale : écouter son désir de création permet d'accéder au bonheur.

OLIVIER PY

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur mais aussi comédien et poète, il fait ses études supérieures à Paris. Après une prépa khâgne au lycée Fénélon, il entre au Conservatoire national supérieur d'art dramatique en 1987 et, à la même époque, commence des études de théologie. L'année suivante, il signe sa première pièce, *Des oranges et des ongles*, et fonde la compagnie L'inconvénient des boutures. En 1995, il crée l'événement au Festival d'Avignon, dont il prendra la tête en 2013, en signant la mise en scène de son texte *La Servante*, une pièce de vingt-quatre heures. En 2007, il dirige l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Il exprime son intérêt pour les contes des frères Grimm en mettant notamment en scène *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* en 1995 (avec une nouvelle version en 2014) et *La Vraie Fiancée* en 2009.

festival-avignon.com

texte, mise en scène et musique
OLIVIER PY / scénographie,
costumes et maquillage PIERRE-
ANDRÉ WEITZ / lumière BERTRAND
KILLY / arrangements musicaux
ANTONI SYKOPOULOS /
décor ATELIERS DU FESTIVAL
D'AVIGNON / costumes ATELIERS
DE L'OPÉRA DE LIMOGES / avec
CLÉMENTINE BOURGOIN, PIERRE
LEBON, FLANNAN OBÉ et ANTONI
SYKOPOULOS

●
À propos de *La Jeune*
Fille, le Diable et le
Moulin (2008) : Py
parsème ce conte teinté
de cruauté et de grâce
d'une poudre magique
qui le rend encore plus
délectable.
Lorène de Bonnay,
Les Trois Coups



El Encuentro

DAVID CORIA

DANSE

mar 7 mer 8 avril 20h30

Grande Salle

1h20 – tarif C

Les hommes en bras de chemise claquent des mains à l'unisson dans une démonstration de fière virilité. Face à eux, les femmes portent haut leur belle sensualité. Robes fluides enveloppant leurs hanches, cheveux dénoués sur leurs épaules, leurs corps se tendent comme des arcs ou se plient telles des lianes. Guitare et percussions allument le feu et l'Espagne s'éveille tout entière. Les silhouettes des deux couples qui s'affrontent sur la scène sont nerveuses, leurs pas précis, leurs gestes vifs. Le flamenco est la danse des corps qui exultent. Un ballet érotique électrisé par le désir de défier et séduire son partenaire. Parce qu'ils connaissent les codes stricts qui régissent l'exercice, les interprètes peuvent les contourner et emmener cet art ancestral sur les rives du ^{xxi}e siècle. Fascinante représentation chorégraphiée par David Coria, l'un des grands noms du flamenco.

DAVID CORIA

Né à Séville en 1983, il s'est formé avec des maestros tels que Paco Fabra, José Granero, Aída Gomez, José Antonio... Il a étudié au Conservatoire de danse de Séville la danse espagnole et le flamenco. En 2001, il entre au Ballet national d'Espagne sous la direction d'Elvira Andrés, puis de José Antonio, et il participe à plusieurs grands spectacles comme *Medea* de José Granero, *Fuenteovejuna* d'Antonio Gades... En 2010, il est élu Meilleur danseur de l'année par le magazine allemand *Tanz*, spécialisé dans la danse. En 2014, il entre comme soliste et répétiteur au Ballet Flamenco d'Andalousie. Prix 2016 de l'Académie des Arts de la scène d'Andalousie, Meilleur interprète masculin en danse flamenco. Il dirige aujourd'hui sa compagnie et a créé trois œuvres : *Espiral*, *El Encuentro*, *Anonimó*.

www.artemovimiento.es

- David Coria, avec son jeu de taconeo à la rapidité électrique, démontre la force d'une tradition bien vivante. Concert Live

direction et idée originale DAVID CORIA / chorégraphie DAVID CORIA avec la collaboration de ANA MORALES / direction et composition musicale JESÚS TORRES / ambiance musicale DANIEL SUÁREZ / conception d'éclairage JUAN LUIS MARTÍN / son KIKE SECO / croquis de costumes BELÉN DE LA QUINTANA / costumes PEPA CARRASCO et PILI CORDERO / photographies ÁNGEL MONTALBÁN / collaboration spéciale à la danse ÚRSULA LÓPEZ / avec DAVID CORIA, FLORENCIA ORYAN, PAULA COMITRE et RAFAEL RAMÍREZ danse / ANTONIO CAMPOS, MIGUEL ÁNGEL SOTO "EL LONDRO" chant / JESÚS TORRES, JOSÉ LUIS MEDINA guitare / DANIEL SUÁREZ percussions



Cosmos 1969

THIERRY BALASSE – COMPAGNIE INOUÏE

MUSIQUE

mer 15 avril 20h30

jeu 16 avril 19h30

Grande Salle

1h30 – tarif B+

Après le succès de *La Face cachée de la lune* présentée à la Scène nationale en 2013, Thierry Balasse revient avec un titre mystérieux, double référence à l'année 1969. Fin du mois de juillet, le monde entier – 400 millions de téléspectateurs – a le regard tourné vers la Lune, et le groupe Pink Floyd est en direct dans les studios de la BBC pour accompagner musicalement l'événement : c'est le point culminant du programme avec la mission Apollo 11 qui a permis à Neil Armstrong de poser pour la première fois le pied sur le sol de cet astre. Pour cette véritable odyssée sonore et spatiale immersive, Thierry Balasse revisite ce moment d'anthologie en imaginant la bande musicale de la mission Apollo 11. Une création qu'il souhaite «quantique», inspirée par ses rencontres avec divers scientifiques, cosmologistes et physiciens et qui côtoie d'émouvantes réminiscences de la pop des années 60 et 70 : Pink Floyd évidemment, mais aussi The Beatles, David Bowie ou King Crimson. Au-dessus du plateau, aménagé à la manière d'une salle de contrôle de mission spatiale, évolue une experte de la pratique de la suspension : une circassienne qui incarne Neil Armstrong de façon poétique, entre gravité et apesanteur.

THIERRY BALASSE

Metteur en sons et en scène de spectacles musicaux, Thierry Balasse est un compositeur de musique électroacoustique, improvisateur sur synthétiseurs, objets sonores et bagues larsen, réalisateur sonore pour la scène et le disque. Il cherche à renouer avec la musique concrète. Sa rencontre avec Pierre Henry fut déterminante, en jouant avec l'espace par la multidiffusion, en utilisant un instrumentarium toujours instable et en continuant à utiliser de vieux outils analogiques (synthétiseur Minimoog, chambre d'écho à bande, réverbération à ressort...), ainsi qu'un ordinateur. Il est directeur artistique de la compagnie Inouïe, directeur artistique du projet Studio 19 à la Philharmonie de Paris, compositeur en résidence au Dôme Théâtre d'Albertville.

www.inouie.co

- Une belle expérience sensorielle qui nous amène à la contemplation et à la réflexion. François Vatin, As-Actualité de la Scénographie

musique originale THIERRY BALASSE / musique mémorielle PINK FLOYD, THE BEATLES, DAVID BOWIE et KING CRIMSON / scénographie et lumière YVES GODIN / écriture aérienne CHLOÉ MOGLIA / costumes ALEXANDRA BERTAUT / étude, conception, construction de structures et agrès SILVAIN OHL et ÉRIC NOËL / préparation vocale VALÉRIE JOLY / régie son façade BENOIT MEURANT / régie son retours JULIEN REBOUX / régie plateau MAX POTIRON / régie générale et lumières THOMAS LEBLANC / avec CHLOÉ MOGLIA ou FANNY AUSTRY courbe suspendue / ÉLISABETH GILLY chant / ÉLISE BLANCHARD basse et chant / TAO EHRLICH batterie / ÉRIC LÖHRER guitare / CÉCILE MAISONHAUTE synthétiseurs, piano électrique et chant / THIERRY BALASSE synthétiseurs et électroacoustique



Le Grand Chut.

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

Quatre artistes complémentaires donnent forme à une enquête sonore et fantastique ne manquant ni de gags ni de suspense. Récréatiluops

projet COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL et TRÈS TÔT THÉÂTRE / écriture et mise en scène CÉLINE GARNAVULT / coauteur ARNAUD LE GOUÉFFLEC / assistante à la mise en scène MERLENE DRONNE / collaboration artistique JÉRÔME THIBAUT / création son et vidéo THOMAS SILLARD / reprise régie son MARGAUX ROBIN / création lumière ALIZÉE BORDEAU / scénographie OLIVIER DROUX / costumes et accessoires STEFANI GICQUIAUD / avec CAMILLE DEMOURES comédienne, musicienne et chanteuse / LAURENT DUPRAT comédien et human beat box / FANCH JOUANNIC comédien, musicien et bruiteur / ATSAMA LAFOSSSE comédienne et chanteuse

SÉANCES SCOLAIRES
mardi 5 jeudi 7 mai 10h – 14h
mercredi 6 mai 10h

MUSIQUE – THÉÂTRE
mer 6 mai 19h

Grande Salle
1h10 – tarif A – dès 6 ans



Un beau jour, les sons disparaissent un à un de la surface de la Terre. Des cloches du village qui arrêtent de sonner au train qui ne siffle plus, en passant par le bruit des vagues qui s'efface et l'océan qui se tait, seul le silence s'impose. Face à cette situation aussi étrange qu'improbable, une cellule de crise, nommée La Brigade acoustique, mène l'enquête. Pourquoi les sons ont-ils disparu ? Où sont-ils partis ? Comment les recréer, les faire revenir et les remettre à leur place ? S'articulant autour de ces énigmes, cette création entraîne ainsi le public dans l'univers d'un film noir composé de mots, de musiques, de bruits et d'images. Fruit de deux ans de collectes et d'expérimentations menées avec la complicité d'enfants et d'adultes, *Le Grand Chut.* est un spectacle qui commence comme un polar, bascule dans le fantastique pour terminer dans la science-fiction. Le tout sur un mode burlesque avec le public comme complice...

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL

La compagnie La Boîte à sel pratique un théâtre d'explorations plastiques et pluridisciplinaires, influencé par les installations d'art et le théâtre de marionnettes contemporain. Depuis sa fondation en 2000, quinze spectacles et plusieurs installations sont nés sous l'impulsion de la créatrice Céline Garnavault. La Boîte à sel collabore avec des artistes étrangers, ses créations sont jouées en France et à l'international : Belgique, Pays-Bas, Canada, Brésil, Inde. La compagnie propose des installations artistiques et multimédia (Icare in situ, Boomer, Galerie). Elle mène également des projets participatifs en lien avec les habitants des territoires de Nouvelle-Aquitaine et de Bretagne et imagine avec eux des objets artistiques singuliers : street art, livres, documentaire radiophonique et créations sonores.

cie-laboiteasel.com

À propos de la pièce
La Duchesse d'Amalfi
(2019) : Avec la mise
en scène d'une pièce
de légende,
«*La Duchesse
d'Amalfi*», Guillaume
Séverac-Schmitz
confirme ses qualités
de chef de troupe
engagé. Armelle
Héliot, Le Figaro



Derniers Remords avant l'oubli

JEAN-LUC LAGARCE – GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

THÉÂTRE
mar 12 mer 13 mai 20h30

Grande Salle
1h30 – tarif B

C'est un auteur qui exige que ses interprètes aient du souffle et de la précision. Un écrivain dont l'écriture, sublime, est pour l'acteur un plaisir jouissif. Comme s'il surfait en souplesse sur une piste de ski en zigzaguant de point en virgule. Jean-Luc Lagarce a écrit des pièces dont les héros nous ressemblent. Ils sont amis, amants, fils, pères, sœurs. Ses pièces sont trempées à l'encre d'une humanité où l'on se déchire sans jamais cesser de s'aimer. *Derniers Remords avant l'oubli* réunit des copains de toujours. Ils avaient autrefois acheté une maison. Ils vont sans doute devoir la vendre et solder le passé pour pouvoir se construire un avenir. Pour mettre en scène ce condensé de vie, Guillaume Séverac-Schmitz installe sur scène une maison dont les murs servent de support à des vidéos. Espace mi-fermé, mi-ouvert dans lequel les comédiens slaloment sur des tempos qui accélèrent et décélèrent. Vertigineux.

JEAN-LUC LAGARCE (1957-1995)

En 1975, il entre au Conservatoire d'art dramatique et à la faculté de philosophie de Besançon. En 1977, associé à d'autres étudiants, il fonde le Théâtre de la Roulotte. Il abandonne sa thèse pour se consacrer à l'écriture et à la mise en scène. À la fin des années 80, il s'installe à Paris. Atteint du VIH, il se sait condamné et centre son écriture autour des thèmes de la disparition et de la famille avec, notamment, les pièces *Juste la fin du monde* en 1990 et *Le Pays lointain* en 1995. En 1987, il écrit *Derniers Remords avant l'oubli*. L'ensemble de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, qu'il a fondées en 1992 avec le metteur en scène François Berreuer.

epoc-productions.net

texte JEAN-LUC LAGARCE (éditions Les Solitaires Intempestifs) / conception et mise en scène GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ / dramaturgie CLÉMENT CAMAR-MERCIER / scénographie ANGÉLINE CROISSANT / création lumières LÉO GROSPERRIN et GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ / collaboration lumières KELIG LE BARS / réalisation images COLLECTIF EUDAIMONIA / création musique GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ / création costumes EMMANUELLE THOMAS / régisseur général et son YANN FRANCE / avec CLÉMENT AUBERT, JEAN-TOUSSAINT BERNARD, CAROLINE FOUILHOX, MARIE KAUFFMAN, ADRIEN MELIN et ANNE-LAURE TONDU

Midi au Théâtre, voir p. 50



Ombres électriques

COMPAGNIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

• Ils invitent à regarder un monde fait de poésie et de fantaisie, où la magie est à portée de main et d'imagination. Françoise Sabatier-Morel, Télérama

idée MICHAEL DÖHNERT, JOACHIM FLEISCHER et MELANIE FLORSCHÜTZ / œil extérieur et régie lumière JOACHIM FLEISCHER / composition et musique MICHAEL DÖHNERT / costumes ADELHEID WIESER / peintre décorateur WOLF DIECKMANN / avec MICHAEL DÖHNERT et MELANIE FLORSCHÜTZ jeu, scénographie et objets

SÉANCES SCOLAIRES
mardi 26 jeudi 28
vendredi 29 mai 10h – 14h
mercredi 27 mai 10h

THÉÂTRE D'OBJETS
mer 27 mai 15h
jeu 28 mai 18h30

Studio Bagouet
40 min – tarif unique – dès 4 ans

Bienvenue dans l'Atelier Fantastique où les objets se mettent en mouvement à chaque moment de rotation, en lumière, en ombre, en bruit et en musique ! Elle usine, elle turbine, cette drôle de machine ! Elle roule, enroule, déroule, en avant, en arrière, s'arrête, accélère, vrombit, craque, crépite, grince et vibre comme un train qui s'ébranle. Tout tourne et se transforme dans cette machinerie fantastique où les objets, comme par magie, s'animent et prennent vie. Libérés du carcan de leur fonction, ils nous racontent leurs histoires, discrètes, subtiles, poétiques, jouent avec nos perceptions sensorielles. Et même leurs ombres, d'habitude si fidèles, les quittent pour partir se promener, enivrées de cette nouvelle liberté. Du théâtre d'objets qui nous surprend et nous déroute. Un spectacle loufoque et magique pour les enfants... et leurs parents.

COMPAGNIE FLORSCHÜTZ & DÖHNERT

Les artistes allemands Melanie Florschütz et Michael Döhnert collaborent depuis 1996 et créent leur propre compagnie en 2008. Domiciliée à Berlin, elle tourne cependant dans le monde entier : Allemagne, Belgique, France, Italie, Angleterre, Brésil, Corée du Sud... Ces deux artistes viennent de l'art de la marionnette et de la musique. Ensemble, ils conçoivent, créent et produisent des spectacles qui s'adressent aussi bien aux enfants qu'aux adultes. En 2012, ils présentent *Ssst!* et, en 2015, *Un petit trou de rien du tout*. En 2008, la compagnie reçoit le prix Ikarus Jeune Public pour son spectacle *Rawums* (:).

www.florschuetz-doehnert.de



Electro Deluxe

RÉTROFUTUR

MUSIQUE
jeudi 28 mai 20h30

Grande Salle
1h30 – tarif B+

100% authentique, 100% organique : Electro Deluxe est un groupe de jazz français atypique. Refusant toute étiquette, il s'est forgé une identité éclectique et libre et a explosé les barrières du genre, bouleversant l'héritage jazz sur les scènes mondiales tout en conquérant un public hybride, toujours plus nombreux. Vibrant au groove d'une basse pour dancefloor, marchant au son des orgues hérités des grandes maisons soul, se consumant sous les cuivres, descendants directs de ces groupes de funk flamboyant, les musiciens d'Electro Deluxe imposent leur cohérence et leur cohésion. À leur tête, James Copley – chanteur charismatique – est toujours à l'aise pour caresser, chahuter ou boxer le micro de sa voix rocailleuse de crooner. Connexion télépathique de la section rythmique, précision des cuivres, frisson des cordes, du piano, clavier bondissant, préparez-vous à groover ! Accompagné de trois choristes aux voix époustouflantes, le show s'annonce euphorisant. L'occasion de se laisser aller à cette irrésistible envie de déhanchement. Cette fin de saison sera donc chaude, chaude, chaude !!!

Première partie surprise en partenariat avec

ELECTRO DELUXE

Fondé en 2001, Electro Deluxe propose un cocktail survitaminé de soul et de funk, au caractère reconnaissable entre tous. Toujours en mouvement, Electro Deluxe façonne une musique riche et cuivrée, un groove inimitable, une véritable fièvre musicale. À chaque concert le groupe crée l'événement et parvient à surprendre le public toujours plus nombreux. Le groupe sort en 2005 son premier album, *Stardown*, suivi d'un second, *Hopeful*, en 2007, puis *Play* en 2010, *Home* en 2013, *Circle* en 2016 et *Rétrofutur* en 2019. Electro Deluxe a été élu Meilleur groupe 2017 aux Victoires du Jazz. Nous les avons reçus en 2016.

www.electrodeluxe.com/fr

chant JAMES COPLEY / basse
JÉRÉMIE COKE / claviers GAËL
CADOUX / batterie ARNAUD
RENAVILLE / saxophone THOMAS
FAURE / trompette ALEXIS
BOURGUIGNON / trombone
VINCENT AUBERT / chœurs
CRYSTAL PETIT-NIGHT, INDY EKA
et TANYA MICHELLE-SMITH

• Rythme groove, cuivres explosifs, Electro Deluxe est une machine de scène toutes catégories confondues ! Un groupe à l'énergie communicative. francetvinfo

PRODUCTIONS – COPRODUCTIONS

■ RUY BLAS **visuel** © Jean-Daniel Vuillermoz Production la Comédie Poitou-Charentes, Centre dramatique national. Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine / du ministère de la Culture, de la Région Nouvelle-Aquitaine et de la Ville de Poitiers. Coproduction et création Fêtes Nocturnes du Château de Grignan. Coproduction Théâtre de Liège / Théâtre de la Ville de Luxembourg / Théâtre Montansier / Théâtre d'Angoulême, Scène nationale. Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Studio-Théâtre d'Asnières. Le décor a été construit par les Ateliers du Théâtre de Liège. **■ CAMILLE & JULIE BERTHOLLET** **visuel** © Simon Fowler - Warner Classics **■ BORBORYGMES** **visuel** © Diane Barbier Production SCOM Sterno Circo Occipito Mastoïdienne. Soutien à la création Région Occitanie / Communauté de communes Terrasses et Vallée de l'Aveyron / Communauté de communes Terroir de Grisolles-Villebrumier. Partenaires La Cascade (PNC) / Cirque-Théâtre d'Elbeuf (PNC) / La Brèche (PNC) de Basse-Normandie, Cherbourg-Octeville / Compagnie 111 – Aurélien Bory, Nouvelle digue / Mairie de Toulouse / MJC Rodez, Scène conventionnée / Centre culturel de Ramonville / ADDA 82 / La Halle, Limogne-en-Quercy / Association Faits et Gestes. **■ ALDO LÓPEZ-GAVILÁN** **visuel** © Iván Soca Pascual **■ ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE-AQUITAINE – JEAN-PAUL GASPARIAN** **visuel** © Thierry Laporte **■ SANDRINE BONNAIRE – BRUNO FONTAINE** © DR / Caroline Doutre **■ MAMA TEKNO** © Grégory Brandel Production Association KUSMA. Coproduction Centre d'animation de Beaulieu, Poitiers / Centre chorégraphique national de La Rochelle – Cie Accorap – Direction Kader Attou / Scène nationale de Niort – Moulin du Roc. Remerciements Grenouilles Productions – Tristan Guerlotte / Carmel de la Cie Carmel Loanga et Frankwa de Serial Stepperz Crew / Anne, Annie, Caroline, Catherine, Cherry, Christine, Fatim, Germaine, Isabelle, Joe, Marie-Françoise, Monique, Pascale, Pierrette, Régine, Sylvie, Val, pour leurs témoignages. La Compagnie Julie Dossavi est subventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine. **■ LA CHUTE DES ANGES** **visuel** © Marina Levitskaya Production Cie L'Oublié(e) – Raphaëlle Boitel. Coproduction OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) / Agora PNC Boulazac Aquitaine / Le Grand-T, théâtre de Loire-Atlantique / Peak Performance Montclair (USA) / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Le Carré Magique, PNC en Bretagne, Lannion / Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Carré-Colonnes à Saint-Médard-en-Jalles et Blanquefort / Relais Culturel d'Argentan / Les 3T – Scène conventionnée de Châtelleraul / Le Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne. Soutien ministère de la Culture / DRAC Nouvelle-Aquitaine / Ville de Boulazac Isle Manoire / Département de la Dordogne / SPEDIDAM. La Cie L'Oublié(e), Raphaëlle Boitel est en compagnonnage à L'Agora PNC Boulazac Aquitaine. **■ NOCES DE SANG** **visuel** © Or Katz Production Théâtre en Scène, Cie Vincent Goethals. Coproduction Châteaux de la Drôme / Opéra-Théâtre de Metz Métropole. Avec le soutien de la Cie FACT (Bruxelles) et AVAB transtechnik France. Théâtre en Scène, compagnie conventionnée, est soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Grand-Est, la Région Grand-Est, la Ville de Metz. **■ ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LIMOGES** **visuel** © Thierry Laporte Production l'Opéra de Limoges. **■ MACHINE DE CIRQUE** **visuel** © l'œil du loup – William Théberge Production de Machine de Cirque. Remerciements aux membres du conseil d'administration. Machine de Cirque bénéficie de l'appui financier du Conseil des arts et des lettres du Québec, Conseil des arts du Canada, de l'Entente de développement culturel entre le gouvernement du Québec et la Ville de Québec. **■ LA FIN DE L'HOMME ROUGE** **visuel** © N. Martinez Production La Criée, Théâtre national de Marseille / Le Bloc Opératoire. Coproduction ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur / Les Gêmeaux, Sceaux, Scène nationale / Les Théâtres – Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence / Le Liberté, Scène nationale de Toulon / le Théâtre national de Nice – CDN Nice Côte d'Azur / L'Arc Le Creusot / Châteauevallon, Scène nationale / DSN Dieppe, Scène nationale. La compagnie Bloc Opératoire est conventionnée par la Drac Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Lyon. **■ SOPHIE ALOUR** **visuel** © Sylvain Gripoix **■ MADEMOISELLE JULIE** **visuel** © DR Production Comédie De l'Est – Centre dramatique national d'Alsace. **■ LE LAC DES CYGNES** **visuel** © Agathe Poupeney Production Ballet de l'Opéra national du Rhin / Compagnie de SOL. Production de tournée Le Trait d'Union. **■ ENTRE CHIEN ET LOUP** **visuel** © Julien Fortel Production David Brochard. Coproduction La Cité du Cirque du Mans. **■ L'OCCUPATION** **visuel** © Marion Stalens Production Le Chapeau Rouge. Coproduction Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Cie Le Chapeau Rouge. Le Chapeau Rouge est une compagnie conventionnée par le ministère de la Culture. **■ VERTIKAL** **visuel** © Laurent Philippe Production Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Biennale de la danse de Lyon 2018 / Scène nationale du Sud-Aquitain / Maison des arts de Créteil. Avec le soutien à la création de la Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche. Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique. **■ LE FILS** **visuel** © Thierry Laporte Production L'unijambiste. Diffusion La Magnanerie. Coproduction Espace Maltraux, Scène nationale de Chambéry et de la Savoie / Théâtre de l'Union, Centre dramatique national du Limousin. Avec le soutien du Théâtre Expression 7, Limoges / Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre. Bretagne romantique – Val d'Ille Aubigné, Hédé / Théâtre L'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande / Fonds SACD Musique de Scène. **■ KBW** **visuel** © Fabrice Schäck – Studio Wizard Partenaires L'Abbaye aux Dames, la cité musicale de Saintes / Le Gallia Théâtre de Saintes / Le Domaine des étangs, Massignac / l'Office Artistique Région Nouvelle-Aquitaine / le conseil départemental de la Charente / Cristal Production. Soutien de la Fondation de France. **■ LE CV DE DIEU** **visuel** © Ch. Vootz Coproduction la Pépinière Théâtre et Atelier Théâtre Actuel. Avec le soutien de l'Espace Carpeaux de Courbevoie. **■ 3 DUOS** **visuel** © DR Production Emanuel Gat Dance. Coproduction Festival Montpellier Danse / Scène nationale d'Albi. Coproduction Milena & Michael : Maison de la Danse de Lyon. Avec le soutien du conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur. Emanuel Gat Dance bénéficie du soutien de la Ville d'Istres / ministère de la Culture – DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre de compagnie conventionnée / de la Fondation BNP Paribas. Créée à l'Agora – cité internationale de la danse à Montpellier et à la Maison de la danse d'Istres. **■ SACRE** **visuel** © DR Production Emanuel Gat Dance. Coproduction The Suzanne Dellal Center (Israël) / Festival Uzès Danse / Monaco Dance Forum. Avec le soutien de The Dellal Foundation / Théâtre de l'Olivier, Istres / les Ballets Monte-Carlo. Production reprise 2015 : Emanuel Gat Dance. Créée en résidence à Montpellier Danse, Agora – Cité internationale pour la danse et à la Maison de la danse d'Istres. SACRE a reçu le Bessie Award en 2006 pour ses performances au Festival Lincoln Center, NY. **■ JIMMY ET SES SŒURS** **visuel** © Axel Mathon Production La Compagnie de Louise. Coproduction la Comédie de Béthune – Centre dramatique national des Hauts-de-France / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / le Théâtre de l'Agora à Billère / le Théâtre de Thouars, Scène conventionnée / l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) / le Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort / le centre culturel La Caravelle à Marcheprime / la Comédie Poitou-Charentes – CDN de Poitiers / en cours... Bourse à l'écriture dramatique : l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA). Avec l'aide et le soutien à la résidence de la Comédie de Béthune – Centre dramatique national / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / La Ferme du Buisson, Scène nationale de Marne-la-Vallée. Avec le soutien à la

création du Département de la Charente-Maritime / la DRAC Nouvelle-Aquitaine – site de Poitiers / la Ville de La Rochelle / en cours... **■ CANDIDE** **visuel** © Sonia Barcet Production la Comédie de Saint-Étienne, Centre dramatique national. Avec le soutien du DIÈSE# Auvergne-Rhône-Alpes | dispositif d'insertion de L'École de la Comédie de Saint-Étienne. **■ FEU** **visuel** © Elizabeth Carecchio Production La Vouivre. Coproduction Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse / Théâtre du Vellein – Communauté d'Agglomération Porte de l'Isère / Ballet de l'Opéra national du Rhin – CCN de Mulhouse dans le cadre du dispositif Accueil Studio 2016 / La Garance, Scène nationale de Cavaillon / la Scène nationale d'Aubusson / La Coloc' de la Culture – Ville de Cournon-d'Auvergne. Accueils en résidence : Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), Val-de-Reuil / CDC Le Pacifique, Grenoble / Le Toboggan de Décines / CND Lyon / La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne / Pôle Sud, CDC Strasbourg. La Vouivre bénéficie du conventionnement du ministère de la Culture DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Le projet est soutenu par l'Adami, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le conseil départemental du Puy-de-Dôme. La compagnie La Vouivre est associée à Château Rouge à Annemasse sur 2016-2019. **■ JEAN-MARIE MACHADO – DANZAS** **visuel** © Bertrand Pichene Coproduction Cantabile et Centre des Bords de Marne du Perreux-sur-Marne. Avec le soutien du conseil départemental du Val-de-Marne / l'Adami / la Spedidam. L'ensemble Danzas est membre de Grands Formats, fédération d'artistes qui agit pour le développement de la musique en grande formation. Cantabile est conventionnée par la DRAC Île-de-France, aidée par la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique et soutenue par le conseil départemental du Val-de-Marne. J.-M. Machado est compositeur associé au CdBm, Perreux-sur-Marne. **■ PLAIDOIRES** **visuel** © Céline Nieszawer Production Jean-Marc Dumontet. **■ FÉMININES** **visuel** © DR Production La part des anges. Coproduction (en cours) Comédie de Caen, CDN de Normandie / Théâtre de la Ville / Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Le Granit, Scène nationale de Belfort. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Pauline Bureau est artiste associée à la Comédie de Caen – CDN de Normandie. La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Normandie au titre du dispositif des « compagnies à rayonnement national et international » / la Région Normandie. **■ ENCORE LA VIE** **visuel** © Marc Ginot Coproduction Collectif Petit Travers, Ensemble TaCTuS / Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau / Théâtre du Vellein – CAPI, Villefontaine / CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble, dans le cadre de l'accueil studio / domaine d'O (Montpellier Méditerranée Métropole) / le Train-Théâtre, Portes-lès-Valence. Soutien et accueil en résidence Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / La Cascade, Bourg-Saint-Andéol, Pôle national des arts du cirque en Ardèche, Auvergne-Rhône-Alpes / Les Substantises, Lyon. Avec le soutien du ministère de la Culture – commission nationale / Spedidam / Bergerault Percussions Contemporaines. Production déléguée Théâtre Molière – Sète, Scène nationale archipel de Thau. **■ W.A.M.** **visuel** © Fred Fouché Production Compagnie Wang Ramirez, Clash66. Coproduction Théâtre de la Ville, Paris / Scène nationale d'Albi. *We are Monchichi* a bénéficié d'une aide à la coproduction et d'une résidence de création à Lyon dans le cadre du Pôle européen de création – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle danse de Lyon (Biennale de la Danse et Maison de la Danse). Accueil en résidence L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / La Villette, résidence d'artistes / Théâtre de la Ville, Les Abbesses. Soutien Direction régionale des affaires culturelles Occitanie / conseil régional Occitanie, Pyrénées-Méditerranée / conseil départemental des Pyrénées-Orientales. Remerciements à Manon Martin, à l'origine de la rencontre artistique Melquiot – Wang Ramirez. **■ HÉRITIERS** **visuel** © Timothée Eisenegger Production Compagnie Nasser Djemai. Production exécutive MC2: Grenoble. Coproduction MC2: Grenoble / Théâtre national de la Colline, Paris / le Volcan, Scène nationale du Havre / Théâtre de la Croix-Rousse à Lyon. Éditions Actes Sud-Papiers. La Compagnie Nasser Djemai est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes au titre du dispositif « compagnies à rayonnement national et international » et subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de l'Isère et la Ville de Grenoble. **■ ANNE PACEO** **visuel** © Sylvain Gripoix Production GiantSteps. Anne Paceo est soutenue par la fondation BNP Paribas et la Sacem. **■ MARIE-JOSÈPHE JUDE – DAVID GRIMAL** **visuel** © E. Manas / DR **■ L'AMOUR VAINQUEUR** **visuel** © Christophe Raynaud de Lage – Festival d'Avignon Production Festival d'Avignon. Coproduction Opéra de Limoges / Opéra de Lausanne / Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne) / Théâtre Georges-Leygues (Villeneuve-sur-Lot). Avec l'aide de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. Résidence à la FabricA du Festival d'Avignon. **■ EL ENCUESTRO** **visuel** © Jean-Louis Duzert Direction de production Cie David Coria. Avec la collaboration du Centro Andaluz de Danza / Teatro Central de Sevilla / Conservatorio Profesional de Danza de Sevilla "Antonio el Bailarín" / Fundación Cristina Heeren. Distribution Artemovimiento, Daniela Lazary. **■ COSMOS 1969** **visuel** © Patrick Berger Production Compagnie Inouïe – Thierry Balasse. Coproduction La Maison de la musique de Nanterre / La Filature, Scène nationale de Mulhouse / Théâtre Durance, Scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban / MCB*-Maison de la culture de Bourges, Scène nationale / le TAP, Scène nationale de Poitiers / Les Scènes du Jura, Scène nationale / TANDEM, Scène nationale Arras-Douai / Théâtre, Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines / La Barcarolle EPCC d'Arques. Avec le soutien de l'aide à la création de la Région Île-de-France / l'aide à la création musicale du conseil départemental du Val-de-Marne / l'aide à la création d'un spectacle musical de la SPEDIDAM / l'aide à la création de l'ADAMI / l'aide à la production du CNV / ARCAD. Avec l'accueil en résidence de création de la Maison de la musique de Nanterre et le POC-Pôle culturel d'Alfortville. La pièce *Quanta Canta* de Thierry Balasse est une commande du festival "Aujourd'hui Musiques" du Théâtre de l'Archipel, Scène nationale de Perpignan. **■ LE GRAND CHUT.** **visuel** © DR Partenaires Très Tôt Théâtre / Département du Finistère / DGCA – Direction générale de la création artistique / Plan génération Belle Saison / Région Bretagne / DRAC Bretagne / Mairie de Bordeaux / SNCF / Maison du théâtre, Brest / Arthémuse, Brie de l'Odé / Polysonnance, Chateaulin / Théâtre du Pays de Morlaix / Dihun, Haut Pays bigouden / Centre des arts et de la culture, Concarneau / Maison des arts, Douarnenez / en cours... **■ DERNIERS REMORDS AVANT L'OUBLI** **visuel** © Vincent Schmitz **■** Administration, production, diffusion EPOC productions. Production déléguée Collectif Eudaimonia. Coproduction Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Les Théâtres Aix-Marseille-Gymnase, Bernardines / la MAC-Maison des Arts de Créteil / le Théâtre Montansier de Versailles, en cours... Avec le soutien financier de la DRAC Occitanie. Avec le soutien du Théâtre des Trois Ponts de Castelnaudary. Guillaume Séverac-Shmitz est artiste associé au Cratère, Scène nationale d'Alès. Il est également artiste accompagné par Les Théâtres Aix-Marseille. **■ OMBRES ÉLECTRIQUES** **visuel** © Joachim Fleischer Production florschütz & döhner. Coproduction Festival Moxix du Créa, Scène conventionnée jeune public d'Alsace / Rotondes, Luxembourg / Schlachthaus Theater, Bern / TAK Theater Liechtenstein. Avec le soutien du département des Affaires culturelles du Sénat de Berlin et du quartier Pankow à Berlin, Fonds Darstellende Künste e.V. et le support de la Schaubude Berlin. **■ ELECTRO DELUXE** **visuel** © HLB Production Enzo Productions. **■** Photos : p. 49 à 63 © DR, p. 48 Guy Delchayez.



ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

Les scènes nationales sont missionnées pour embrasser l'ensemble du champ du spectacle vivant : théâtre, danse, cirque, etc. Les différentes formes esthétiques, les rapports au public, les expérimentations, le cinéma d'auteur, la création en arts plastiques, la culture scientifique constituent le champ artistique à partir duquel ces établissements construisent leur programmation, combinant le plus souvent saison et temps forts festivaliers.

MAIS PAS SEULEMENT...

Les scènes nationales et les structures culturelles en général sont des lieux où il est possible d'AGIR, de S'EXPRIMER, d'être en INTERACTION. Des endroits où les personnes et les idées se partagent et s'élaborent. Ce sont des lieux d'INVENTION (d'œuvres, de façons de faire, de façons de voir).

C'est ce que nous voulons mettre en avant : la vocation émancipatrice de l'art et des lieux de culture, en écho aux revendications contemporaines, aux aspirations et aux envies de chacun, avec la possibilité d'avoir voix au chapitre, de se fédérer, de ne pas penser via des prismes imposés.

DES MOTS/MAUX, DES SUJETS AUXQUELS NOUS SOMMES CONFRONTÉS...

« (...) *Un contexte économique difficile ; une société en pleine évolution ; des enjeux liés à la mondialisation ; des moyens d'information et/ou de désinformation qui s'emballent au travers des réseaux sociaux (...); une partie de la population qui se sent exclue ; une jeunesse en perte de repères, de valeurs ; un territoire français qui se modifie, se réorganise dans de nouvelles régions, de nouvelles agglomérations ou des métropoles... un milieu rural qui se désertifie...* »

Comment essayons-nous d'adapter ? D'inventer ? D'innover ? De travailler ensemble ? De mutualiser avec d'autres acteurs culturels, ou non ? De réfléchir à un meilleur commun ? Comment pouvons-nous mettre en avant des échanges d'expériences ? Ce qui fonctionne, ce qui a porté ses fruits ? Ce qu'il faut continuer d'ébaucher et d'interroger ?

L'ENGAGEMENT DU RÉSEAU AU SEIN DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES. ÉLARGISSONS LES HORIZONS...

- S'ouvrir aux arts et au monde, être dirigés par des professionnels qui exercent leur curiosité dans tous les champs du spectacle vivant, des arts visuels, du cinéma, ou bien encore des arts plastiques aux niveaux national et international.
- S'engager sur le territoire, impulser une dynamique de collaboration et fédérer les acteurs de leur espace d'influence.
- Soutenir et accompagner la création, mêler exigence artistique, maillage territorial et circulation des œuvres.
- Solliciter la jeunesse et les familles, se donner le temps pour imaginer, être à l'écoute, rencontrer, aller chercher afin de transmettre le goût pour l'art.
- Impliquer la population, inviter, donner en partage et contribuer à la rencontre entre la population et les artistes.

L'Effet scènes 2019 aura (dé)montré notre capacité à être fer de lance dans ces domaines.

Nous affirmons notre singularité, notre adaptabilité, notre disponibilité sans réserve aux énergies créatrices et aux débats nécessaires à la vitalité démocratique.

Afin de poursuivre le développement de notre action sur l'ensemble du territoire, nous attendons le soutien d'une politique culturelle moderne concertée.



L'Association des scènes nationales

Son conseil d'administration :
Collège des directions :
Jean-Paul Angot, Grenoble
Olivier Atlan, Bourges
Hortense Archambault, Bobigny
Philippe Bachman, Châlons-en-Champagne
Virginie Bocard, Le Mans
Laurent Dréano, Amiens
Florence Faivre, La Roche-sur-Yon
Marion Fouillard-Bousquet, Grand Narbonne
Francesca Poloniato, Marseille
Jean-Michel Puiffe, Sénart
Catherine Rossi-Batôt, Valence
Anne Tanguy, Besançon.

Collège des présidences :
Annie Denis, Marne-la-Vallée
Michel Pénager, Malakoff.

* Le réseau des scènes nationales est aujourd'hui constitué de 74 structures implantées en métropole et outre-mer (annuaire sur : www.scenes-nationales.fr/annuaire/).

FIDÉLITÉS ARTISTIQUES

Les scènes nationales ont parmi leurs missions celle de soutenir la création. Elles le font par le moyen d'apports de production ou de coproduction à des équipes artistiques, mais aussi de résidence, de mise à disposition de lieux de travail, et d'inscription dans leur programmation de projets auxquels elles apportent leur confiance.

C'est ainsi que furent présentes aux côtés de la Scène nationale d'Angoulême, durant plusieurs saisons, dans un compagnonnage des plus agréables, trois équipes :

- la compagnie Des Lumières et des Ombres qui, sous la conduite de Guy Pierre Couleau, créa *Le Tragédien malgré lui* et *Le Chant du cygne* d'Anton Tchekhov, *Marylin en chantée*, *Les Mains sales* de Jean-Paul Sartre, *Maître Puntila et son valet Matti* de Bertolt Brecht ;
- la compagnie Julie Dossavi avec *La Nuit les chats le gris_Clubbing*, *Angoulême une ville qui danse*, *Grand-père n'aime pas le swing* ;
- la compagnie OpUS, Office des phabricants d'Univers Singuliers, animée par Pascal Rome, avec *Colliers de nouilles*, *La Crèche à moteur*, *Le Petit Répertoire*, *Les Dangers du fromage*, *La Quermesse de Ménetreux*, *Les Moulins de M. Noël*.

De 2014 à 2019, la Scène nationale d'Angoulême et la Comédie Poitou-Charentes unirent leurs moyens, la compétence de leurs équipes et leur volonté de défendre des productions susceptibles d'être accueillies sur de grands plateaux d'équipements nationaux ou de festivals dans des mises en scène d'Yves Beaunesne. Cette collaboration fructueuse permit la création au Théâtre d'Angoulême de *L'Annonce faite à Marie* de Paul Claudel en 2014, de *Lettres à Élise* de Jean-François Viot et du *Cid* de Pierre Corneille en 2016, du *Prince travesti* de Marivaux en 2018, et cette saison, en octobre 2019, la recreation en salle de *Ruy Blas* de Victor Hugo après sa création aux Fêtes Nocturnes de Grignan du 25 juin au 24 août 2019.

Outre son engagement auprès de ces équipes artistiques, la Scène nationale s'est efforcée, dans un contexte contraint, de susciter un lien de fidélité avec plusieurs compagnies en inscrivant leurs créations régulièrement dans ses saisons. Pour certaines une saison sur deux, pour d'autres chaque saison. Tel fut, est et sera le cas cette saison 2019-2020 avec les compagnies/artistes qui suivent :

- Compagnie L'Oublié(e) / Raphaëlle Boitel,
- La Petite Fabrique / Betty Heurtebise,
- Compagnie Nasser Djemaï,
- Collectif Eudaimonia / Guillaume Séverac-Schmitz.

RAPHAËLLE BOITEL

Artiste régionale Nouvelle-Aquitaine

Née en 1984, elle a commencé le théâtre à six ans et est entrée à l'École nationale des arts du cirque Annie Fratellini en 1992. De 1998 à 2010, elle travaille avec James Thierrée dans *La Symphonie du hanneton* et *La Veillée des abysses*. Parallèlement, elle est interprète au théâtre, au cinéma, dans des films télévisés (Marc Lainé, Coline Serreau, Jean-Paul Scarpita...). En 2012, elle travaille sous la direction d'Aurélien Bory (*Géométrie de caoutchouc*) puis développe sa propre compagnie. En 2013, elle met en scène son premier spectacle, *Consolations ou interdiction de passer par-dessus bord*, puis crée en 2014 *L'Oublié(e)*. En 2017, nous accueillons *5^{es} Hurlants* qui rend hommage au cirque. Peu après, elle chorégraphie l'opéra *La Belle Hélène* au Théâtre du Châtelet, puis l'opéra baroque *Alcione* à l'Opéra Comique, mis en scène par Louise Moaty et dirigé par Jordi Savall. En mai 2020, *Alcione* sera présenté au Liceu Opera Barcelone. Cette saison, nous accueillons *La Chute des anges* (voir p. 12) et soutenons la création *Un contre un* qui sera présentée lors de la Tête dans les nuages en 2020.

BETTY HEURTEBISE

Artiste régionale Nouvelle-Aquitaine

En 2000, elle crée sa compagnie La Petite Fabrique pour réaliser son projet de mise en scène orienté vers la création pour les enfants. Plus d'une quinzaine de spectacles ont vu le jour : adaptation de contes et d'albums, textes de théâtre contemporain, commande d'écriture, petites formes nomades et répertoire de lecture. Betty Heurtebise et son équipe explorent et expérimentent les rapports au plateau et aux publics en s'adressant aux tout-petits comme aux plus grands. Depuis 2008, le Théâtre d'Angoulême a accueilli *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll, *Les Enfants sauvages* de Timothée de Fombelle, *À l'ombre d'une histoire*, *L'arche part à 8 heures* d'Ulrich Hub, *Par la voix* de Christophe Tostain ; il a soutenu et présenté la création *Les Discours de Rosemarie* de Dominique Richard en 2018. Lors du festival La Tête dans les nuages en 2020, nous présenterons *Charlie et le Djingpouite* de Martin Bellemare et *Souliers de sable* de Suzanne Lebeau.

NASSER DJEMAÏ

En dehors d'*Invisibles* – reçu en 2012 –, les spectacles écrits et mis en scène par Nasser Djemaï ont tous été accueillis au Théâtre d'Angoulême, l'année de leur création :

- *Immortels* en 2014, une pièce documentée, drôle et poignante qui relate la reconstruction d'un jeune garçon, Joachim, détruit par la mort de son frère ;
- *Vertiges* en 2018, où le fils Nadir revient s'occuper de son père malade. L'arrivée de celui qui incarne la réussite sociale bouleverse les équilibres... ;
- *Héritiers*, à découvrir en 2020 (voir p. 36).

GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

Acteur, musicien et metteur en scène formé au Conservatoire du X^e arrondissement de Paris puis au Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris, Guillaume Séverac-Schmitz fonde en 2013 le Collectif Eudaimonia, qu'il dirige. En tant qu'acteur, il joue sous la direction de Mario Gonzalez, Christophe Rauck, Jean-Paul Wenzel, Cécile Garcia-Fogel, Karelle Prugnaud, Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli, Michel Didym, David Lescot, Sara Llorca, Jean-François Sivadier et Wajdi Mouawad. Il est artiste accompagné par Les Théâtres Aix-Marseille, ainsi qu'artiste associé pour trois ans au Cratère, Scène nationale d'Alès, à partir de la saison 2018-2019. Il est également metteur en scène intervenant à l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille. Nous avons accueilli *Richard II* en 2018, un chef-d'œuvre de Shakespeare monté avec aplomb et audace. Puis *Un obus dans le cœur* en 2019 où Guillaume Séverac-Schmitz incarne un personnage touchant et transporte les spectateurs dans le récit de Wajdi Mouawad. Cette saison, nous accueillons sa dernière création, *Derniers Remords avant l'oubli* en mai 2020 (voir p. 43).



BAR

Une autre façon de sortir !

Outre ses trois salles, le Théâtre dispose d'un très bel espace public : son bar, au premier étage. Un décor à l'ambiance chaleureuse et une carte qui se renouvelle en font un lieu propice à la rencontre, à la détente et à la discussion. Chacun a le loisir de s'y attarder avant la représentation autour d'un verre ou d'un café, voire devant une assiette de produits du terroir, un plat chaud et l'un de nos desserts incontournables...

Ouverture les soirs de représentation à partir de 19 h.
Il est préférable de réserver au 05 45 38 61 61 / 62 ou auprès de maryline.vinet@theatre-angouleme.org / 05 45 38 61 67



MIDI AU THÉÂTRE

Retrouvez-nous au bar du Théâtre à partir de midi. Nous vous proposons une restauration légère suivie d'un rendez-vous artistique et ludique en lien avec la programmation – tarif 8 €. En raison de la restauration prévue lors de ces rencontres, les réservations sont effectives à la réception du règlement, au plus tard 48 heures avant chaque date.
renseignements 05 45 38 61 61 / 62

FESTIVAL PIANO EN VALOIS

Un rendez-vous désormais incontournable pour découvrir de jeunes pianistes. Cette année, deux concerts sont à savourer à l'heure du déjeuner – tarif 10 €.
mardi 15 octobre
jeudi 17 octobre ou vendredi 18 octobre

JEUDI 14 NOVEMBRE

RENCONTRE

avec Jean-Daniel Vuillermoz, costumier de *Ruy Blas*
Costumier pour le cinéma et le théâtre, récompensé par un César et un Molière des meilleurs costumes, à l'occasion de l'exposition «Habiller l'imaginaire» présentée dans les caves du Théâtre, Jean-Daniel Vuillermoz dévoilera les coulisses de la création des costumes d'un spectacle.

VENDREDI 6 DÉCEMBRE

LECTURE

avec les comédiens de *Mademoiselle Julie*
Si *Mademoiselle Julie* est reconnue comme l'une de ses pièces les plus célèbres, Johan August Strindberg est aussi poète, essayiste, peintre et photographe. L'équipe du spectacle nous fera entendre quelques écrits étonnants et inattendus de ce dramaturge suédois.

VENDREDI 14 FÉVRIER

RENCONTRE

avec un comédien du spectacle *Candide*
Perçu par ses contemporains comme le plus grand poète dramatique du XVIII^e siècle, le théâtre de Voltaire n'est presque plus joué aujourd'hui. À l'occasion de l'accueil de *Candide*, un des comédiens du spectacle nous invitera à nous replonger dans l'œuvre de cet écrivain et philosophe à l'esprit libre et sarcastique et qui occupe une place si particulière dans la mémoire collective.

MERCREDI 13 MAI

LECTURE

avec Guillaume Séverac-Schmitz, metteur en scène de *Derniers Remords avant l'oubli*
Un instant privilégié pour partir à la rencontre de Jean-Luc Lagarce, l'un de nos plus grands dramaturges, en compagnie de Guillaume Séverac-Schmitz, acteur et metteur en scène du Collectif Eudaimonia. Celui-ci nous fera découvrir cet auteur incontournable à travers la lecture d'extraits de ses plus grandes œuvres ainsi que de son « journal » qu'il a tenu tout au long de sa vie.

programme non définitif



CAFÉ PHILO

L'avenir du théâtre, c'est la philosophie. Bertolt Brecht

Désormais, avant ou après certains spectacles, nous vous donnons rendez-vous au bar du Théâtre pour philosopher, le temps d'un café !

MERCREDI 27 NOVEMBRE À 14 H

animé par Emmanuel Meirieu, metteur en scène du spectacle
Autour de *La Fin de l'homme rouge*, venez partager vos idées et réflexions sur la thématique : *Peut-on vivre sans utopie ?*

MARDI 14 JANVIER À 14 H

animé par Bénédicte Bault, en présence d'Emmanuelle Hiron, comédienne, et de David Gauchard, metteur en scène du spectacle
Avant de découvrir la pièce *Le Fils*, venez débattre sur la thématique : *Peut-on tolérer l'intolérance ?*

durée 1 h 30
entrée libre sur réservation au 05 45 38 61 61 / 62
le bar sera ouvert

ACTIONS CULTURELLES 2019-2020

LES RENDEZ-VOUS TOUT PUBLIC



VISITES DU THÉÂTRE

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Événement culturel incontournable de la rentrée, initié par le ministère de la Culture, le thème retenu pour cette 36^e édition des Journées européennes du patrimoine est « **Arts et divertissement** ». Alors quoi de plus naturel pour la Scène nationale que de vous proposer deux visites divertissantes de ce lieu artistique incontournable !

Visite technique

Guidés par un technicien, montez sur scène puis prenez de la hauteur pour découvrir la machinerie et les passerelles techniques. Les coulisses de la grande salle n'auront plus de secret pour vous !
» **samedi 21 septembre 2019 à 14 h 30**
accessible dès 12 ans – durée 1 h 30

Visite éclair

Partez à la découverte de ce bâtiment construit en 1870 et entièrement réhabilité en 1997.
» **samedi 21 septembre 2019 à 16 h 30**
accessible dès 8 ans – durée 1 h

VISITE DÉCOUVERTE

Venez découvrir les trois salles de spectacle mais aussi l'envers du décor : le plateau, les coulisses, les dessous de scène, les loges, etc.
» **mercredi 23 octobre 2019 à 14 h**
accessible dès 6 ans – durée 1 h 30

VISITE EN FAMILLE

Une visite ludique adaptée aux petites oreilles pour découvrir l'envers du décor et partir à la découverte des petits secrets et des anecdotes du Théâtre !
» **samedi 14 mars 2020 à 15 h**
accessible dès 3 ans – durée 1 h

entrée libre sur réservation au 05 45 38 61 61 / 62 (places limitées)

Pour les groupes associatifs

visite sur demande au 05 45 38 61 50, à partir de 10 personnes.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Un rendez-vous convivial pour en savoir plus sur la création d'un spectacle, les partis pris de mise en scène, les choix scénographiques, etc.

Rencontre avec l'équipe artistique de *Ruy Blas*
» **jeudi 10 octobre 2019 à 14 h 30**
Grande Salle – durée 1 h

Rencontre avec l'équipe artistique de *Noces de sang*
» **jeudi 14 novembre 2019 à 14 h 30**
Grande Salle – durée 1 h

Restez en salle à l'issue des représentations de *Mademoiselle Julie* pour échanger avec Nils Öhlund, metteur en scène, et les comédiens du spectacle.
» **du 2 au 6 décembre 2019** (voir p. 18)
Studio Bagouet – durée 30 minutes

Rencontre avec l'équipe artistique de *Candide*
» **jeudi 13 février 2020 à 14 h 30**
Grande Salle – durée 1 h

Échange avec l'équipe artistique de *L'Amour vainqueur*, restez en salle à l'issue de la représentation.
» **jeudi 2 avril 2020**
Grande Salle – durée 30 minutes

entrée libre sur réservation au 05 45 38 61 61 / 62

COULISSES D'UN SPECTACLE

Un rendez-vous de 30 minutes pour s'immerger dans l'intimité d'un spectacle.

Ruy Blas

Passez de l'autre côté de la scène et découvrez de près le décor de Damien Caille-Perret et les costumes de Jean-Daniel Vuillermoz.
» **jeudi 10 octobre 2019 à 13 h 30**

L'Amour vainqueur

Glissez-vous dans les coulisses de cette opérette écrite et mise en scène par Olivier Py et découvrez la scénographie et les costumes de Pierre-André Weitz.
» **vendredi 3 avril 2020 à 13 h 30**

modalités et réservations au 05 45 38 61 61 / 62 (places limitées)

COUP DE PROJECTEUR

Des lectures, rencontres ou conférences (ludiques et pas rébarbatives !) pour vivre des expériences étonnantes ou tout savoir d'un métier, d'une œuvre, d'un auteur...

Coup de projecteur sur l'opéra

À l'occasion du spectacle *L'Opéra sur ses grands airs*, nous vous invitons à découvrir ou redécouvrir l'histoire de l'opéra. Guidés par Alain Voirpy, compositeur et historien en art lyrique, nous vous proposons d'embarquer pour un voyage à travers les plus grandes œuvres du répertoire, ponctué d'escalas musicales.
» **mardi 19 novembre 2019 à 18 h**
Odéon – durée 1 h

Coup de projecteur sur Mourad Merzouki, chorégraphe

Rendez-vous en deux temps : la projection du documentaire *Käfig, 20 ans de danse en partage* de Frédérique Cantù, autour du travail de Mourad Merzouki et de la compagnie Käfig, suivie d'une discussion avec Marjorie Hannoteaux, assistante chorégraphique.
» **vendredi 10 janvier 2020 à 18 h**
Odéon – durée 1 h

Coup de projecteur sur un auteur : Mike Kenny

Parallèlement aux représentations de *Jimmy et ses sœurs* (voir p. 28), nous vous proposons d'entendre une autre pièce de cet auteur britannique, par les élèves de l'option théâtre du LISA.
» **mercredi 5 février 2020 à 15 h**
Odéon – durée 1 h

entrée libre – réservations au 05 45 38 61 61 / 62 (places limitées)





STAGES ET ATELIERS

Atelier de danse contemporaine autour du spectacle *Mama Tekno* (voir p. 11)

Animé par Julie Dossavi, danseuse et chorégraphe.

» **samedi 19 octobre 2019 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h**
niveau intermédiaire – tarif 15 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50

Stage de théâtre : initiation au jeu masqué

Animé par Carolina Pecheny, comédienne.

Formée au Conservatoire national d'art dramatique de Buenos Aires et à l'École argentine du mime, Carolina Pecheny intègre la troupe du Théâtre du Soleil après son arrivée en France. Elle a dirigé de nombreux stages de jeu masqué en Argentine, en Norvège, en Allemagne et en République tchèque. Après avoir joué dans *La Conférence des oiseaux*, présentée au Théâtre d'Angoulême la saison dernière, vous la retrouverez cette année dans *Mademoiselle Julie* (voir p. 18).

Ce stage permettra de s'initier au jeu masqué, et sera plus spécifiquement orienté sur la commedia dell'arte.

» **samedi 16 et dimanche 17 novembre 2019 de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h**

accessible dès 16 ans – tarif 25 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 52

Atelier de danse hip hop autour du spectacle *Vertikal* (voir p. 23)

Animé par Sabri Colin, danseur. Initiez-vous à la danse hip hop et découvrez l'univers chorégraphique de Mourad Merzouki.

» **samedi 11 janvier 2020 de 10 h à 12 h et de 14 h à 16 h**
accessible dès 14 ans – niveau intermédiaire – tarif 15 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50

Stage de théâtre : le théâtre de Jean-Luc Lagarce (voir p. 43)

Animé par Guillaume Séverac-Schmitz, comédien et metteur en scène du spectacle *Derniers Remords avant l'oubli*.

Auteur de vingt-cinq pièces de théâtre, Jean-Luc Lagarce est un auteur contemporain incontournable.

» **samedi 9 et dimanche 10 mai 2020 de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 17 h**

accessible dès 16 ans – tarif 25 €

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 52

EXPOSITIONS

Jean-Daniel Vuillermoz, *Habiller l'imaginaire*

Costumier pour le cinéma et le théâtre, récompensé par un César et un Molière des meilleurs costumes, Jean-Daniel Vuillermoz collabore depuis de nombreuses années avec Yves Beaunesne, metteur en scène et directeur de la Comédie Poitou-Charentes – Centre dramatique national.

Cette exposition retracera en croquis, en photos et en costumes les créations théâtrales qui les ont réunis. Vous pourrez retrouver les costumes les plus spectaculaires, les réalisations les plus techniques ou originales des spectacles accueillis les saisons passées au Théâtre d'Angoulême tels *Pionniers à Ingolstadt*, *Roméo et Juliette*, *L'Annonce faite à Marie* ou encore *Le Cid*, et découvrir les esquisses de son travail le plus récent autour de *Ruy Blas* (voir p. 4-5).

» **du 8 octobre au 20 décembre 2019**

Comme sur un plateau

La Scène nationale s'associe à Régis Feugère, artiste photographe, pour la création d'une exposition artistique et pédagogique. Comme le précise l'artiste « C'est en découvrant les termes et les expressions spécifiques au théâtre que m'est venue l'idée d'interpréter en photographie ce vocabulaire afin de faire découvrir l'univers d'un lieu de création (le Théâtre d'Angoulême) au public ». *Comme sur un plateau* confrontera l'image et les mots grâce à une mise en scène photographique sur un mode éthéré et poétique..

» **du 9 janvier au 6 mars 2020**

Émoi photographique

Thématique « Détournement »

» **avril 2020**

ŒUVRE COMPLÈTE !

Pour les groupes, associations, comités d'entreprise

Un parcours comprenant une visite du Théâtre ou une visite des coulisses du spectacle et la soirée spectacle (possibilité d'ajouter un dîner au bar du Théâtre).

Choisissez un spectacle dans la programmation et contactez-nous, nous vous concocterons une soirée riche en émotions et découvertes !

renseignements et inscriptions au 05 45 38 61 50



ACTIONS CULTURELLES POUR LE MILIEU SCOLAIRE ET LES GROUPES



SITE INTERNET – ESPACE RESSOURCES POUR LES ENSEIGNANTS, ÉDUCATEURS, ANIMATEURS

Dans cet espace, vous aurez accès aux brochures qui vous sont dédiées ainsi qu'aux formulaires de préservation.

Vous trouverez également les dossiers d'accompagnement des spectacles. Ces documents, conçus pour vous accompagner dans la découverte du spectacle vivant avec vos élèves, sont mis en ligne au fur et à mesure pendant l'année.

MODALITÉS

Les inscriptions doivent nous parvenir **au plus tard le mardi 24 septembre 2019** par le biais d'un formulaire de préservation distribué au Théâtre lors des présentations citées ci-dessus ou téléchargeable en ligne : www.theatre-angouleme.org. Nous vous confirmons ensuite votre inscription par e-mail au moyen d'un bon de commande à nous renvoyer.

TARIF

maternelle, primaire, collège, lycée, institut, accueil de loisirs : 5,50 € par enfant – 2 places adultes accompagnateurs gratuites

renseignements et réservations : Agathe Biscondi 05 45 38 61 64
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

ÊTRE SPECTATEUR EN TEMPS SCOLAIRE

POUR LES PROFESSEURS : SORTIR AVEC SA CLASSE

Les spectacles à l'attention du jeune public et proposés en séances scolaires, dans le cadre de la saison et du festival La Tête dans les nuages, font l'objet d'une brochure spécifique.

Ce document est distribué au Théâtre lors de la présentation de saison destinée aux établissements scolaires (maternelles, primaires, collèges, instituts spécialisés) **le lundi 9 septembre et le mardi 10 septembre 2019 à 18 h.**

POUR LES ANIMATEURS : SORTIR AVEC UN GROUPE

Des spectacles sont proposés sur des temps de vacances et des mercredis après-midi ; ils font l'objet d'une brochure particulière.

Ce document est disponible sur notre site Internet et sur simple demande. Si vous souhaitez des informations complémentaires, nous pouvons vous proposer un rendez-vous individuel.

ÊTRE SPECTATEUR HORS TEMPS SCOLAIRE

L'ABONNEMENT SCOLAIRE

La classe ou l'établissement s'engage au minimum pour trois spectacles de la programmation proposés en soirée. Chaque classe abonnée bénéficiera de tarifs préférentiels (tarif A : 8 €, tarif B : 10 €, tarif B+ : 13 € et tarif C : 15 €) mais aussi d'une présentation des spectacles en classe et de l'envoi de documents d'accompagnement ou de dossiers pédagogiques.

renseignements et réservations :
Aurélie Zadra 05 45 38 61 52
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Parcours-découverte qui propose aux élèves d'une même classe de développer leur connaissance du spectacle vivant, leur regard de spectateur et leur esprit critique. Ce parcours se décline tout au long de l'année scolaire et se compose d'au moins cinq rendez-vous, parmi lesquels : l'abonnement à trois spectacles dans différents genres artistiques, une intervention en amont dans la classe pour présenter les spectacles de l'abonnement, une visite guidée du Théâtre, un débat/discussion dans la classe après une ou plusieurs représentations, la possibilité d'assister en priorité aux rencontres avec les artistes, etc. Chaque élève recevra en début de parcours un Carnet de spectateur qui l'accompagnera tout au long de ce chemin.

Nombre de classes limité. Pour inscrire votre classe sur ce dispositif, contactez Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

LE SERVICE ÉDUCATIF

Depuis novembre 2017, Bénédicte Forgeron-Chiavini est missionnée quatre heures par semaine par la délégation académique aux Arts et à la Culture du rectorat de Poitiers pour approfondir les liens entre la Scène nationale et les établissements scolaires, accompagner les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développer des outils pédagogiques à destination de tous les publics scolaires, de la maternelle au lycée. Les documents réalisés sont disponibles dans l'onglet «Ressources pour les enseignants et les animateurs» de notre site Internet : dossiers pédagogiques sur les spectacles de la saison en cours, fiches d'exploitation générale sur le théâtre, questionnaires à proposer aux élèves, etc.

contact : benedicte.forgeron@ac-poitiers.fr

FORMATIONS EXPRESS POUR LES ENSEIGNANTS

Cette saison, Bénédicte Forgeron-Chiavini, professeure du service éducatif, proposera aux enseignants du premier et du second degré trois temps de formation et d'échanges pour mieux accompagner les classes dans la découverte du spectacle vivant.

Enseigner le théâtre avec la Scène nationale d'Angoulême

Il s'agira de présenter tous les outils disponibles au Théâtre d'Angoulême et les documents pédagogiques créés dans le cadre du Service éducatif pour parler théâtre en classe autrement.
» **mardi 15 octobre 2019 de 17 h 30 à 19 h**



Collège au spectacle – exploiter la sortie en classe (voir p. 59)
Gretel et Hansel – Suzanne Lebeau / Le Bottom Théâtre

Après une présentation de la pièce et une analyse de la mise en scène, les participants travailleront sous forme d'ateliers pour échanger des idées et élaborer ensemble des outils afin de construire des projets possibles autour de la sortie au spectacle. Rendez-vous réservé aux enseignants, toutes disciplines confondues, dont les classes sont inscrites au dispositif Collège au spectacle.
» **mercredi 19 février 2020 de 9 h à 12 h**

Lire le théâtre contemporain en classe

Depuis de nombreuses années, le Théâtre d'Angoulême met à disposition des enseignants des valises pédagogiques pour « lire, dire et écrire le théâtre à l'école ». Nous vous proposons une présentation des valises disponibles et des outils que vous pourrez exploiter en classe afin de préparer vos projets pour la rentrée 2020-2021. Rendez-vous destiné aux enseignants des cycles 3 et 4, écoles et collèges.
» **mardi 5 mai 2020 de 17 h 30 à 19 h**

Places limitées – informations et inscriptions au 05 45 38 61 52

EN CIRCULATION

EN SCÈNE !

Exposition photographique de Grégory Brandel pour le Théâtre d'Angoulême. Dans un théâtre, il y a la lumière et l'ombre, la scène et les coulisses, l'artistique et la technique. À travers une série de portraits – portraits mis en scène et portraits en scène –, nous vous invitons à découvrir les métiers de l'ombre, ceux sans qui le spectacle ne serait pas tout à fait le même, ceux qui œuvrent en coulisses parfois plusieurs mois avant la représentation.

L'exposition est empruntable gratuitement de septembre 2019 à juin 2020, des visites accompagnées peuvent être proposées dans les établissements.

COMME SUR UN PLATEAU

La Scène nationale s'associe à Régis Feugère, artiste photographe, pour la création d'une exposition artistique et pédagogique. Comme le précise l'artiste « C'est en découvrant les termes et les expressions spécifiques au théâtre que m'est venue l'idée d'interpréter en photographie ce vocabulaire afin de faire découvrir l'univers d'un lieu de création (le Théâtre d'Angoulême) au public ». *Comme sur un plateau* confrontera l'image et les mots grâce à une mise en scène photographique sur un mode éthéré et poétique..
» **disponible à partir du 23 mars 2020**

MALLE PÉDAGOGIQUE «À LA DÉCOUVERTE DU THÉÂTRE!»

Pour plonger vos élèves dans l'univers de la création théâtrale, cette malle contient la maquette d'une salle de spectacle (partie public, scène et éléments techniques), des pièces à lire ou à jouer et des ouvrages théoriques choisis en fonction du niveau de la classe. Disponible sous conditions à Canopé Charente – site de l'Oisellerie.

informations au 05 45 38 61 52 ou auprès de Canopé Charente au 05 45 67 31 75

LIRE, DIRE, ÉCRIRE LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE

Des œuvres théâtrales contemporaines voyagent dans des valises pédagogiques vers les écoles primaires, les collèges et les lycées de Charente. De nombreux titres sont disponibles à Canopé Charente – site de l'Oisellerie ou au Théâtre.
– Des valises comprenant 10, 20 ou 30 exemplaires de la même œuvre pour lire, dire ou écrire du théâtre.
– Des valises thématiques comprenant chacune trois œuvres en 10 exemplaires : *Le Conte dans le théâtre contemporain*, *Découverte des auteurs de théâtre contemporain à travers des textes pour le jeune public* et *Petit Aperçu des écritures théâtrales contemporaines*.

informations au 05 45 38 61 52 ou auprès de Canopé Charente au 05 45 67 31 75

PAR ICI LA SORTIE !!!

LE BLOG DES JEUNES SPECTATEURS DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Vous êtes enseignant ? animateur ? éducateur ? professeur documentaliste ? Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, écrit des comptes rendus ou des critiques ? Vous avez gribouillé ou réalisé une exposition de chefs d'œuvre d'après ce que vous avez vu au Théâtre ? Envoyez-nous par e-mail vos réalisations (aurelie.zadra@theatre-angouleme.org) et nous les posterons sur notre blog pour que toutes ces traces ne restent plus dans l'intimité des cahiers ou dans les couloirs des établissements, et pour que toutes ces créations puissent être partagées comme on partage un spectacle.
<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Avant ou après certains spectacles jeune public ou tout public, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de rencontrer des artistes au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

Nombre de rencontres limité. Nous contacter au 05 45 38 61 52.

VISITES DU THÉÂTRE

Afin de proposer un contenu pédagogique adapté à votre projet, nous vous adresserons par e-mail une fiche de renseignements. Ce document devra obligatoirement être complété par l'enseignant, ou le responsable du groupe, pour valider définitivement la visite.

Visite découverte. Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...).

Visite technique. Accompagnés d'un technicien du Théâtre, découvrez plus particulièrement les éléments techniques du plateau : la lumière, le son et la machinerie. Cette visite s'adresse aux élèves en option artistique, aux lycées techniques ou professionnels.

pour les écoles maternelles, primaires et les accueils de loisirs, réservations au 05 45 38 61 64
pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservations au 05 45 38 61 52
entrée libre / durée variable en fonction du public concerné



ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

SPECTACLE ALLER/RETOUR !

C'est quoi un théâtre ? Pour faire un spectacle, de quoi avons-nous besoin ? Quel est le rôle du spectateur ?

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager à nos côtés un voyage aller/retour. À l'aller, on vient chez vous, directement dans la classe, pour vous proposer une rencontre ludique et préparer la venue des élèves à la découverte d'un spectacle programmé par le Théâtre d'Angoulême au cours de la saison.

Au retour, après le spectacle, on retourne chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager ainsi nos émotions !
du cycle 1 à la Terminale – durée 1 h 30

LE LIEU THÉÂTRAL

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques (scène, projecteurs, perches, pendrillons, etc.).

du cycle 1 à la Terminale – durée 1 h

**pour les écoles maternelles et primaires, réservations
au 05 45 38 61 64**

**pour les collèges, lycées et l'enseignement supérieur, réservations
au 05 45 38 61 52**

DANS LES COULISSES DU THÉÂTRE

C'est quoi le spectacle vivant ? C'est quoi le théâtre ? Comment crée-t-on un spectacle ? Comédien, metteur en scène, régisseur, scénographe, costumier ou habilleur : qui fait quoi ? Une intervention dans la classe pour tout savoir des mystères de l'art théâtral !

du cycle 3 à la Terminale – durée 1 h

DÉCOR ET COSTUMES

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de croquis de costumes et de la maquette d'un décor.

du cycle 3 à la 3^e – durée 1 h 30

TITRE PROVISoire: L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture, et accompagnée de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle depuis le choix du texte par un metteur en scène jusqu'à la première représentation en public.

collège et lycée – durée 1 h 30

UNE PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE

À l'aide de croquis, de maquettes, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves vont voyager et traverser – en accéléré – 2500 ans d'histoire du théâtre !

du cycle 3 à la Terminale – durée 1 h 30

**toutes les animations sont gratuites et sur réservation
au 05 45 38 61 52**

SPECTACLE ET PHILOSOPHIE, À VOS PENSÉES !

On a grand tort de peindre [la philosophie] inaccessible aux enfants. Puisque la philosophie est celle qui nous instruit à vivre, et que l'enfance y a sa leçon, comme les autres âges, pourquoi ne la lui communique-t-on pas ?

Michel de Montaigne, *Essais*, I, 26, « De l'institution des enfants »

LE PETIT PHILOSOPHE

Une correspondance philosophique en accompagnement du spectacle *Le Problème avec le rose* programmé pendant le festival La Tête dans les nuages.

Nous proposons aux enseignants de mettre en place des conversations philosophiques dans leurs classes avant et après leur venue au spectacle. De novembre à avril, la classe recevra une enveloppe avec des questions en lien avec la thématique du spectacle : « Les émotions ont-elles des couleurs ? ». En retour, la classe nous enverra quelques phrases issues de sa réflexion commune.

nombre de classe limité

à partir du CE1 – gratuit sur inscription dès septembre

ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Quelques classes auront la possibilité de participer à des discussions d'éveil à la philosophie en amont et en aval d'un spectacle, animées par Bénédicte Bault.

La philosophie peut être pratiquée dès le plus jeune âge, elle est vivante et permet de développer sa pensée. Accompagner un spectacle d'un questionnaire et d'une réflexion, c'est analyser les émotions provoquées par la représentation afin de ne pas les laisser s'évanouir.

**nombre de classe limité – cycles 2 et 3 – 50 € par classe
renseignements et inscriptions auprès d'Agathe Biscondi
au 05 45 38 61 64**



CONFÉRENCE THÉÂTRALISÉE

QUI EST LÀ ?

Variations autour du personnage dramatique

« Qui est là ? » : c'est la toute première réplique d'*Hamlet*. William Shakespeare pose ainsi d'emblée la question la plus fondamentale du théâtre : qui est là, sur la scène ? Qui parle ? Un personnage ? quelqu'un de réel ? une ombre ? un fantôme ? Comment ce qui n'était que de l'encre et du papier, des mots, des mots, des mots, couchés dans un livre, comment cela se lève-t-il de la page, pour se tenir debout sur la scène ? Présence en chair et en os ? Entre le texte et l'acteur, que se passe-t-il ? Et qu'est-ce qui, dans l'écriture, appelle la voix, le jeu, la scène, le personnage ? Ce sont ces questions que nous allons évoquer à travers l'histoire et l'art du théâtre...

Texte et mise en scène BERNARD PICO / création lumières ARNAUD FAURE / création son OLIVIER FAVRE / avec FRÉDÉRIC CHERBOEUF et AURÉLIE ZADRA

Remerciements à la compagnie Gilles Bouillon

à l'Odéon en février et avril 2020

pour les lycéens, 2 classes maximum par représentation

durée 1 h 15 / tarif 300 €

informations et réservations au 05 45 38 61 52

LES OPTIONS THÉÂTRE

La Scène nationale est partenaire de l'option théâtre du Lycée de l'image et du son d'Angoulême et travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rey-Galtier, professeures. Tout au long de l'année scolaire, des stages sont proposés aux élèves de Première et Terminale (enseignement de spécialité), animés par des artistes professionnels soutenus par le Théâtre ou programmés dans le cadre de la saison.

Les élèves sont également accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à l'école du spectateur.

ACTIONS POUR DES PUBLICS CONSTITUÉS

BULLES DE CULTURE

Initié en 2012 par la Ville d'Angoulême, ce dispositif permet à tous les écoliers angoumoisins d'assister à un spectacle sélectionné par la Ville ou proposé par des structures culturelles partenaires. La Scène nationale accueillera donc toutes les classes d'un même niveau sur un spectacle de la saison.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par GrandAngoulême, soutenu par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette année deux projets :

Jeunes pousses

Le Théâtre s'associe à l'École d'art de GrandAngoulême autour du spectacle *i–Glu* (présenté lors du festival La Tête dans les nuages). Trois classes d'écoles maternelles de l'agglomération vont bénéficier d'ateliers de danse contemporaine menés par Carole Vergne et Hugo Dayot, du collectif a.a.O, et participeront à des ateliers d'arts plastiques animés par un enseignant de l'École d'art.

Les classes créeront une exposition commune sur la thématique du jardin, présentée lors du festival La Tête dans les nuages.

Du cirque ? Sans mesure !

Autour du spectacle *Entre Chien et Loup* (programmé en décembre), un projet d'initiation aux arts du cirque et de découverte du Théâtre est proposé à trois classes d'écoles primaires de l'agglomération. Le Théâtre d'Angoulême est partenaire de GrandAngoulême, de l'association Planche de cirque et de la compagnie 3 X rien.

COLLÈGE AU SPECTACLE

Depuis 2005, le conseil départemental de la Charente favorise l'accès des élèves de classes de 6^e à la venue au spectacle. Tous les collèges ont la possibilité de rejoindre l'une des six structures du département pour découvrir un spectacle professionnel dans un lieu équipé. Des temps de médiation sont aussi organisés entre élèves et artistes.

Cette saison, les collégiens assisteront à une représentation théâtrale du spectacle *Gretel et Hansel* – Le Bottom Théâtre.

mercredi 3 juin 2020 à 10 h,

jeudi 4 et vendredi 5 juin 2020 à 10 h et 14 h

À L'UNIVERSITÉ

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, intervient à l'IUT Michel de Montaigne-Bordeaux 3 auprès des étudiants de 2^e année en ASSC-Arts culture et médiation et à l'École nationale supérieure de formation de l'enseignement agricole, à Toulouse.

MAISON D'ARRÊT

Depuis de nombreuses années, le Service pénitentiaire d'insertion et de probation de la Charente et le Théâtre collaborent. Cette saison, en marge de la présentation de *Noces de sang* en novembre dans la Grande Salle, *William's Slam* de Marie Claire Utz, mis en scène également par Vincent Goethals, sera présenté à la maison d'arrêt.

UN THÉÂTRE ACCESSIBLE À TOUS

SPECTATEURS DÉFICIENTS VISUELS

Le calendrier de la saison 2019-2020 est à retrouver en piste audio sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org/accessibleite/ ou en CD sur simple demande à celine.brulet@theatre-angouleme.org
Tout au long de la saison, le programme de salle en gros caractères est disponible à l'accueil.

SPECTACLE ADAPTÉ

jeudi 13 février 2020 à 19 h 30

THÉÂTRE

Candide

Voltaire – Arnaud Meunier (voir p. 29)

Audiodescription en partenariat avec Accès Culture par casque sans fil diffusant un commentaire sur la mise en scène, les décors, les costumes, le jeu d'acteur.
réservations auprès de Céline Brulet-Reulier au 05 45 38 61 50 ou par e-mail celine.brulet@theatre-angouleme.org
Lors de la réservation, nous vous remercions de préciser le nombre de casques d'audiodescription souhaité, ainsi que la présence éventuelle d'un chien-guide.
Programme de salle en braille disponible à l'accueil.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES AVEC PROGRAMME DÉTAILLÉ

mardi 26 et mercredi 27 novembre 2019 à 20 h 30

La Fin de l'homme rouge (voir p. 16)

D'après Svetlana Alexievitch – Emmanuel Meirieu

mardi 14 et mercredi 15 janvier 2020 à 20 h 30

Le Fils (voir p. 24)

Marine Bachelot Nguyen – David Gauchard

Pour que vous puissiez profiter pleinement de la représentation de ces deux spectacles naturellement accessibles, sur simple demande un programme détaillé peut vous être envoyé par e-mail en amont de la représentation (fichier audio ou en gros caractères). Ce programme vous apportera une description du décor, des costumes, de la mise en scène et de quelques éléments liés au jeu d'acteur.
Dans la limite des places disponibles.

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

Plaidoiries (voir p. 32)

Éric Théobald – avec Richard Berry

SPECTATEURS MALENTENDANTS

Pour les spectateurs malentendants, des casques d'amplification sonore et des boucles magnétiques individuelles sont disponibles au Théâtre.
Ils sont à retirer gratuitement à l'accueil/billetterie avant le début des spectacles.

SPECTATEURS SOURDS

Tout au long de la saison, un accueil en langue des signes française est prévu à la billetterie.
renseignements auprès de valerie.stosic@theatre-angouleme.org

SPECTACLE ADAPTÉ

vendredi 20 mars 2020 à 19 h

DANSE

W.A.M.

We Are Monchichi (voir p. 34)

Compagnie Wang Ramirez

Représentation en langue des signes française en partenariat avec Accès Culture, avec Yoann Robert, comédien LSF.

réservations auprès d'Aurélie Zadra au 05 45 38 61 52 ou par e-mail aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

SPECTACLES VISUELS, NATURELLEMENT ACCESSIBLES

La Chute des anges (voir p. 12)

Raphaëlle Boitel – Compagnie L'Oubliée

Machine de cirque (voir p. 15)

Encore la vie (voir p. 34)

Collectif Petit Travers

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

Nous vous invitons à nous signaler votre handicap au moment de la réservation afin de vous accueillir dans les meilleures conditions.
L'accès au Théâtre se fait au 1 bis rue Carnot. Pour un accueil personnalisé, contactez le service réservations.



L'ÉQUIPE DE LA SCÈNE NATIONALE

DIRECTION ET ADMINISTRATION

Directeur **Gérard Lefèvre**

Administrateur **Yann Poignant**

yann.poignant@theatre-angouleme.org

Secrétaire de direction **Sylvie Mariaud**

sylvie.mariaud@theatre-angouleme.org

Comptable, assistante de gestion **Odette Fouché**

odette.fouche@theatre-angouleme.org

ACCUEIL, COMMUNICATION ET RELATIONS AVEC LE PUBLIC

Responsable de l'accueil **Claude Puel**

claud.puel@theatre-angouleme.org

Chargés de l'accueil et de la billetterie

William Ravaux Juin, Valérie Stošić

william.ravaux@theatre-angouleme.org

valerie.stosic@theatre-angouleme.org

Chargée de l'accueil des artistes et des compagnies,
des manifestations complémentaires
et de la restauration **Maryline Vinet**
maryline.vinet@theatre-angouleme.org
Attachée à l'accueil et à la restauration
Charlyne Leymarie
charlyne.leymarie@theatre-angouleme.org

Responsable de la communication et de l'information
Chargée des entreprises, des associations
et de l'université **Céline Brulet-Reulier**
celine.brulet@theatre-angouleme.org
Assistante de communication **Fabienne Archambaud**
fabienne@theatre-angouleme.org

Chargée des relations publiques en lien avec le jeune public
Attachée à la programmation jeune public **Agathe Biscondi**
agathe.biscondi@theatre-angouleme.org

Responsable de l'action et du développement
culturels et des publics jeunes **Aurélie Zadra**
aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

Service éducatif **Bénédicte Forgeron-Chiavini**

Le Théâtre remercie pour leur soutien *Charente Libre, Sud Ouest, Radio RCF Charente, France Bleu La Rochelle, France 3 Poitiers* et Limoges ainsi que les commerçants et les relais pour leurs actions de mobilisation autour des spectacles.

Rédaction Joëlle Gayot et l'équipe du Théâtre d'Angoulême
Coordination éditoriale Céline Brulet-Reulier
Correction Nathalie Rachline
Conception graphique et d'eau fraîche
Impression Alket Éditions
Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles
1000485 / 1000496 / 1000490

TECHNIQUE

Directeur technique **Serge Serrano**

serge.serrano@theatre-angouleme.org

Régisseur général **Jacques-Louis Chivaille**

jl.chivaille@theatre-angouleme.org

Assistante technique **Corinne Hilarion**

corinne.hilarion@theatre-angouleme.org

Régisseur de scène **Florian Graton**

plateau@theatre-angouleme.org

Régisseurs lumière **Alain Dutain, Laurent Rodriguez**

alain.dutain@theatre-angouleme.org

laurent.rodriguez@theatre-angouleme.org

Régisseur son **Olivier Favre**

son@theatre-angouleme.org

Machinistes **Larbi Bouazza, Ramon Sanchez**

machinistes@theatre-angouleme.org

Techniciens intermittents **Laurent Audineau, Franck Barton, Stéphan Bichot, Julien Biscondi, Sandrine Bonheure, Juliette Bouchet, Yannick Chassignol, Benoît Courtel, David Deméné, Angeline Doat, Bertrand Dubois, Didier Duvillard, Thomas Elsendoorn, Angeline Grosgeorges, Frédéric Hitier, Bruno Maz, Aude Palomar, Christophe Ribes, Yann Sellin, Laurent Soing, Michaël Tabard, Jérémy Tamisier, Mélanie Tardif, Nicolas Thorpe**

ainsi que le personnel de bar et les placeurs et placeuses

Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême / le ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine) / le conseil départemental de la Charente / GrandAngoulême / le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



CHARENTE
LE DÉPARTEMENT



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En coréalisation avec

L'association de gestion de la Scène nationale
est présidée par Josette Labat.

Il bénéficie pour la saison 2019-2020 du soutien de :



Le Théâtre d'Angoulême, Scène nationale,
soutient et adhère aux valeurs de l'association
Scènes d'enfance – Assitej France.



LACARTE2€

Vous êtes étudiant ou en contrat d'apprentissage ? Prenez lacarte2€ et bénéficiez d'une place à 12 € pour tous les spectacles de la saison, excepté *Plaidoiries*, tarif 25 €.

Voir conditions auprès du service accueil.

LES ABONNEMENTS COLLECTIFS

SORTEZ ENSEMBLE, PARTAGEZ LA DÉCOUVERTE ET LE PLAISIR D'UN MÊME SPECTACLE

» L'abonnement collectivité à 3 spectacles minimum

10 abonnements identiques à 3 spectacles minimum destinés aux entreprises ou associations.

Les places non nominatives sont réservées et gérées par un référent. Bénéficiez du tarif abonné pour chacun des spectacles choisis. Renseignements au 05 45 38 61 50

» L'abonnement scolaire à 3 spectacles minimum

Abonnements destinés à un groupe d'élèves sous la responsabilité d'un référent, ouverts à une classe ou à l'ensemble de l'établissement. Bénéficiez du tarif groupe scolaire pour chacun des spectacles choisis. Renseignements au 05 45 38 61 52

» **Devenez Relais**, notre interlocuteur privilégié, en constituant autour de vous un groupe de 10 personnes minimum : amis, collègues, famille... Diffusez l'ensemble des informations et collectez les demandes d'abonnements et réservations de places. Bénéficiez du tarif abonné réduit pour tous vos spectacles de la saison.

LES MODALITÉS

Vous pouvez vous abonner

» **en ligne** www.theatre-angouleme.org à partir du **vendredi 30 août**
» **à l'accueil** en déposant votre formulaire d'abonnement **sans le règlement** sous enveloppe dans l'urne à partir du **samedi 31 août 13 h**

» **par courrier** que nous déposons dès réception dans cette même urne
Le premier dépouillement journalier a lieu **lundi 2 septembre**.
Le placement s'effectue au fur et à mesure du tirage des enveloppes, l'attribution des places se fait de façon aléatoire et diversifiée.

Profitez du crédit gratuit

Le montant de votre (vos) abonnement(s) peut être prélevé en 6 mensualités maximum.
Voir les modalités lors du retrait de votre (vos) abonnement(s) auprès du service accueil.

Nous acceptons également les chèques-vacances / Chèques Culture et Chèques Lire (Groupe Up).

L'ABONNEMENT

SOYEZ PRIORITAIRE AVEC L'ABONNEMENT ENGAGEZ-VOUS SUR UN MINIMUM DE SPECTACLES

- » **L'abonnement individuel** 5 spectacles minimum
- » **L'abonnement individuel réduit*** 3 spectacles minimum
* – de 26 ans, demandeur d'emploi, relais
- » **Le passeport**, d'un montant de 190 €, nominatif et incessible, ouvre droit pour tous les spectacles de la saison à une place à tarif unique de 9 €, à l'exception de *Plaidoiries*, tarif 25 €.

SORTEZ AVEC VOS ENFANTS

Vous souhaitez sortir avec vos enfants de moins de 18 ans ? Rien de plus simple. Prenez votre abonnement et complétez-le par le nombre de places désirées pour eux. Nous vous accompagnons toujours sur vos choix : un picto et l'âge minimum requis sont indiqués. **Ils bénéficient de tarifs très avantageux sur l'ensemble de la programmation.**

L'ADHÉSION

SOYEZ LIBRE AVEC L'ADHÉSION DÉCOUVREZ LA PROGRAMMATION AU GRÉ DE LA SAISON

- » Achetez la carte d'adhésion à 17 €
- » Bénéficiez du tarif abonné sur les spectacles choisis tout au long de la saison
- » Réservez vos places au coup par coup (**à compter du samedi 28 septembre 13 h**)
- » Donnez votre e-mail et recevez nos newsletters

LES AVANTAGES DE L'ABONNEMENT

- » La carte d'adhésion vous est offerte
- » Bénéficiez du tarif abonné ou abonné réduit* sur les spectacles choisis et sur tous ceux que vous ajouterez à votre choix initial en cours de saison
- » Ayez l'assurance d'une place réservée numérotée dès le début de la saison
- » Donnez votre adresse e-mail et recevez toute l'information sur l'activité du Théâtre
- » Faites découvrir au tarif abonné un spectacle à un proche (dans la limite des places disponibles, billet à réserver **à partir du samedi 28 septembre 13 h**)

* – de 26 ans, demandeur d'emploi, relais



L'ACCÈS EN SALLE

Lorsqu'un spectacle est annoncé complet, nous vous conseillons de prendre contact avec l'accueil le jour de la représentation pour profiter des éventuelles annulations de dernière minute.
Merci d'accéder à la salle au plus tard cinq minutes avant le début des représentations. Tous les fauteuils non occupés seront à la disposition du personnel de salle.

VOTRE AGENDA

- | | |
|---------------------------------|--|
| vendredi 30 août 9 h | » ouverture des ventes en ligne des abonnements |
| samedi 31 août 13 h | » ouverture du service accueil
» premier jour des dépôts des bulletins d'abonnement |
| lundi 2 septembre 9 h | » premier tirage au sort des bulletins d'abonnement |
| samedi 14 septembre 13 h | » premier jour des retraits des abonnements |
| samedi 28 septembre 13 h | » ouverture des ventes hors abonnement |

GUIDE PRATIQUE

INFORMATIONS / RÉSERVATIONS*

Ouverture de l'accueil **samedi 31 août 13 h**

sur place Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
avenue des Maréchaux – Angoulême
mardi, jeudi, vendredi de 13 h à 18 h
mercredi de 10 h à 12 h et 13 h à 18 h
samedi de 14 h à 18 h

une heure avant le début des spectacles

pendant les vacances scolaires et le mois de juin
du mardi au vendredi de 14 h à 18 h

par correspondance Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
service accueil – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
par téléphone 05 45 38 61 62 Votre réservation est
confirmée dès réception de votre règlement dans les 72 heures.
par fax 05 45 38 61 51
par Internet www.theatre-angouleme.org

* modalités d'abonnement et tarifs (voir p. 62-63)

ADMINISTRATION

sur place Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
1 bis, rue Carnot – Angoulême
du lundi au vendredi de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h
par correspondance Théâtre d'Angoulême, Scène nationale
BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
par téléphone 05 45 38 61 61
par fax 05 45 38 61 51
par e-mail infos@theatre-angouleme.org

RESTONS CONNECTÉS

www.theatre-angouleme.org

Découvrir les spectacles en photos et en vidéos, s'abonner et acheter des places en ligne, retrouver toutes les informations pratiques, consulter l'espace ressources...

La newsletter

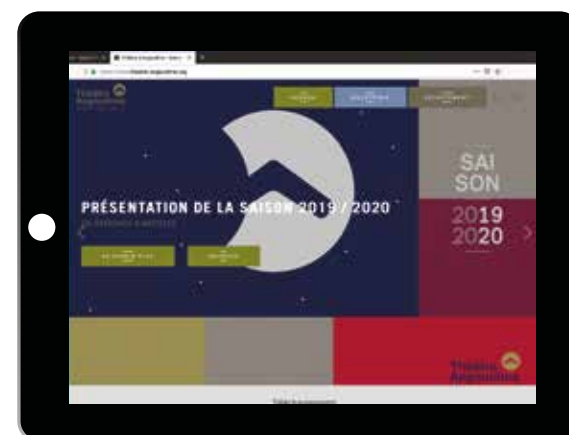
Se tenir informé des événements du Théâtre, ses rendez-vous, son actualité ? C'est facile : inscrivez-vous sur le site Internet ou laissez-nous votre adresse e-mail en venant nous voir.

Facebook, Twitter

Découvrir le Théâtre autrement, discuter, donner son avis.



Télécharger notre appli



cosmOpolite
LIBRAIRIE INDÉPENDANTE

VOTRE LIBRAIRE ET DISQUAIRE INDÉPENDANT



www.librairiecosmopolite.com
[f /cosmopoliteangouleme](https://www.facebook.com/cosmopoliteangouleme)

**GALERIE CHAMP DE MARS
ANGOULÊME
05 45 92 16 58**

LIBRAIRIE – BD / MANGAS / FIGURINES – CD / VINYLs / DVD / BLU-RAY
MULTIMEDIA – PAPETERIE – CADEAUX – JEUX EDUCATIFS JOUETS
LOISIRS CREATIFS – BEAUX-ARTS – ATELIERS CREATIFS
BIEN ETRE / DEVELOPPEMENT PERSONNEL – BOUGIES.



Théâtre d'Angoulême, Scène nationale – Avenue des Maréchaux – BP 40287 – 16007 Angoulême Cedex
Tél 05 45 38 61 61 – Fax 05 45 38 61 51 – www.theatre-angouleme.org – infos@theatre-angouleme.org

